唐宋樂古譜類存

第一册

劉崇德◎主編
李俊勇 田玉琪◎副主編

黄山書社

唐宋樂古譜集成 第二輯

碣石調幽蘭（《古逸叢書》本）
碣石調幽蘭（日本東京博物館藏本）
敦煌樂舞古譜
事林廣記（至順本）
事林廣記（至元本）
事林廣記（和刻本）
《鄮峰真隱大曲》殘譜
《樂府渾成集》殘譜
《永樂大典》載宋詞樂譜
《竟山樂録》載唐樂笛色譜
《儀禮經傳通解》載《風雅十二詩譜》
《中興禮書》載雅樂譜
《癸辛雜識》載舞譜
《宋史·樂志》載舞譜
白石道人歌曲（陸鍾輝本）
白石道人歌曲（張奕樞本）
白石道人歌曲（《彊村叢書》本）
白石道人歌曲（沈曾植本）
白石道人歌曲（知不足齋本）
白石道人歌曲（倪鴻本）
白石道人歌曲（《榆園叢刻》本）
附録：
《白石道人歌曲》樂譜（鮑廷博批校本）
舒藝室餘筆
鄭文焯沈本校語

責任編輯　湯吟菲　劉　春
裝幀設計　觀止堂-未氓

唐宋樂古譜類存

第一册

劉崇德◎主编
李俊勇 田玉琪◎副主编

黄山書社

唐宋樂古譜集成 第二辑

圖書在版編目(CIP)數據

唐宋樂古譜類存/劉崇德主編.—合肥：黃山書社, 2016.3
(唐宋樂古譜集成. 第二輯)
ISBN 978-7-5461-5487-9

Ⅰ.①唐… Ⅱ.①劉… Ⅲ.①古代音樂-樂譜-中國-唐宋時期 Ⅳ.①J609.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 038431 號

唐宋樂古譜類存　　劉崇德◎主編　　李俊勇　田玉琪◎副主編

出 版 人:任耕耘　　策　　劃:趙國華　湯吟菲　　裝幀設計:未　氓
責任印製:李　磊　　責任編輯:湯吟菲　劉　春

出版發行:時代出版傳媒股份有限公司(http://www.press-mart.com)
黃山書社(http://www.hsbook.cn/index.asp)
(合肥市政務文化新區翡翠路 1118 號出版傳媒廣場 7 層　郵編:230071)
經　　銷:全國新華書店　　營銷部電話:(0551)63533762　63533768
印　　制:合肥精藝印刷有限公司

開本:787×1092　1/16　　印張:108.5
版次:2016 年 3 月第 1 版　　2016 年 3 月第 1 次印刷
書號:ISBN 978-7-5461-5487-9　　定價:1000.00 圓(全三册)

《2011—2020年國家古籍整理出版規劃》項目
本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助
2012年度教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目
『中國古代曲樂整理和研究』成果
項目批准號：12JZD011

《唐宋樂古譜類存》編委會

序

我國古代音樂如先秦詩樂、漢魏六朝樂府、唐宋燕樂乃至宫廷樂舞，詩樂本有雅鄭之别，而樂府、燕樂由『漢施鄭聲於朝廷，唐升夷部於堂上』，皆爲宫廷俗樂。詩樂、樂府器樂樂舞與聲樂并重，所謂聲辭俱備。而燕樂初爲器樂樂舞，如今存日本之唐樂。其後在曲牌化與聲樂化的過程中形成詞曲，變爲曲牌音樂。宋以來宫廷之曲牌燕樂走入寺觀，又經世俗化，漸爲今存之洞經音樂。詞曲則由聲腔化衍爲南北曲，後被板腔體取代。今存之樂，唯琴樂尚有古製，崑曲雖稱爲宋聲腔之遺，然已是明清時調。前集所收『日本唐樂古譜』雖有活體可循，亦已被和化爲他山之石。

此編之唐宋古樂譜，實寥寥無幾，然吉光片羽，亦足以窺見古代兩千年中樂舞之一斑。其中如《儀禮經傳通解》所載律吕譜『風雅十二詩譜』，或存先秦詩樂之迹。而文字譜［碣石調幽蘭］，則可通過解譯打譜，再現作爲『九代遺樂』的六朝樂府遺韵。又如半字譜之『敦煌琵琶譜』與俗字譜之《白石道人歌曲》，可以借助保留在日本的唐樂古譜、明代宫廷樂譜（《魏氏樂譜》）將唐燕樂樂舞音節之婉轉、宋代詞曲歌聲之要眇再現人間。至於敦煌俗字舞譜所表達的舞姿身段更是我們需要破解的課題。

此集所收古譜雖少而殘，却聲樂器樂皆存，雅鄭俱備。且中華古樂之琴譜，胡樂代表之琵琶譜，樂舞譜字之文字譜、減字譜、半字譜、俗字譜亦盡有之。鳳毛麟角，各存其類。又，集中宋姜夔《白石道人歌曲》之宋刻元抄已久佚，今存之清人傳刻本甚多，非竟諸本异同，難得原譜真貌。故本集不憚其煩，將有代表性版本與諸家校語悉并影印，非求篇帙之巨，實恐有所疏失。本集提要由李俊勇執筆，《中興禮書》一則爲徐利華撰寫。本集所附譯譜中，《中興禮書》雅樂譜譯譜采用了徐

利華的成果，〔碣石調幽蘭〕與《白石道人歌曲》中〔古怨〕等采用先賢舊譯，非爲掠美，意在推崇。

本集編纂過程中曾得到河北大學圖書館崔廣社先生與天津圖書館李國慶先生大力協助，在此深表感謝。謹識。

劉崇德

二〇一五年十月二十八日

唐宋樂古譜類説

一、總説

（一）唐宋古樂譜與唐宋樂古譜

唐宋古樂譜爲唐宋樂之原譜，如唐代琴譜［碣石調幽蘭］與敦煌琵琶譜、刊於宋元間《事林廣記》中的唱賺譜等。而唐宋樂古譜則是既包括前者，也包括唐宋樂傳譜，如《永樂大典》過録與清人影刻的宋《白石道人歌曲》、明人王驥德《曲律》中保留的宋修内司刊行的《樂府渾成集》片段。本集既爲兩者兼收之唐宋樂古譜。

（二）俗樂譜與雅樂譜

唐初宫廷俗樂承六朝餘緒，有樂府樂，即所謂『九代遺樂』。有燕樂，唐玄宗天寶十三載（七五四）七月，詔令胡部新聲與諸道調、法曲合奏，六朝樂府俗樂遂與胡樂合成唐宫廷燕樂。宋燕樂與日本唐樂即爲此樂。此樂之聲樂化與曲牌化又形成詞曲音樂。此集所收［碣石調幽蘭］爲六朝樂府遺音，敦煌琵琶譜爲唐宫廷燕樂，《白石道人歌曲》中十七首樂譜與《事林廣記》中唱賺譜則是宋代詞曲音樂之譜。

雅樂本爲朝廷典禮之樂，本集所收宋代《中興禮書》所存樂譜即是。而宋刊《儀禮經傳通解》載『十二詩譜』（即《詩經》譜）與《白石道人歌曲》中仿古之《聖宋鐃歌鼓吹曲》《越九歌》亦皆屬於雅樂。

（三）器樂譜與聲樂譜

唐宫廷燕樂爲器樂樂舞曲，所謂有聲無辭者，今存日本唐樂即是。本集中敦煌琵琶譜爲器樂曲譜，而《白石道人歌曲》《事林廣記》所載詞曲樂譜，以及前面提到的《中興禮書》所載樂譜、《詩經》譜、《聖宋鐃歌鼓吹曲》《越九歌》等，則爲聲樂譜。至於清人毛奇齡《竟山樂録》中所載唐樂笛色譜，實爲聲辭俱備之聲樂曲譜。聲樂譜去其辭不失音樂原貌，而器樂譜則不宜配以同題同曲牌詩詞，以免造成聲樂兩失。

琴樂中自有琴歌一體，所謂操縵絃歌，故琴樂兩者俱備，然亦不宜將琴曲套配同題歌辭。

（四）標題音樂與曲牌音樂

樂之無論雅鄭，無論器樂與聲樂，本皆一題一樂，樂與題，聲與辭爲一體，是所謂標題音樂。本集所收雅樂如《詩經》樂譜，琴譜如「碣石調幽蘭」「古怨」無不如此。而唐宋燕樂自天寶新聲以來，宫調、體式、結構、句拍（均拍）皆已程式化，漸成慢、近、令之曲，題名漸爲調名，其樂漸爲倚聲填詞之譜，於是成爲曲牌之體。古之詩樂、樂府樂，唐宋古譜中雅樂譜，俗樂中琴曲無論古題之「幽蘭」、新題之「古怨」、民歌之「黄鶯兒」，皆爲標題音樂。而敦煌琵琶譜中無論【西江月】，還是【傾

杯樂】、《白石道人歌曲》中【醉吟商】【杏花天影】，皆是曲牌音樂。標題音樂與曲牌音樂之別，正是我國古代樂府與詞曲兩體之分疆。

（五）唐宋樂之律調

唐宋廟堂雅樂用正律，相當於今之F調，即以F爲黃鐘，爲律本。祭天與封禪泰山用正律之下徵，相當於今之C調，即《周禮》所稱『以夾鐘爲律本』之律。

唐宮廷燕樂起初有清商律與胡樂蘇祇婆律并行，唐玄宗天寶十三載（七五四）詔令胡樂新聲與法曲、道調合奏，命太樂署以開元十三年（七二五）封泰山樂爲律本，將當時各部當的胡樂、法曲、道調樂調編入五均四調當中，統一成爲『以夾鐘爲律本』，祇有宮、商、羽、角，而没有徵調的燕樂新體。其『以夾鐘爲律本』，即以正律（F）之下徵C爲黃鐘宮，而改法曲之黃鐘宮爲黃鐘羽，其在新樂體中爲黃鐘宮C之羽，即相當於今之A調。又將作爲胡樂律本的越調改爲黃鐘商，即C調之商，蘇祇婆律之宮改稱太簇均之宮，C之太簇亦爲D。故形成以C爲宮，D爲商，A爲羽，宮、商、羽三調爲主調之樂，今存日本唐樂即此遺製。中晚唐以來，由這一調律發展形成的二十八宮調體系，即其進一步理論化、程式化的結果。宋燕樂與詞曲音樂，沿用唐二十八調，然其以太簇宮D爲正黃鐘宮，將黃鐘宮C降爲無射宮，故比唐樂高了二律（一度）。這也是人們將宋燕樂視爲『商樂』（胡樂）商律的原因。故在對宋《白石道人歌曲》的譯譜中，將無射宮（譜字爲㋷，即下凡）定爲C。唐燕樂與宋燕樂在宮調上的律差如下表：

律	唐	宋
黃 C	黃鐘宮	
大 #C		
太 D	太簇宮	正黃鐘宮
夾 ♭E	夾鐘宮	大呂宮
姑 E		
仲 F	中呂宮	夾鐘宮
蕤 #F		
林 G	林鐘宮	中呂宮
夷 ♭A		
南 A	南呂宮	林鐘宮
無 ♭B	無射宮	夷則宮
應 B		
黃 C		無射宮

唐宋時期琴律用正律，與今之琴律同，即以F調爲正律。其七絃定音依次爲：C、D、F、G、A、c、d。共有五調：①以第三絃F爲宮，爲正調，稱仲呂調。②以第三絃F爲商（第二、五、七絃升高）爲夾鐘調，即今♭E調。③第三絃F爲角（第三絃降低），稱黃鐘調，俗稱慢角調，即今C調。④以第三絃F爲徵（升高第五絃），稱爲射調，即今♭B調。⑤以第三絃F爲羽（降一、三、六絃），稱夷則調，即今G調。以上除夷則調比唐燕樂低半音外，其餘四調調值全同於唐燕樂。

（六）唐宋樂的拍句、均拍

字拍、拊搏拍、官拍、艷拍：從現存日本唐樂可知，擊羯鼓一下爲一拍，相當於現在的一個拍值。我國古代樂譜爲主幹譜，一個譜字同時也代表一個拍值，即所謂『字拍』。現在的拍子是一重一輕的節奏，我國古代自先秦以來却是一輕一重節奏的『拊搏拍』，在天寶新燕中作爲『官拍』。而胡樂的一重一輕之搏拊拍則稱爲『艷拍』。在唐宋樂中使用先輕後重的官

拍，就形成樂曲『輕起重煞』的效果。

拍句：在六朝與唐初琴曲中，拍有大拍和拍，大拍指樂段，如本集中〔碣石調幽蘭〕譜中的大拍，又如琴曲〔胡笳十八拍〕。一般之拍即指樂句，唐宋樂中句拍稱拍，字拍稱字、稱眼。唐宋燕樂與詞曲音樂中每個句拍有八個字拍（擊羯鼓八下）、六個字拍（擊羯鼓六下）、四個字拍（擊羯鼓四下），每句要擊太鼓三通、兩通，或一通。

均拍：燕樂在曲牌化與聲樂化的過程中，不同體制在樂句上的規定，如慢曲每段（每闋、片）爲八句，引曲、近曲爲六句，令曲爲四句，這種結構與句拍程式即爲均拍，實亦指句拍。如《白石道人歌曲》中【鬲溪梅令】【玉梅令】上下兩片各爲四句，即四均拍，爲令體。【淡黃柳】上下兩片各爲六句，即六均拍，是爲引、近。而【揚州慢】【長亭怨慢】等詞則爲上下兩片各八句，謂之慢。故均拍實即指句拍。

至於宋人所説花拍、衮拍、大頭拍等，由於其樂譜無存，其節奏形式已不可確知。

（七）唐宋樂之樂譜

我國古代樂譜主要分兩大類：一爲固定唱名譜。或爲律呂，或爲俗字，或爲音位（包括文字譜、减字譜、半字譜），每個譜字表示其實際音高，如今樂之C音或下音。一爲首調唱名譜，如明清以來的工尺譜，每個譜字表示其唱名，如上，即是宫，唱do，如工，即是角，唱mi。而唐宋樂譜，無論雅樂與俗樂，還是聲樂與器樂，皆是用固定唱名譜，如《儀禮經傳通解》所載『風雅十二詩譜』，《中興禮書》中的雅樂譜，以及《白石道人歌曲》中的《聖宋鐃歌鼓吹曲》《越九歌》皆是在字下或字旁標出律呂符號。至於《白石道人歌曲》中的十七首詞曲樂譜與《事林廣記》中的唱賺則是俗字譜。這種俗字譜雖與明

清以來工尺字相同，却是律吕符號，而不是上（宫，唱do）工（角，唱mi）這樣的固定唱名譜。俗字譜與律吕的對應如《白石道人歌曲》所列《古今譜法》：

黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	清黃	清大	清太	清夾
合	下四	四	下一	一	上	勾	尺	下工	工	下凡	凡	六	下五	五	一五
ム	㋮	マ	㊀	一	么	㇄	人	⑦	フ	⑪	リ	夂	㋒	ㄅ	す

俗寫中其『下』半者（即低半者）在譜字上畫圈，但在《白石道人歌曲》的十七首樂譜與《事林廣記》中的唱賺譜及《樂府混成集》的殘譜中，半音未圈出，這是因爲古代樂譜是爲知音者所用，每個樂調有固定音階，何字爲整音，何字爲半音，自然知曉。

本集中《竟山樂録》所載唐樂笛色譜爲首調唱名，其并非唐譜，而是明清人的工尺譜。

二、分説

（一）琴譜

琴在唐朝爲『九代遺樂』，而本集中之[碣石調幽蘭]爲世上僅存之『九代遺樂』樂譜。琴雖屬雅律，但自周秦以來，

琴樂走出殿堂，已成風騷之音。宋朝蘇軾曾云：『世以琴爲雅聲，過矣。琴正古之鄭衛耳。』本集中唐代琴曲如［碣石調幽蘭］、宋代琴曲［古怨］［黄鶯兒］皆雅律之俗樂，而［黄鶯兒］已爲詞曲化之琴樂。

琴樂具器樂與聲樂兩體，其聲樂曰琴歌，即古之操縵。［碣石調幽蘭］爲器樂，［古怨］［黄鶯兒］乃聲樂。

琴有七絃十三徽，其樂譜爲文字譜。［碣石調幽蘭］猶承六朝餘緒，以文字叙述音位與指法。後漸變爲減字譜，如本集中［古怨］［黄鶯兒］二譜，雖以文字標其音位、指法，但已符號化。減字譜自唐宋以來沿用至今。

唐初琴樂文字譜是用文字説明：①左手所按音位與『猱』『吟』等音響效果；②右手大拇指至無名指四指的勾挑指法。如［碣石調幽蘭］首句『斜卧中指，十上半寸許，按商』，是講左手斜卧按十徽半寸的音位，得到商音。『食指中指急牵宫商』，是指右手食指與中指同時快速勾牽宫商二絃（第三絃、第四絃）。後來簡化成減字譜，仍然是左手音位、右手指法譜。如［黄鶯兒］第一字是[illegible]，表示：①第七絃空絃散音（羽、la）；②右手指法爲中指挑絃。這就是用右手中指挑第七絃空絃，得到羽音（la）。第二字是[illegible]，表示：①左手大拇指按四絃九徽，爲羽音（la）；②右手中指勾絃。這就是左手大指按第四絃九徽音位，同時右手勾絃（第四絃），也是得到羽音（la）。

琴音節奏是拊搏拍。除譜中所標拍、勾外，有粗節、細節，譜中不標，知樂者打譜自能體會。琴樂至今并無板眼之説。

（二）琵琶譜

唐琵琶爲胡樂，即龜兹琵琶，爲胡樂之蘇祇婆律，其四絃四柱，每柱空絃爲一整音，四柱爲四個半音，即每絃祇有三度（六律）。倘第一絃定爲宫（do），其散絃爲宫（do），第二柱爲商（re），第四柱爲角（mi），祇有這三度音。其譜字爲半字譜，

共二十個，其音位如下：

空絃	一柱	二柱	三柱	四柱
一	ユ	几	フ	J
L	ス	十	乙	て
小	七	匕	丨	之
L	八	レ	尔	乜
整音	半音	半音	半音	半音

這與明清以來之四相十三品（十七柱）及今天六相二十一品（二十七柱）琵琶絶不相同，故可知凌廷堪以唐琵琶四絃七律二十八調之謬。

唐琵琶四絃定聲即定絃比較複雜，不像琴樂僅五調，其常用調見於日本唐樂者有風香調、返風香調、清調、黃鐘調、雙調、啄木調等（詳見《現存日本唐樂古譜十種》第一册六十二—六十五頁，黃山書社二〇一四年版）。由於現存敦煌唐琵琶譜未標明其定絃，其解讀者各據己意，故譯譜各异。

（三）舞譜

唐宋舞譜亦爲文字譜，如《宋史》所載禮儀舞譜，而《癸辛雜識》與前集《現存日本唐樂古譜十種》中之《掌中要録》所載舞譜則爲減字譜。又有唐人俗舞，其舞後人謂之『打令』，故可謂之打令譜。宋朱熹曾云：『唐人俗舞謂之打令。其狀有四，曰「招」，曰「摇」，曰「送」，其一記不得。蓋招則邀之意，摇則摇手呼喚之意，送者，送酒之意』。從本集所收敦煌舞譜看，除招、摇、送字外，尚有挼字，當是朱熹所忘記者。今人據朱熹『送者，送酒之意』，謂打令舞爲送酒舞，解打令爲酒令。然從今存敦煌打令舞譜看，一爲【南歌子】舞譜，一爲【鳳歸雲】舞譜，又一爲【浣溪沙】皆注拍句，其招、摇、送、挼當爲程式化之舞步身段，非僅酒令、送酒之譜。

（四）唐宋樂句拍與延時符號

唐宋樂無板眼，板眼爲明清以來之節拍符號，板既表示小節，又標示小節中之重音。唐樂琵琶譜爲主體譜，每個主幹音，即每個譜字代表一擊，即現在的一拍。以『。』（現在的句號）代表句，即一個樂句。根據曲式曲體不同，每個樂句或八拍，或六拍或四拍，故有的曲子八字一句，或六字一句、四字一句。而又以『、』（現在的頓號）表示其爲句中的延長者，或延爲兩字、三字之長，這在當時叫作敦，故『、』即敦號。加敦號之音延長，後面的音必然縮短，是爲掣。有敦必有掣，故掣不必標出，譜中也未見掣號。

宋代詞曲也是八拍一句，或六拍、四拍一句，其句拍依歌詞而斷，不必在譜中標出。而字譜中延時符號，即敦號必須標

出。其以『フ』『リ』『ㄋ』代表敦，稱作頓、住，有大頓、小頓，大住、小住之別。三個符號中，大致以『フ』延時較短，可延一拍；以『ㄋ』延時最長，可延二拍至三拍。如亽，可將『人』延長一拍，即唱二拍。如『亽』，則需延二拍至三拍，即亽『　』唱成三拍或四拍。此其大體之說，每個譜字的延時與減時尚需根據曲情而定。

提要

一、碣石調幽蘭

『碣石調幽蘭』，據譜前小序可知爲六朝舊曲，研究者據字迹和指法一般斷爲唐寫本，日人森立之所著《經籍訪古志》認爲『審是李唐人真迹』。另據日本東京博物館角井先生研究，卷首小序中『年』字寫法均爲武則天當政時所創，武氏死後，即不准再用，又將其時代具體到初唐武則天時期。大約此譜爲唐人之物無疑。此本爲卷子本，據日本東京國立博物館著録，爲紙本墨書，縱27.4厘米，全長423.1厘米，爲今存最早的琴曲樂譜。其譜式是用文字記録古琴指法的『文字譜』，與後世通行的『減字譜』不同。據日人林謙三研究，此譜源出日本宫廷，後賜予京都伶人。明治四年（一八七一），此譜爲京都市上京區西賀貌神光院住持僧和田智滿所有，明治四十四年（一九一一）按照和田智滿遺囑，此譜捐給神光院，次年被定爲日本國寶，一九四六年以後又歸東京國立博物館收藏。

此譜流歸中土，始於黎庶昌。其任駐日公使期間，於一八八四年借得日人藏本，摹刻收入《古逸叢書》，并附森立之《經籍訪古志》中《碣石調幽蘭一卷》的提要。後《叢書集成》與初版《琴曲集成》（一九六三）所影印者，即爲《古逸叢書》本。此本在國内流傳最廣，影響最大，琴家據以打譜者，多據此本。藏於日本東京國立博物館的原件，其照片在一九七四年始由日中文化交流協會贈予我國，《琴曲集成》再版時即改用照片影印。《古逸叢書》本由於摹刻，部分譜字、文字與原譜略有出入，這已經爲衆多研究者所指出，如正文第二十四行第三字，原本爲『九』，古逸本誤刻爲『尤』，而末尾所附曲目，

原本爲『上上舞』，古逸本則爲『上舞』，漏刻一『上』字等。另外，《古逸叢書》本在摹寫時爲避清帝康熙諱，『絃』字皆缺筆，又因清代尊孔，避孔子諱，『丘』字亦缺筆，等等，筆畫略有小异。鑒於《古逸叢書》本影響較大，本書所收管平湖先生譯譜亦以《古逸叢書》爲底本，故將《古逸叢書》本與原譜照片悉付影印，以便讀者參考。

二、敦煌樂舞古譜

一九〇五年發現於敦煌藏經洞的大量卷子中，保存了部分唐樂樂舞古譜，目前所見者，包括琵琶譜和舞譜兩類。其中琵琶譜共有三種，現藏於巴黎法國國家圖書館，爲法國人伯希和從敦煌劫掠之物，編號簡寫分別爲P.3808、P.3719、P.3539，其中編號爲P.3808者抄寫在後唐長興四年（九三三）中興殿應聖節講經文經卷背面，計有樂曲二十五首，分別是：品弄、□弄、傾杯樂、又慢曲子、又曲子、急曲子、又曲子、又慢曲子、又慢曲子、急曲子、□□□、傾杯樂、又慢曲子西江月、又慢曲子、慢曲子心事子、又慢曲子伊州、又急曲子、水鼓子、急胡相問、長沙女引、□□、撒金沙、營富、伊州、水鼓子。據筆迹判斷，當出自不同的抄寫者，饒宗頤先生《敦煌琵琶譜寫卷原本之考察》認爲，此是利用不同樂譜舊紙拼接爲長卷子書寫經文，故經文有寫在接口處者，而佚名之曲則爲拼接時被裁掉或蓋住造成。故樂譜的書寫在先，經卷的書寫在後，樂譜爲原紙張的正面，經卷則是利用反面書寫，後以經卷爲主，經卷却成了正面，樂譜就看似寫在經卷的反面了，所以樂譜的年代當在後唐長興四年以前。編號爲P.3719者爲【浣溪沙】殘曲一頁，僅譜字兩行。編號爲P.3539者則爲抄寫在《佛本行經·憂波離品次》經卷背面的二十個譜字，包括『散打四聲』『次指四聲』『中指四聲』『名指四聲』和『小指四聲』，是解讀敦煌樂譜的重要依據。

另一類爲舞譜，敦煌遺書中，今見舞譜較完整者主要有二：一爲法國巴黎藏之P.3501，據柴劍虹《敦煌舞譜的整理與分析》云『該卷係一長卷，中無斷裂，前無總題』，舞譜在該卷第二十行至四十一行間，依次爲【遐方遠】二首、【南歌子】一首、【南鄉子】一首、【遐方遠】一首、【雙燕子】一首、【遐方遠】二首、【浣溪沙】三首、【鳳歸雲】三首，按之調名則爲六調。饒宗頤先生考證爲『此舞譜寫於顯德五年以前』，時間當在五代及五代以前。一爲英國倫敦藏之斯坦因劫去者，編號爲S.5643。據柴劍虹《敦煌舞譜的整理與分析》云：『該卷原似爲一蝶裝小册，共十六面（七整頁，首尾兩半頁），舞譜抄在第七至十五面』，書於《心經》之後，前有『曲子定乾坤』和『曲子送征衣』，由於上方書根與書口被撕去一半圓形缺口，故舞譜亦有殘缺，存【驀山溪】【南歌子】【雙燕子】三調及失題數調。

其餘斷簡殘編尚有，英藏三種，其中編號爲S .5613的【南歌子】，此譜在書儀與夫書下方，共四行；編號爲 S.785者，在《李陵與蘇武書》前存有『曲子荷葉杯，打送，舞送』殘文，抄寫在作爲護首的紙張上；編號爲S.7111的【別仙子】，序題云：『曲子別仙子，拍、段、慢三急三、慢二急三。』饒宗頤先生説此譜『與【浣溪沙】曲譜及上列諸舞譜相似，亦爲曲子與樂舞結合之例』。日本杏雨書屋亦藏有敦煌寫卷，這部分藏書源自李盛鐸舊藏。其中亦有舞譜殘卷，編號爲『羽049R』和『羽049V』兩張，已收入大阪武田科學振興財團二〇〇九年印製的《敦煌秘笈》第一册。李盛鐸定爲琴譜，《敦煌秘笈》著録時更正爲舞譜。該卷正面抄有舞譜三調，《敦煌秘笈》分別定爲【菩薩蠻】【南歌子】【皇海愁】。其中第一調原譜題名僅存『蠻』字及上一字之殘存筆畫，【菩薩蠻】爲《敦煌秘笈》編者推定。【皇海愁】據蔡淵迪《杏雨書屋藏敦煌舞譜卷子校録并研究》考證應爲【望海愁】。反面亦抄舞譜二調，第一調題目殘缺，僅存一『子』字，第二調爲【桃生舞】。中國國家圖書館另藏有編號爲BD.10691者，爲唐打令譜，此譜乃歸義軍時期寫本，僅存20.5×17.7厘米的殘片，譜名殘缺。

三、事林廣記

《事林廣記》是南宋陳元靚編纂的一部民間日用類書。據一九六三年中華書局影印本《事林廣記》胡道静先生所寫前言中考定，《事林廣記》作者陳元靚爲宋寧宗、理宗時人，書前有朱鑑序，鑑爲朱熹嫡孫，卒於宋理宗寶祐六年（一二五八），故知此書當編定於宋代。至於書中附有元朝内容，乃爲後人竄入。書中收有琴曲［開指黄鶯吟］、唱賺【願成雙】、『鼓板棒數』等譜子三種，又有《樂星圖譜》《遏雲要訣》等音樂理論資料。其中【願成雙】一套，爲僅存之宋、金、元時期曲樂原始樂譜資料，其價值之珍貴實不低於唐曲之敦煌琵琶古譜、宋詞之《白石道人歌曲》中十七首旁譜。琴曲［開指黄鶯吟］所用譜即爲古琴通行之減字譜，【願成雙】譜即宋時流行之俗字譜，與《白石道人歌曲》十七首旁譜同。

此書在元代經多次修訂翻刻，今存元、明時期刻本多種，内容都不盡相同，其所收樂譜也是如此，各本略有差异，本書選其最重要的三種予以影印。其版本情况，胡道静先生在中華書局一九六三年影印本前言中述之甚詳，今僅擇本編影印者略述如下：

（一）元至順間建安椿莊書院刻本，此本題《新編纂圖增類群書類要事林廣記》，計前集十三卷、後集十三卷、續集八卷、别集八卷。是在宋本基礎上增補較詳的一種，其樂譜部分亦最爲完整，琴曲［開指黄鶯吟］，除本曲外，另增刻宫調、商調、角調、徵調、羽調五個小品琴曲。此本原藏清宫，今有一九六三年中華書局影印本。

（二）元至元六年（一二六九）建陽鄭氏積誠堂刻本，題《纂圖新增群書類要事林廣記》，以天干分爲十集，每集二卷，共二十卷。此本今有一部藏北京大學圖書館，一九九九年中華書局據以影印，後《中華再造善本》亦收入。此本中琴曲［開指黄鶯吟］和『鼓板棒數』與至順本大同小异，然獨缺【願成雙】唱賺一套。

（三）日本元禄十二年（一六九九）翻刻元泰定二年（一三二五）刻本。此本各集、各卷題名頗不一致。如甲集、戊集題《新編纂圖增類群書類要事林廣記》，丁集題《新編群書事林廣記》等。此本以天干分爲十集，全書共九十四卷。但中縫以每集爲一卷，共分十卷。胡道静先生認爲『十集、九十四卷是泰定原本的分法，十卷是日本元禄本的分法』，此本中國科學院圖書館藏有一部。其樂譜部分皆全，唯［開指黄鶯吟］後未附宫調、商調、角調、徵調、羽調五個小品琴曲。

四、《鄮峰真隱大曲》殘譜

此《鄮峰真隱大曲》殘譜載於《鄮峰真隱漫録》中，《鄮峰真隱漫録》是南宋詞人史浩（一一〇六—一一九四）的文集，爲其晚年收録以往著述的總結，成書於南宋孝宗淳熙八年（一一八一），全書共五十卷，其中詞曲四卷。民國時期朱孝臧編刻《彊村叢書》，其跋語中説『四庫《鄮峰真隱漫録》本乃天一閣范氏所進呈者，范氏藏底本今歸繆氏藝風堂，去年臘月借校一過』。其在【柘枝舞歌頭】和【柘枝令】中皆云『缺文有旁譜』。一九五七年楊蔭瀏先生校譯《白石道人歌曲》時曾念及於此，然終未能見。二〇〇〇年，吴文光教授與趙曉南所撰《關於大曲【柘枝令歌頭】【柘枝令】俗字譜及其考、譯》一文，始將朱孝臧親見之宋大曲所標字譜公諸於世，并予以解譯，版本亦述之頗詳。今簡説如下：《鄮峰真隱漫録》今存明抄本、清抄本、清光緒二十六年木活字本等多種，然皆無樂譜，唯此天一閣范氏所進呈被四庫采做底本後歸繆荃孫者有樂譜。此本今藏北京大學圖書館，《中國古籍善本書目》有著録，有繆荃孫跋云『此書四庫底本，即范氏所進呈者』，可知與朱孝臧所見者爲同一本，此次影印即以北京大學圖書館所藏者爲底本。此譜我們在《燕樂新説》中亦做解譯，僅將幾點不同看法略綴於此：

（一）文中與題所稱【柘枝令歌頭】不當，歌頭與令皆爲整個柘枝舞曲之一部分，歌頭非令之歌頭，乃整個柘枝舞曲之

歌頭，故應稱【柘枝歌頭】，或如朱孝臧所標爲【柘枝舞歌頭】。

（二）【歌頭】首句第二字『人』，亦應爲譜字，即『人』（尺）。

（三）【柘枝令】『多風措』後之『住』字爲譜字之『住』，即小住，非爲歌辭中文字，其木活字本及諸種無樂譜本皆以『住』字竄入正文，皆誤。歌辭應爲：『我是柘枝嬌女，多風措。深妙學得柘枝舞。頭戴鳳冠，纖腰束素。遍體錦衣裝，來獻呈歌舞。』

五、《樂府渾成集》殘譜

《樂府渾成集》又稱《混成集》，南宋末修内司所刊唐宋及古樂總譜。最早提到此譜者爲與張炎同時代之詞人周密，其《齊東野語》卷十記載：『《混成集》，修内司所刊本，巨帙百餘。古今歌詞之譜，靡不具備。祇大曲一類凡數百解，他可知矣。然有譜無詞者居半。』此集明代尚存，《文淵閣書目》《内閣書目》皆有著録，云其一百零五帙，與周密所述大體相同。内府所藏，萬曆間已多有散出。王驥德所見林鐘商調一本，即文淵閣藏書。其《曲律》卷四雜論第三十九下云：『予在都門日，一友人携文淵閣所藏刻本《樂府大全》（又名《樂府混成》）一本見示，蓋宋元時詞譜（即宋詞，非曲譜）。止林鐘商一調，中所載詞至二百餘闋，皆生平所未見。以樂律推之，其書尚多，當得數十本。所列凡目，亦世所不傳。所畫譜，絶與今樂家不同。』此集至清代以來即湮没無聞，清初黄虞稷《千頃堂書目》雖也曾附録此集，然此書目非爲著録見在文獻，而是總結前朝著述者，故不足證《渾成集》入清尚傳。自明萬曆以來四百年間，世人僅憑王驥德記録所見一册及抄列其目與《娋聲》《小品譜》兩則，窺得一斑。此次影印所用《曲律》底本爲天啓四年刻本，此本已收入《中華再造善本》。

六、《永樂大典》載宋詞樂譜

《永樂大典》卷二二六五所録《白石道人歌曲》之【角招】詞，綴有宋俗字譜。《永樂大典》所抄距陶宗儀過録本不足五十年，當與陶本同出宋刻者。此件譜字與詞文錯落書寫，與今見諸本在詞文右側逐字對應綴寫旁譜形式不同。經將此件譜字與詞文逐一排比對應，并與今傳張、陸、朱諸刻本【角招】詞文旁譜比較後，發現此件旁譜與今傳諸本基本相同。整體來看，與張本較相近。此【角招】詞及旁譜的發現，爲破解【角招】是衍字還是缺譜這一困擾學界近二百年的難題提供了證據。此前衆説紛紜：一爲『衍字』説，清張文虎《舒藝室餘筆》、朱孝臧《彊村叢書》、夏承燾《白石詩詞集》都認爲『西』字疑衍。依此説，删掉詞文之『西』字，作『爲春瘦，何堪更繞湖盡是垂柳』。另一種看法爲『缺譜字』，楊蔭瀏《白石道人創作歌曲研究》、丘瓊蓀《白石道人歌曲通考》都認爲原句『爲春瘦，何堪更繞西湖盡是垂柳』無缺文，而是樂譜中缺了一個譜字。今《永樂大典》此件所抄【角招】詞文首三句之『湖』字前并無『西』字，而是『爲春瘦，何堪更、繞湖盡是垂柳』。此首三句，去掉『西』字，今傳諸本與《永樂大典》此件譜字亦正相符合。由此證明張文虎、朱孝臧、夏承燾之『衍字』説爲正確，此一樁争論了近二百年的學術公案據此可以了斷。本次影印即采用通行之中華書局影印本《永樂大典》爲底本。

七、《竟山樂録》載唐樂笛色譜

清人毛奇齡所撰《竟山樂録》中載有明寧王臞仙所纂唐樂笛色譜兩首，一首爲宫調曲【嘆疆場】，一首爲商調曲【大酺樂】，詞譜俱全，惜【大酺樂】僅存首二句。此譜雖用明清以來通行的工尺譜記寫，然未必不存唐音。據《碧鷄漫志》記載，

北宋時即有教坊人家在包鹽的紙角兒上看到唐人樂譜，并把它翻譯成宋代樂譜，即用宋代通行的俗字譜記寫的實例。南宋姜夔亦將唐人【霓裳中序第一】一段翻譯爲宋代俗字譜，且爲之填詞，這都是唐音的遺存。所以，明人用明代通行的工尺譜來記寫唐樂也并無不可。此譜傳寫者寧王朧仙即朱元璋第十七子朱權。朱權精通音律，古琴譜《神奇秘譜》即其所訂，又製有北曲譜《太和正音譜》，因宋代修内司所刊的《樂府混成集》至明末尚存内府，寧王府中存有部分唐宋古譜，也自有可能。本編不因其出現時代之晚而弃録，是爲避免出現遺珠之憾。《竟山樂録》今存多種刊本，如康熙時蕭山書留草堂刊《西河合集》本，康熙時蕭山陸氏刊、乾隆三十五年（一七七〇）重修、嘉慶元年重印本，四庫全書本，乾隆五十九年至嘉慶元年石門馬氏大酉山房刻龍威秘書本，同治間小讀書堆主人輯《藝苑捃華》本，民國間四存學會鉛字排印本，商務印書館《叢書集成》排印本等。其中《叢書集成》本據龍威秘書本排印，最爲通行。今即據龍威秘書本影印。

八、《儀禮經傳通解》載《風雅十二詩譜》

《儀禮經傳通解》，宋朱熹撰，初名《儀禮集傳集注》。其卷第十四、詩樂第二十四、學禮七載《詩經》樂譜十二首，末附詩樂流傳考。其文云：『至唐開元鄉飲酒禮，其所奏樂，乃有此十二篇之目，而其聲今亦莫得聞矣。此譜乃趙彦肅所傳，云即開元遺聲也。』知爲唐時《詩經》樂譜，即便此傳有誤，亦至少爲宋代之物，爲今存最早的《詩經》樂譜。此譜一般據朱熹所定，稱爲『風雅十二詩譜』。包括《小雅》和《國風》各六首，其中《小雅》曲目爲《鹿鳴》《四牡》《皇皇者華》《魚麗》《南有嘉魚》《南山有臺》；《國風》曲目爲《關雎》《葛覃》《卷耳》《鵲巢》《采蘩》《采蘋》。其譜爲律吕字譜，皆一字一音，未標節奏。該譜所在的《儀禮經傳通解》今存最早的版本爲南京圖書館藏宋嘉定十年（一二一七）南康

道院刻元明遞修本，原爲八千卷樓藏書，今收入《中華再造善本》，本編即據此影印。

九、《中興禮書》載雅樂譜

《中興禮書》是南宋孝宗淳熙年間由太常寺主持修撰的一部禮書。當時的太常寺主簿陳賈等人於淳熙八年（一一八一）開始編撰，至淳熙十一年（一一八四）成書，共三百卷。該書至明末仍保存完好，明正統六年（一四四一）楊士奇《文淵閣書目》和萬曆三十三年（一六〇五）張萱等《内閣藏書目録》著録此書，皆標爲『六十一册』。此後，該書不見於文獻著録，可能在明末清初之際已亡佚於戰火中。直至清嘉慶十四年（一八〇九），徐松在編纂《全唐文》時，將《中興禮書》及其《續編》從《永樂大典》中輯出。徐松曾試圖刊印此書，惜未能實現，但有多種抄本傳世。今所見《中興禮書》版本可分爲徐松原輯本和徐松精抄本兩個系統。原輯本系統今存有三：一是國家圖書館藏本，爲蔣光焴抄本，被收入《續修四庫全書》中，今本編即據此本影印；二是北京大學圖書館藏本，爲劉承幹收藏本；三是中山大學圖書館藏本，爲曾釗抄本。精抄本系統今存有二：一是浙江大學圖書館藏本，來歷不詳；二是上海圖書館藏本，爲俞樾抄本（關於《中興禮書》的版本，可參照史廣超《〈中興禮書〉及〈續編〉版本考述》）。在《中興禮書》卷十五、卷六十三、卷六十四中保存了宋代雅樂樂譜三百六十八首，去其重複者，共計三百三十首。這些樂譜皆爲律吕譜，爲南宋時圜丘祀天、祭皇地祇、太廟享祖、享明堂和景靈宫等宫廷儀式所用。本書以《續修四庫全書》影印本爲底本，參校中山大學圖書館所藏曾釗抄本，對此三百三十首樂譜進行整理和翻譯。

十、《癸辛雜識》載舞譜

宋代舞譜存世者甚稀，周密爲南宋著名詞人，其所著《癸辛雜識》後集『舞譜』條云：『予嘗得故都德壽宫舞譜兩大帙，其中皆新製曲，多妃嬪諸閣分所進者。』知此譜爲南宋高宗時德壽宫舞譜，爲宫廷舞蹈之遺。但周密所記，嚴格説來，并非舞譜，而是舞譜的構成元素，各種姿勢、動作、隊形等基本術語，相當於曲譜中的音符。但這些元素非常具體，如『大小轉擸』後面所列『叉腰』『捧心』『插手』，又如『五花兒』後所列『踢』『搕』『刺』『攧』，等等，詳見本編影印正文，亦與本編第一輯《現存日本唐樂古譜十種》中收録的舞譜《掌中要録》類似。這些舞譜的零碎構件雖然不是一整套完整的舞蹈，但手、眼、身、法、步俱全。零金碎玉，亦可以依稀想見宫廷舞譜的影貌，頗足珍貴。《癸辛雜識》爲常見易得之書，明清以來刊本甚夥，亦被收入多種叢書，今人點校本也有多種。今取毛晉汲古閣刊《津逮秘書》本爲底本影印。

十一、《宋史·樂志》載舞譜

《宋史》卷一百二十八，志第八十一，樂三，載有文舞、武舞各一，其内容又各分三變，即三段。其中武舞曰『威加四海之舞』，文舞曰『化成天下之舞』，爲宫廷雅樂樂舞，用於宫廷典禮與郊廟祭祀。所謂『文以昭德』『武以象功』，表現國家的文治與武功。據《宋史·樂志》同卷所載，朝廷有感於『今舞者發揚蹈厲，進退俯仰，既不足以稱成功盛德，失其所向，而文舞容節尤無法度，則舞不象成也』，而命大樂正葉防撰朝會二舞儀，即此文、武二舞。記譜方式，則與『幽蘭譜』類似，爲文字譜，用語言來記叙舞蹈動作與程式。如武舞中『第一變：舞人去南表三步，總干而立，聽舉樂，三鼓，前行三

步，及表而蹲；再鼓，皆舞，進一步，正立；再鼓，皆持干荷戈，相顧作猛賁趫速之狀；再鼓，皆轉身向裏，以干戈相擊刺，足不動』；又如文舞中『第一變：舞人立南表之南，聽舉樂則蹲；再鼓，皆舞，進一步正立；再鼓，皆稍前而正揖，合手自下而上；再鼓，皆左顧左揖；再鼓，皆右顧右揖』；其動作，武舞爲執武器擊刺，文舞則作揖禮讓，與舞蹈名稱正合。《宋史》今存版本多種，其較早較善者爲一三四六年即元至正六年杭州路刻印的『至正本』，一四八零年即明成化十六年的『成化本』，此本爲朱英在廣州按元刻本的抄本刻印，民國時商務印書館《百衲本二十四史》中的《宋史》即以元至正本爲主，其殘缺處用明成化本補配，此文武二舞部分恰爲至正本殘缺者，所用爲明成化本，本次影印即用此本。新校勘本最佳者爲中華書局點校本《宋史》，讀者自可參考。

十二、白石道人歌曲

《白石道人歌曲》爲南宋詞人姜夔的詞集，其中十七首詞綴有俗字譜，是宋詞音樂最重要的文獻，故向爲治詞樂者所重。詞樂之外，又收有『越九歌』這樣的律呂譜，琴曲側商調［古怨］減字譜，內容頗爲豐富。雖祇有部分作品綴有樂譜，但《白石道人歌曲》作爲一個整體，實不可分割，故本編所收各種版本，亦皆録全本。該書版本，在宋詞諸別集中，亦最爲複雜，據夏承燾先生《姜白石詞編年箋校》所附《版本考》云：『白石詞刻本，可考者十餘，若合寫本、影印本計之，共得三十餘本。』今略述其版本源流於下，并酌加考訂。

《白石道人歌曲》可考者，最早於南宋嘉泰二年壬戌（一二〇二）由錢希武刊刻，其時白石尚在，錢氏又與白石相交，此本當爲白石定稿。後五十年，至南宋淳祐十一年（一二五一），此本歸嘉禾郡齋。自此沉埋不顯，至元至正十年（一三五〇），

陶宗儀始抄録一本并據善本校讎，然此本亦少爲人知，書目不載。至清乾隆初年，此陶抄本纔傳刻問世，距南宋初刻，已五百多年。此陶抄本在康雍間由雲間樓敬思發現并購得，共六卷附别集一卷，遂爲樓氏所藏。此本後經過録，又分傳三支：一經樓氏友人符藥林傳抄給江都陸鐘輝，陸氏於乾隆八年又合詩集、詩説、大樂議、唱酬詩、集事、評論等刻板印行，是爲陸本。陸本版片後歸江春，江春又於乾隆三十六年增刻集事、評論若干條，重爲印行，除新增刻評論之外，其餘版片仍用陸氏原刻。此本後被影印收入《四部叢刊》，影響甚廣，也最易得。另一支於乾隆二年也經符藥林傳抄給仁和江柄炎，江柄炎據符藥林過録本又過録一本，是爲江本，此本直到民國時期纔再次被發現，由朱孝臧刻入《彊村叢書》。第三支則由周耕餘自樓敬思處録得副本，傳華亭張奕樞，張氏於乾隆十四年刻版印行。另有夏承燾先生鑒定爲厲鶚抄本之過録本一種，亦爲傳自符藥林所抄者，然樂譜已爲厲氏因『一時難解，故去之』，於詞樂之研究不再具備參考價值，這一點倒不如四庫館臣。《四庫全書》亦收録《白石道人歌曲》，底本即爲陸本，其於旁譜，亦一一照樣描摹。《四庫提要》云：『宋代曲譜今不可見，亦無人能歌，莫辨其似波似磔，宛轉欹斜如西域旁行字者，節奏安在？然歌詞之法，僅僅留此一綫，録而存之，安知無懸解之士能尋其分刌者乎。魯鼓薛鼓亡其音而留其譜，亦此意也。』最爲客觀。以上諸本皆據過録本刻印，而陶抄原本及過録本則至今湮没無聞。本編除陸、張、江三本外，亦酌録數種於研究頗有參考價值者，計收《白石道人歌曲》七種，附録三種。而江春之增訂本中歌曲部分實爲陸本之後印者，版相同，且已收入《四部叢刊》，本編不再收入。《四庫全書》本也是過録陸本，且流通亦廣，亦不再收入。厲本因無旁譜，故亦不收。此七種中，如知不足齋本、榆園本等雖仍出陸刻，然或有增訂，或字畫略有不同，其不同處亦無校記，難斷其取校何本，亦難保其不參校善本，故仍收入并刊。得此七種并附録三種，雖未免仍有遺珠之憾，然傳世善本已備，足資治樂者探討。今將此七種版本簡述如下：

（一）陸鐘輝本。此本前有陸鐘輝序，版本源流交代清楚，雖據符藥林傳抄陶抄本，然卷帙已非陶抄之舊。陸氏以『歌

曲第二卷、第六卷爲數寥寥』，故將卷一之《鐃歌鼓吹曲》、琴曲［古怨］與卷二之《越九歌》合爲一卷，又并卷五之自度曲與卷六之自製曲爲一卷，成爲四卷本。且將白石詩集與歌曲合刊，又增入詩説、評論，等等。其所載樂譜，與他本亦小有差异，後人常有陸、張優劣之辨。此版後歸江春，終歸阮元，道光癸卯毁於火。此次影印采用乾隆八年（一七四三）陸鐘輝原刻本，紙墨精良，望之粲然，當爲初印本無疑。

（二）張奕樞本。此本在《白石道人歌曲》諸本中向稱善本，因其亦以陶抄六卷次第刊行，且旁譜最少訛錯，爲治詞樂者所重。此本因宋廟諱初名如『光』『義』『受』『宗』等字并缺末筆，别集中『桓』字亦缺末筆，每卷後凡題卷皆空白兩行，以致有人誤以爲是影刻宋本者。因張奕樞在序中明確交代此本爲傳抄自周耕餘過録陶抄，當爲仿宋刻，非影刻，因其與陸本同源，而版刻形式不同。此避諱字或陶抄原本如此，因陶抄是直接抄録宋刻。或陶抄不避宋廟諱，張奕樞因爲仿宋刻，故連避諱字也照宋版形式仿造，衹爲效果逼真而已。此本刻於乾隆十四年，版後入南藹張氏書三味樓，亡於兵火。陸本後世翻刻甚多，此本則流傳極少。一九八七年，四川人民出版社影印鮑廷博手批張本出版。此鮑批張本，爲鮑廷博晚年所批，全書墨筆、朱筆、黄筆三色批校，時時標明其所據之『底本』。從鮑氏校語中可知，此『底本』是否即爲張本所據之陶抄過録本，抑或陶抄原本乃至宋刻原件，雖難確定，然其於樂譜之校勘，頗多助益，使我們在最大程度上得知十七首旁譜的真面目。此次影印之張本，除采用乾隆十四年原刻本外，又將鮑批本中綴有樂譜之曲輯出作爲附録，俾研究者便於參照。

（三）《彊村叢書》本。此本由江柄炎過録於乾隆二年，亦自符藥林本傳抄，然至一九一三年陳方恪得於蘇州，以詒朱孝臧。朱氏又取張、陸等本校勘附校勘記印行後始爲人知，其旁譜則未校。江本傳刻，僅此一種。《彊村叢書》今有多種影印本，本編據朱孝臧一九二二年三次校補印行本原刻影印。《彊村叢書》在江本後并附刊張文虎《舒藝室餘筆》一種，論述版本源流，校勘諸本，於白石詞樂研究多有裨益，今亦收入作爲附録，仍據《彊村叢書》原刻本影印。

（四）沈曾植本。此本爲沈曾植於宣統二年（一九一〇）用安慶造紙廠新造紙所影印，封面題《白石道人歌詞》，後附《事林廣記》音樂二卷，即管色指法、樂星圖譜與音樂舉要等，沈曾植明言附此乃爲方便樂家研究，可與旁譜相對照，并非《白石道人歌曲》原書所有。此本面貌與張本類似，學者多認爲此即張本之影印本，鄭文焯則認定此乃影宋舊刻，同時也懷疑『或即奕樞舊刊邪？』但此本無張奕樞序，以趙與訔嘉泰刻《白石道人歌曲跋》置前做序，文字與張本又頗多不同，與陸本亦异。如卷一聖宋鐃歌中『帝臨墉親征』一首中，張本、陸本皆做『我謀臧』，此本則『臧』字作『藏』；卷二《越九歌》中張本、陸本皆作『或肉以昌』，此本則『昌』字作『曷』；卷五【石湖仙】中，陸本、張本皆作『敧羽』，此本作『敧雨』，鄭文焯評爲『有此古字，乃爲好本』，等等。或爲沈曾植影印製版時另據別本校改，由於未附校記，不知所據何本。或此本別有所出。此本雖晚出，然甚稀見。本編即據宣統二年（一九一〇）原本影印。晚清詞人鄭文焯曾校沈本，其校語足資參鑒，然未經刊刻，原稿已無處可覓，今據民國時陳柱所編《白石道人詞箋評》，將部分鄭文焯沈本校語輯出，附印於後。

（五）知不足齋本。此本爲嘉慶初年鮑廷博據陸本影刻，《郘亭知見傳本書目》著録。此本名《姜白石集》，題『知不足齋重雕』，詩詞合刻，全依陸本，因爲影刻，故字體、行款格式與陸本悉同。此本未收入《知不足齋叢書》，無鮑廷博序跋。今據原刻本影印。

（六）倪鴻本。桂林倪鴻於同治十年（一八七一）所刻，此本合詩集、詩説、歌曲、續書譜，名爲《白石道人四種》，投贈、評論、集事外，并增四庫簡明目録、詁經精舍集白石傳，自稱其旁譜全依陸本臨寫，無一筆舛誤。今據原刻，將其中歌曲部分影印收入。

（七）《榆園叢刻》本。此本爲仁和許增光緒十年（一八八四）刻本。所據底本爲陸本，詩集前有綴言、陸本序、張預《重刻白石道人詩詞序》、詩集自序兩篇、嚴杰小傳、白石道人小像。歌曲前有《欽定四庫全書總目提要》、陶方琦《重刻白石

道人歌曲序》、張奕樞本序，又將陸本中附刻卷末之趙與峕和陶宗儀跋置於前面。此本評論、集事又多於他本。據夏承燾先生《版本考》：『其據以校勘者，有祠堂本、汲古閣本、葉天中詞譜，《欽定詞譜》《歷代詩餘》《絶妙好詞》《詞潔》《詞律》舊抄本等。況周頤稱其「參互各家，備極精審」。（香東漫筆一）』此本［石湖仙］中『皷羽』亦作『皷雨』，與沈本同，鮑廷博批校本中批語：『羽一本作雨，底本雨』，知當時可能確有另一古本的存在。此本參校衆本，亦頗有價值。今據娛園刻本影印。
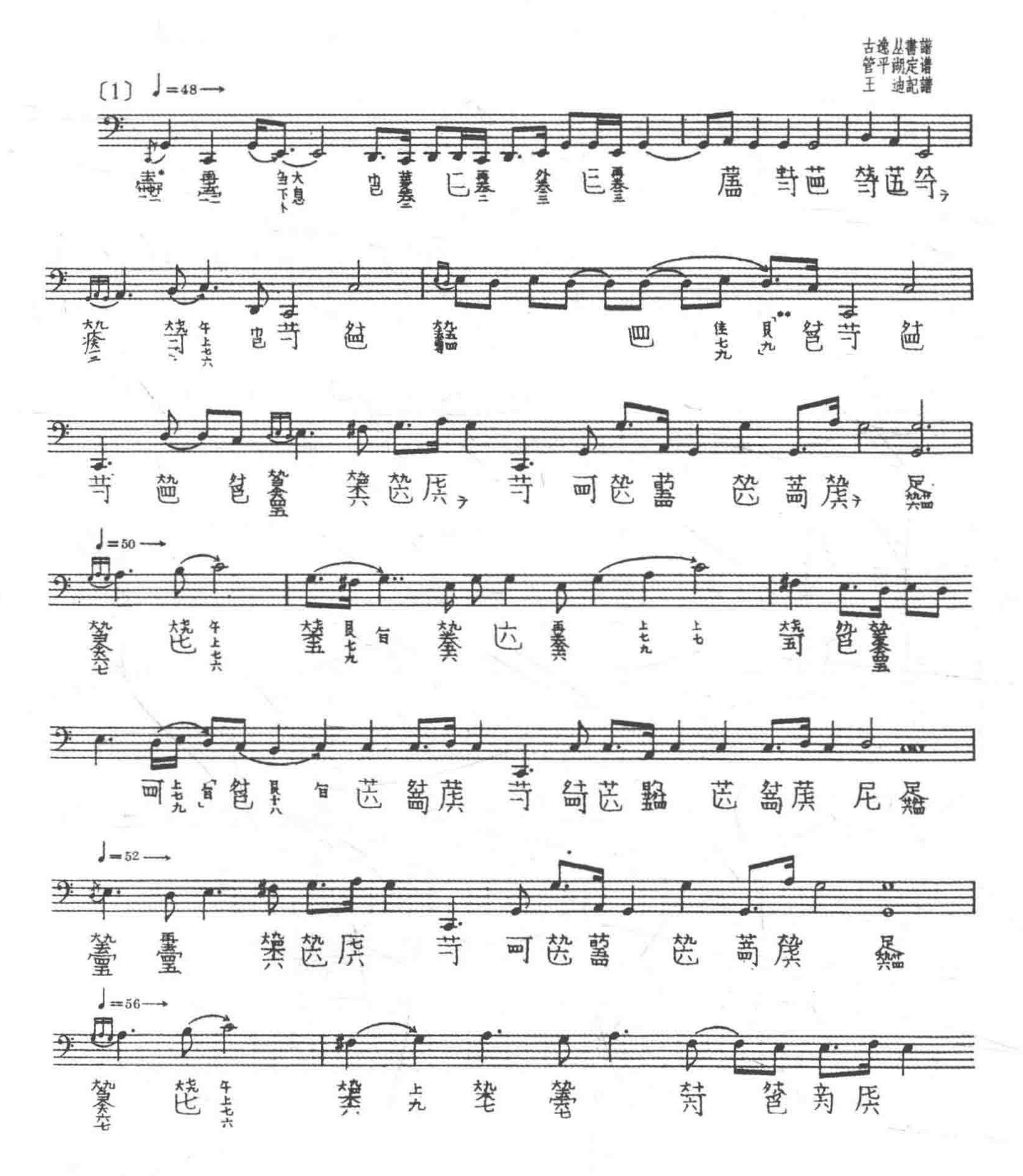
目録

第一冊

樂譜解譯
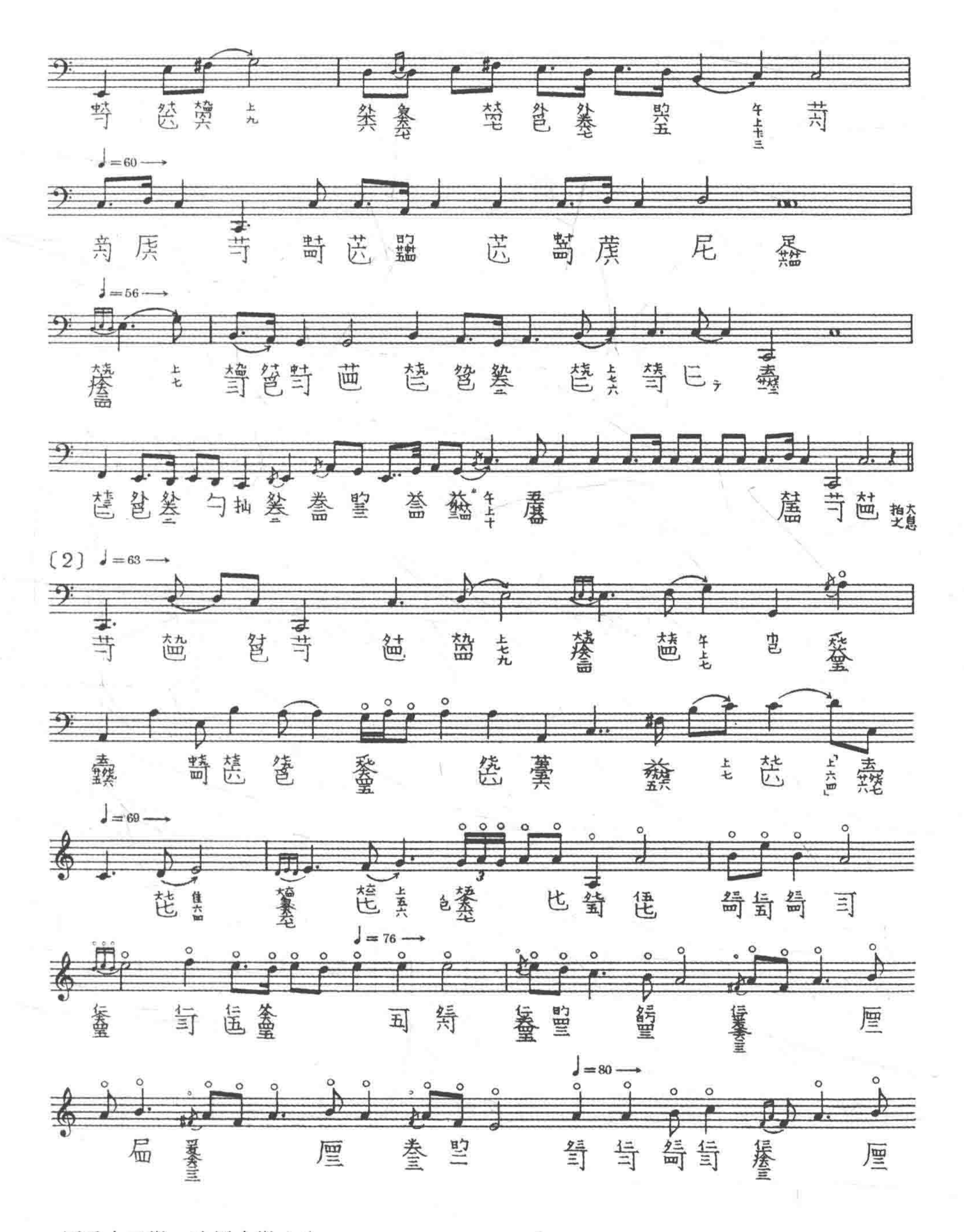


《幽蘭》解譯
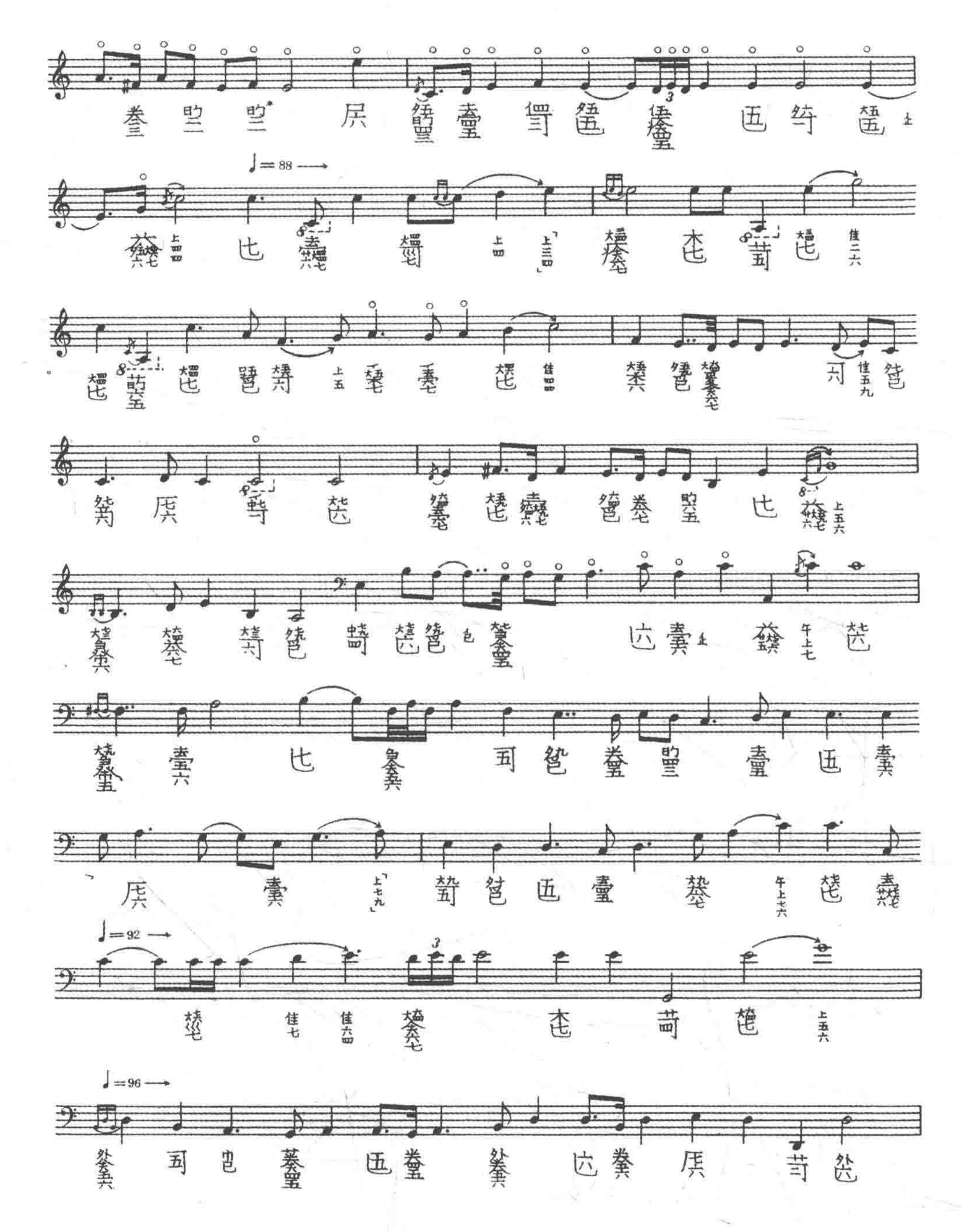


* 原譜十上半寸，改用上十徽。
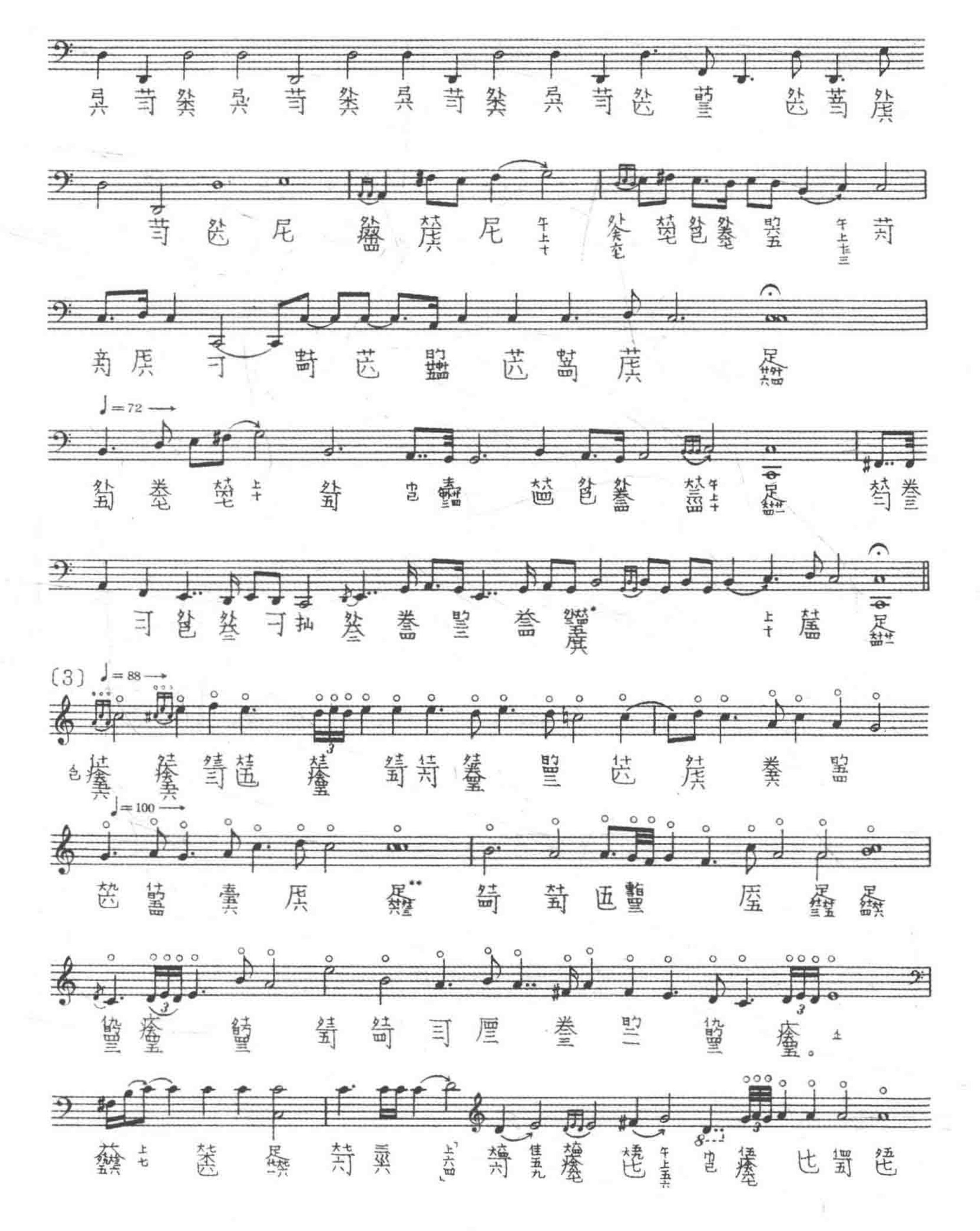
** 「 」號中的指法是管平湖先生所加的，以後凡見記有「 」的指法，均不另注。



* 原爲十二徽，改用十徽八分。
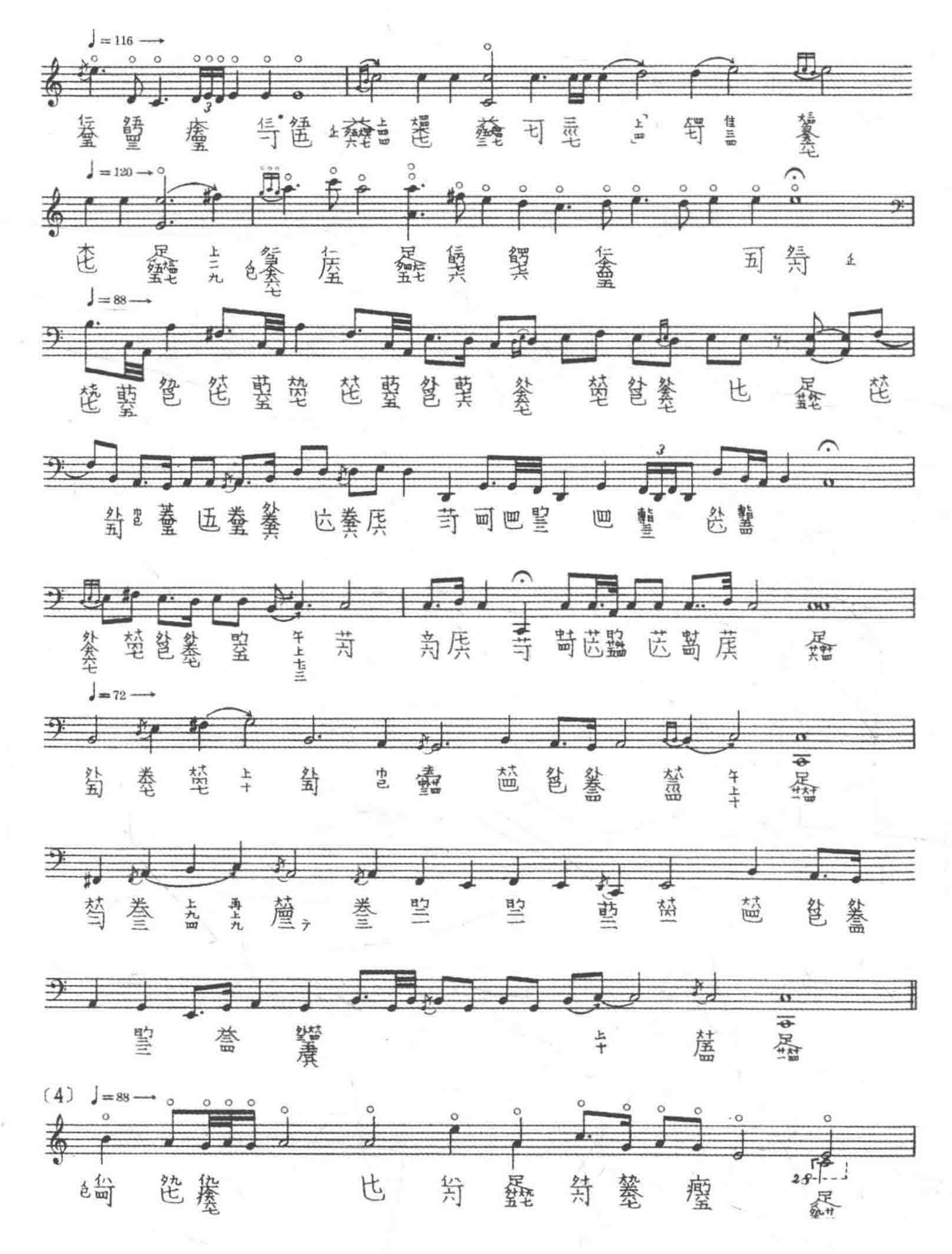


* 原爲散音，改用泛音。
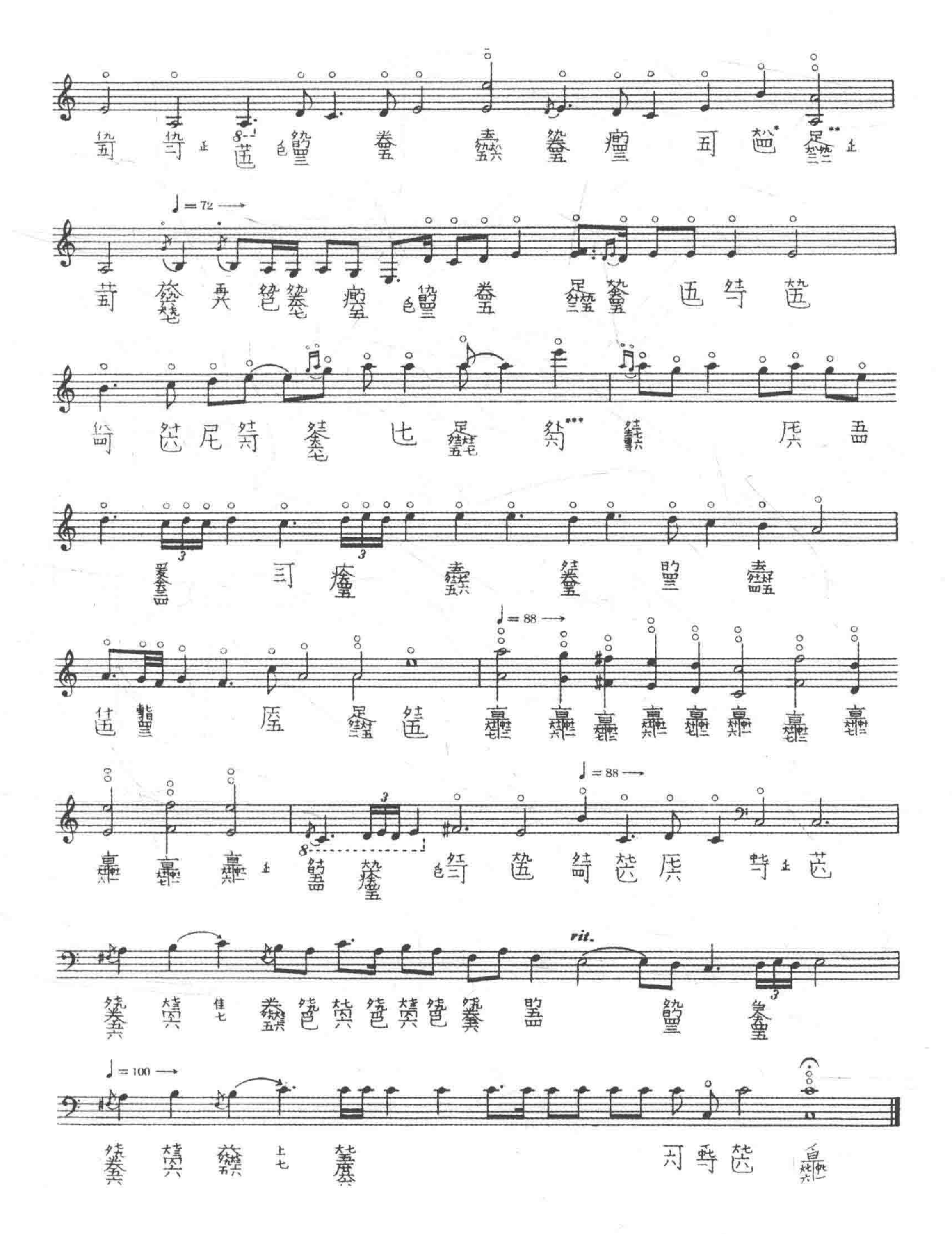


* 原譜按四絃十二徽，改用按四絃十徽八分。

** 原譜[illegible]，改用[illegible]。



* 原譜𢎘，改爲𢎘。



* 原譜□，改用□。　** 原譜□，改用□。　*** 爲泛音。

敦煌琵琶古譜解譯

用字與定絃：

第一組：Gdfg

2律　1律　1律　1律

一(宮)	乚(徵)	ク(變宮)	丄(宮)
工(商)	ス(羽)	七(宮)	八(商)
几(角)	十(變宮)		丨(角)
		マ(商)	
	コ	之(角)	也(變徵)

此品絃法倘三絃三柱之マ換爲二柱之ヒ，即可爲標準清調品絃法，而此亦爲小調式，其變宮、角、變徵皆低一律。

第二組：Acea

2律　1律　1律　1律

一(羽)	乚(宮)	ク(角)	丄(羽)
工(變宮)	ス(商)	七(變徵)	八(變宮)
几(宮)		ヒ(徵)	丨(宮)
	乙(角)		
斗(商)		之(羽)	也(商)

此品絃法即風香調調法。爲大調式，故變宮、角皆在正位，而變徵則是升一律。

此全同林謙三氏所設計之第二組定絃法。

第三組：GAdg

一（徵）	し（羽）	ク（商）	丄（徵）
2律			
エ（羽）	ス（變宮）	七（角）	八（羽）
1律			
	十（宮）		
1律			
フ（變宮）		一（變徵）	ム（變宮）
1律			
	コ（商）	之（徵）	

此即返風香品絃法，其變宮、角皆在正位，變徵則在高一律處。

符號對應：

ロ：句拍號，用粗小節綫┃標示。

丶：敦（頓）聲，用附點音符或切分音表示。

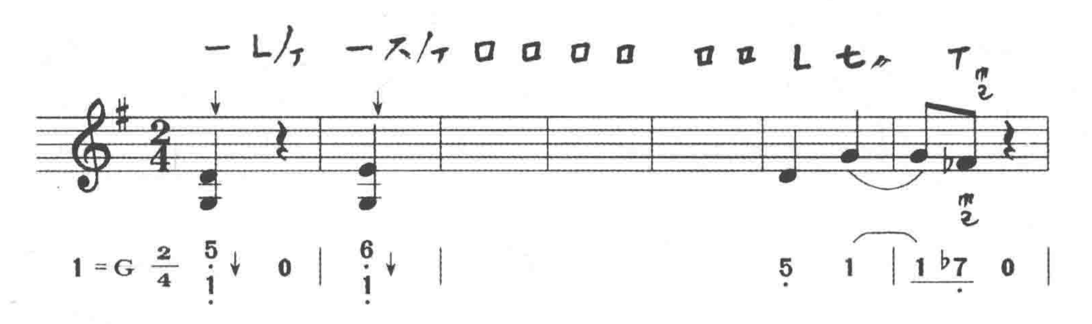
丁：停頓。
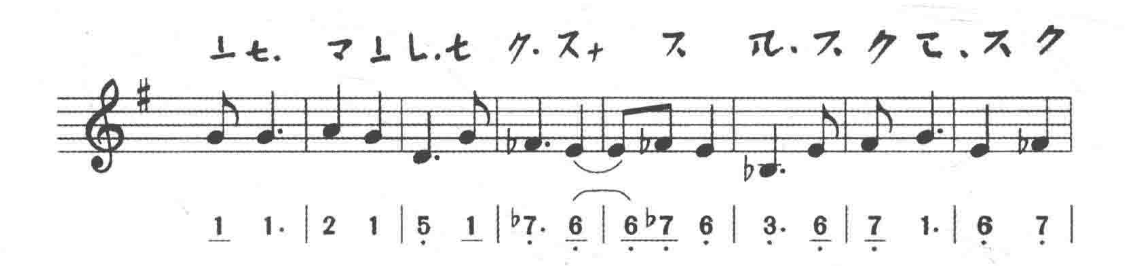
ノ：劃，返撥，劃撥二絃者用↑或↓標示，四絃者用E（拂）標示。
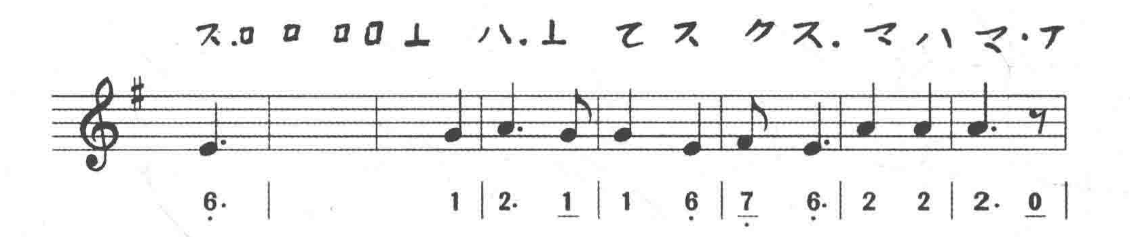
ノ：劃，順撥，劃撥二絃者用↑或↓標示，劃撥四絃者用ヨ（掃）標示。
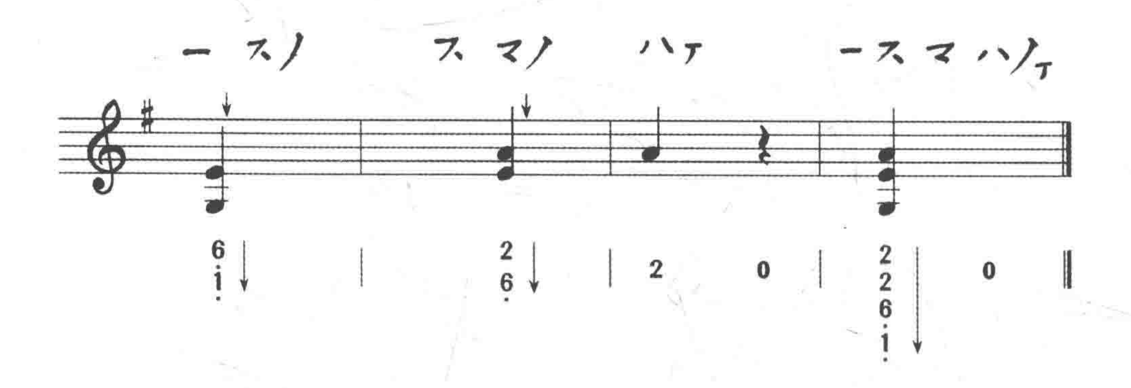
ス：一彈得兩音，其小字本爲前一字之空絃，爲帶起之音，個別非空絃者爲回撥者，然此譯譜皆以傳統琵琶譜之符號㔾（帶起）作爲標示，又以W作爲夾彈（即滾彈）符號。

品弄
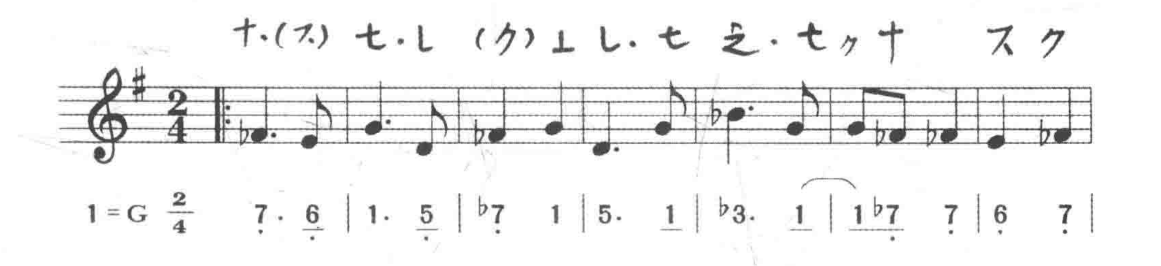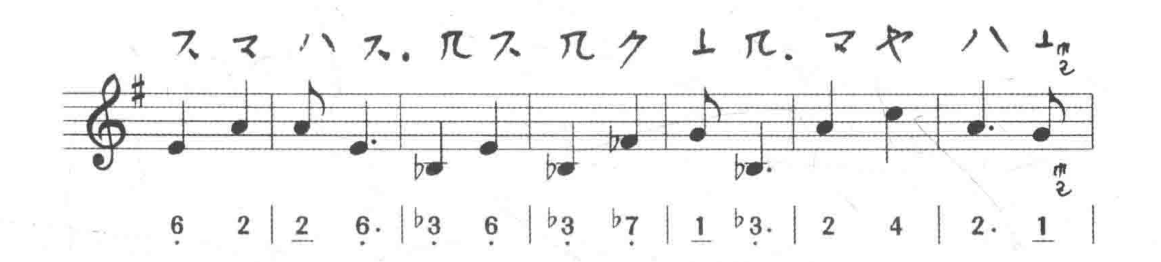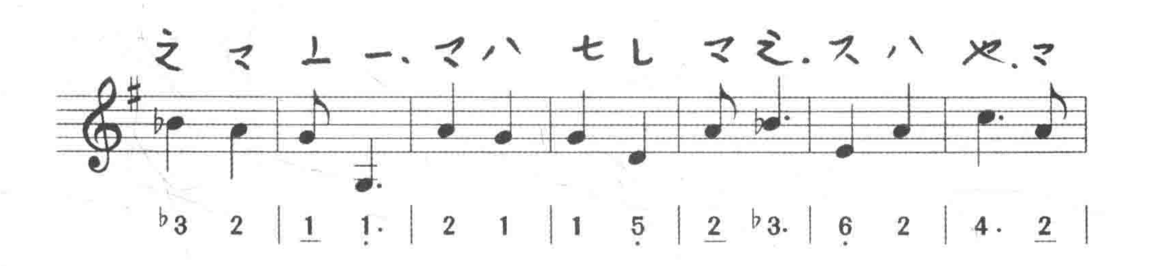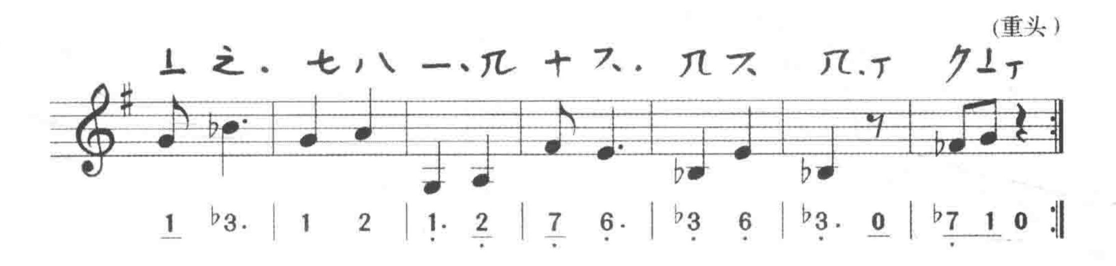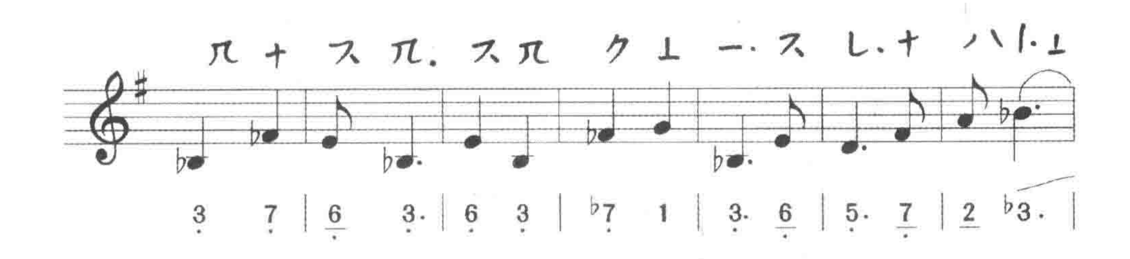








□　弄
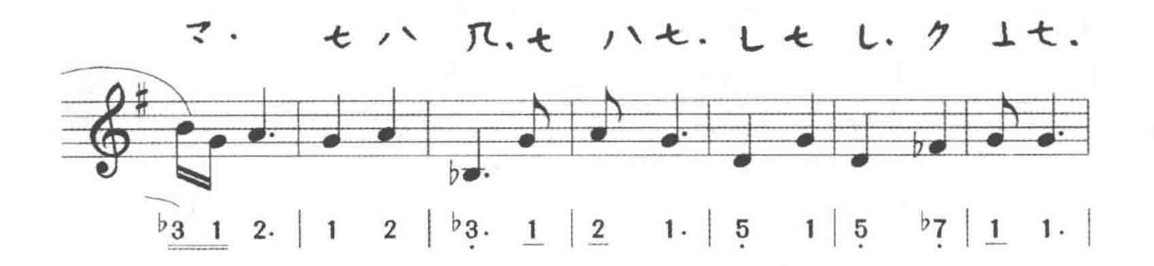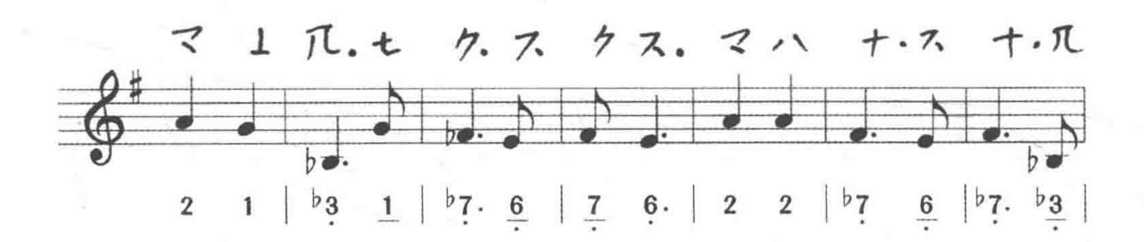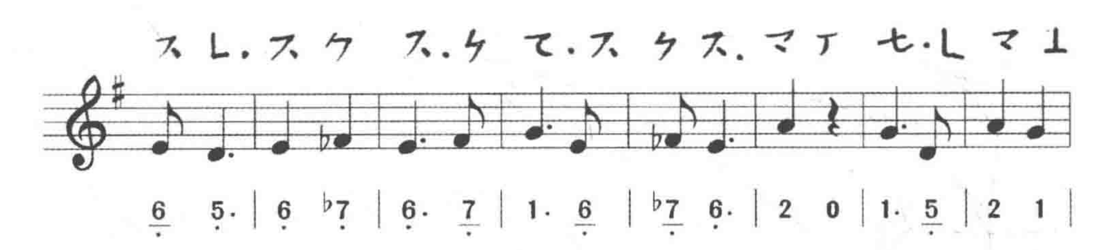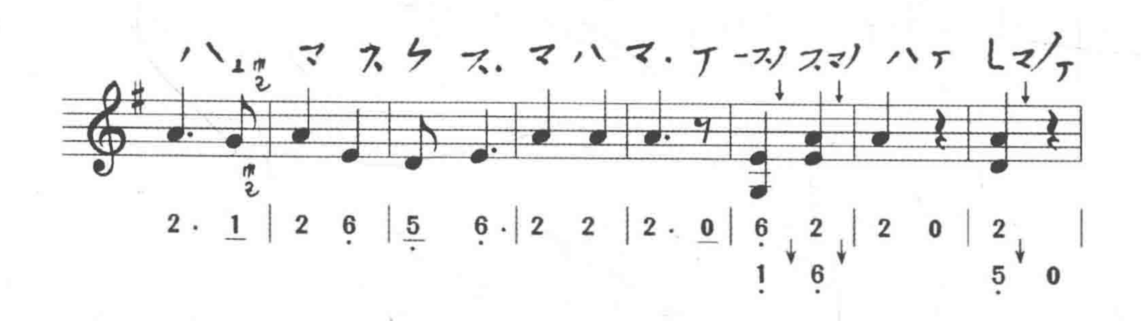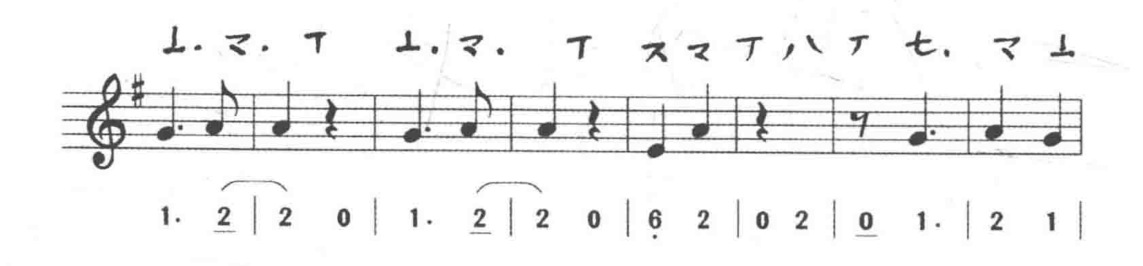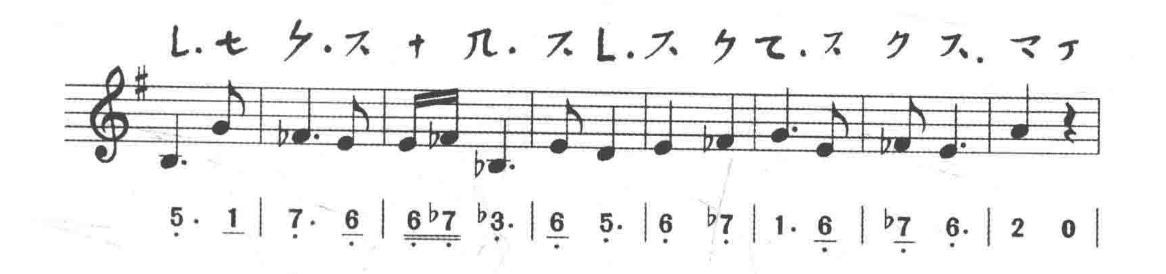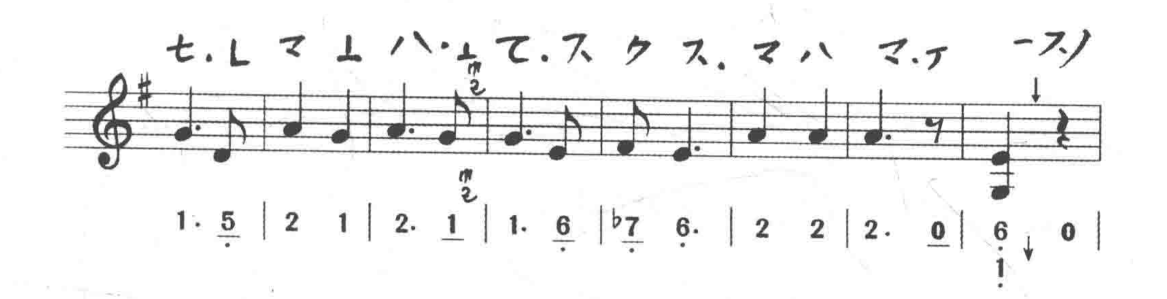














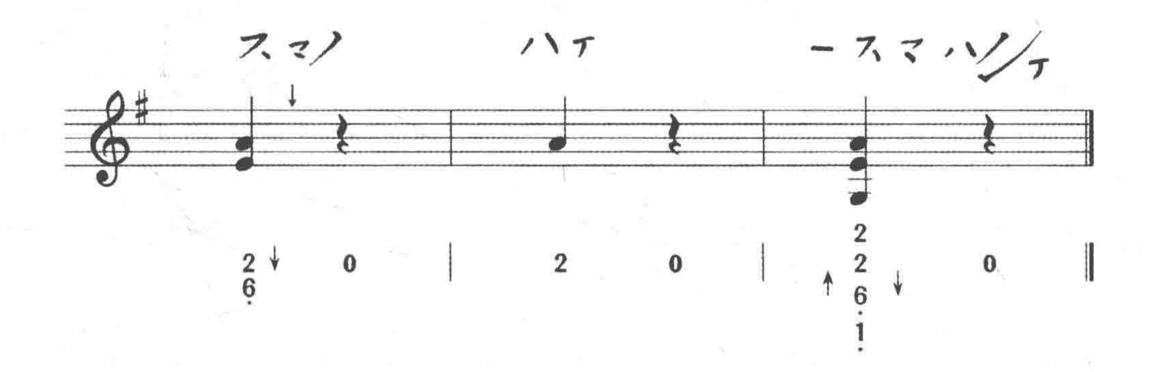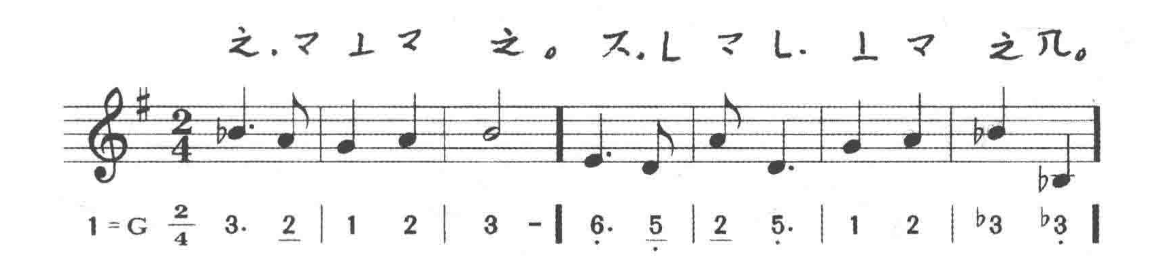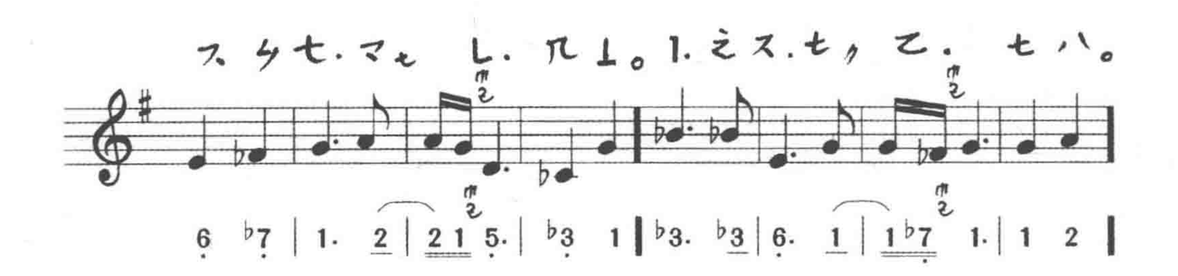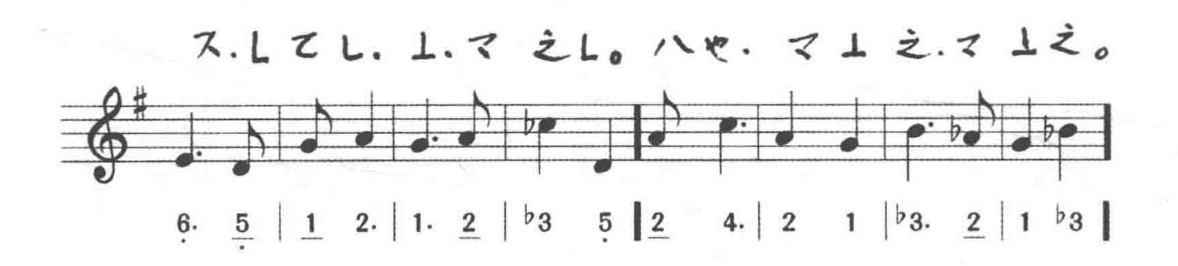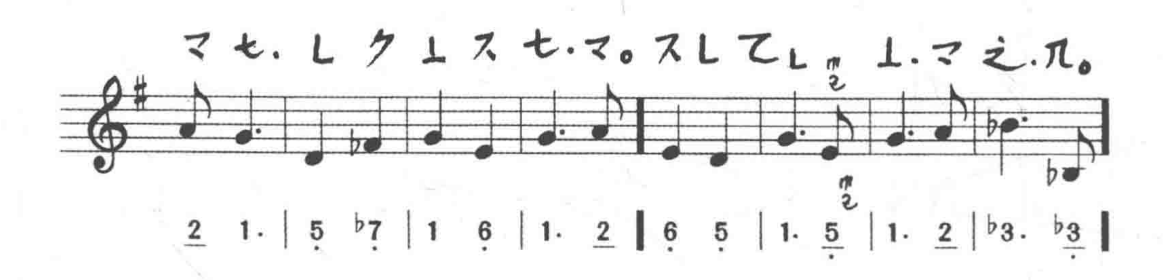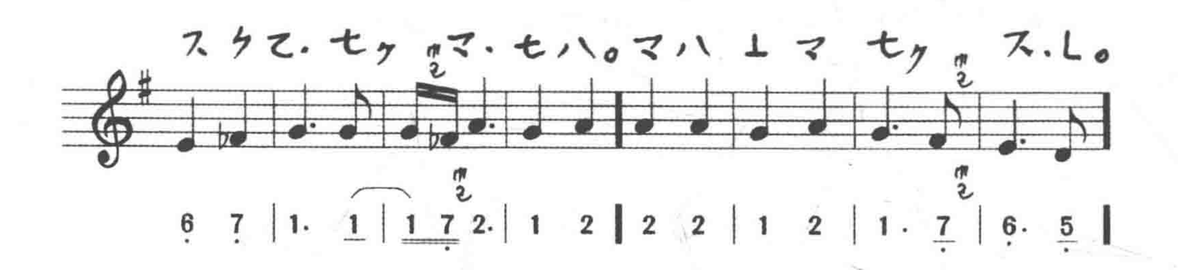












倾　杯　乐
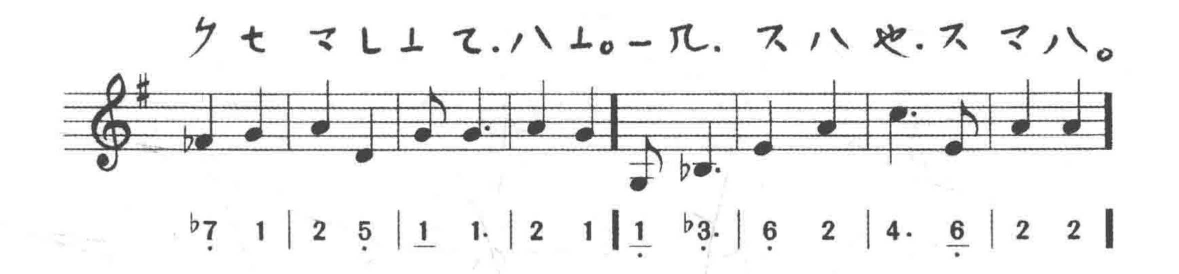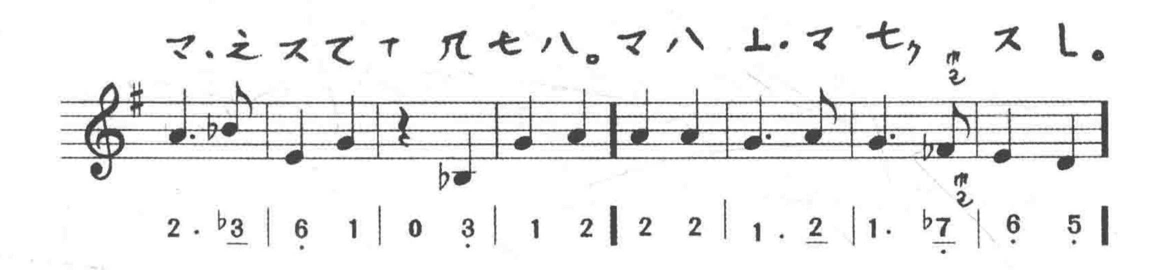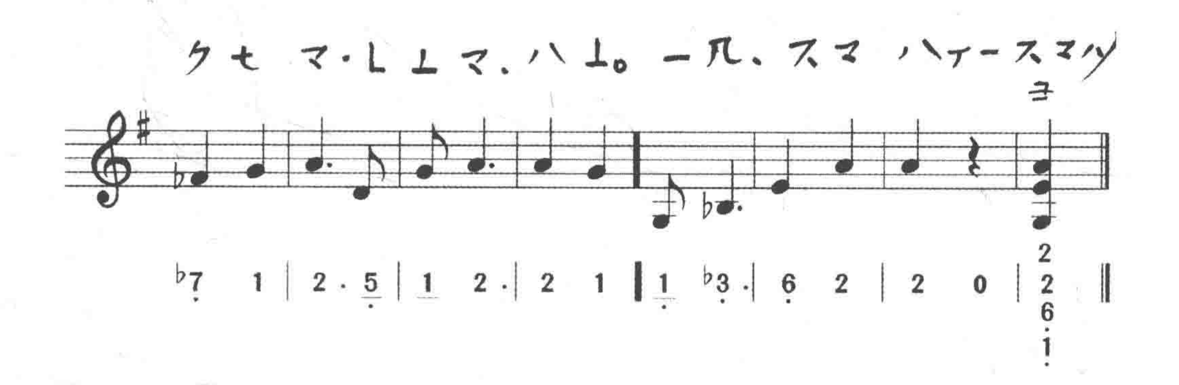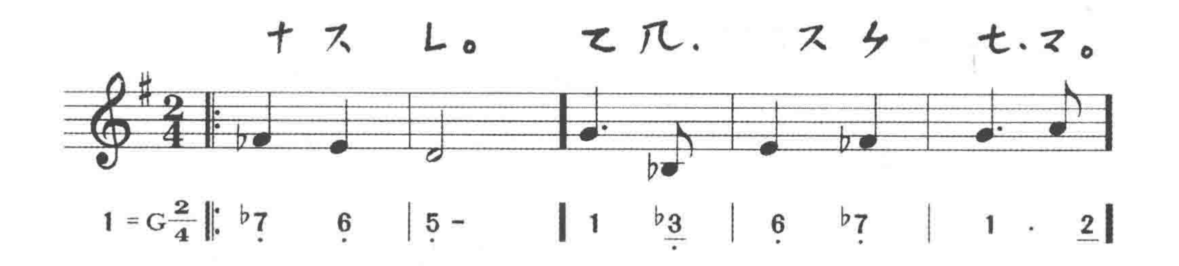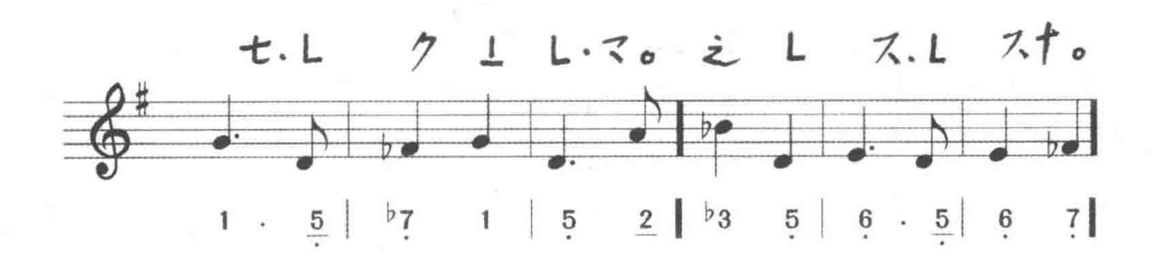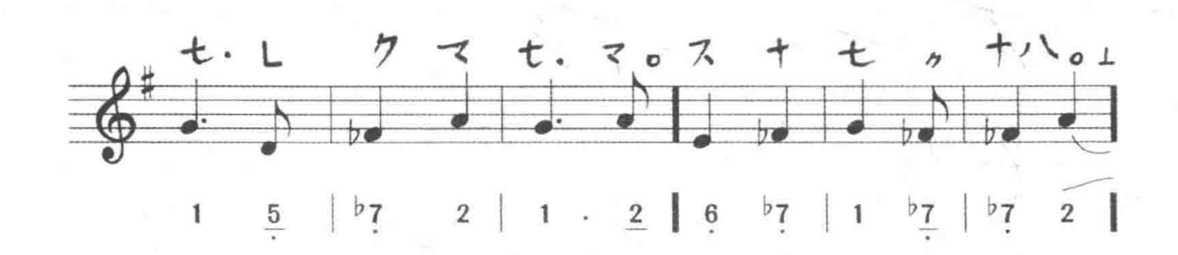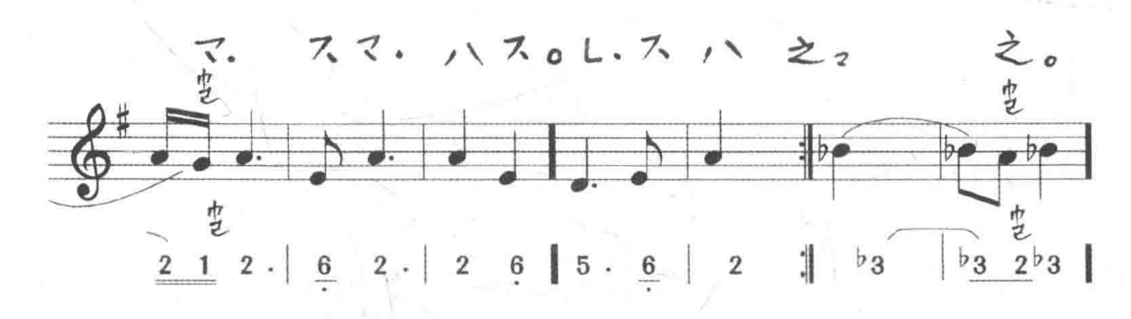
















又慢曲子
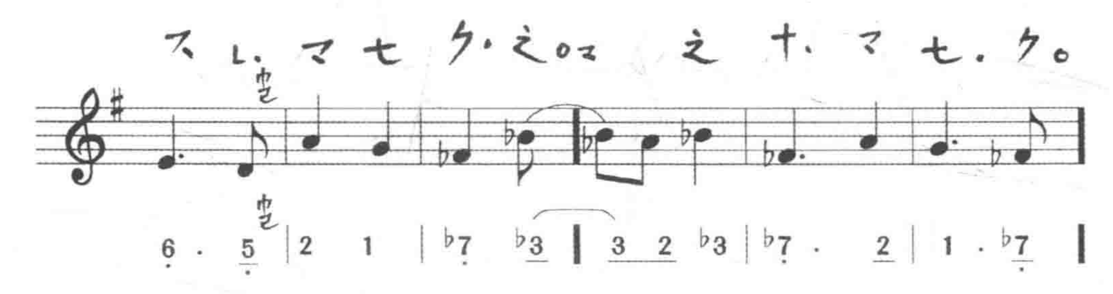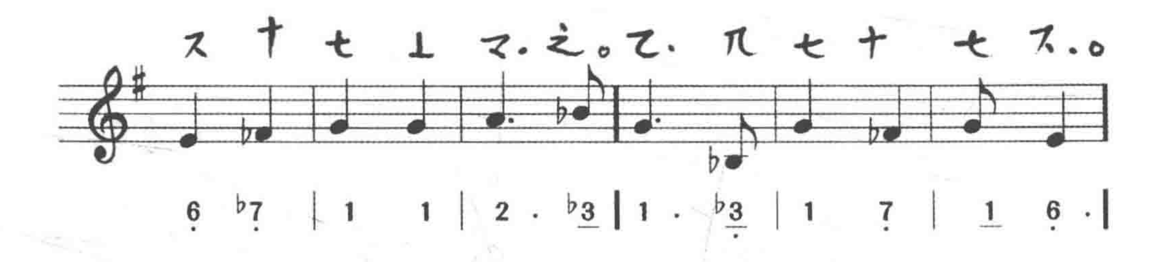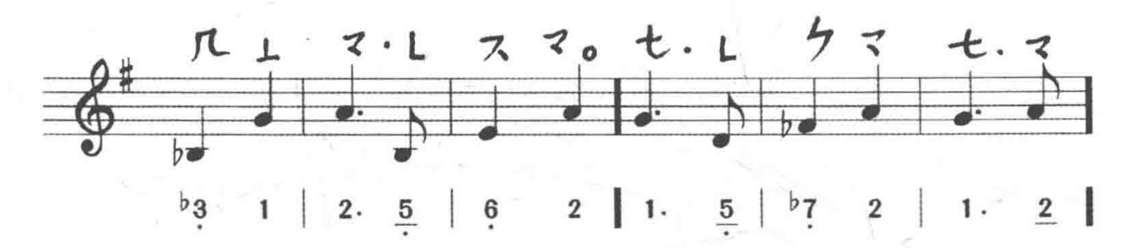




6 ♭3 | 1 ♭7 | 1 6 ‖ ♭3 1 | 2 5 | 6 ♭7 ‖

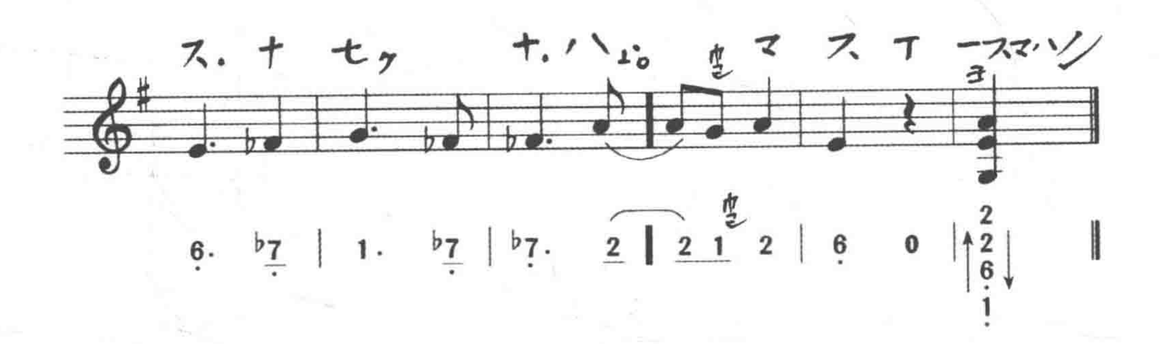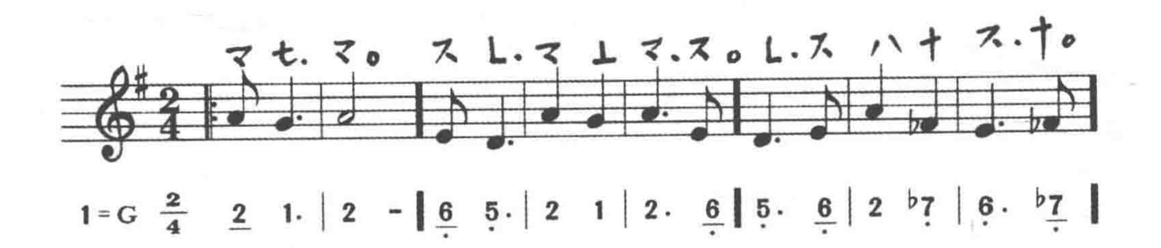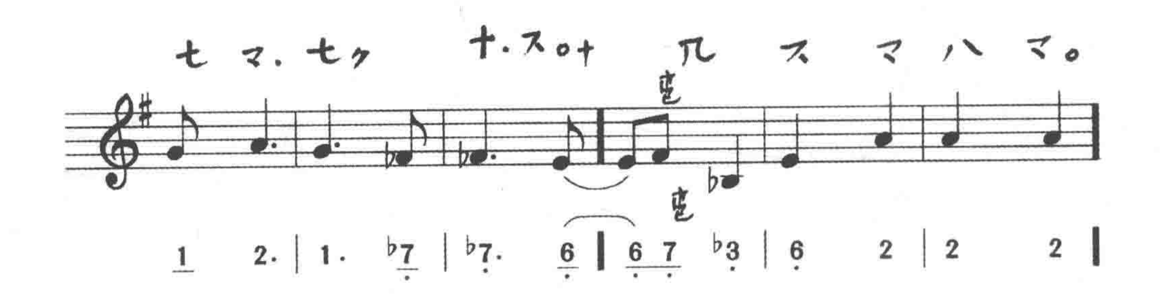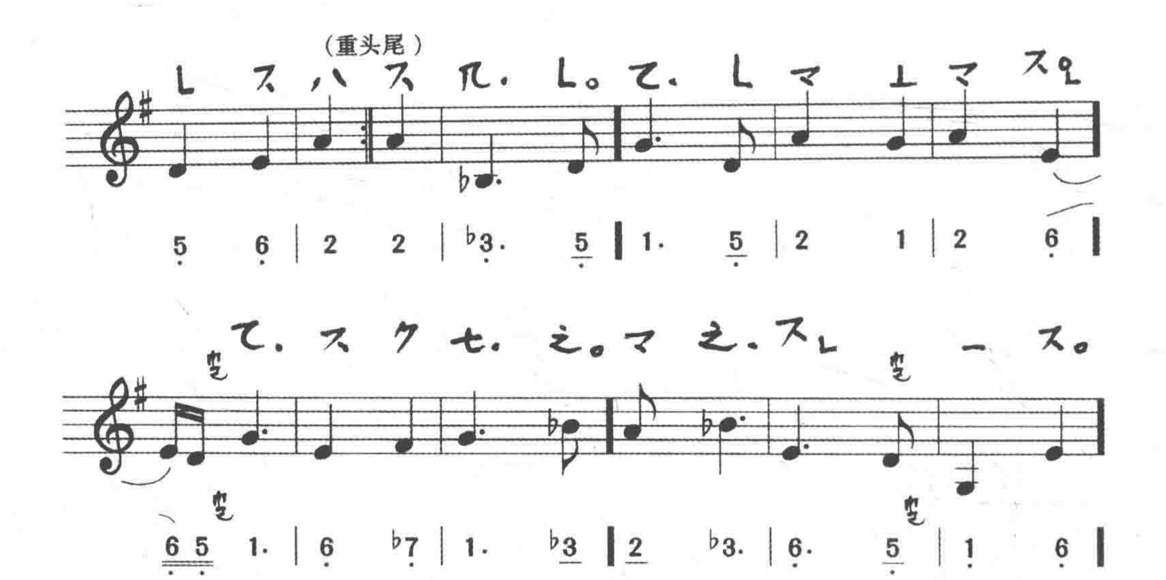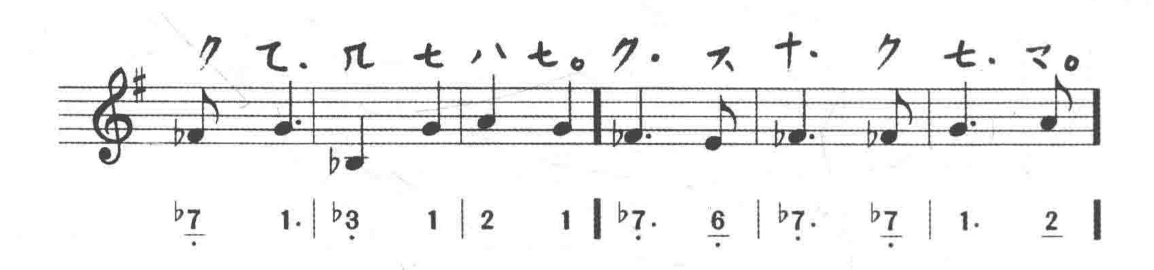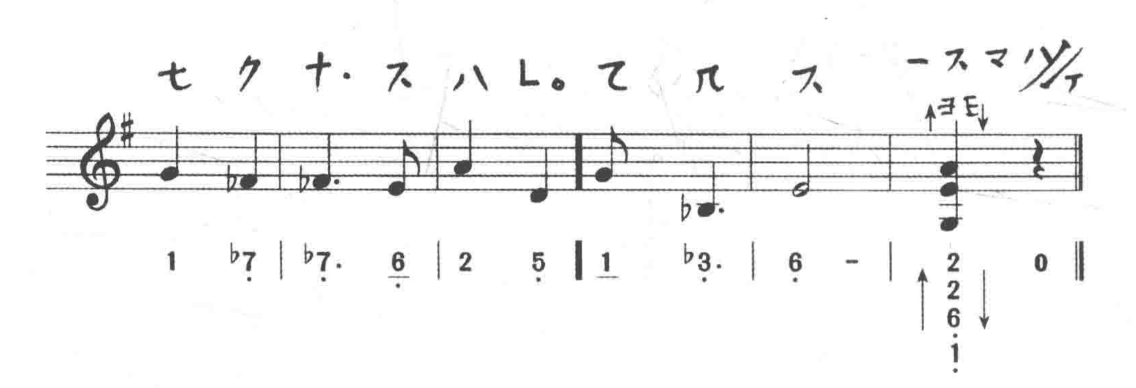












又曲子
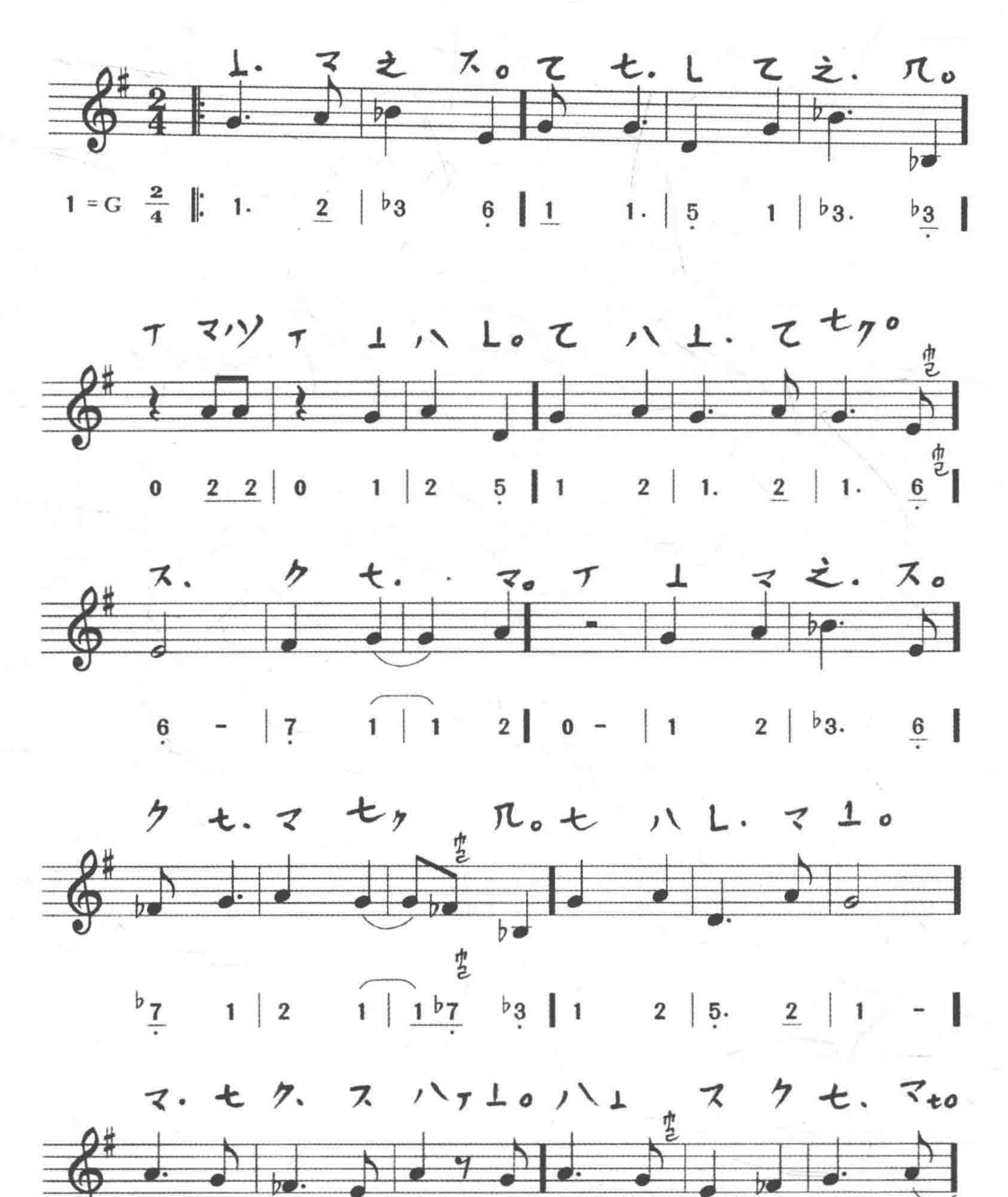




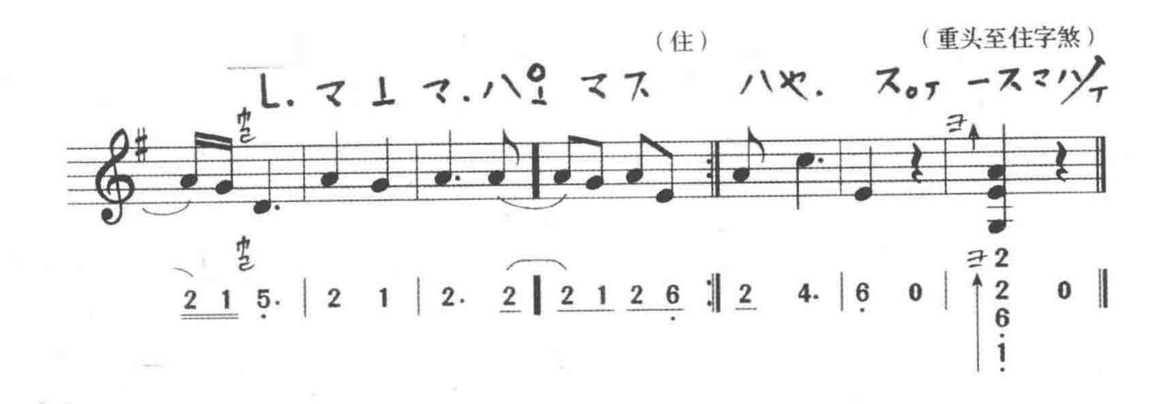

(重头尾)





急曲子
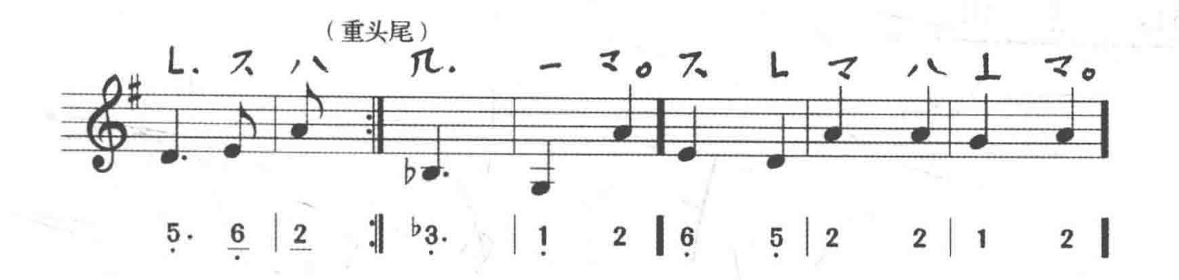




又曲子
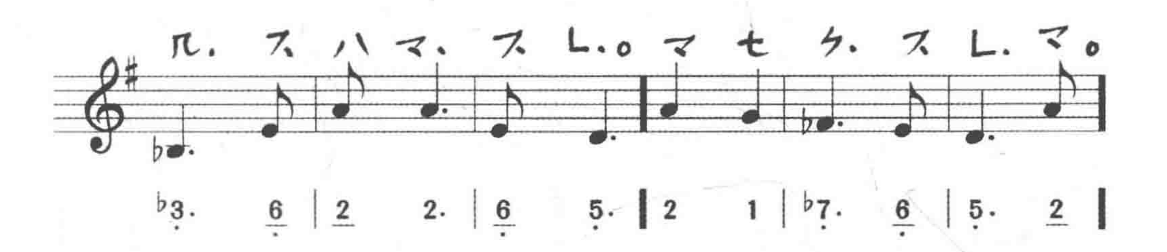
5 6· | 2 - | 1· 2 | 6 ♭7 | 1· 2 |
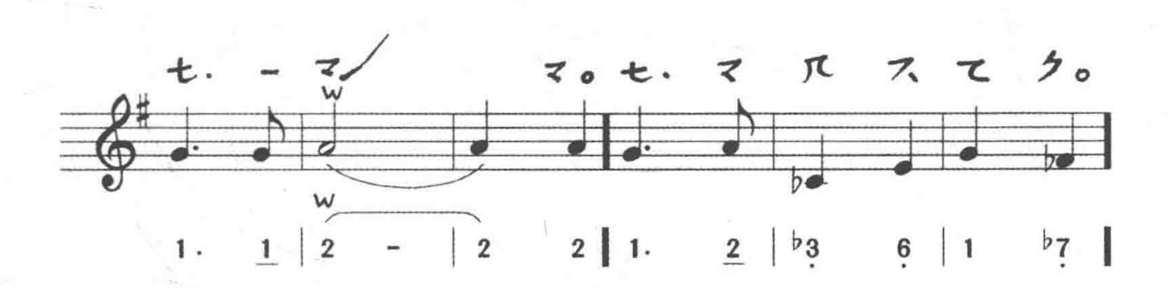
♭3· 6 | 2 5 | 1· 5 | 2 1 | 2· 6 | 5· 2 |
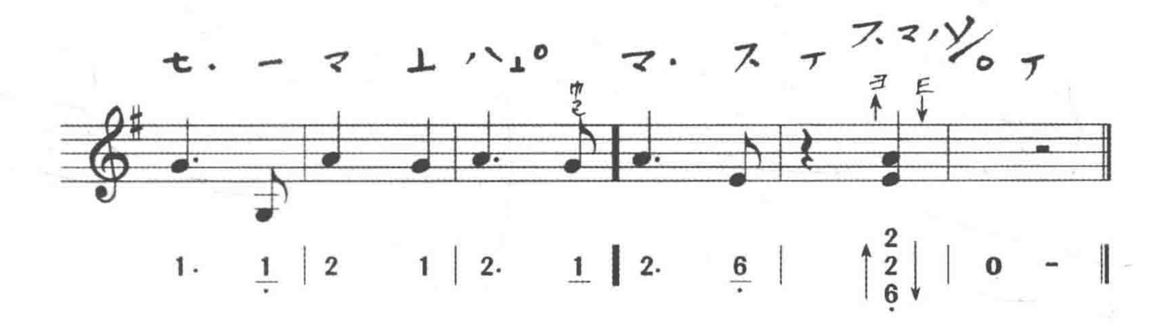
1· 5 | ♭7 6· | 5 7 | 2 5 | 1 2 | ♭3· 6 |

♭3· 1 | 6 2 | 1· 5 | 5 6 ♭3· | 6 2 | 2 6 |
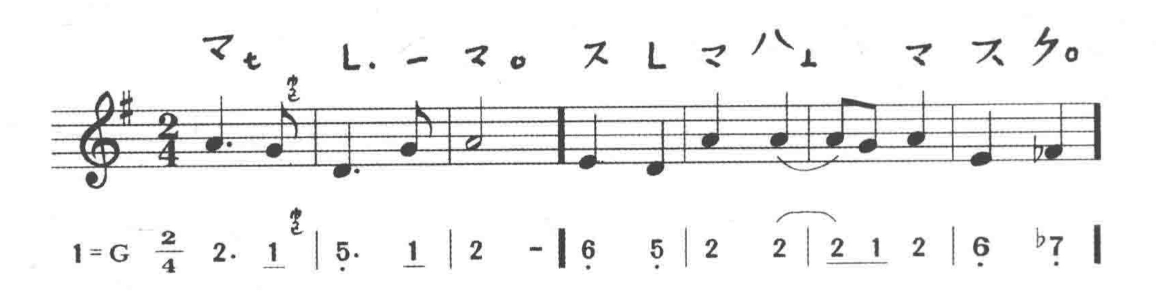

（重头尾）
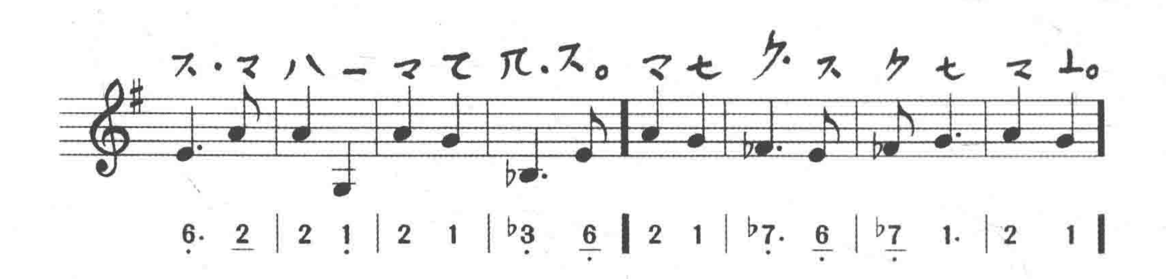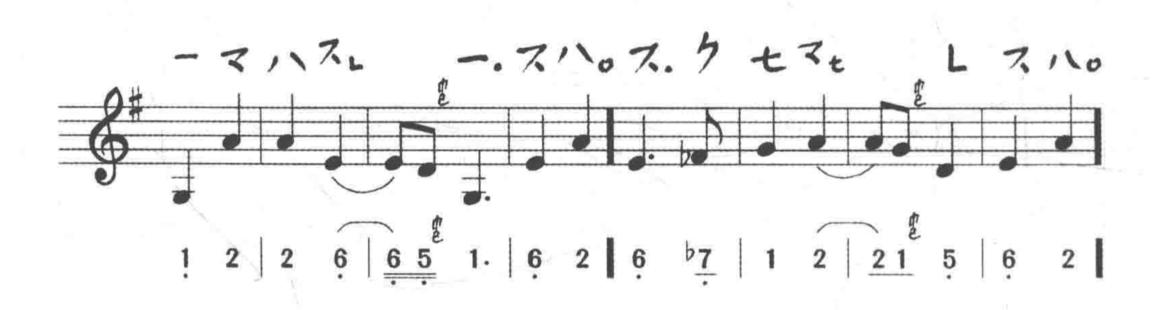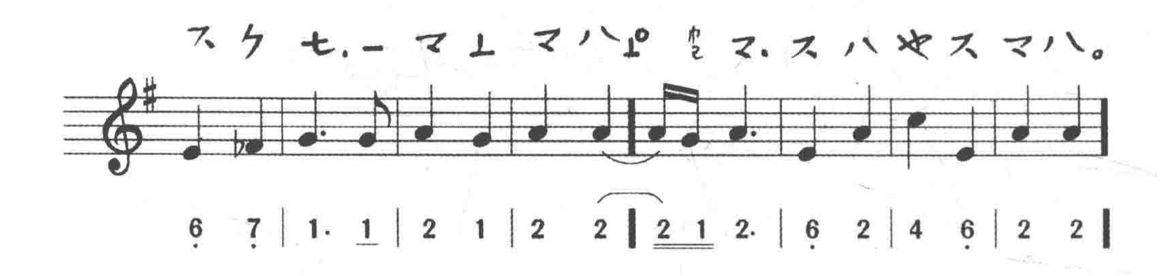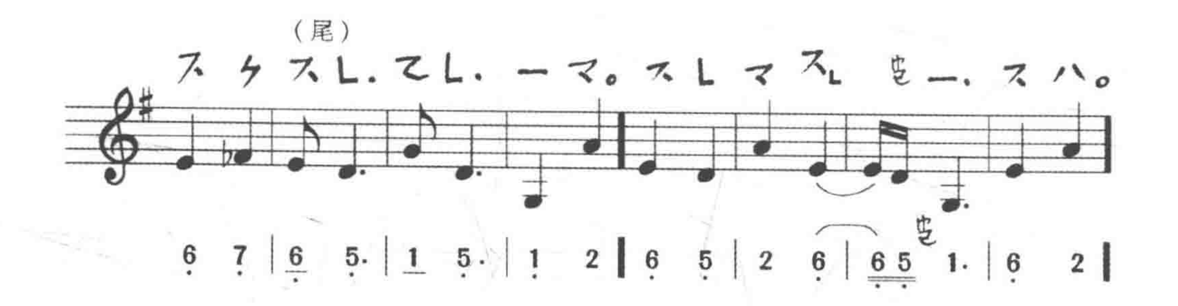






又慢曲子
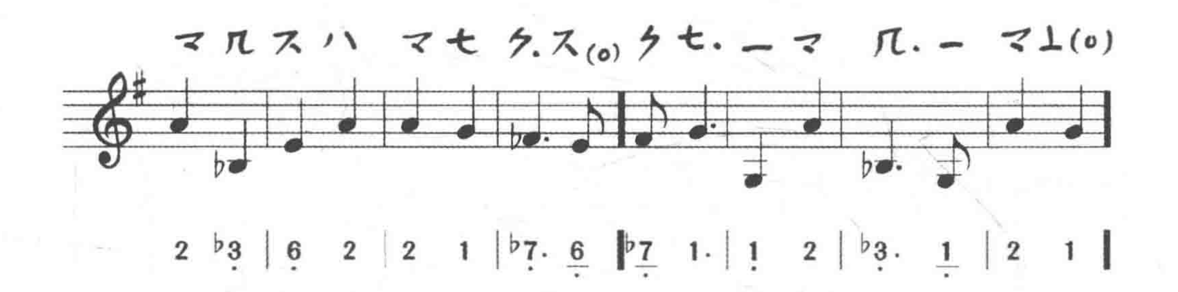


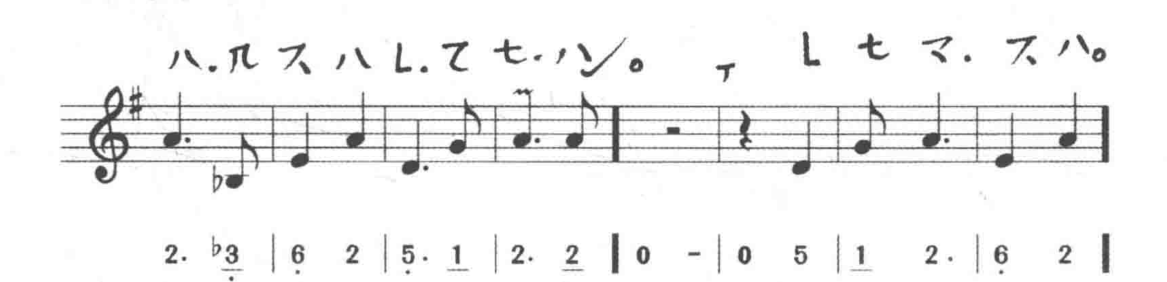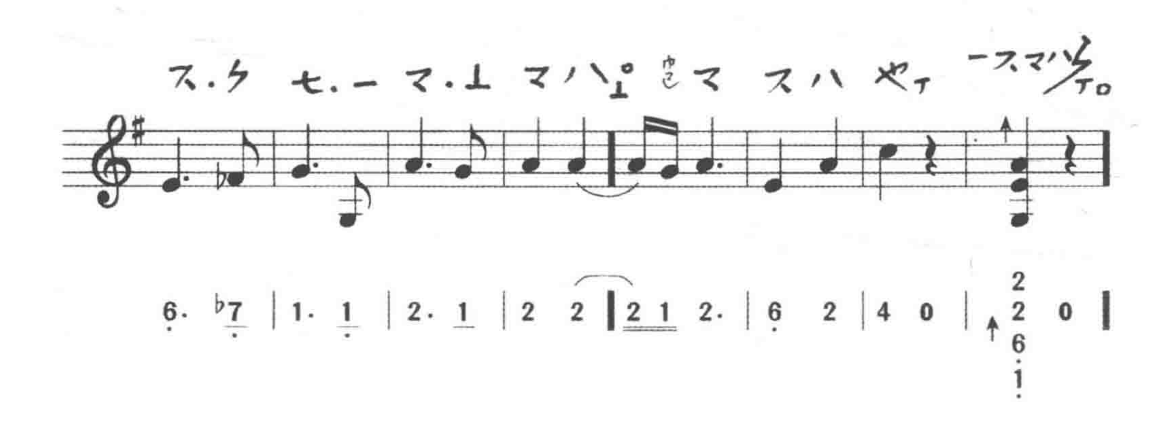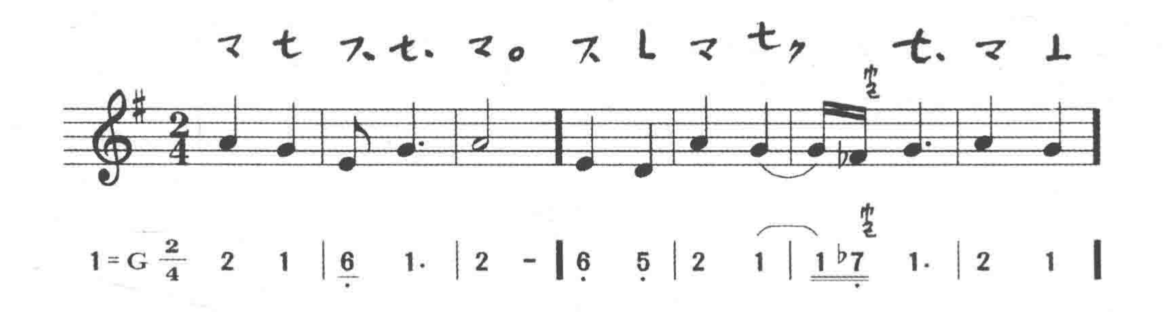







（尾）
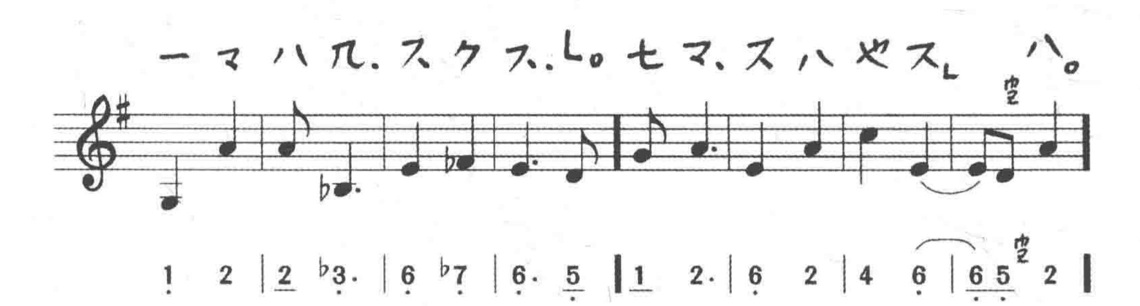


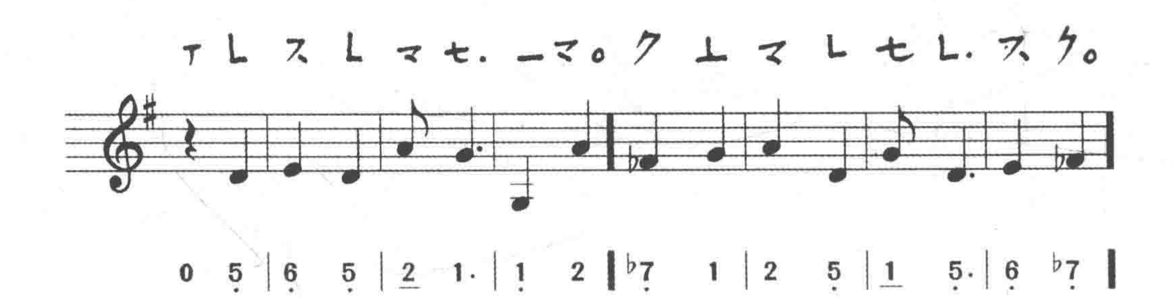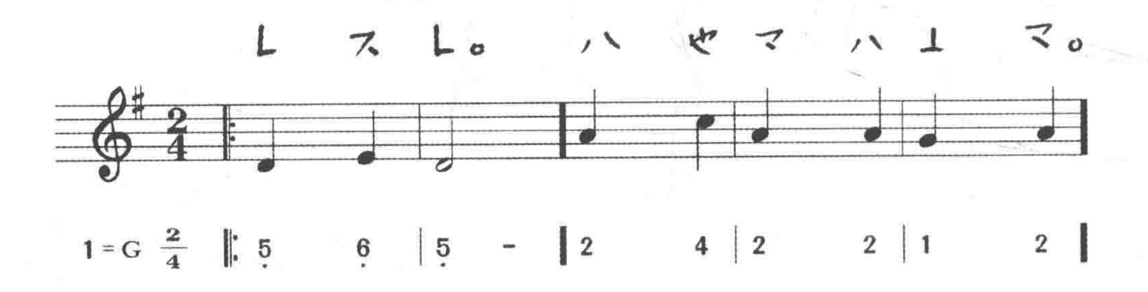




又慢曲子
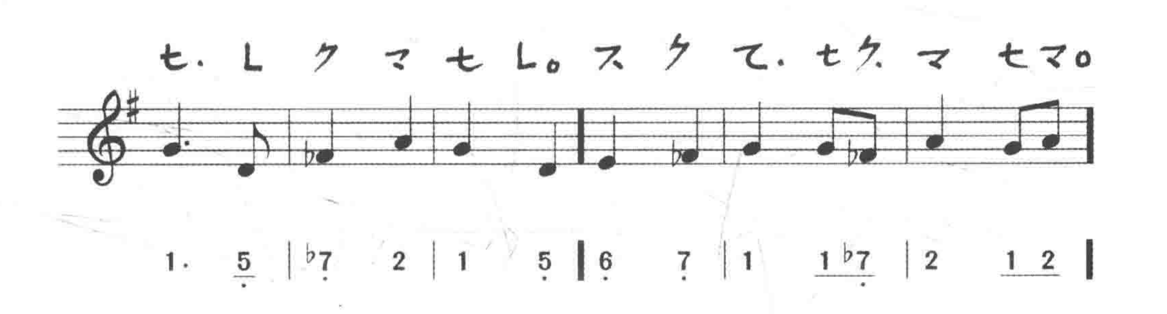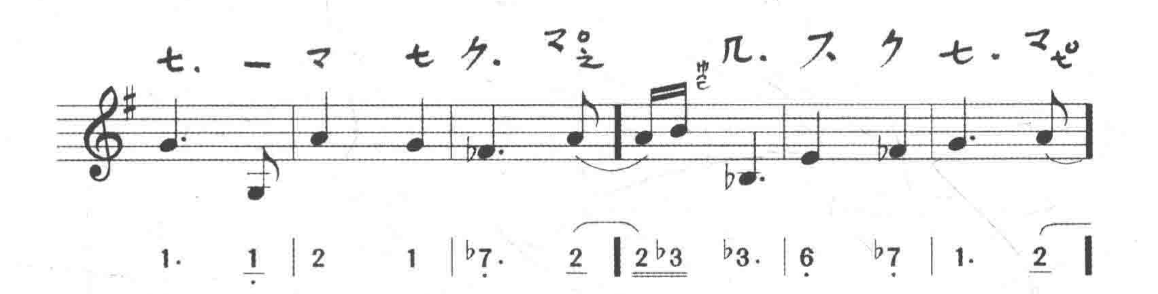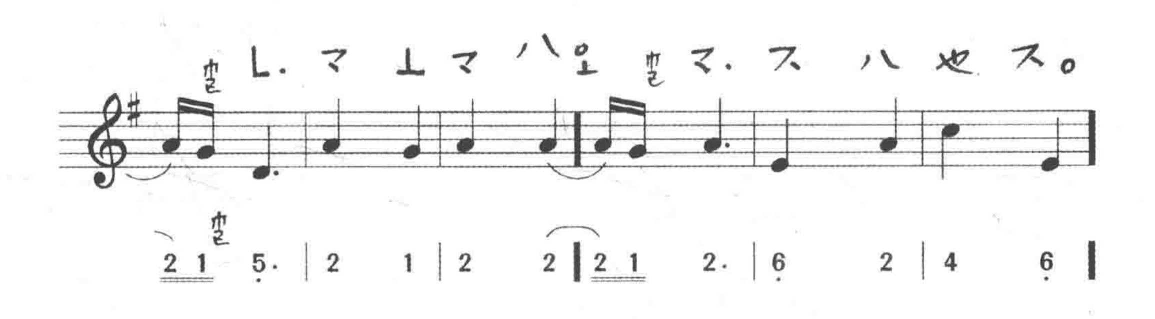






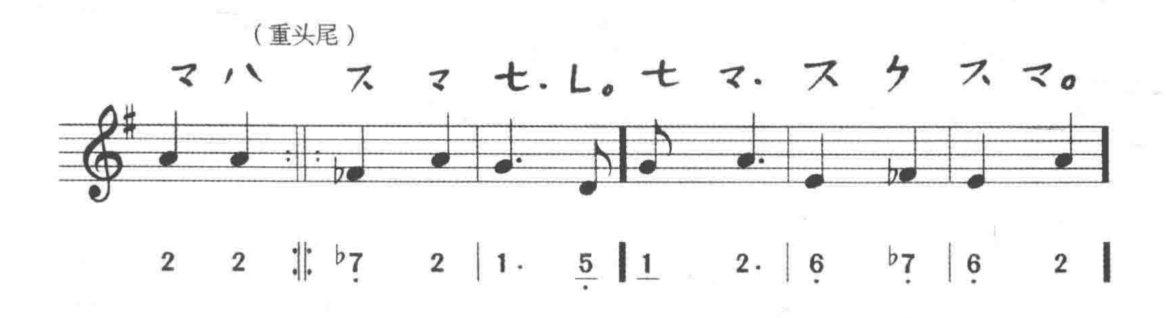
急曲子
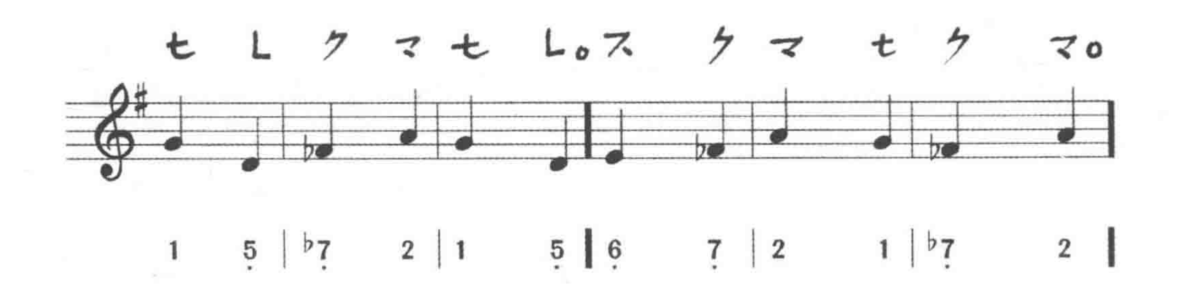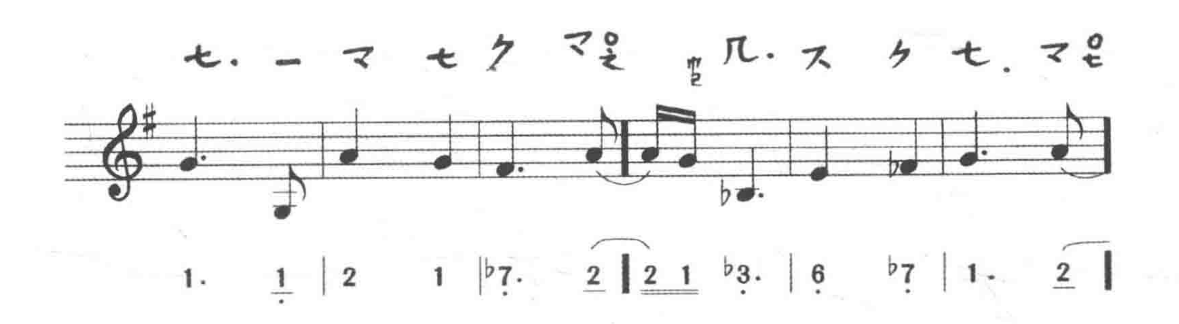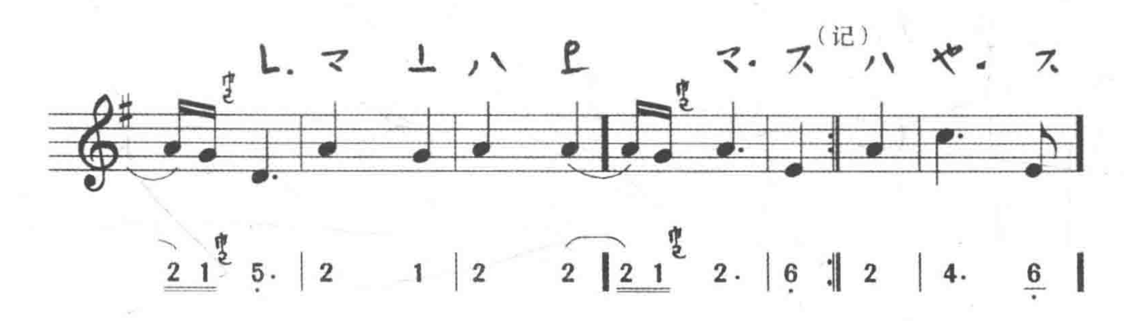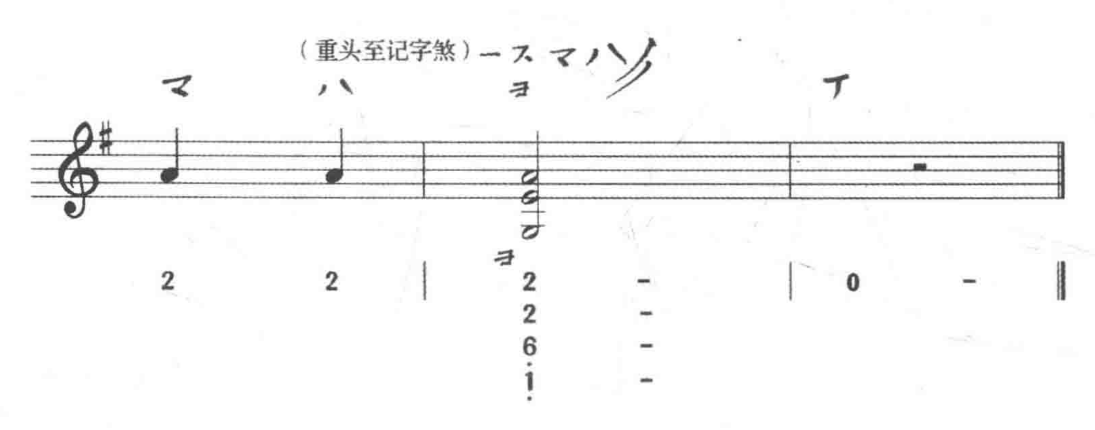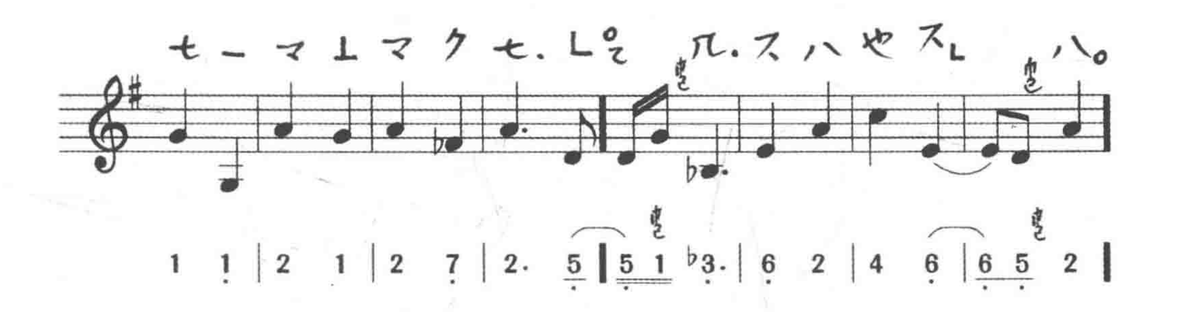









（重头尾）
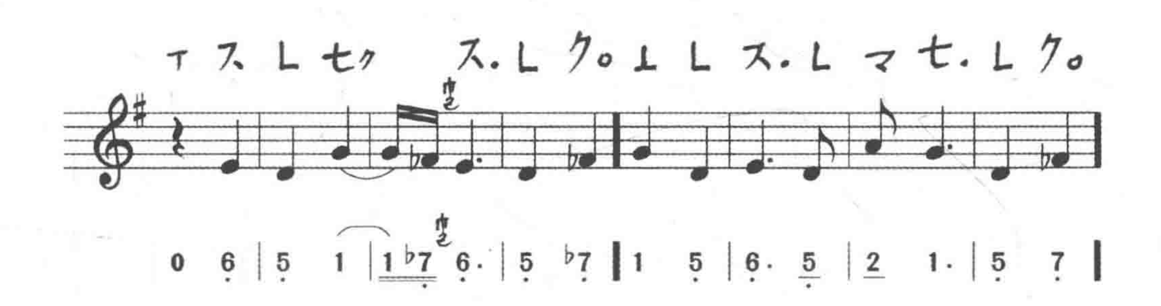


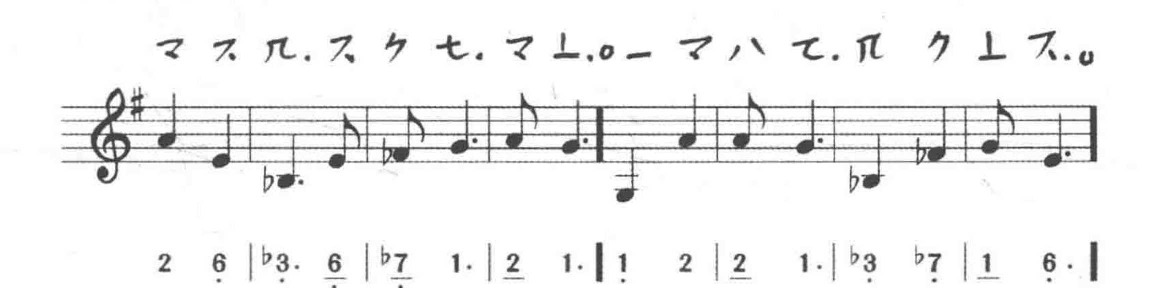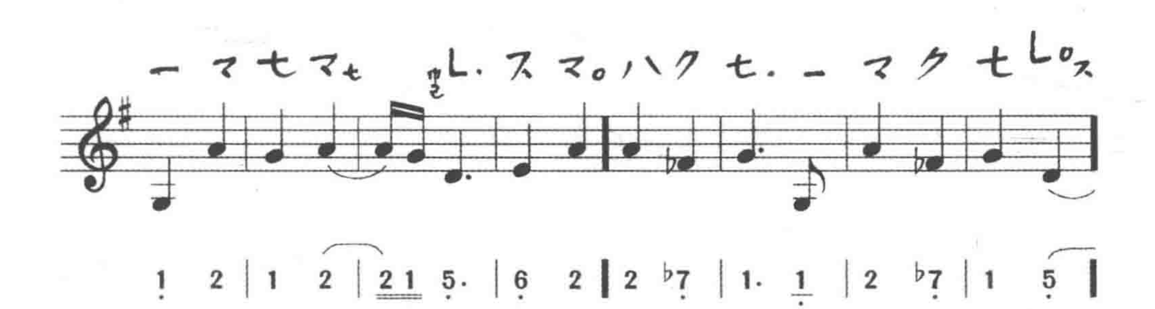



(记)

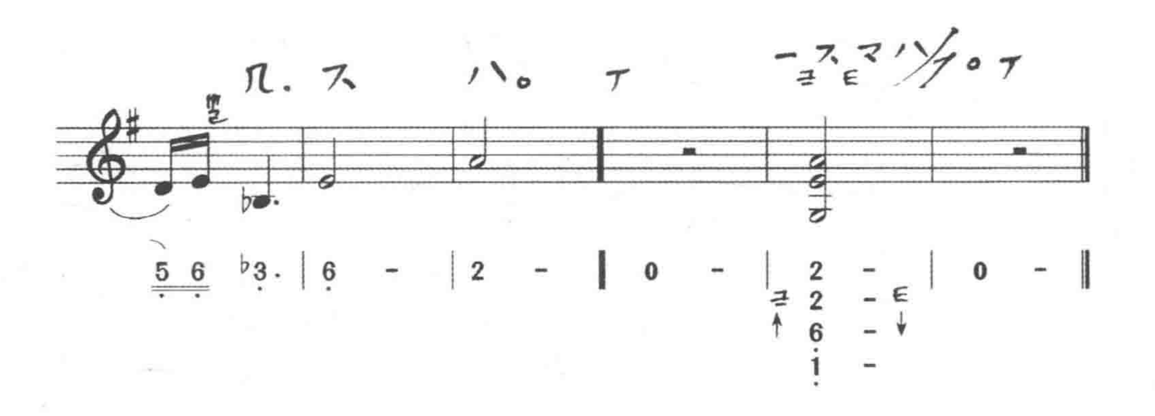

(重头至记字煞)
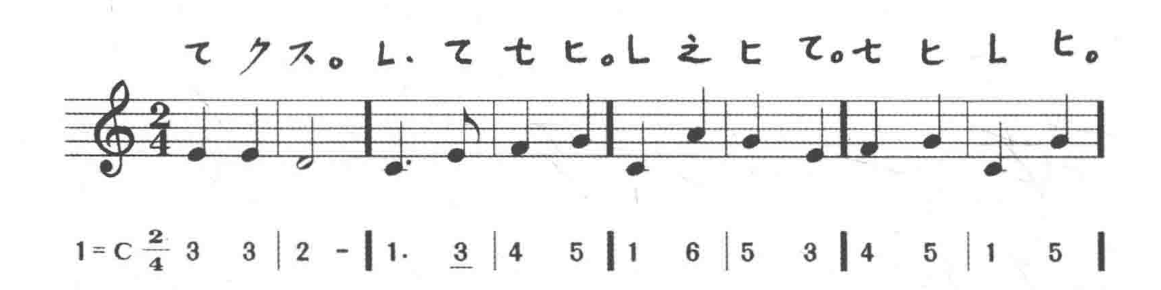




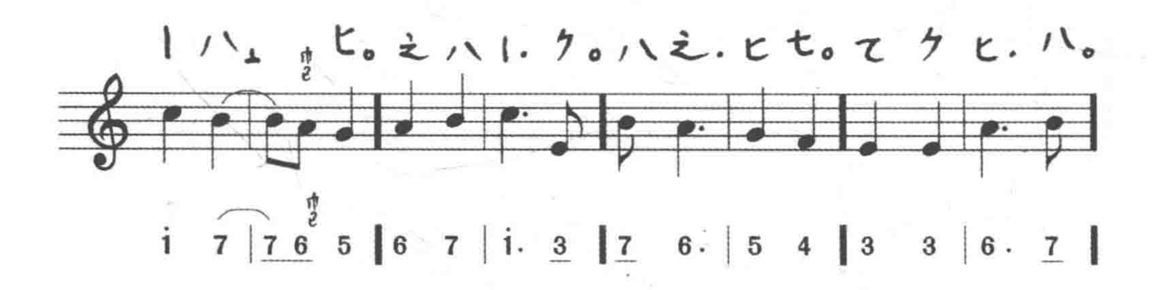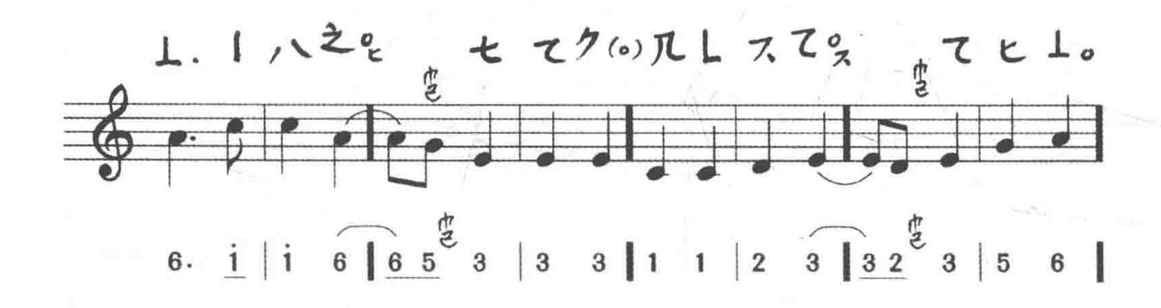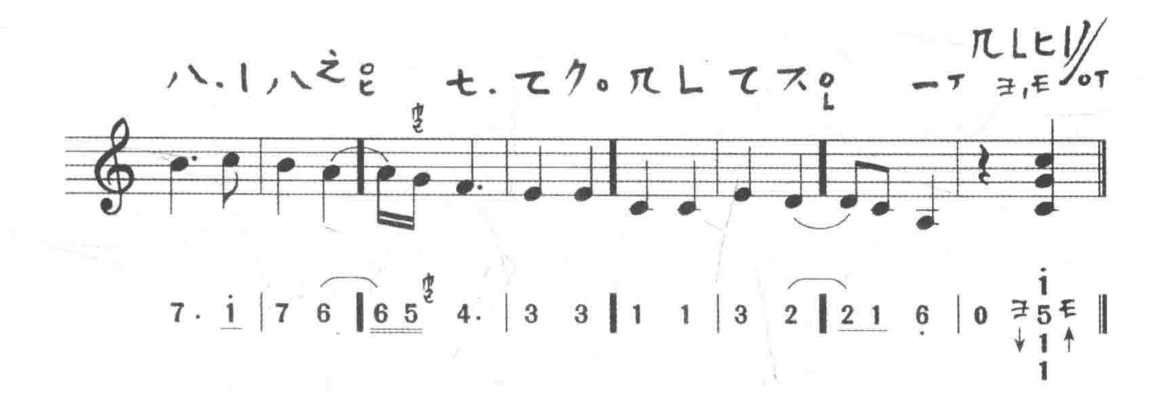






□□□

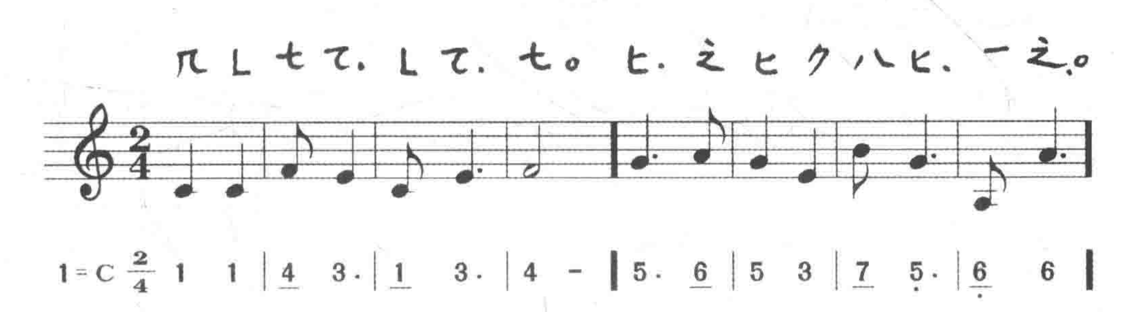


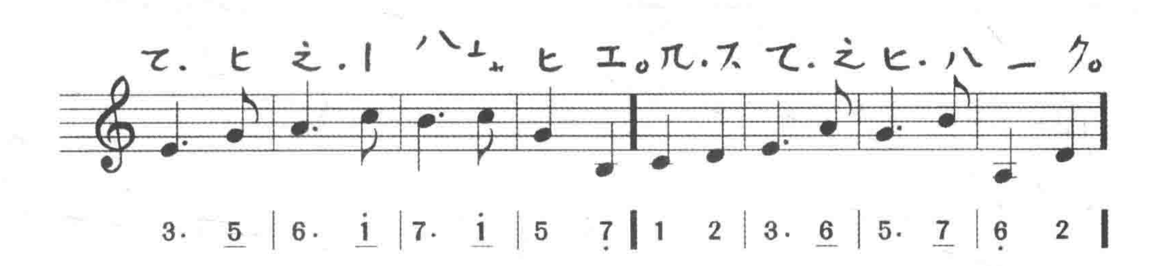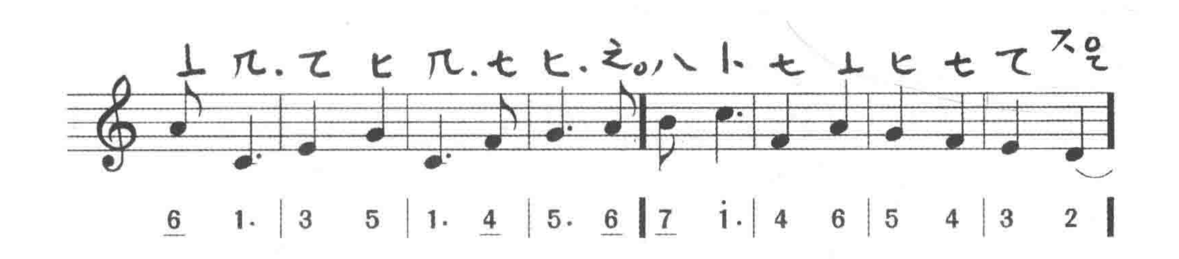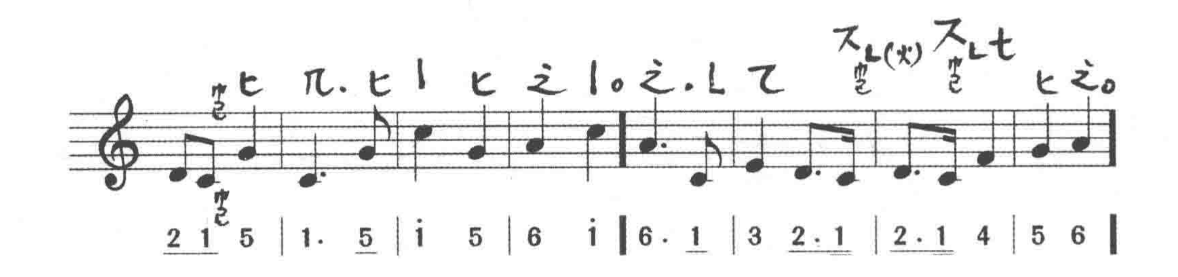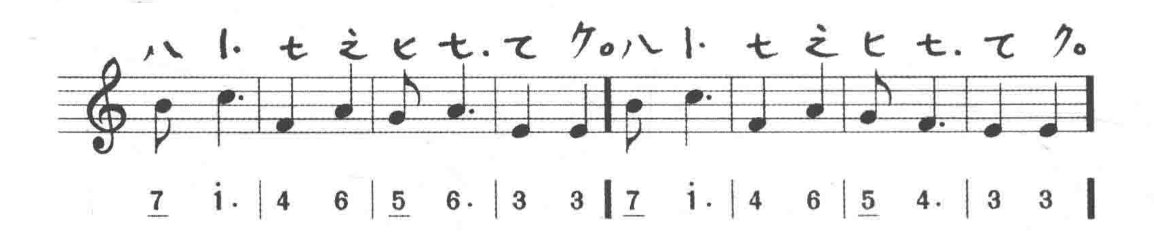






倾　杯　乐
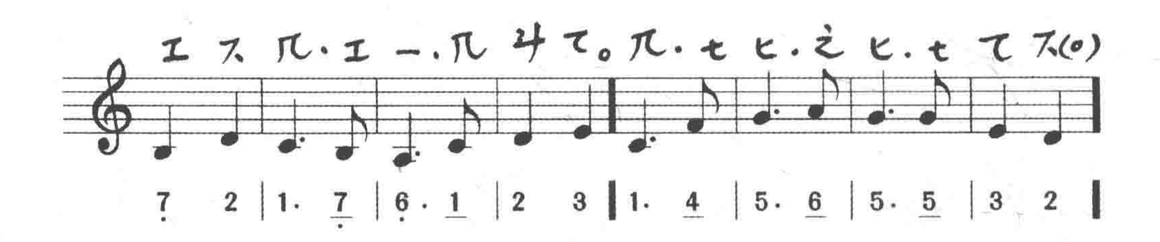


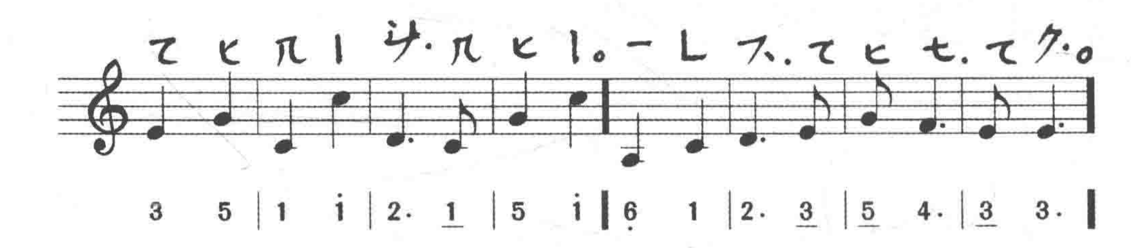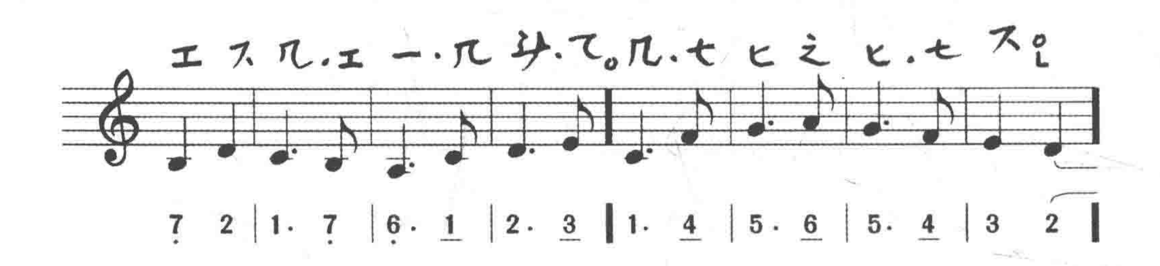




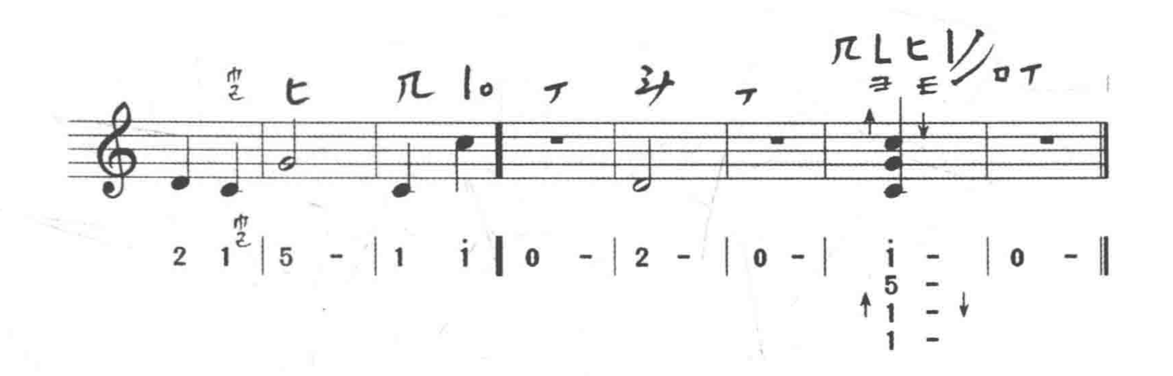

2 1 5 | 1. 5 | i 5 | 6 i | 6. 1 | 3 2. 1 | 2. 1 4 | 5 6


7 i. | 4 6 | 5 6. | 3 3 | 7 i. | 4 6 | 5 4. | 3 3

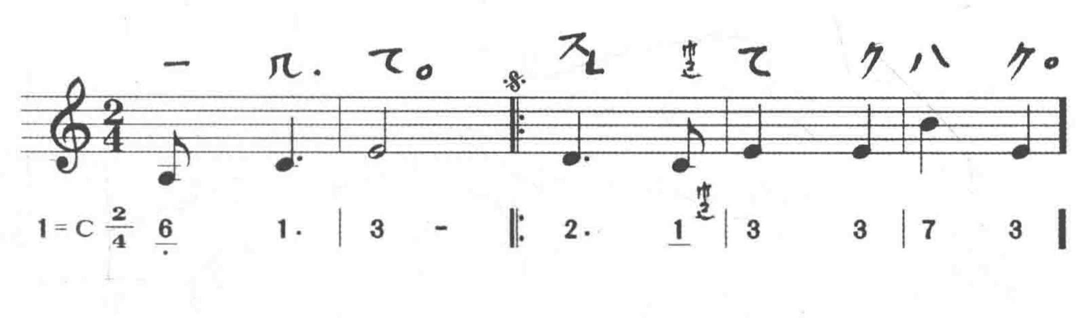

7 2 | 1. 7 | 6. 1 | 2 3 | 1. 4 | 5. 6 | 5. 5 | 3 2
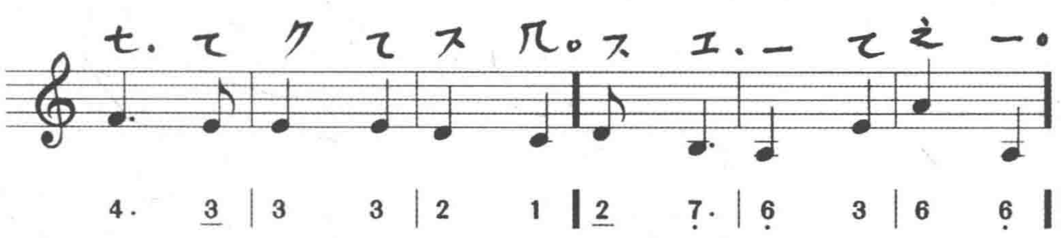

3 5 | 1 i | 2. 1 | 5 i | 6 1 | 2. 3 | 5 4. | 3 3.
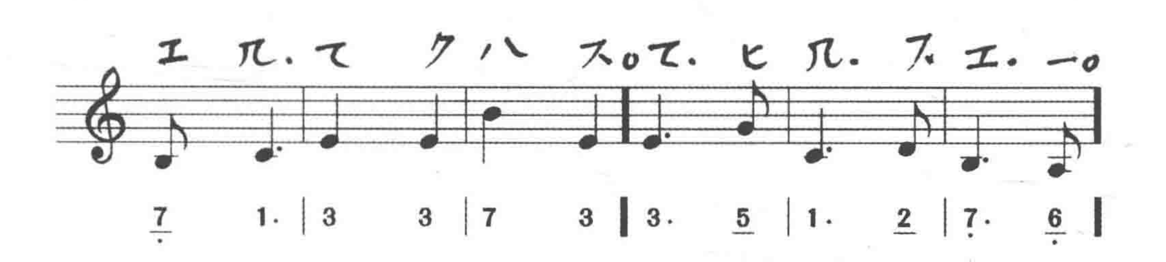

7 2 | 1. 7 | 6. 1 | 2. 3 | 1. 4 | 5. 6 | 5. 4 | 3 2
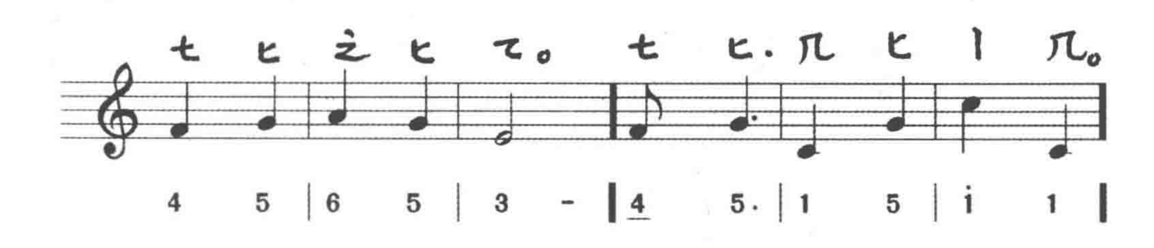


又慢曲子西江月
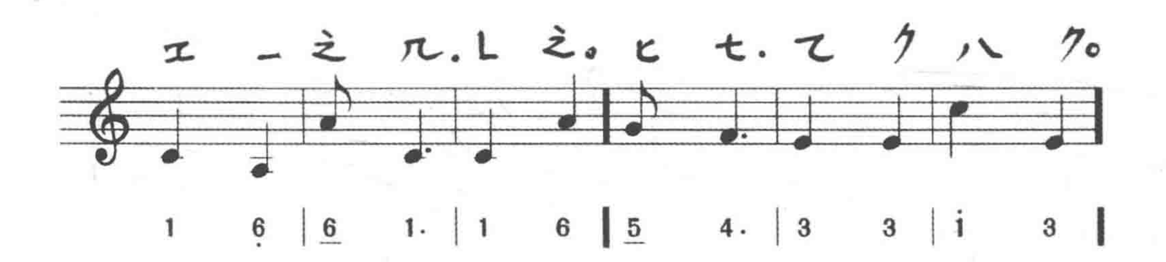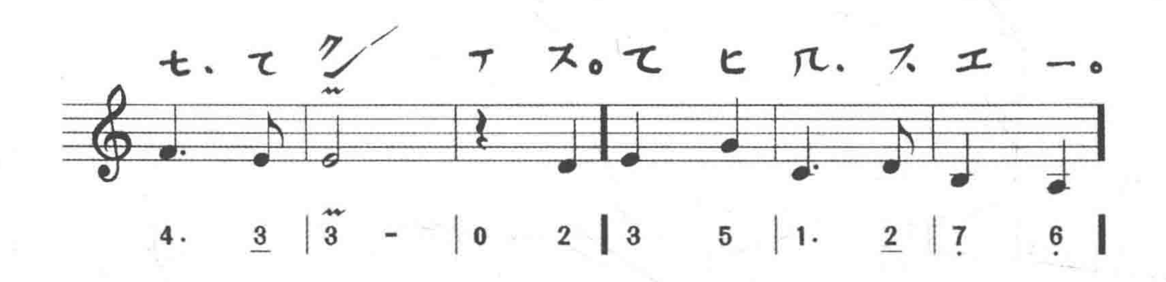






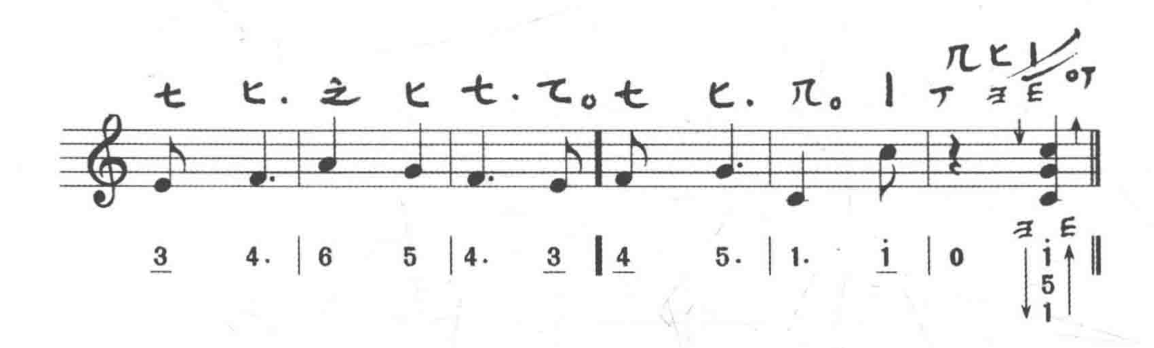


（重）
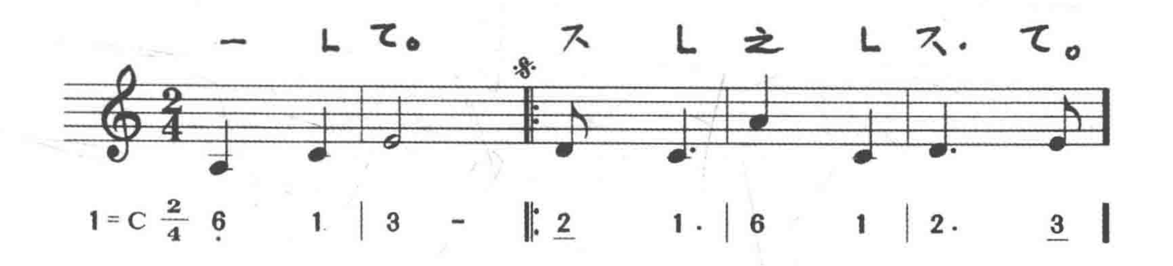
2 1 | i :‖ 1 | 5 4 ‖ 3 4 | 5. 6 | 3 6 ‖

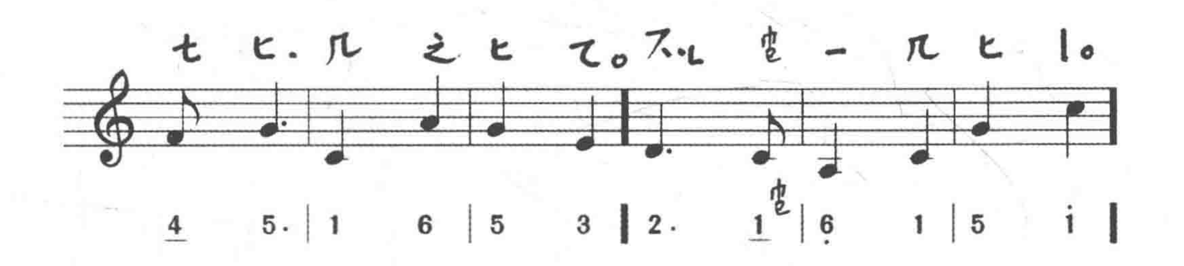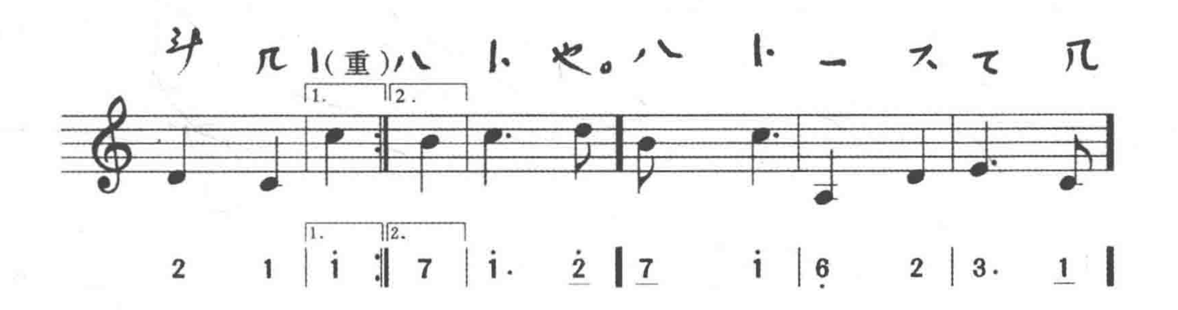




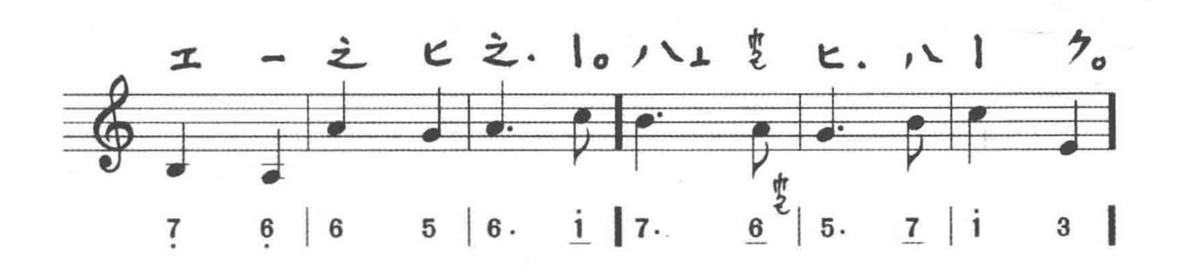


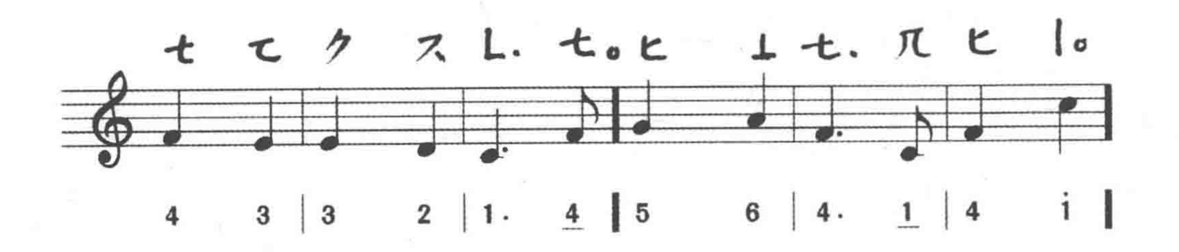
又慢曲子
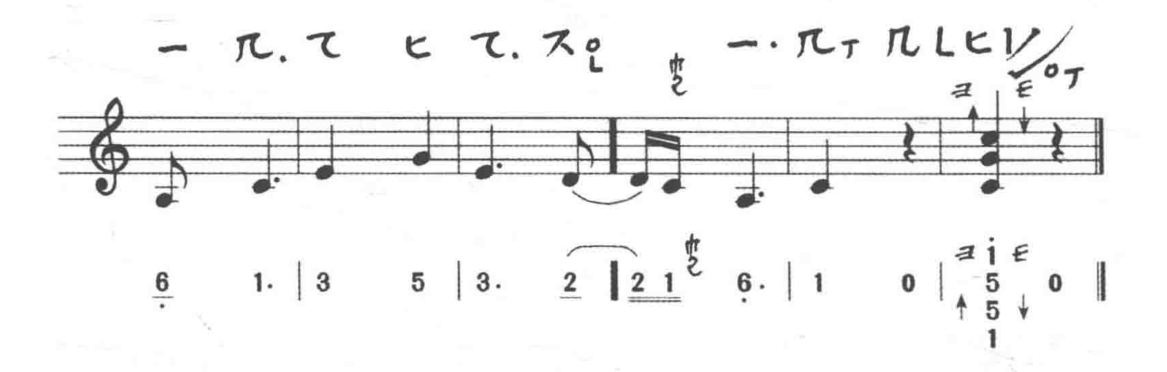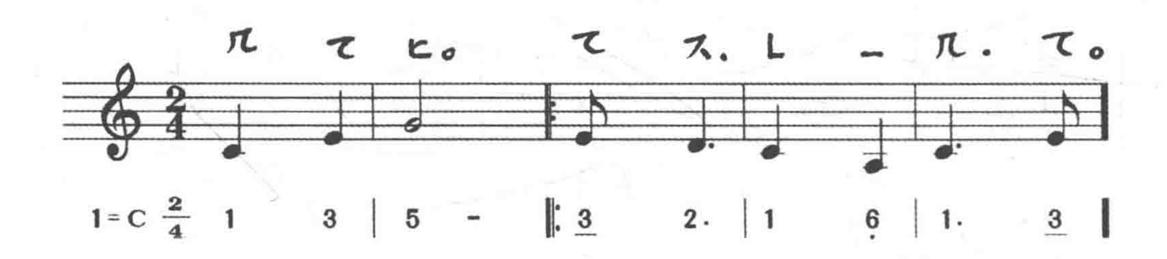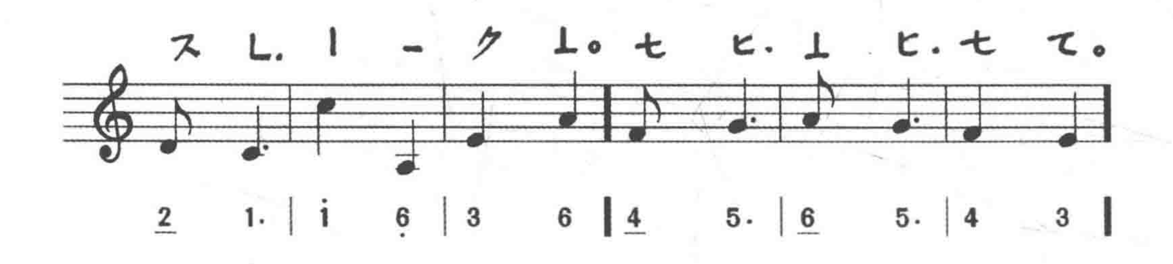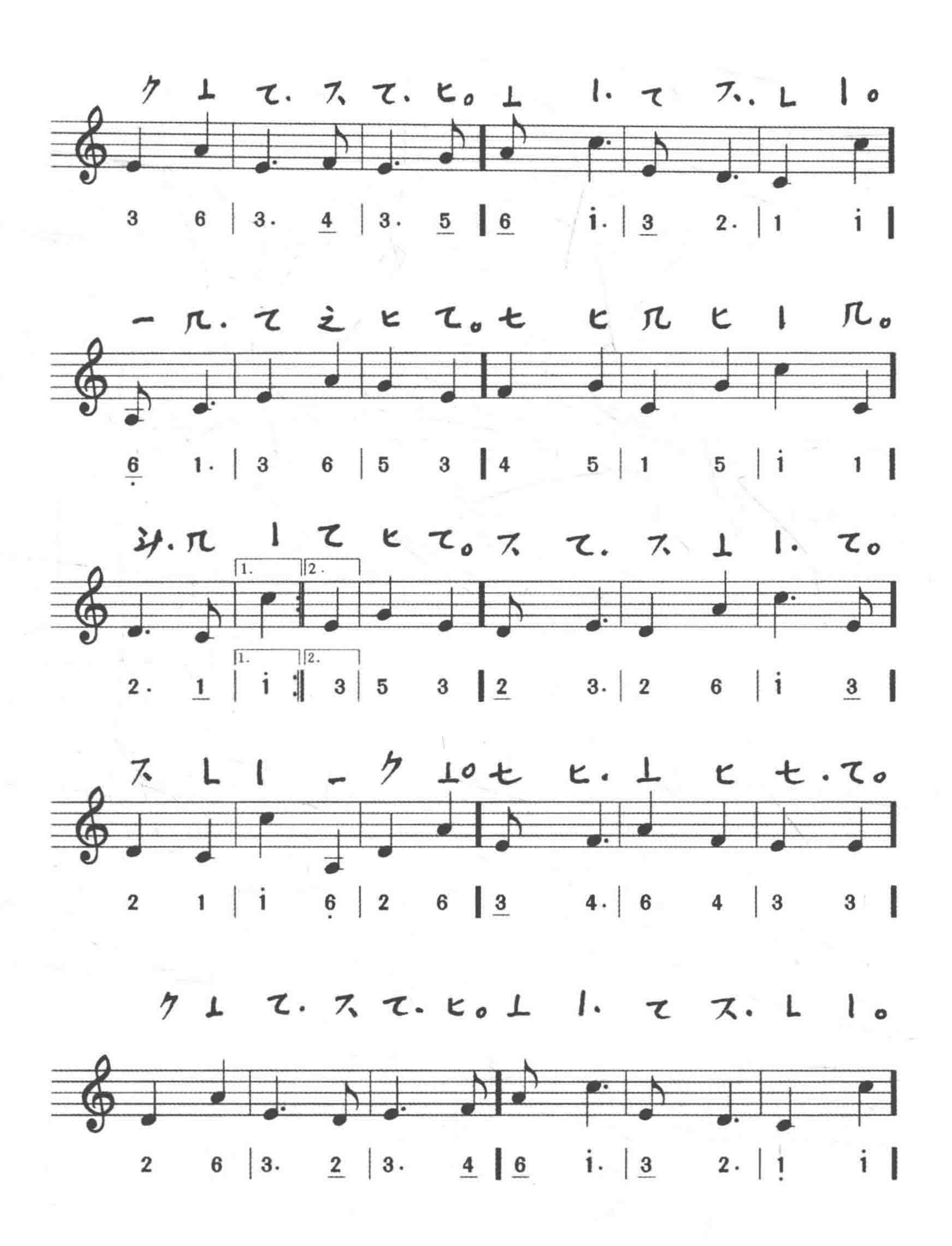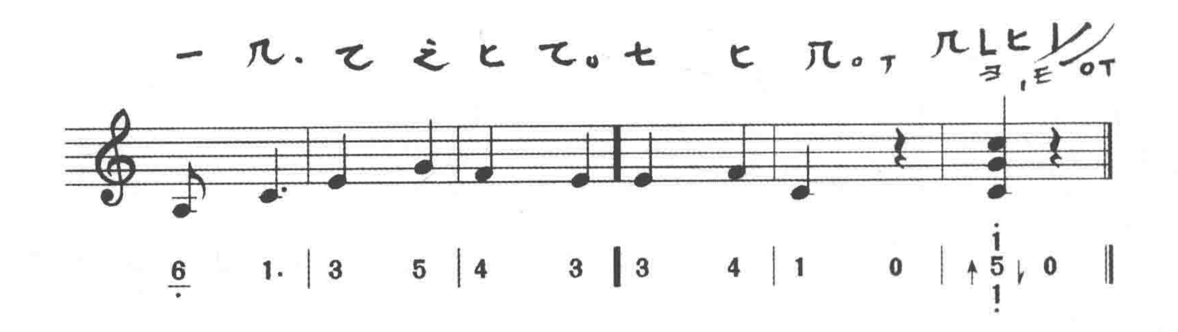












慢曲子心事子
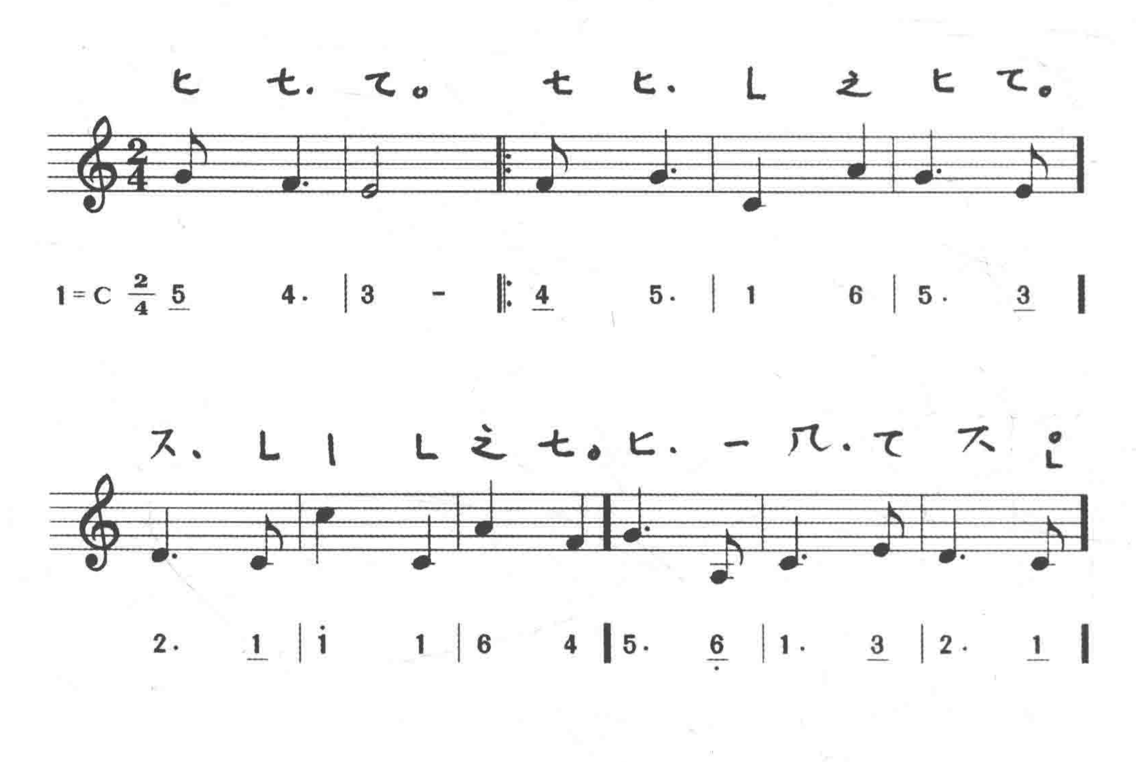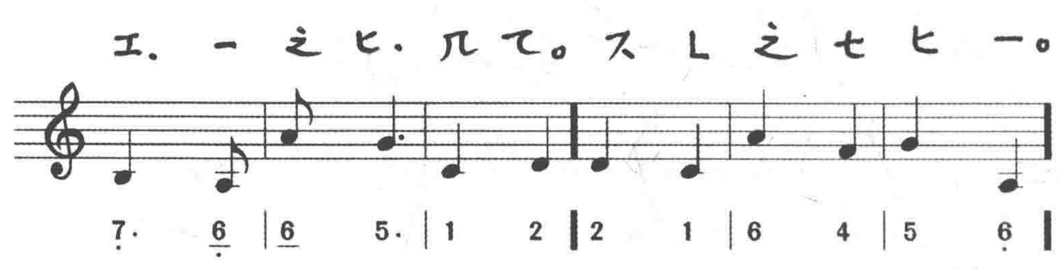






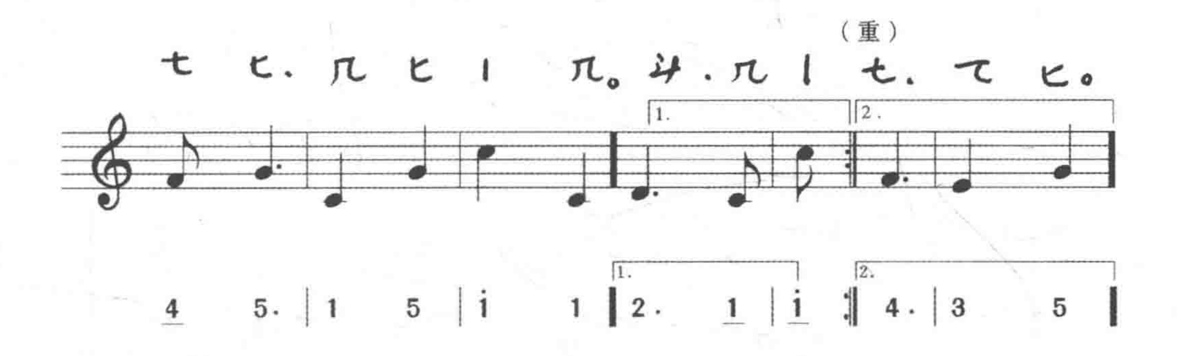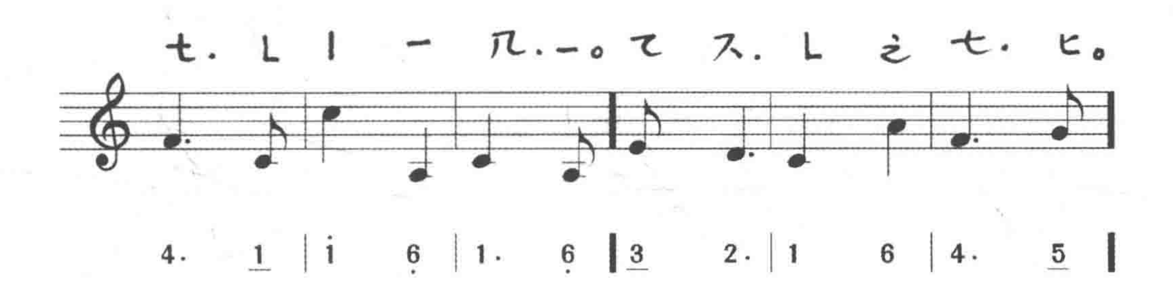


又慢曲子伊州



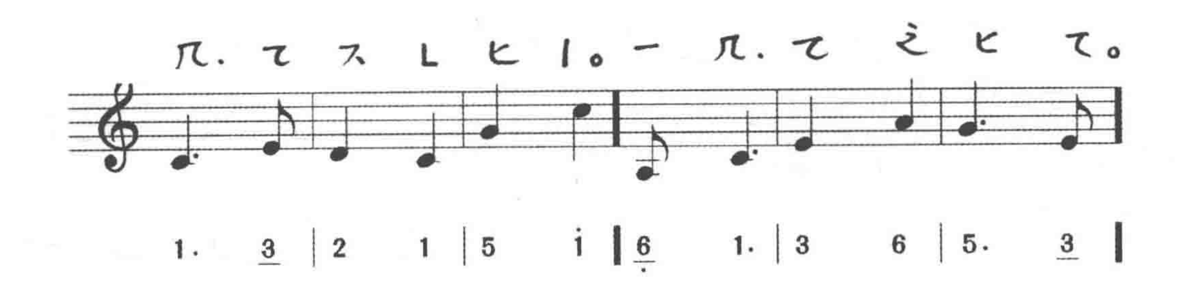


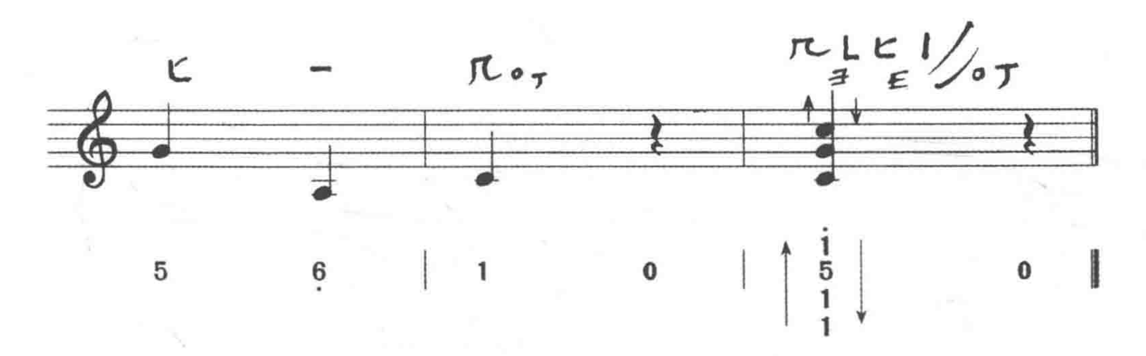
1· 3 | 2· 1 | 5 i | 6 1· | 3 6 | 5· 3 |
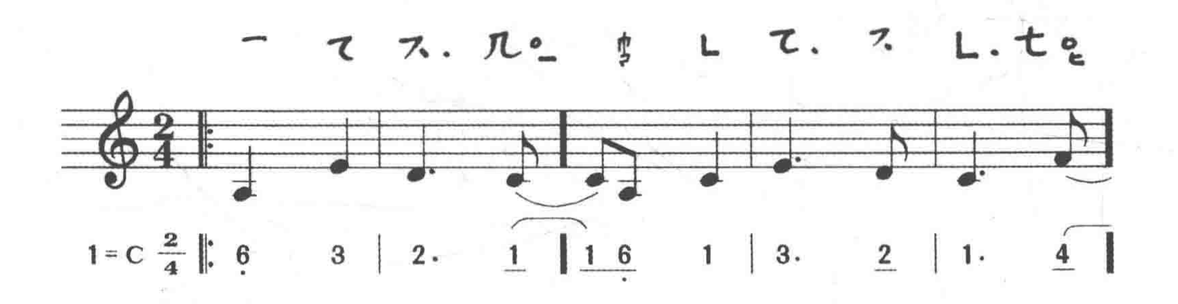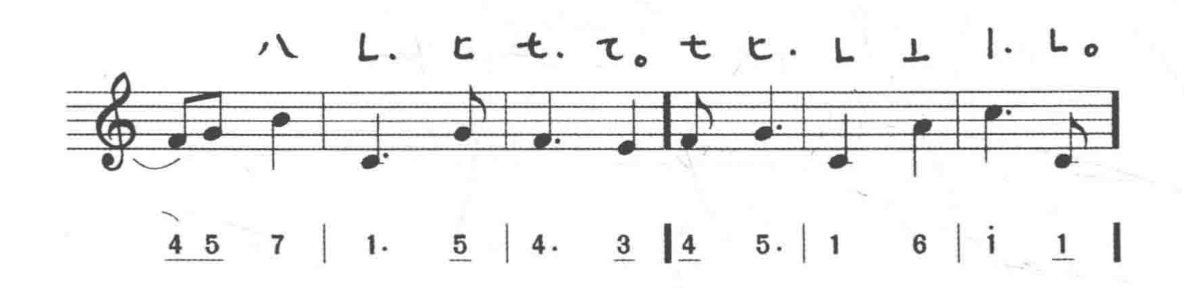




4· 3 | 3 1 | 2 3 | 2 1 | 6 4· | 5 6 |

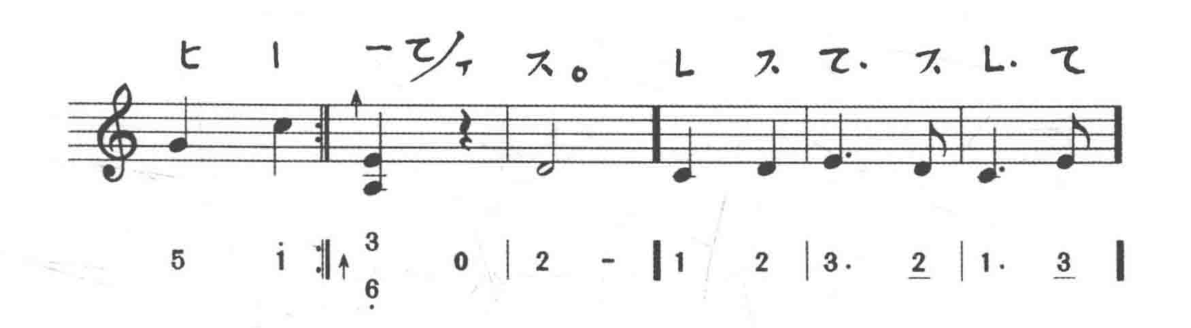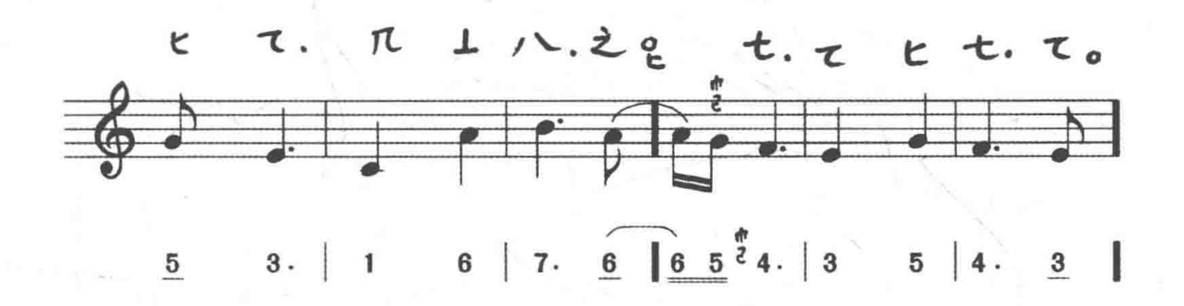




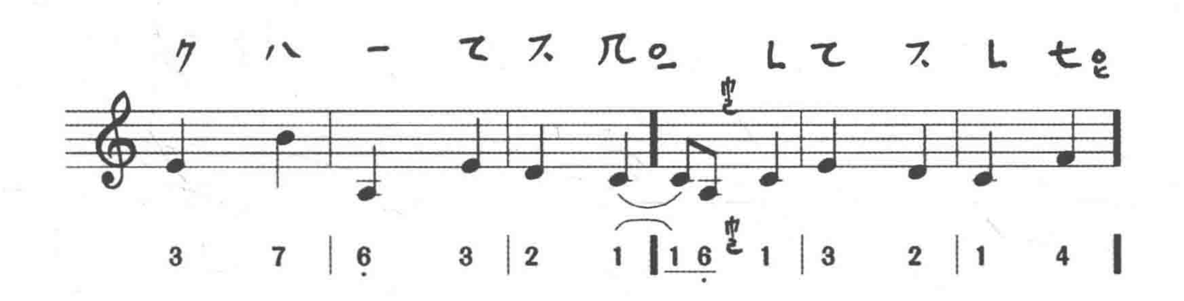
又急曲子

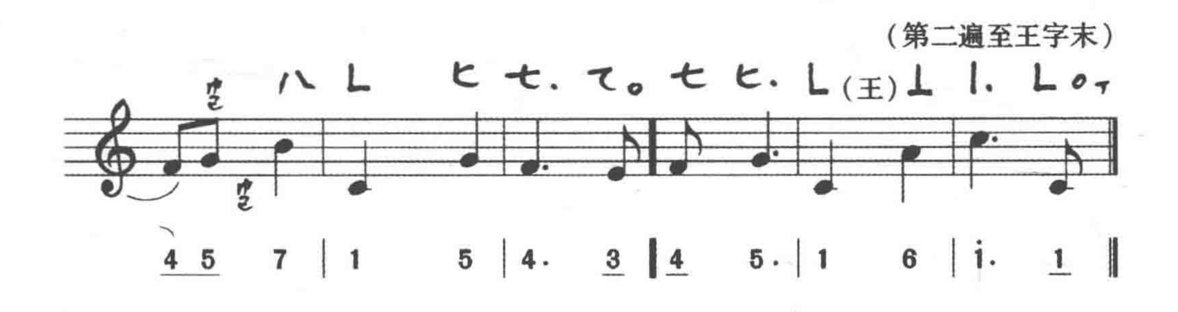




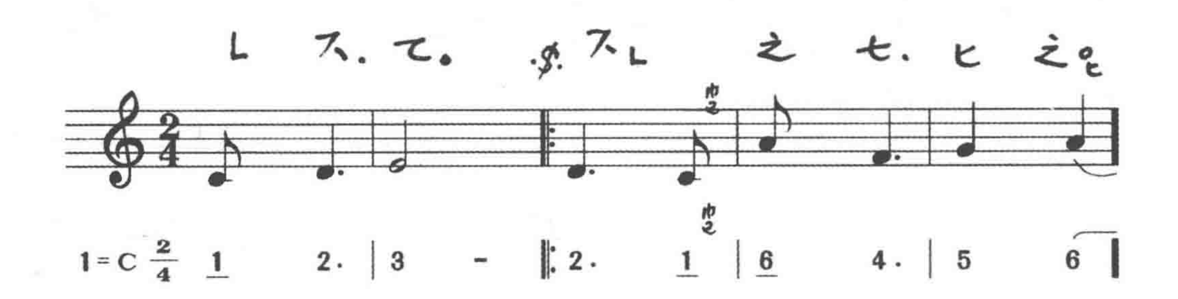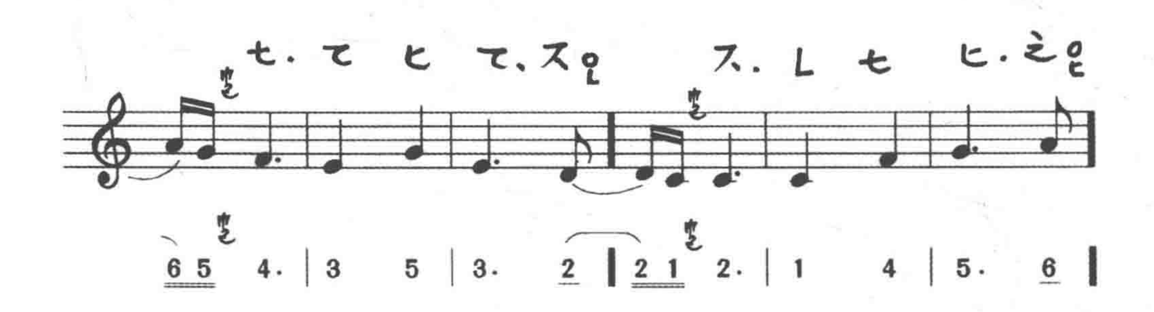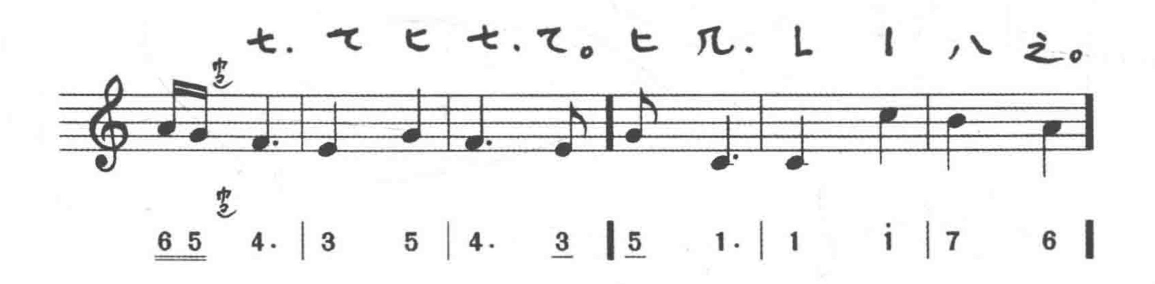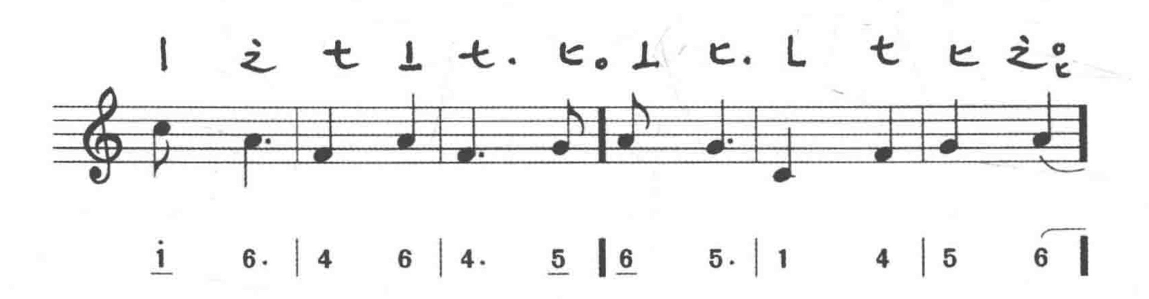







（第二遍至王字末）
（王）
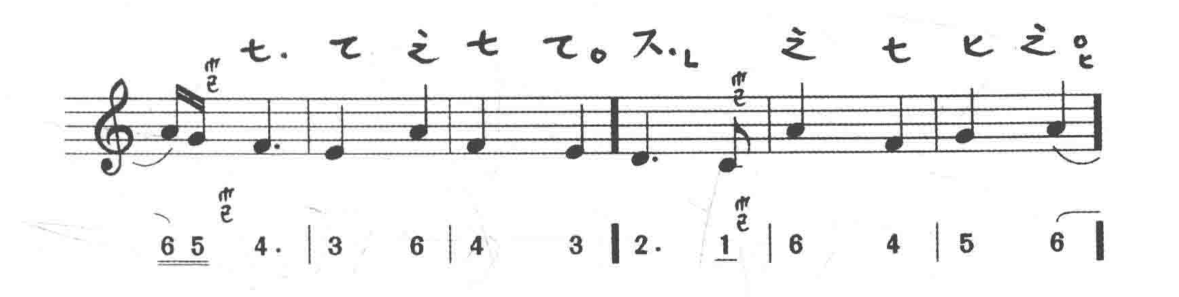
水鼓子
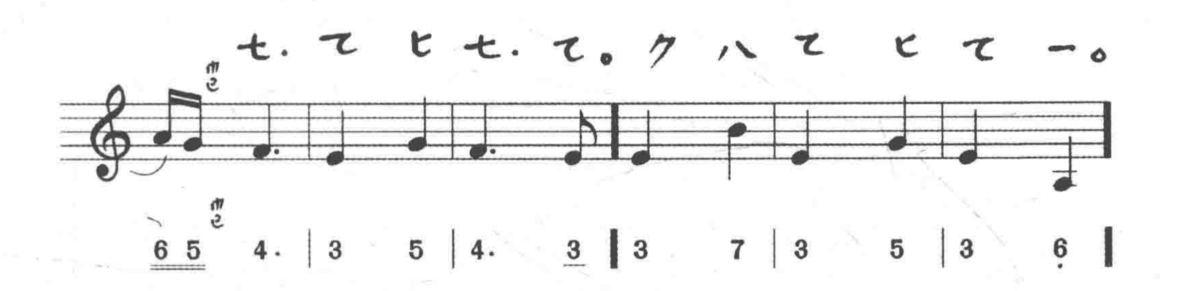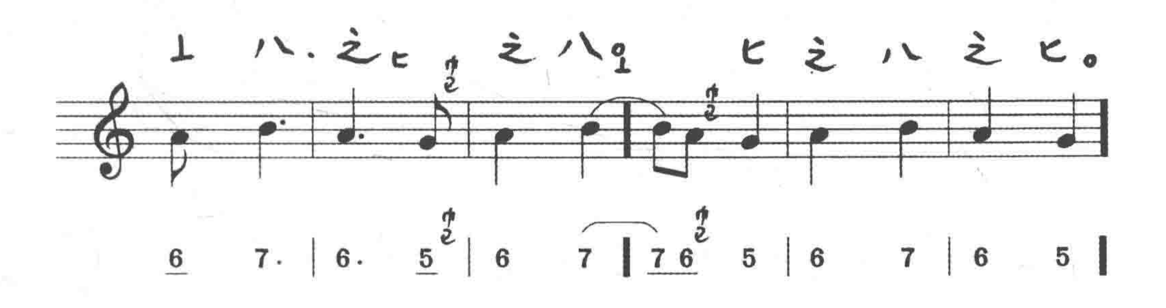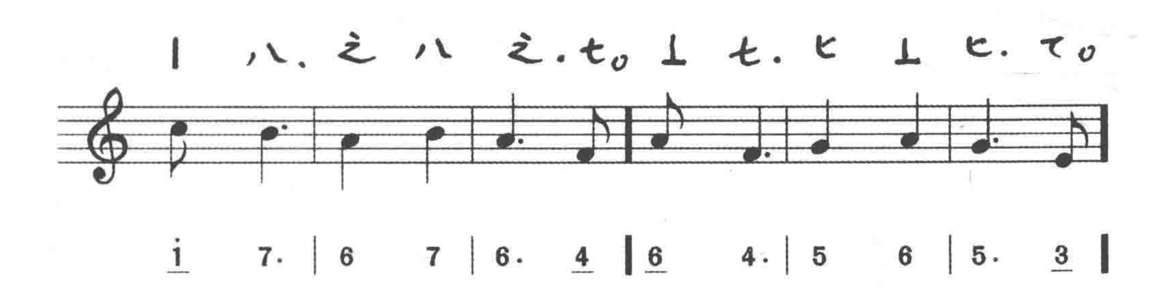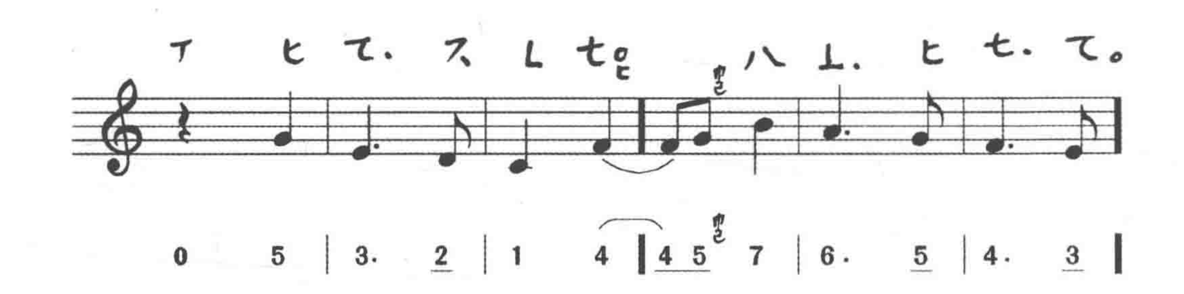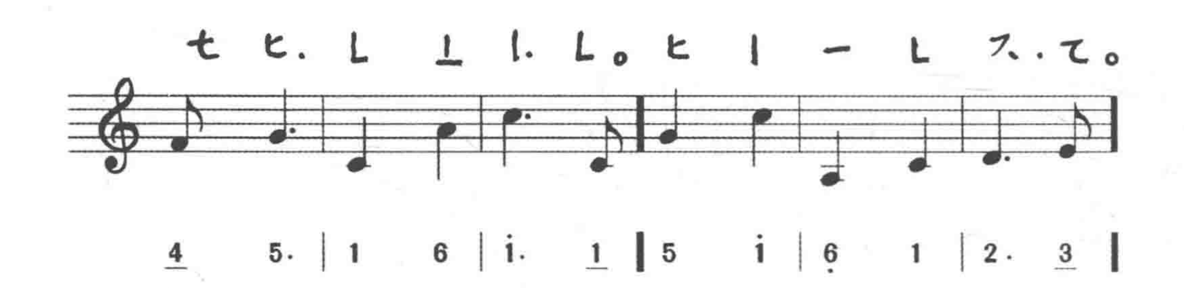










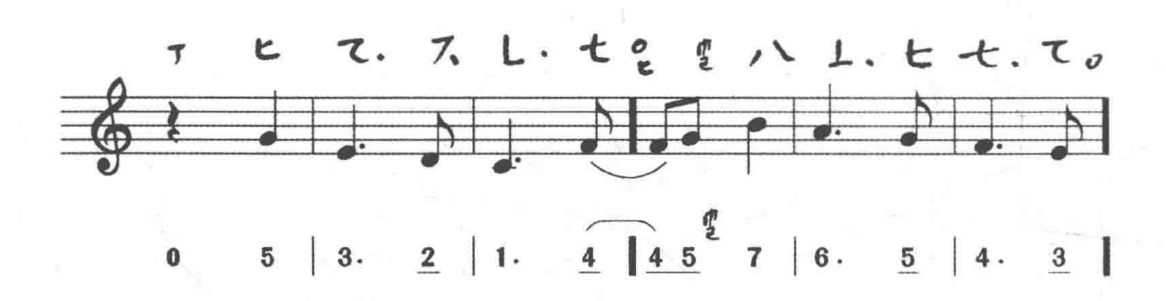


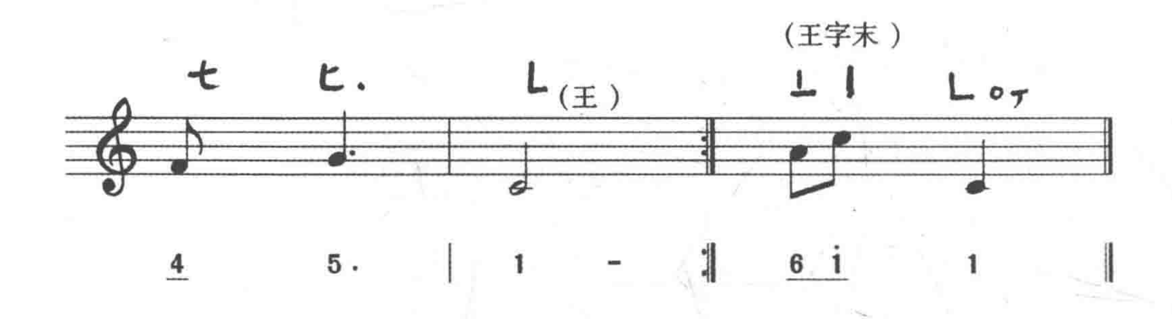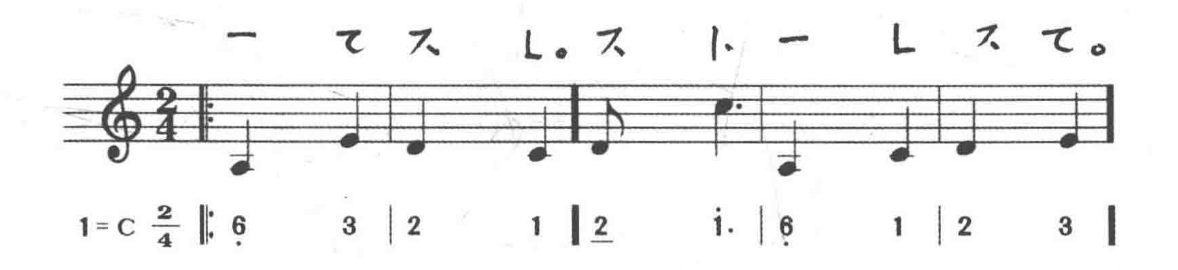





0 5 | 3. 2 | 1 4 | 4 5 7 | 6. 5 | 4. 3 |
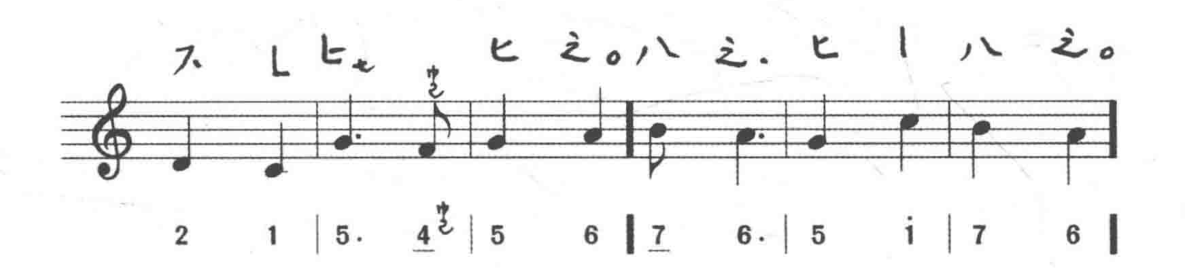

4 5. | 1 6 | i. 1 | 5 i | 6 1 | 2. 3 |
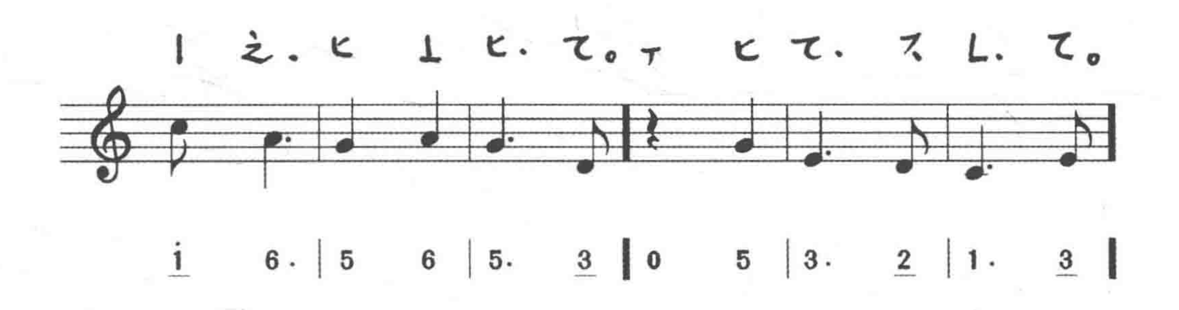

0 5 | 3. 2 | 1. 4 | 4 5 7 | 6. 5 | 4. 3 |
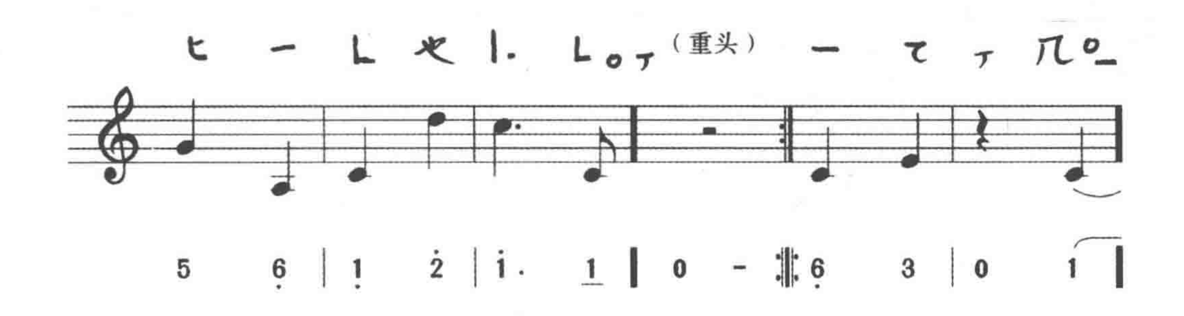

(王字末)
(王)
4 5. | 1 - :| 6 i 1 ||
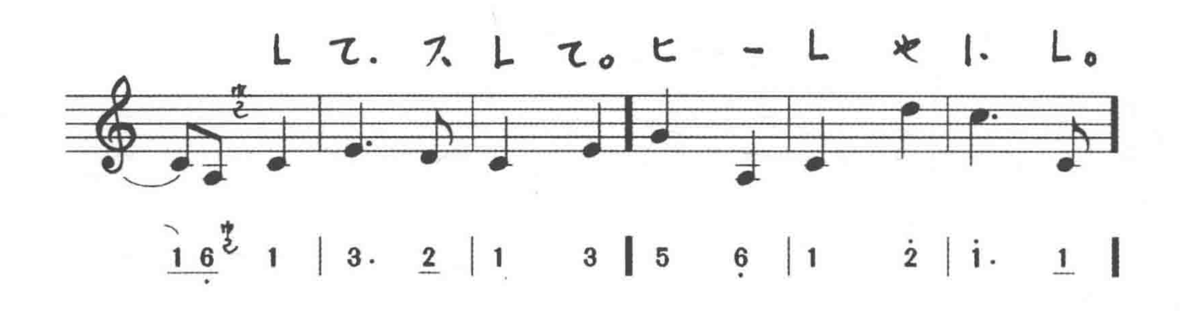
急胡相问
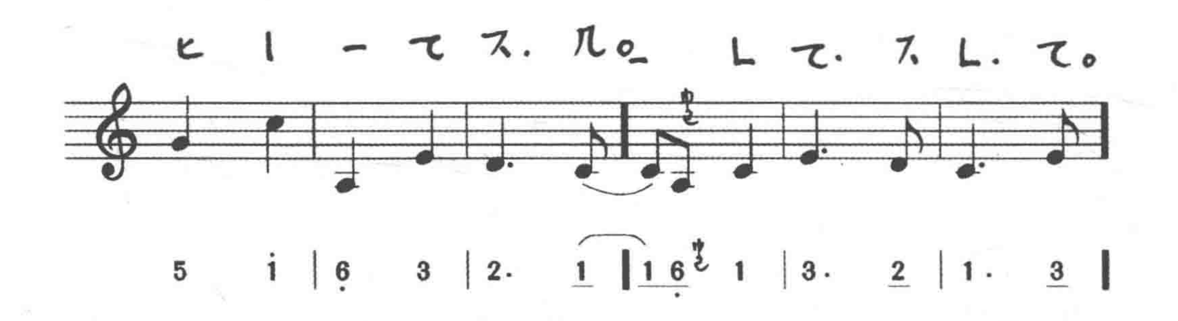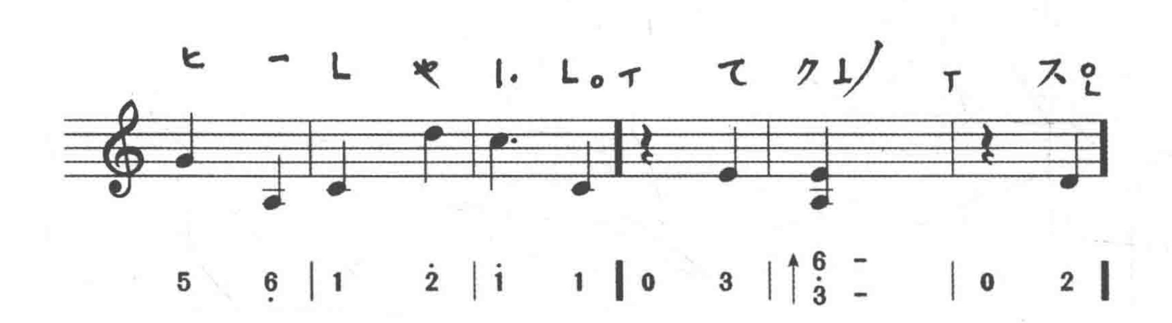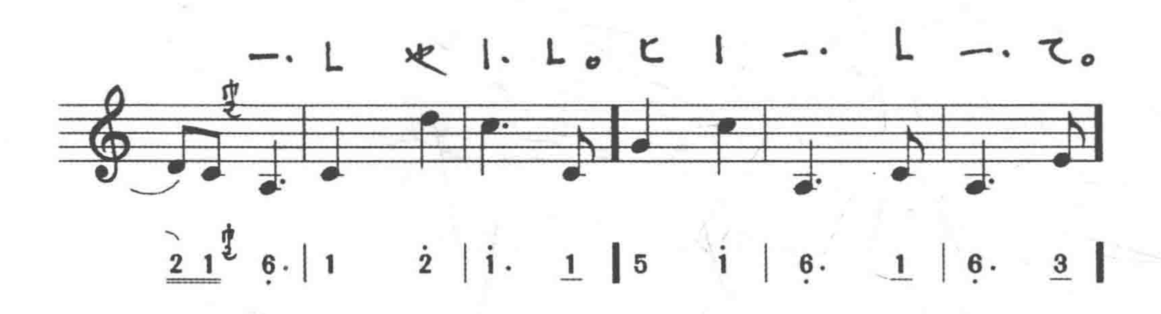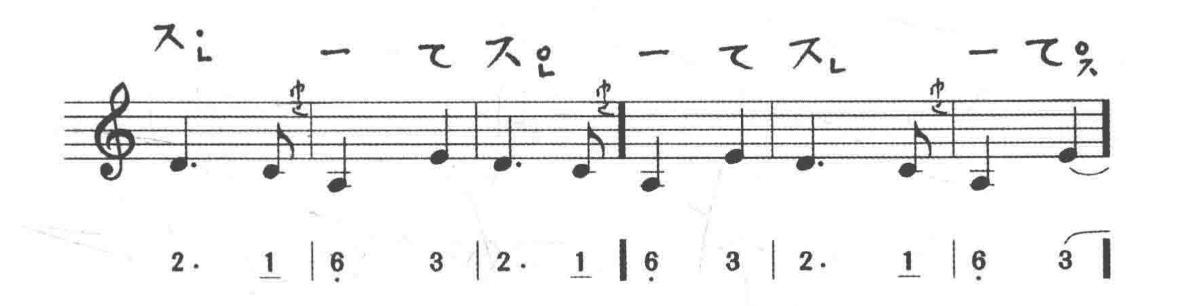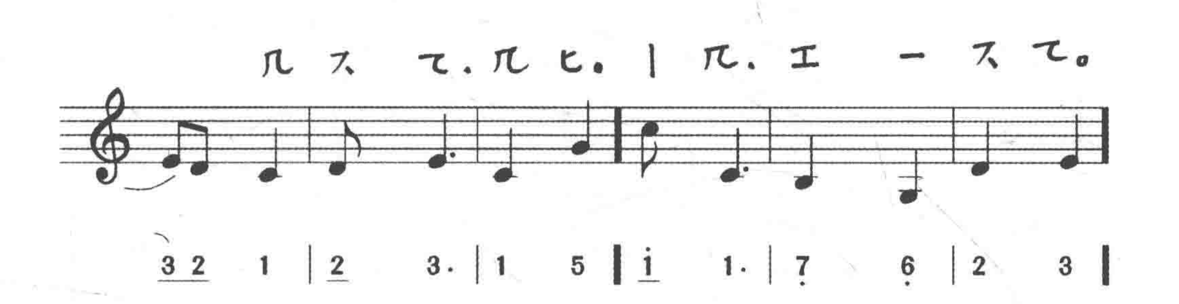









1 6 1 | 3. 2 | 1 3 | 5 6 | 1 2 | 1. 1 |
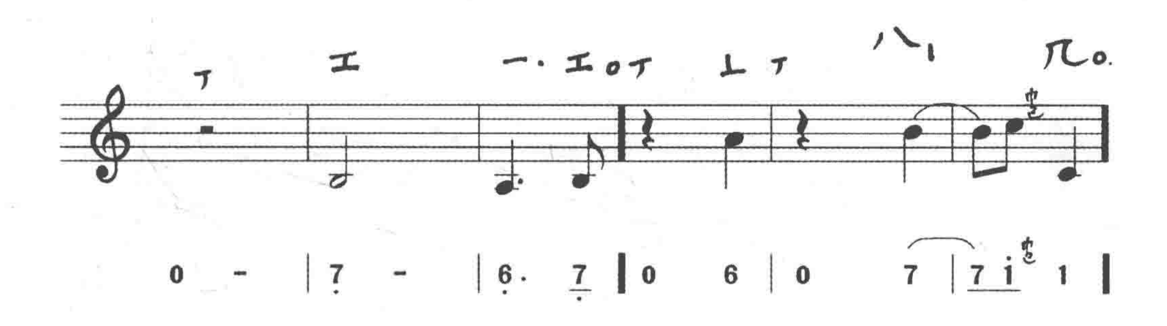

5 1 | 6 3 | 2. 1 | 1 6 1 | 3. 2 | 1. 3 |

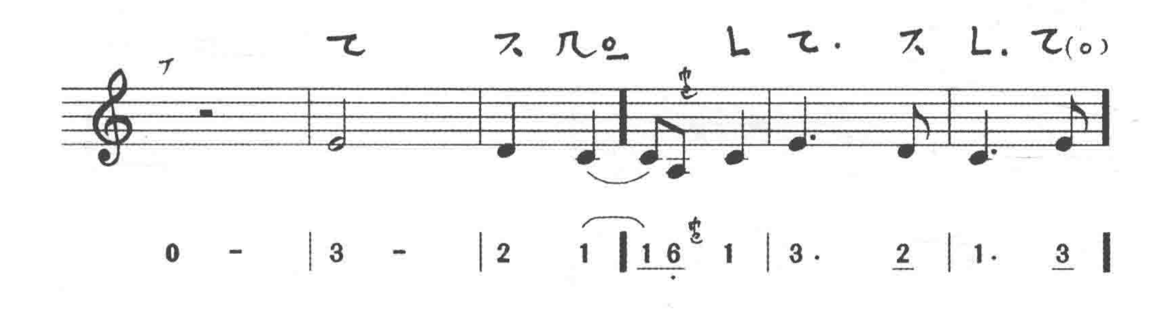

5 6 | 1 2 | 1 1 | 0 3 | 6 3 - - | 0 2 |
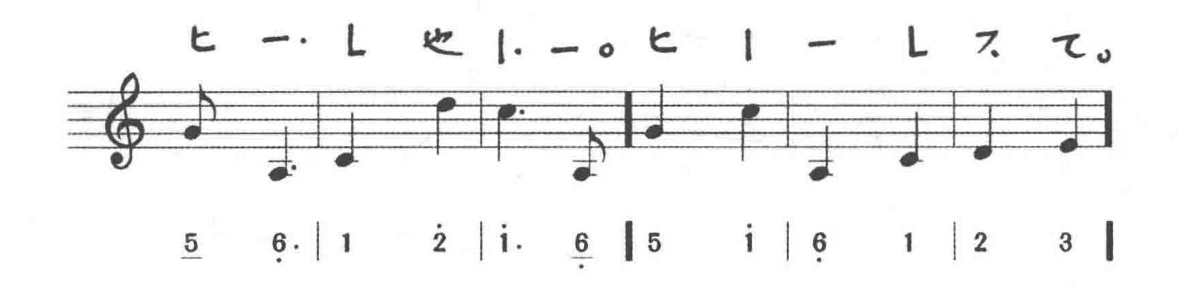

2 1 6. | 1 2 | 1. 1 | 5 1 | 6. 1 | 6. 3 |
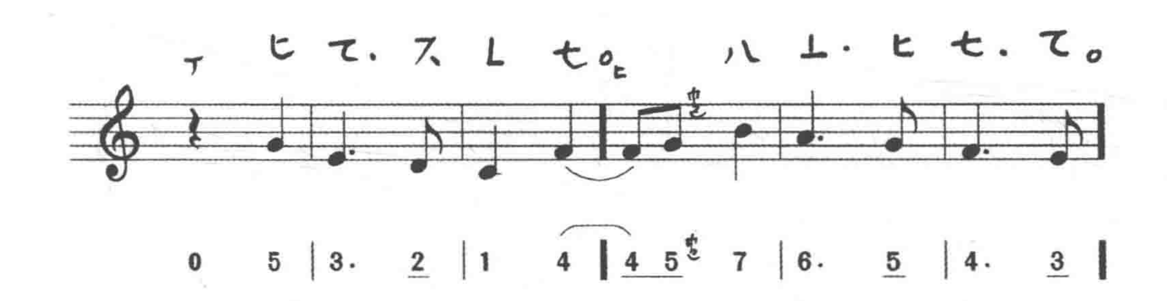


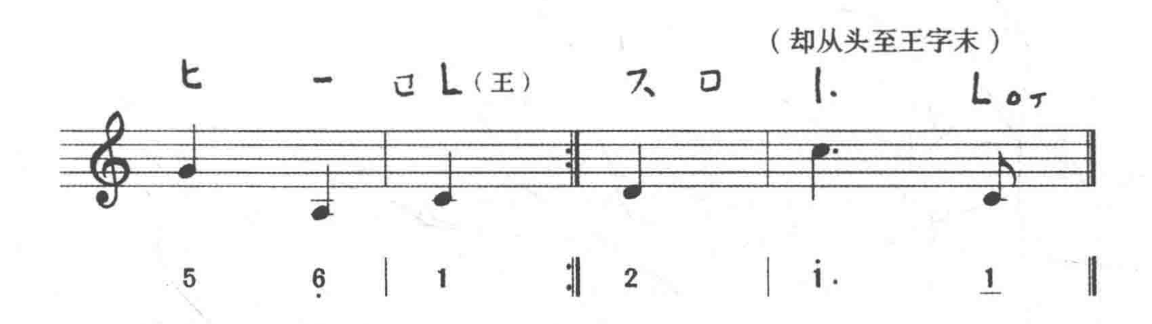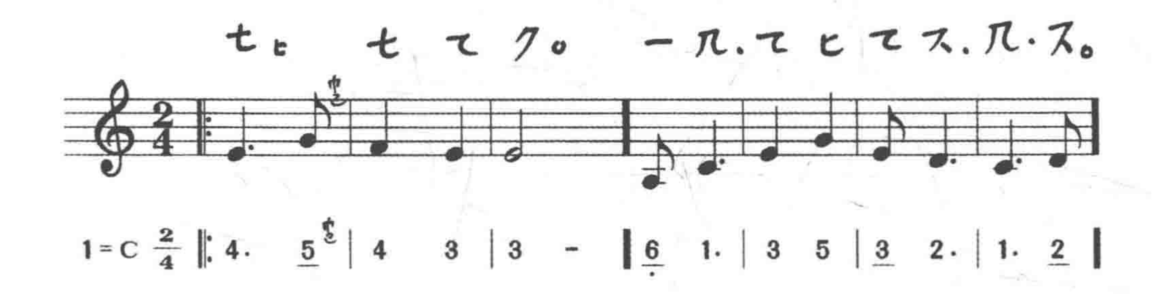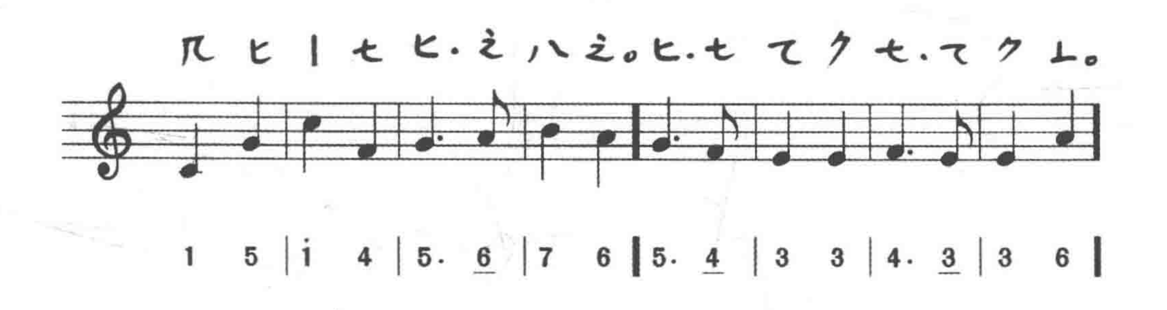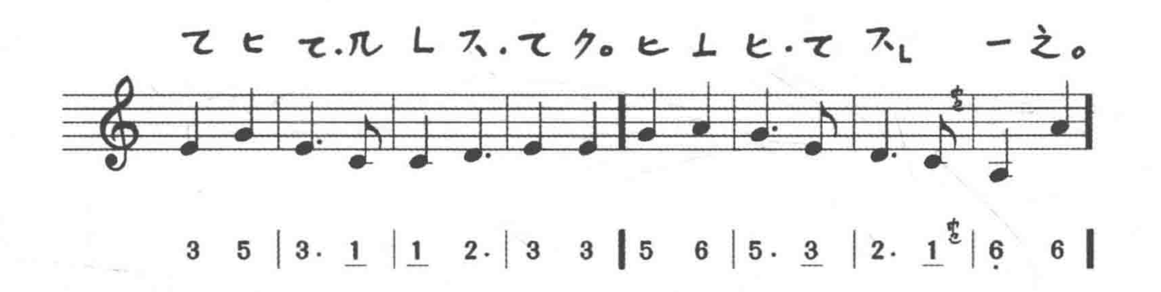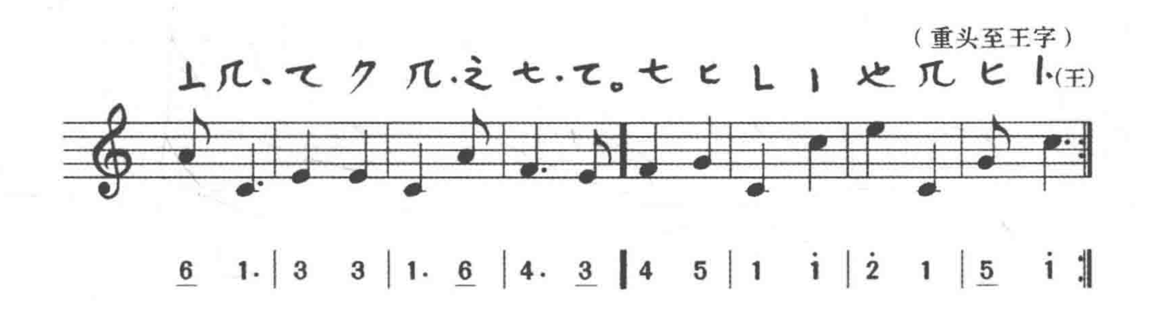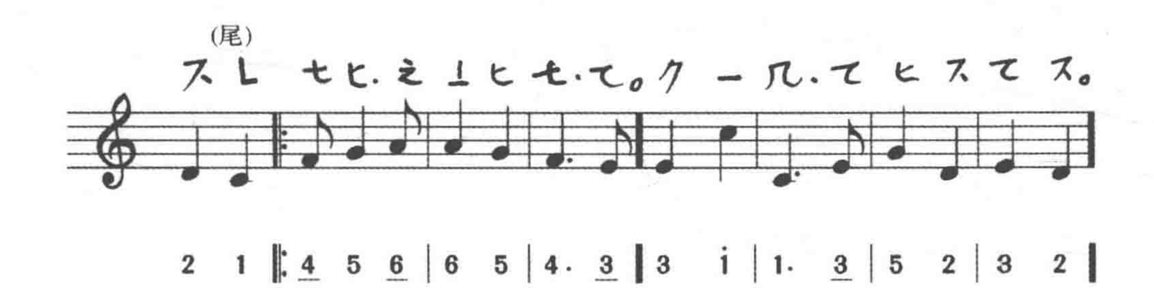












长沙女引








(重头至王字)
(王)
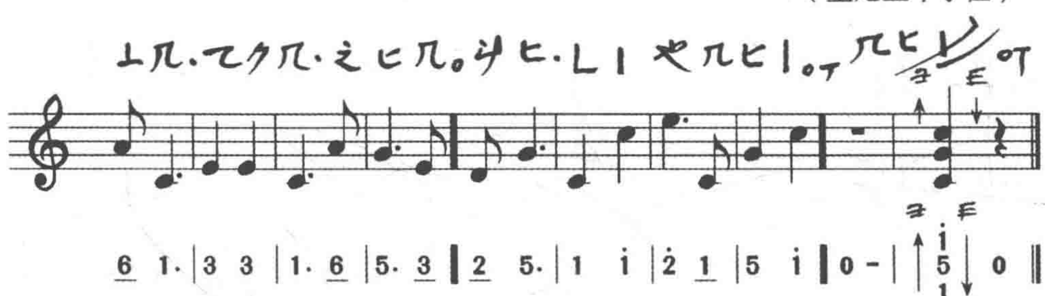

(尾)

(今)
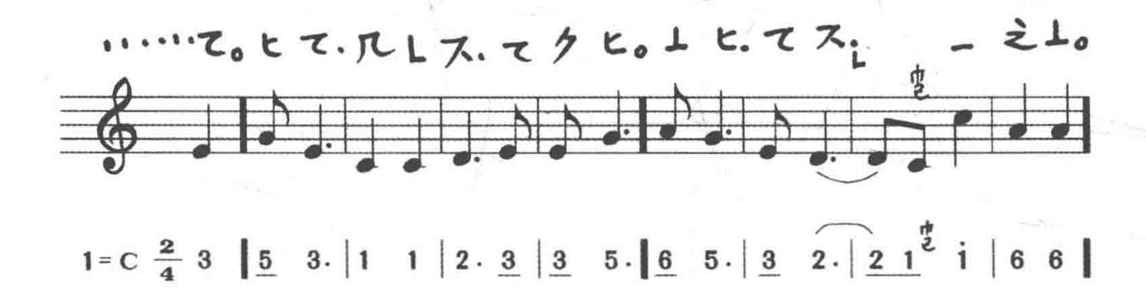
1 5 | i 4 | 5· 6 | 7 6 ‖ 5· 4 | 3 3 | 4· 3 | 3 6 :‖

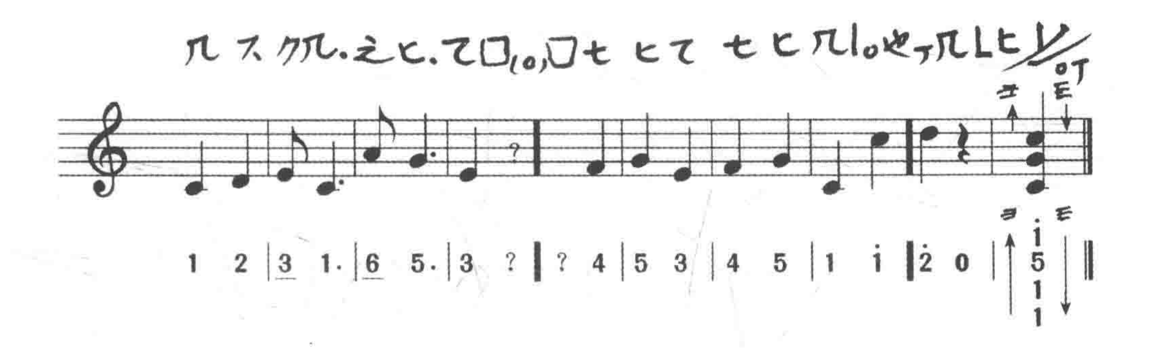
3 5 | 3· 1 | 1 2 | 3 3 ‖ 5 6 | 5· 3 | 2· 1 | 6 6 ‖

（重尾至今字住）
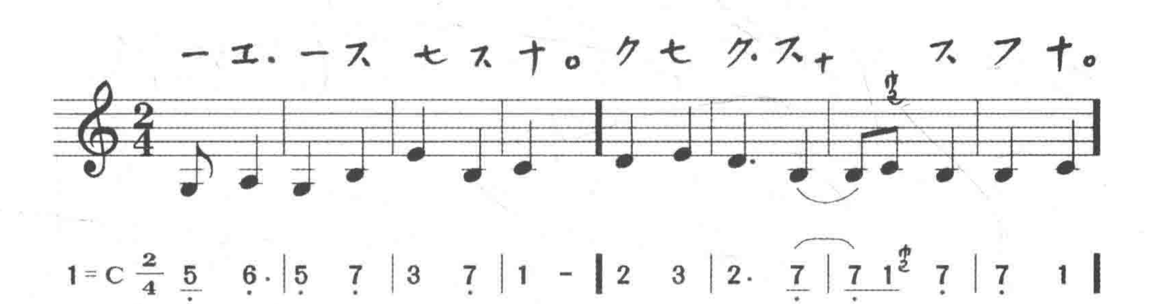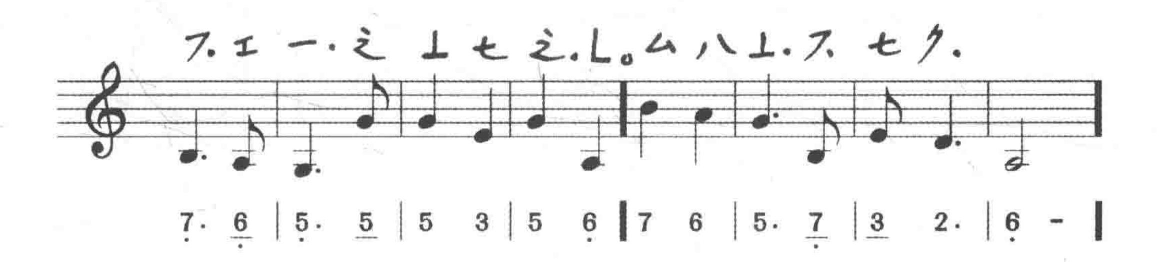


（长沙女引附无题残曲）

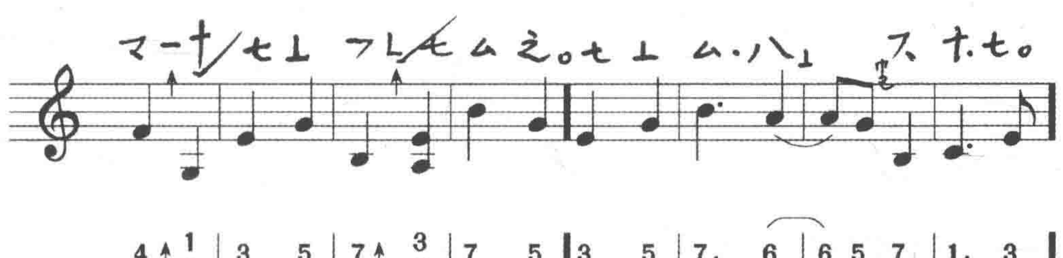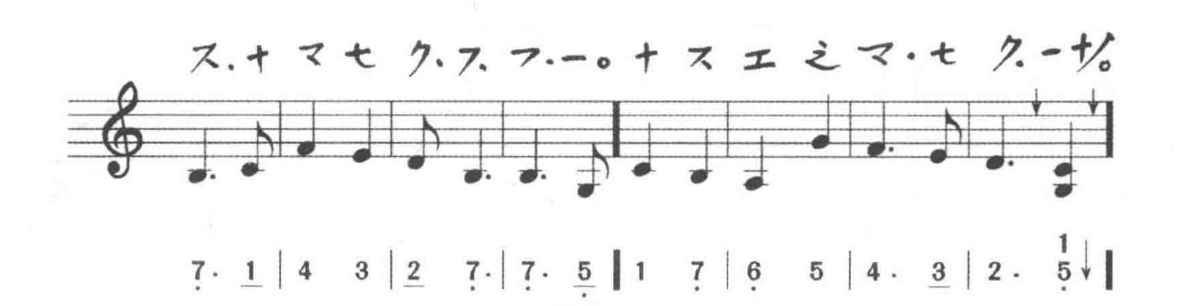




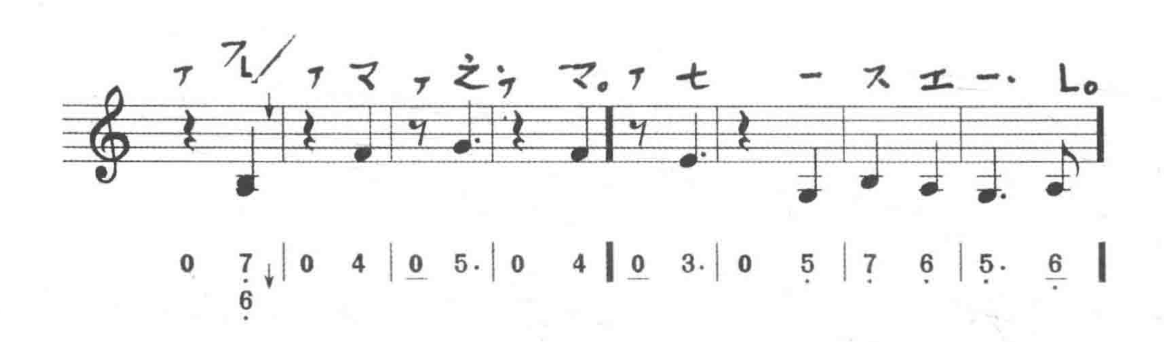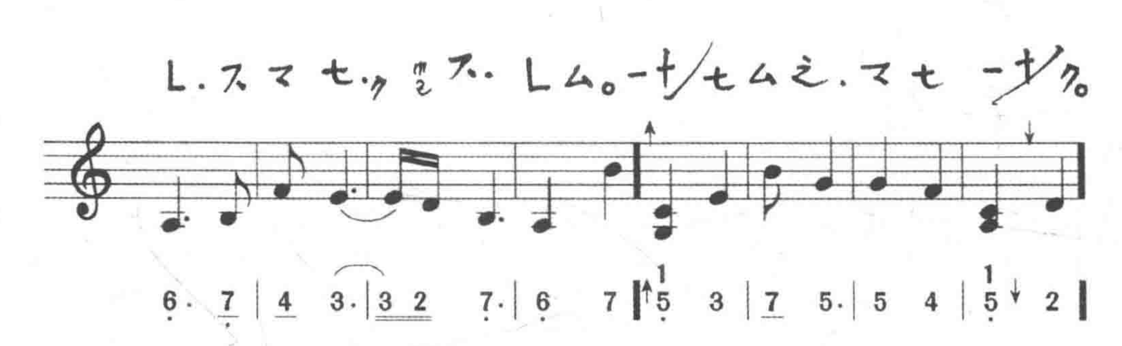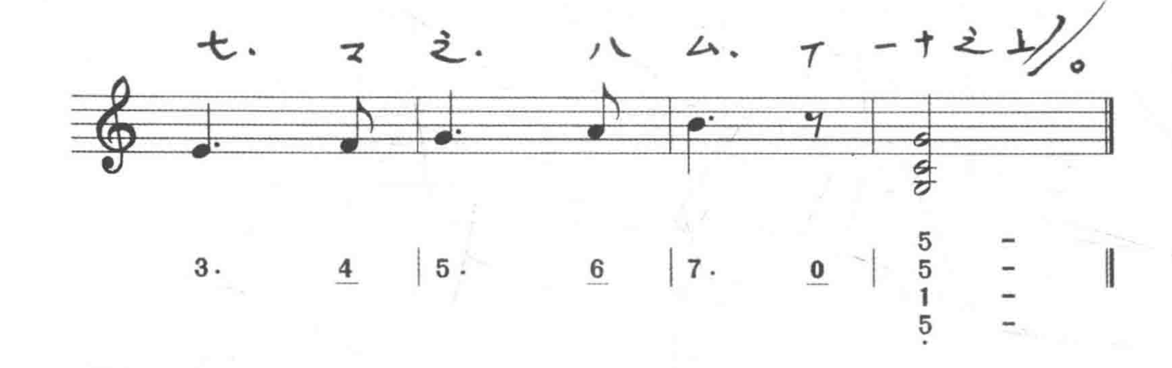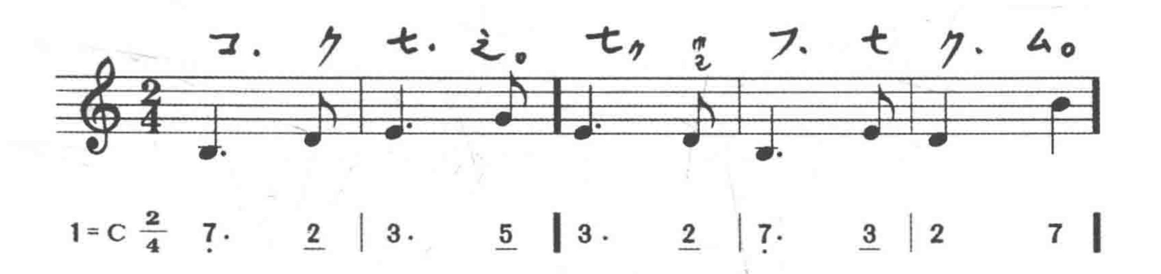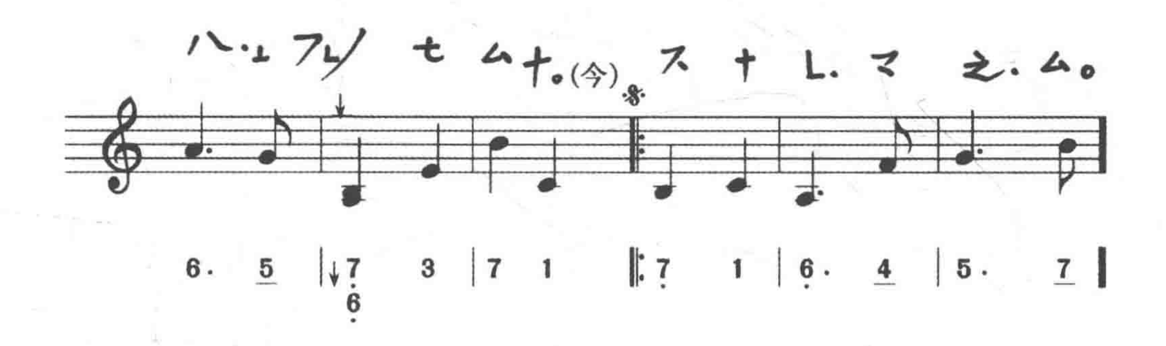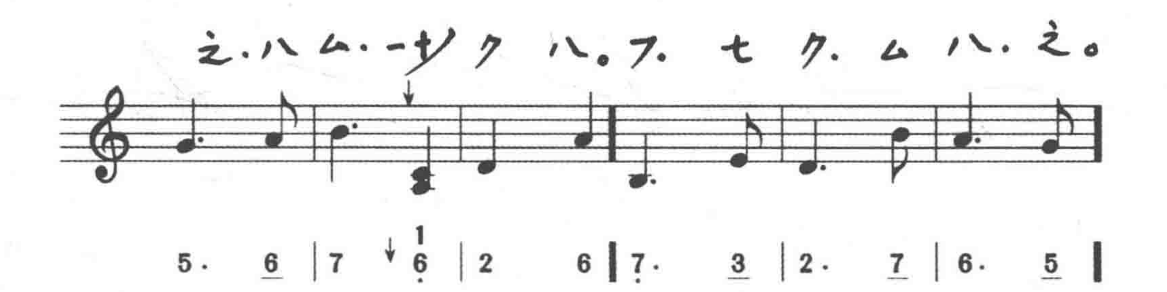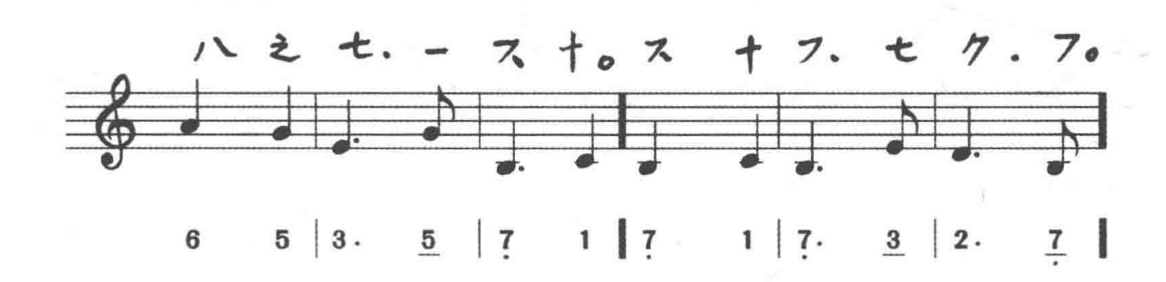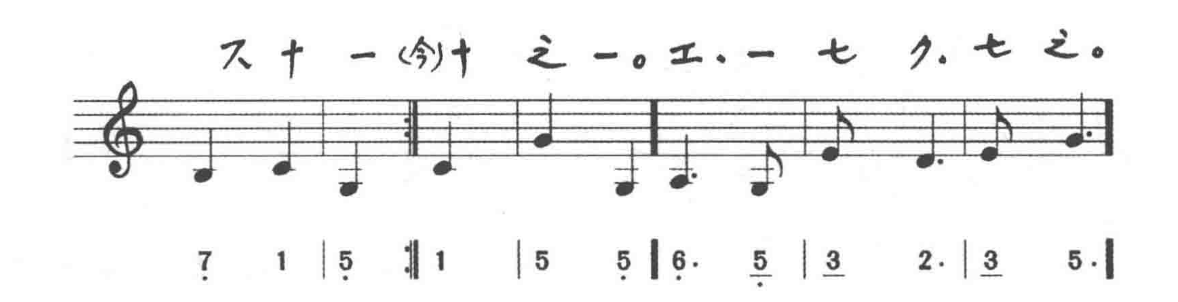
□　□















撒金沙
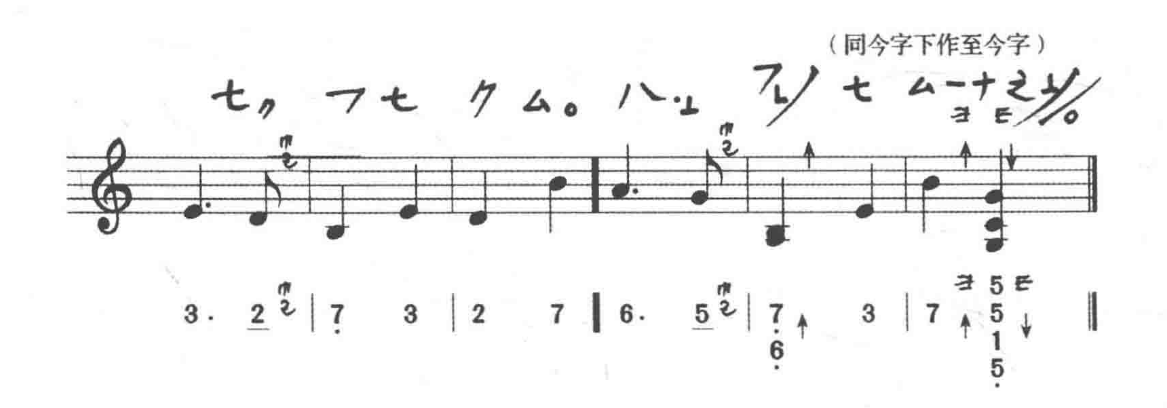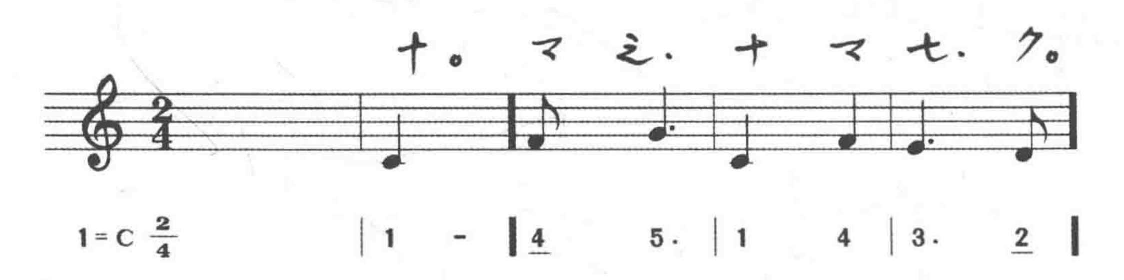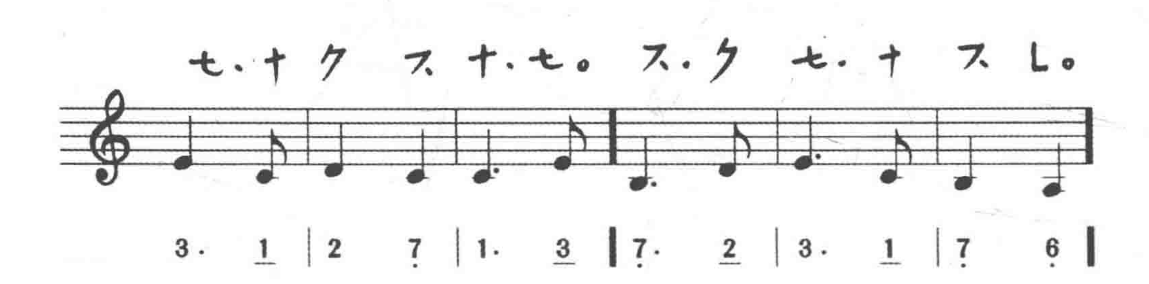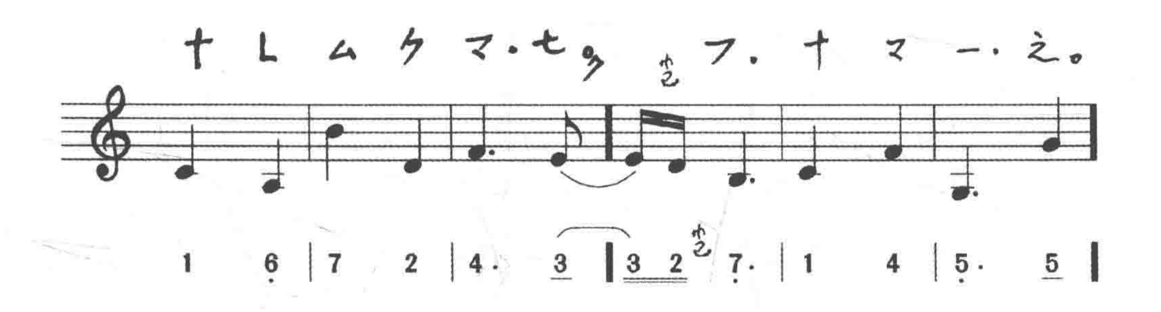









7 1 | 5 :‖ 1 | 5 5 ‖ 6. 5 | 3 2. | 3 5. ‖

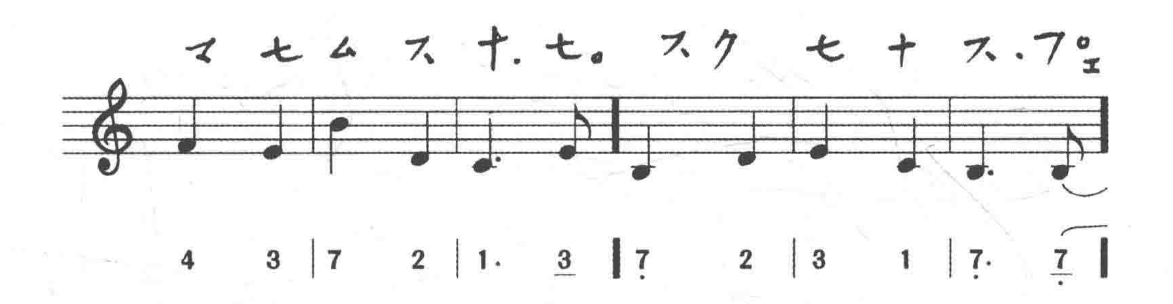

（同今字下作至今字）
3. 2 | 7 3 | 2 7 ‖ 6. 5 | 7 3 | 7 5 ‖

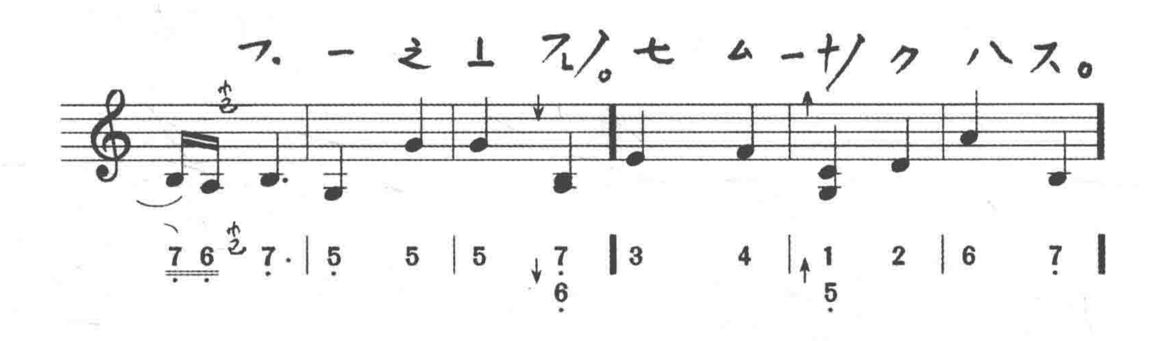

营　富
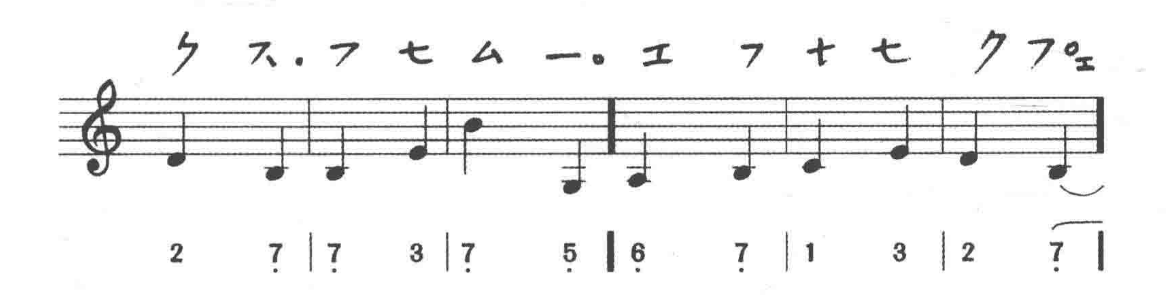

1=C 2/4
| 1 - ‖ 4 5. | 1 4 | 3. 2 ‖
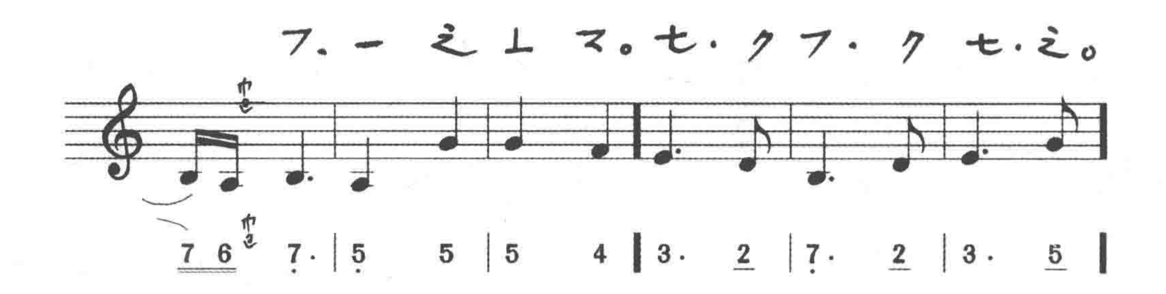

3. 1 | 2 7 | 1. 3 ‖ 7. 2 | 3. 1 | 7 6 ‖
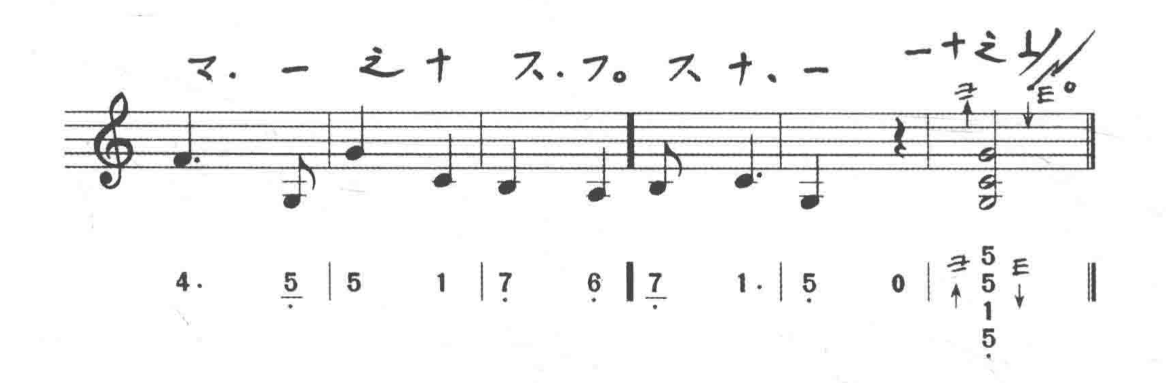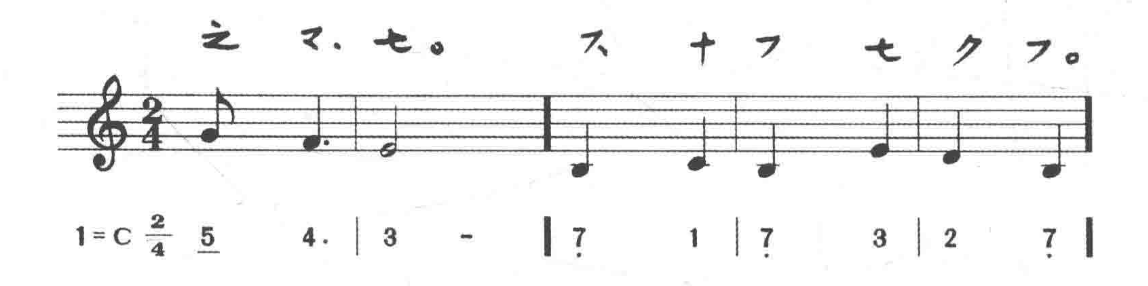






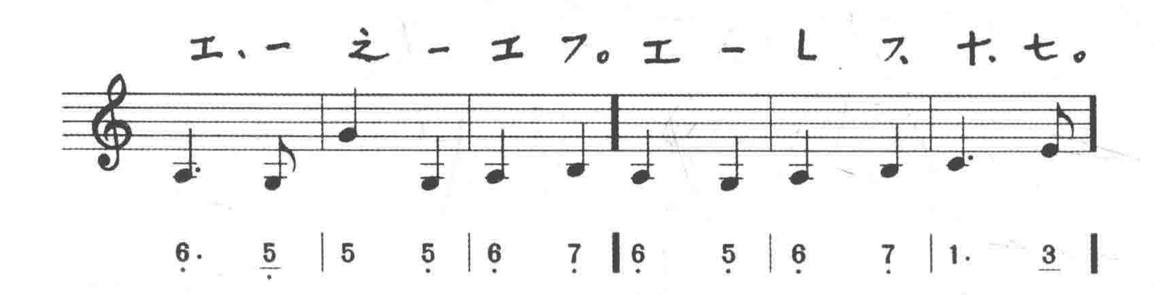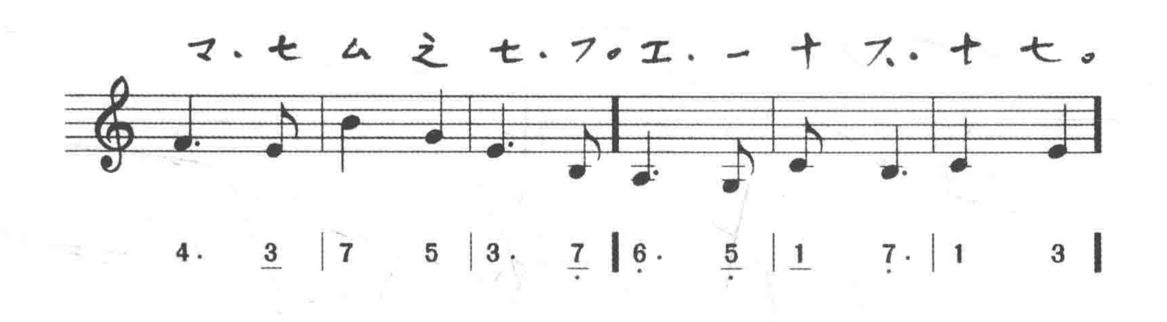




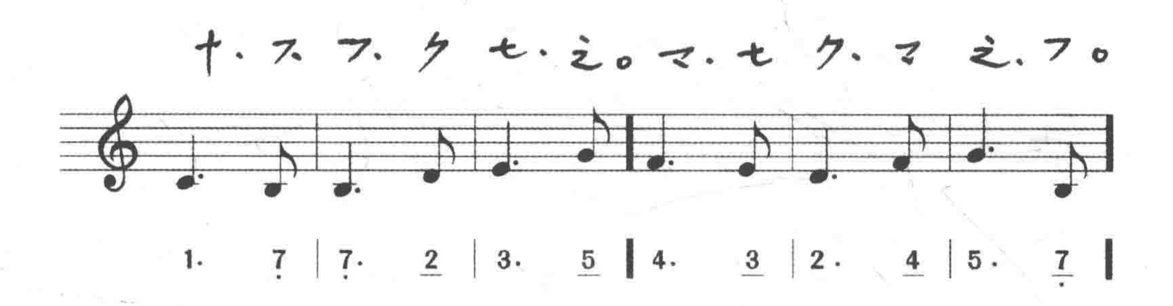


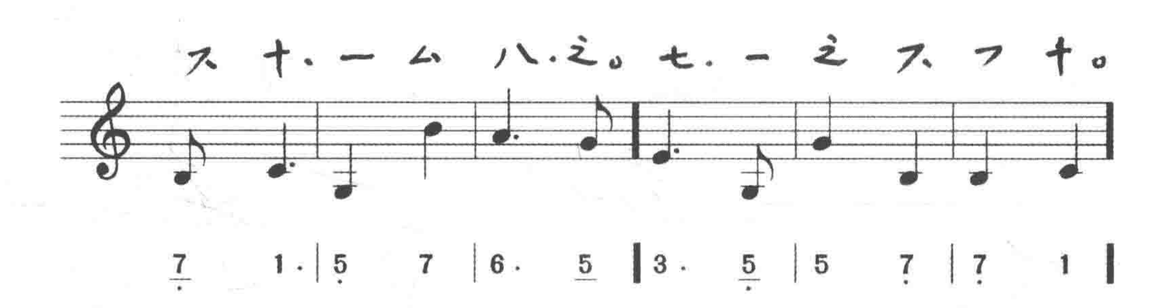
伊州
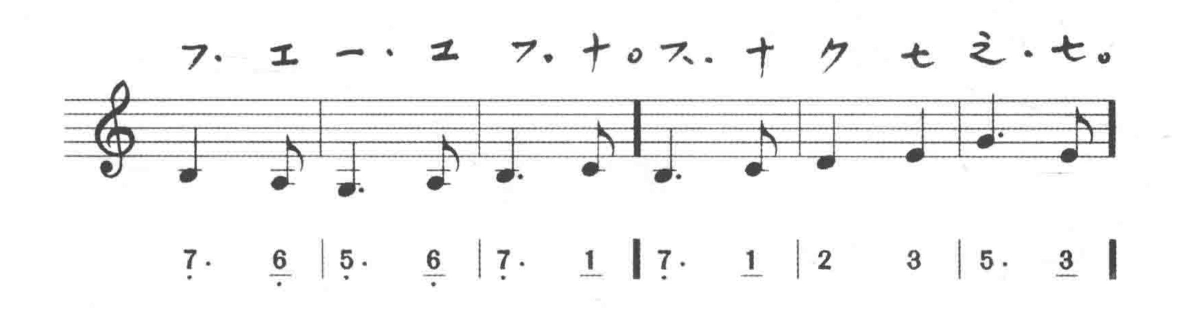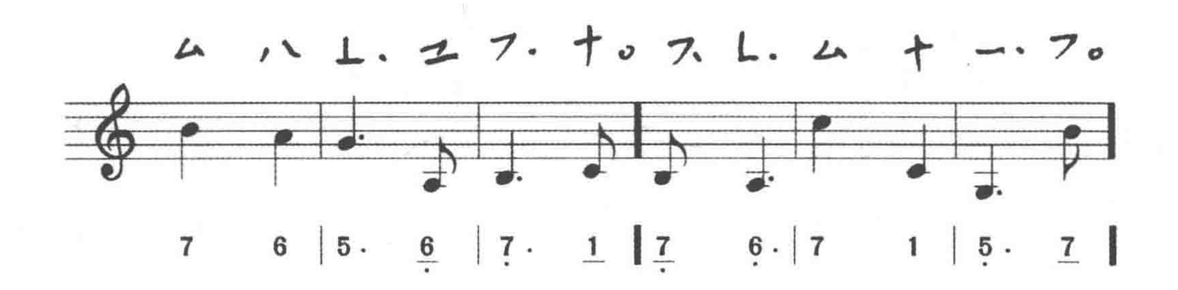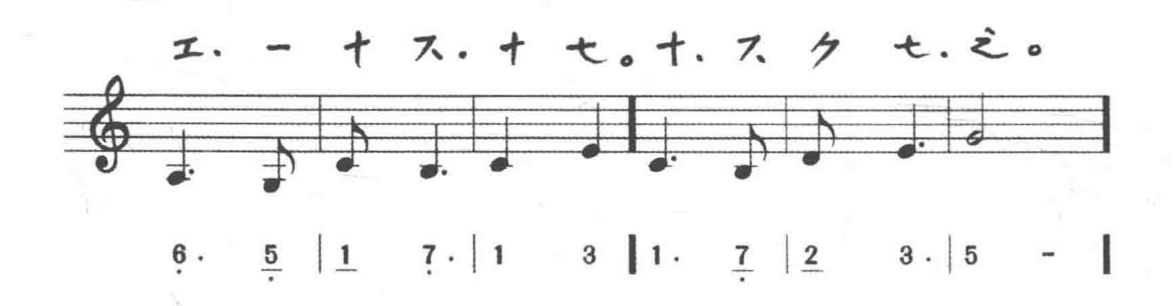





4. 3 | 7 5 | 3. 7 | 6. 5 | 1 7. | 1 3

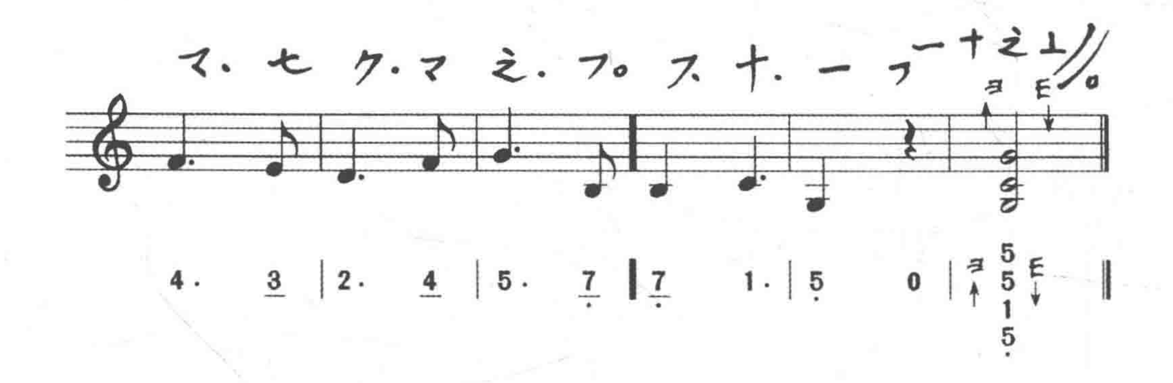

1. 7 | 7. 2 | 3. 5 | 4. 3 | 2. 4 | 5. 7


7 1. | 5 7 | 6. 5 | 3. 5 | 5 7 | 7 1
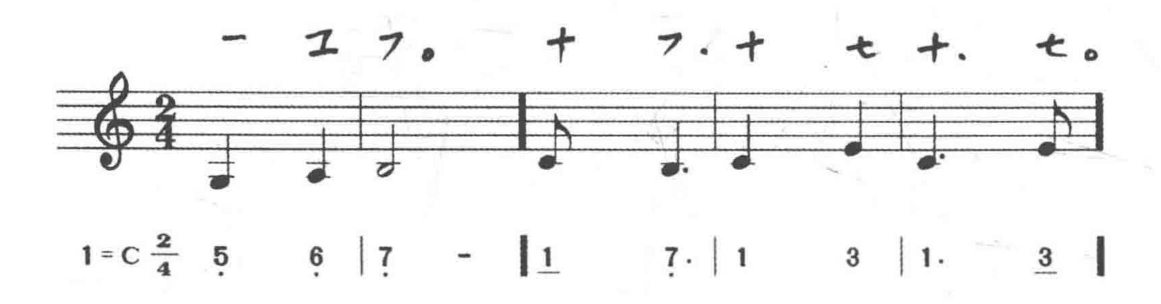

7. 6 | 5. 6 | 7. 1 | 7. 1 | 2 3 | 5. 3
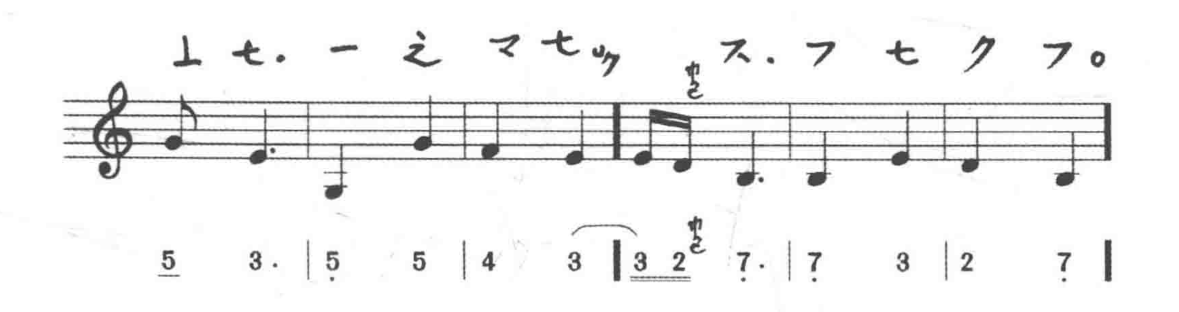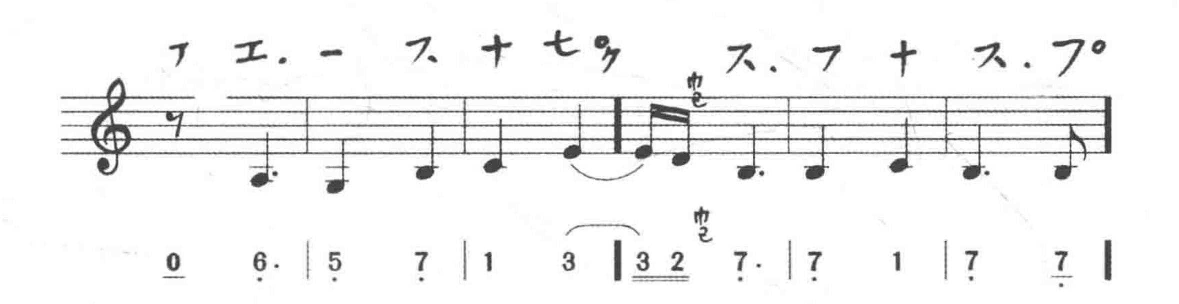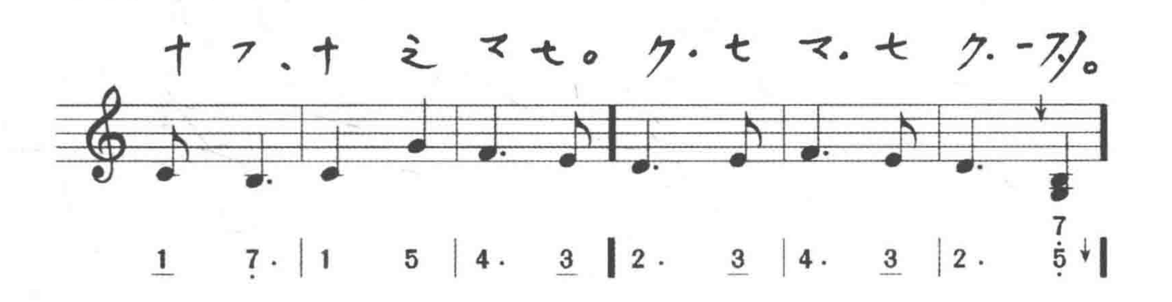






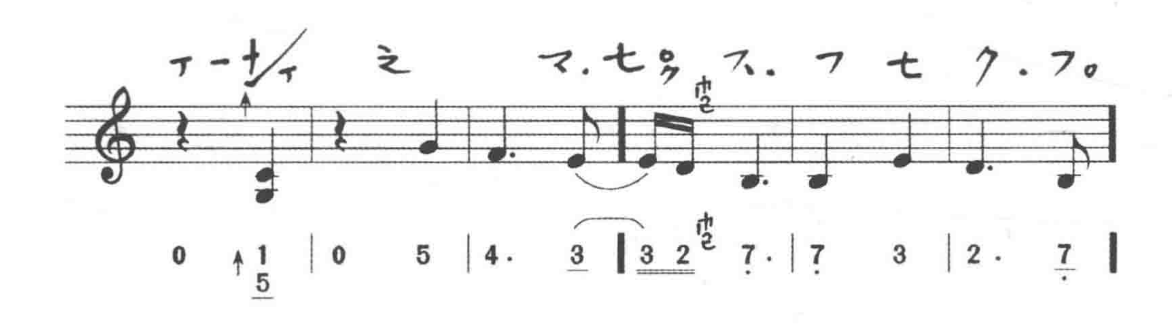
水鼓子
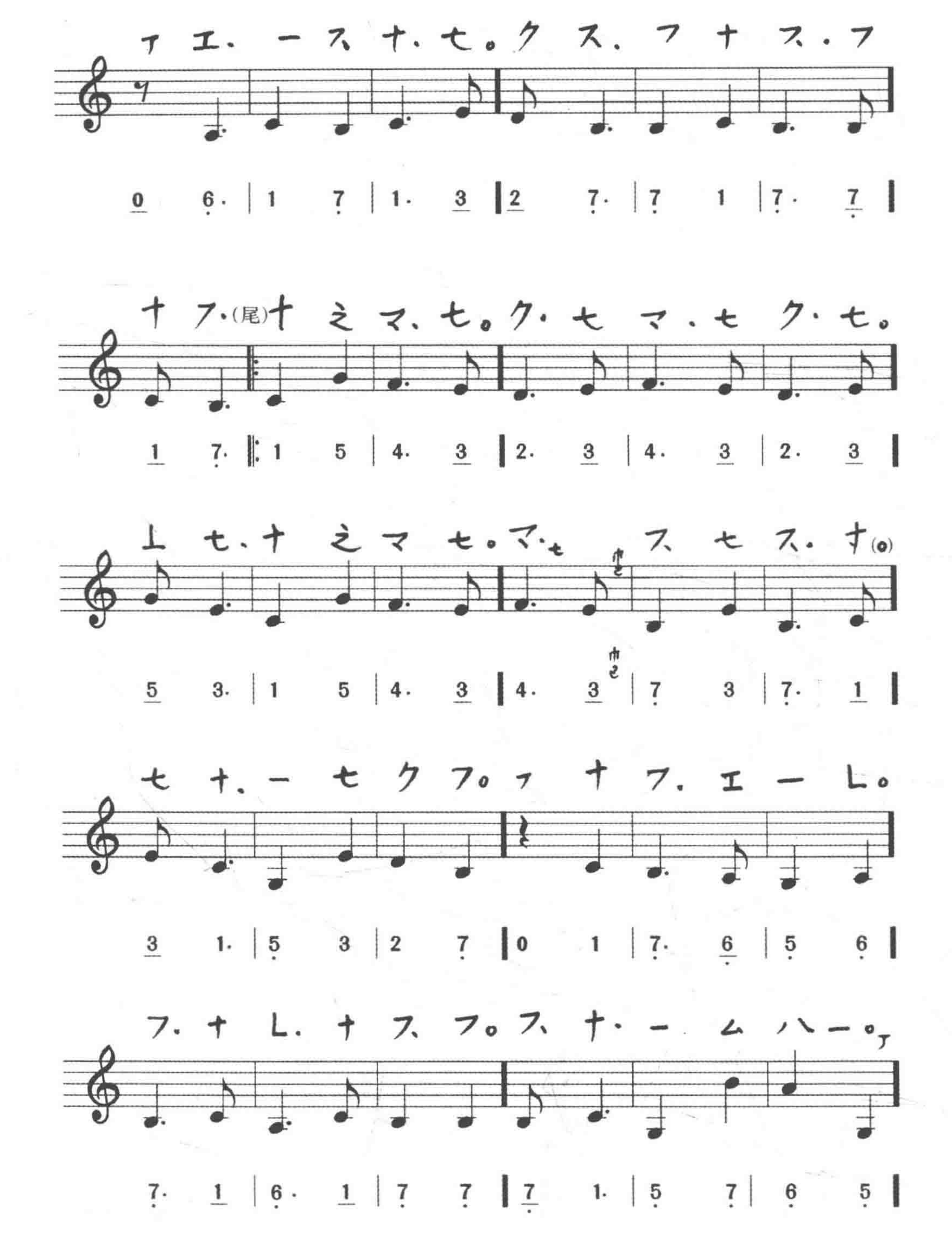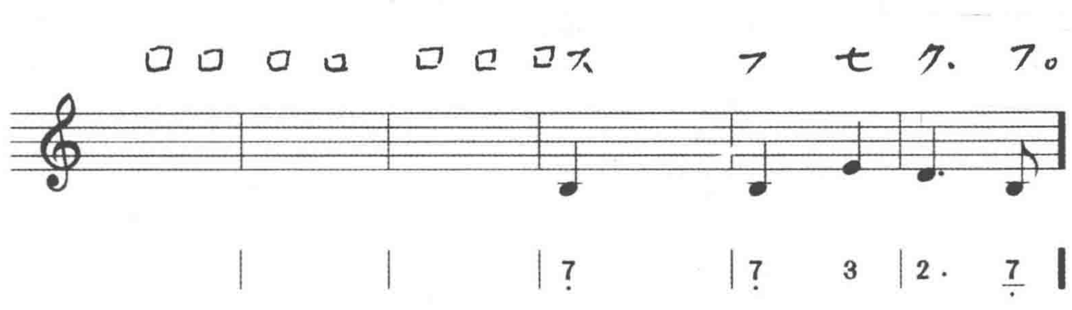












(第二遍)
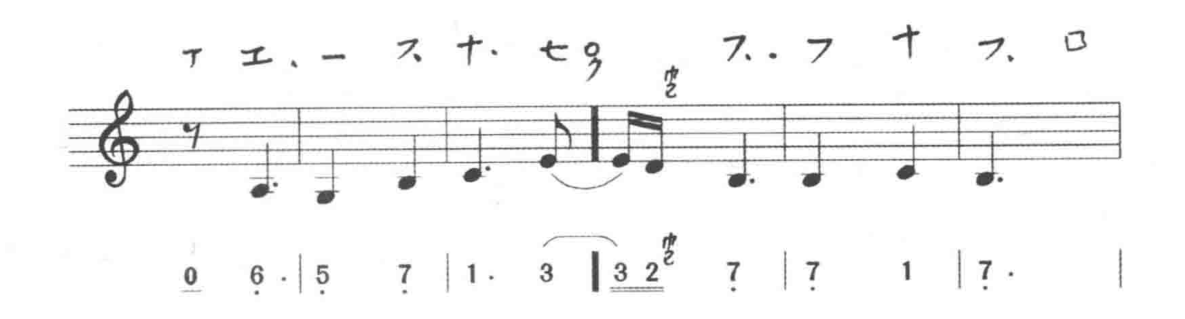
5 7 | 1. 5 | 7 1. | 5 7 | 1 5
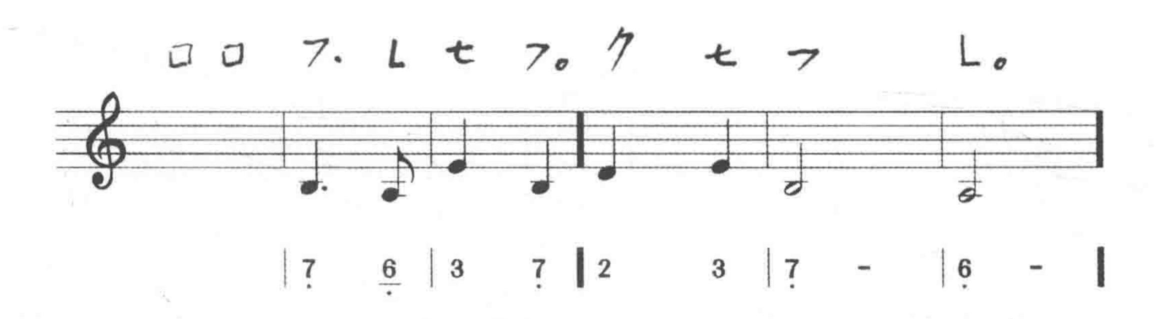
7 1. | 5 7 | 1. 3 | 3 2 7 | 7 3 | 2. 7
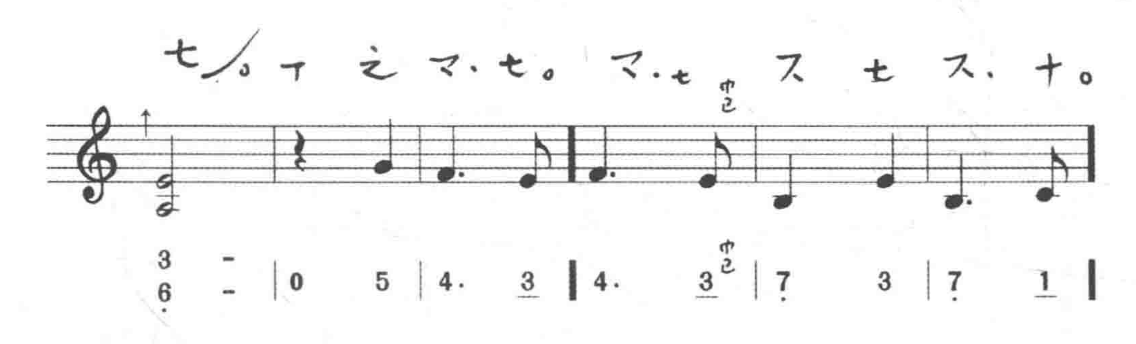
0 6 | 5 7 | 1. 3 | 3 2 7. | 7 1 | 7 7
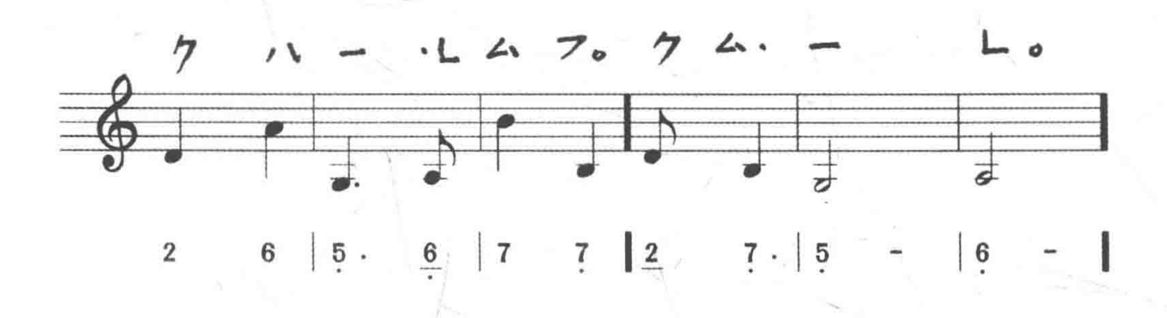
1 7. | 5 7 | 1. 6 | 5. 1 | 1 6 7 | 1. 6
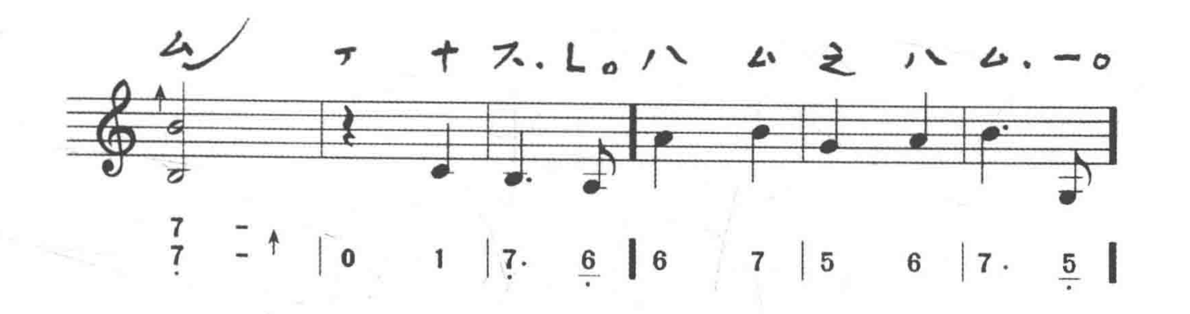


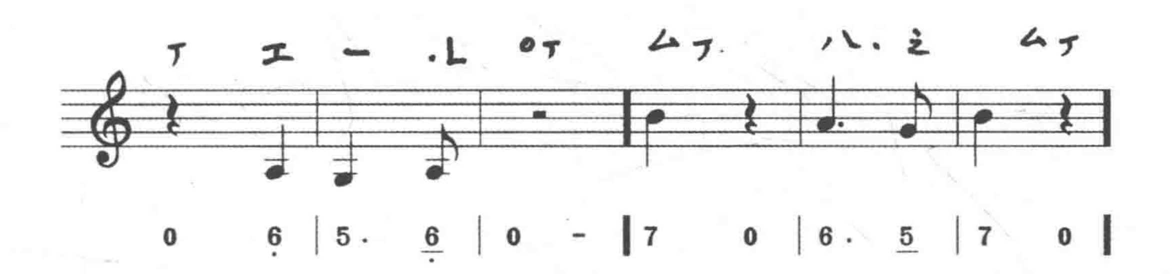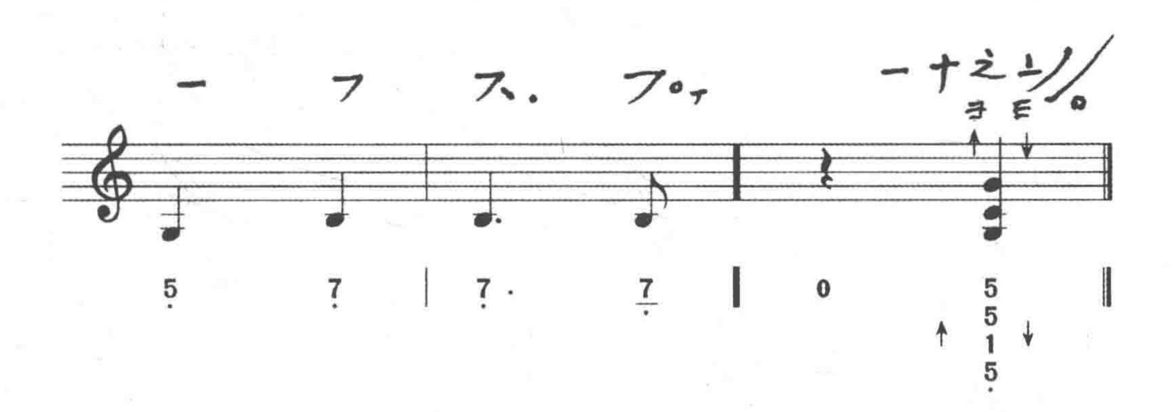









7 –
7 – ↑ | 0 1 | 7· 6 | 6 7 | 5 6 | 7· 5 |


0 6 | 5· 6 | 0 – | 7 0 | 6· 5 | 7 0 |
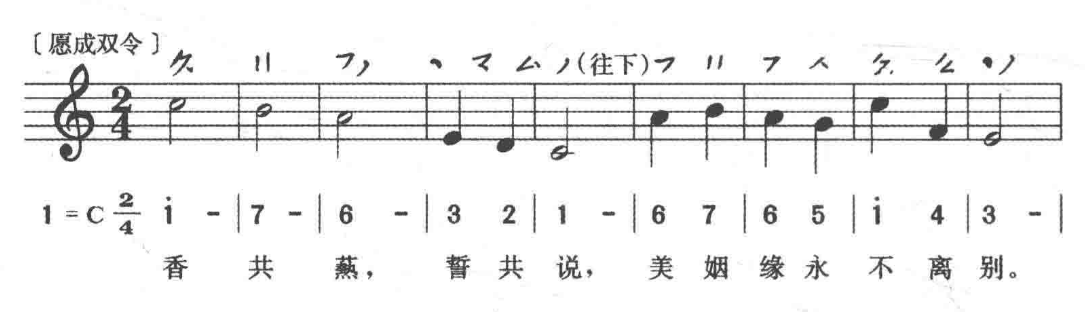

5 7 | 7· 7 | 0 5 5 1 5 ||
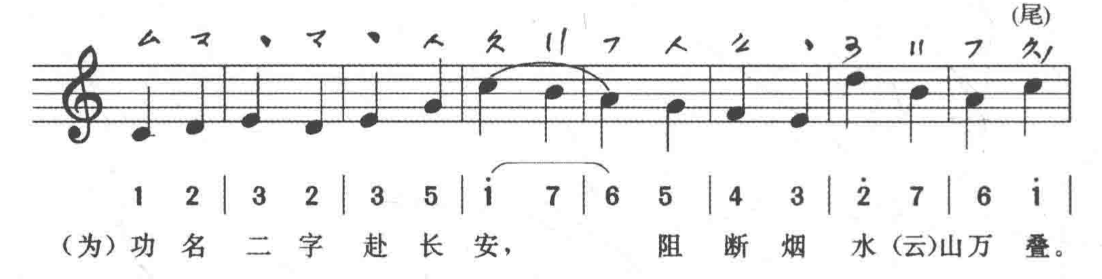
《事林广記》解譯
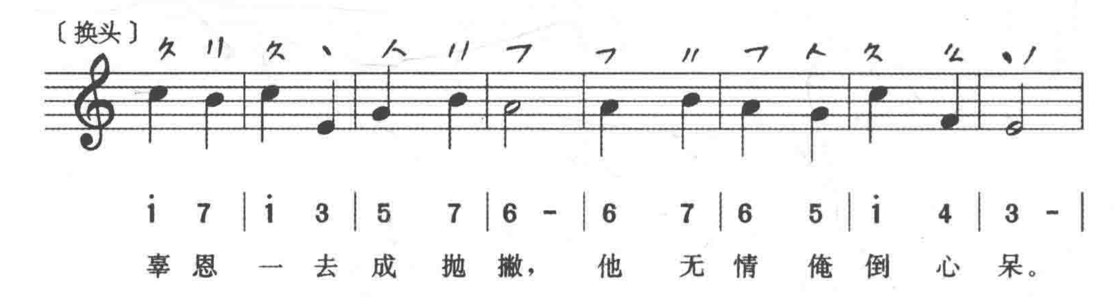
[愿成雙]套唱賺譜今譯
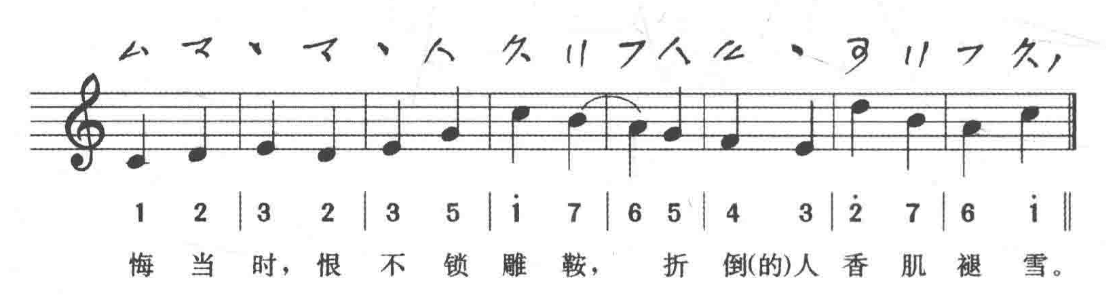
黄钟宫愿成双
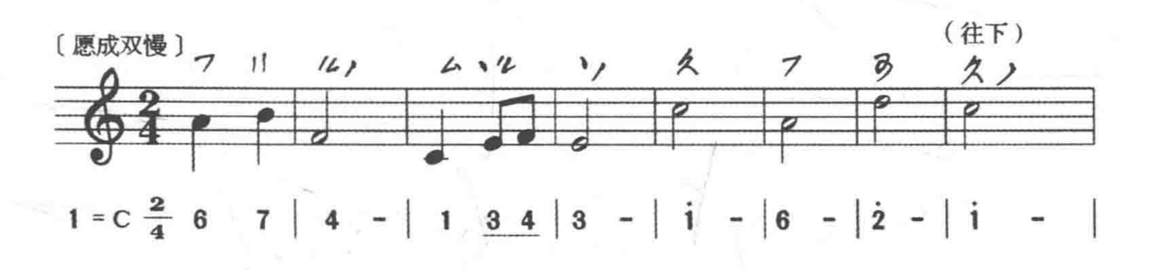
原载宋陈元靓《事林广记》续集卷之二
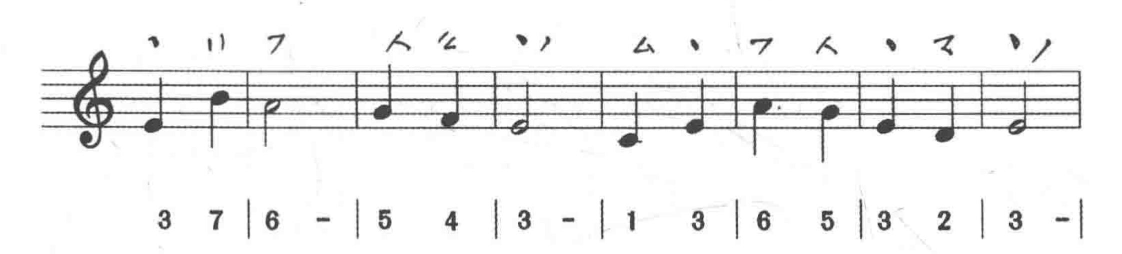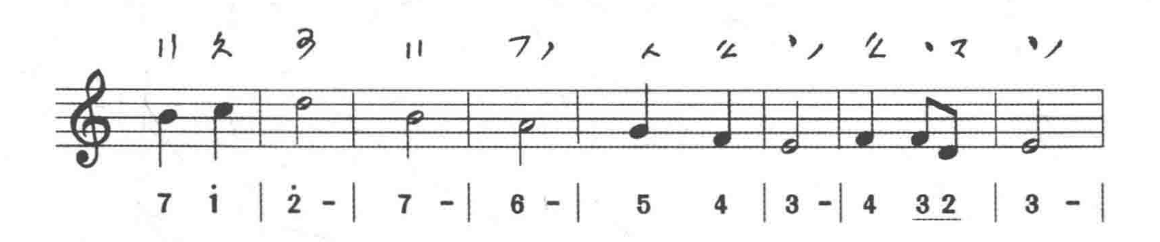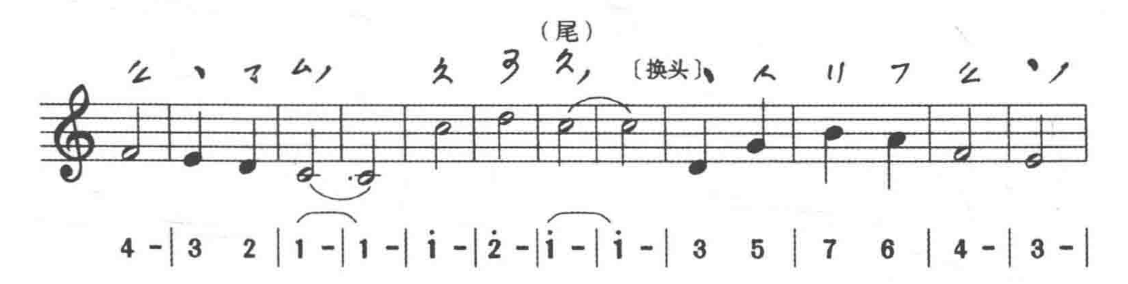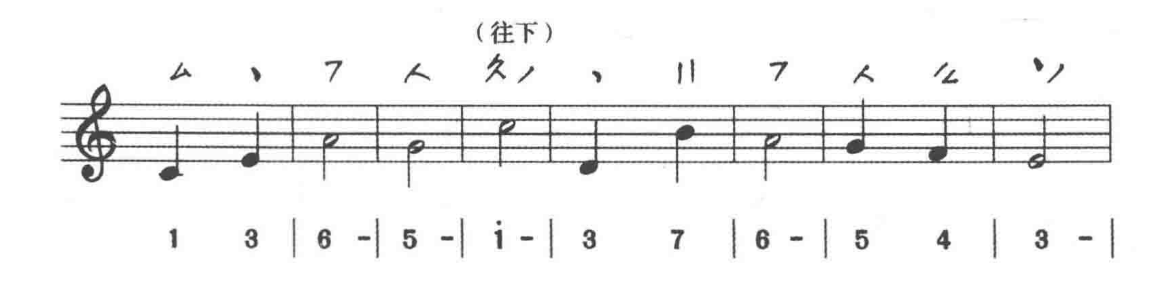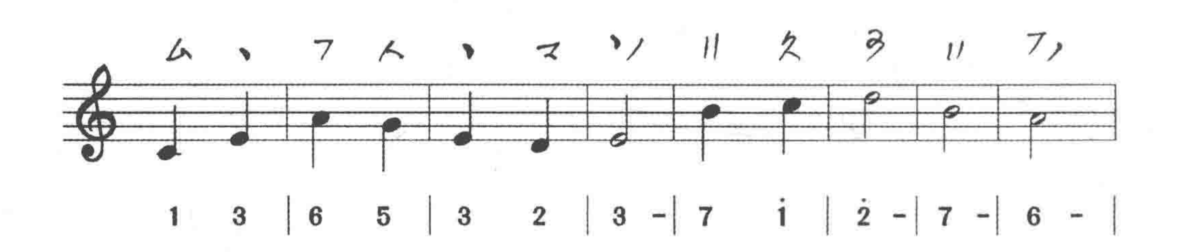









〔愿成双慢〕
（往下）
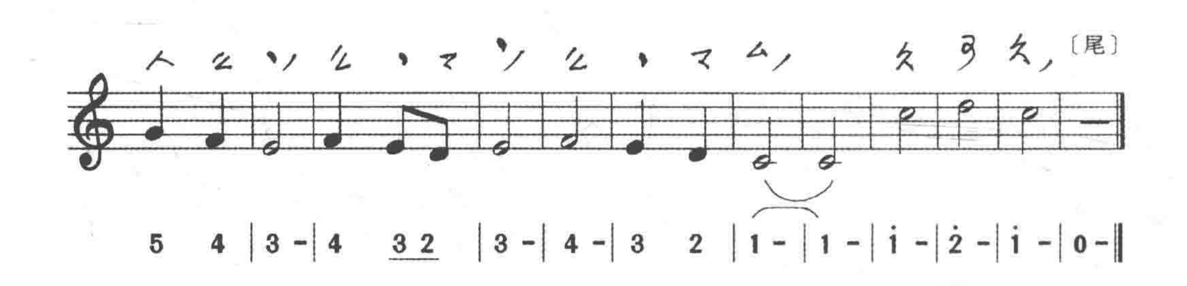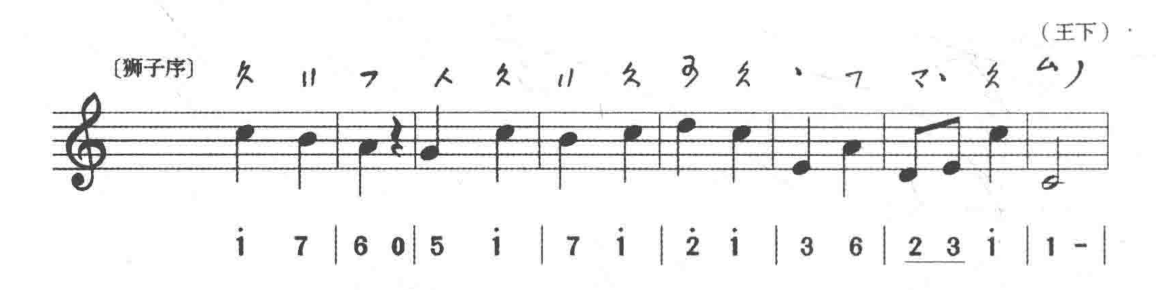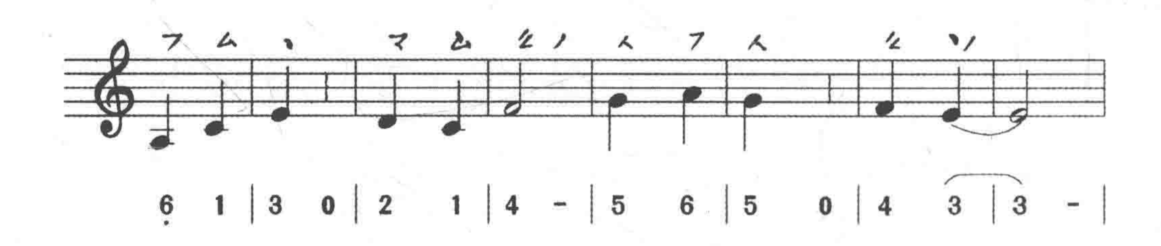





（尾）
〔换头〕

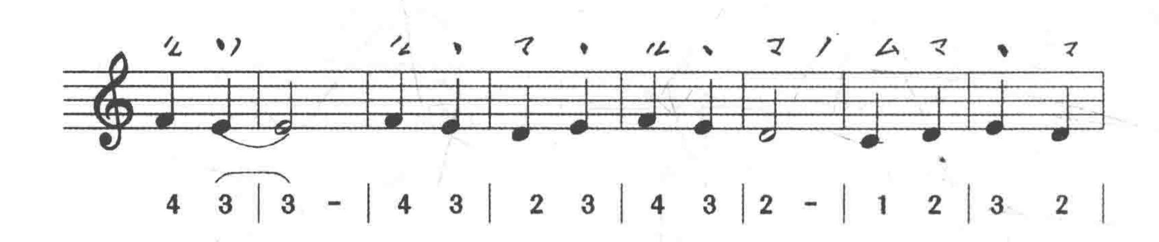

（往下）
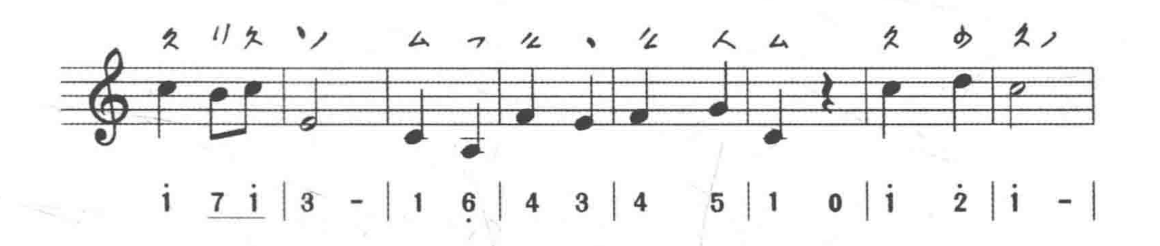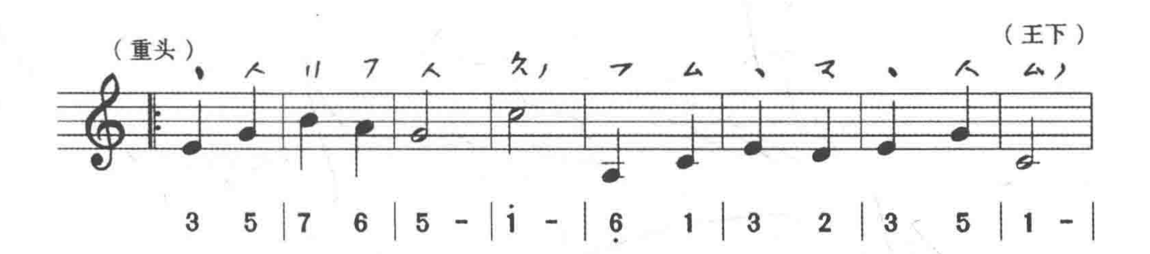



〔尾〕
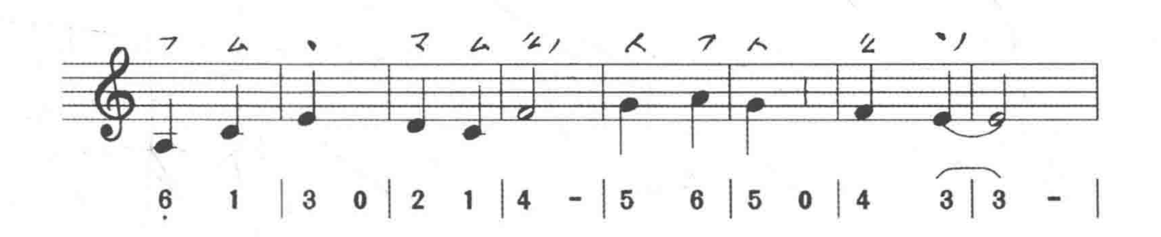

（王下）
〔狮子序〕

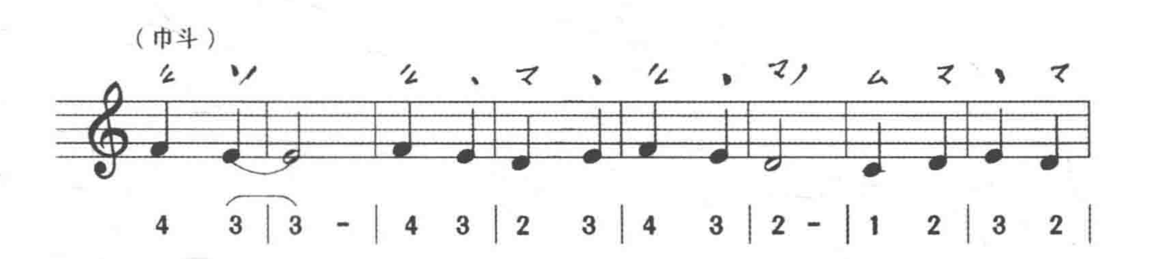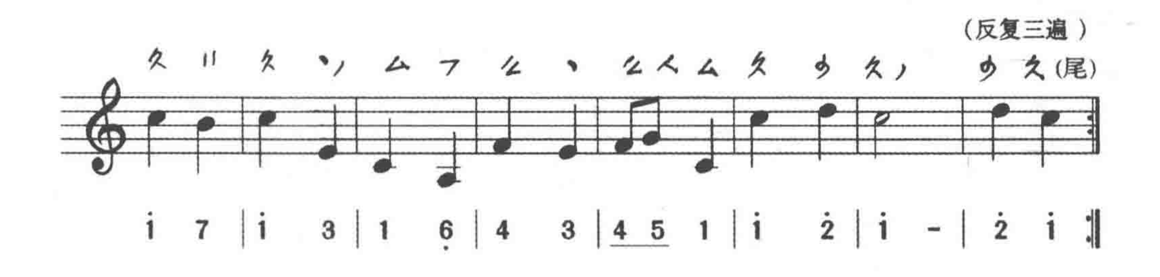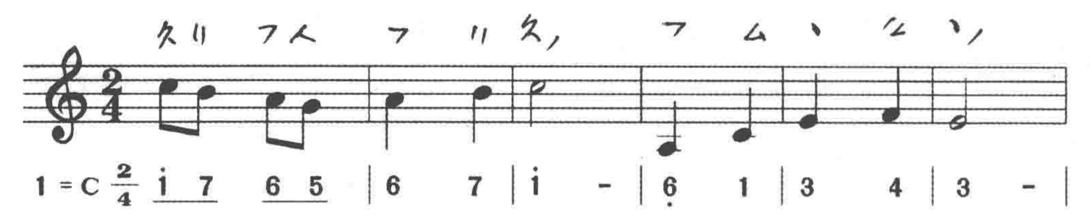







(重头)
(王下)
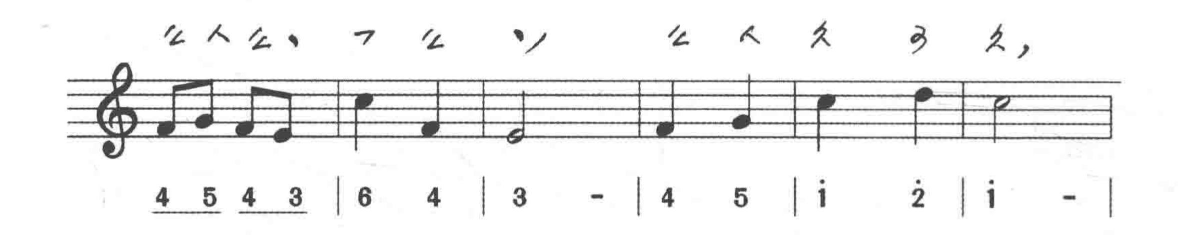



(巾斗)


(反复三遍)
(尾)
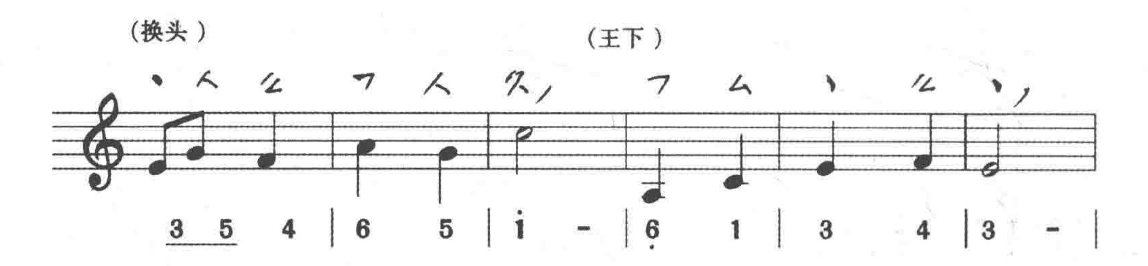
〔本宫破子〕
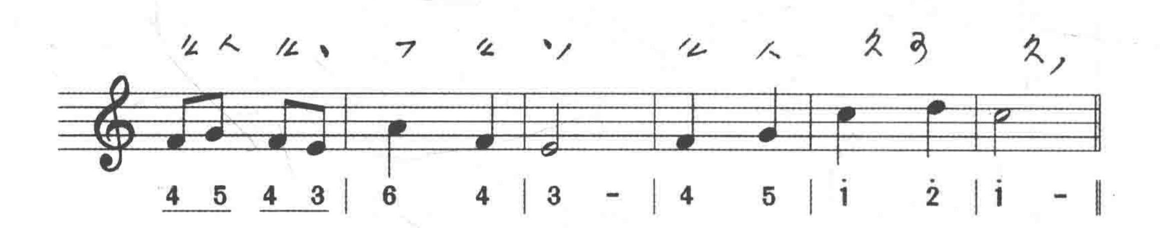

1 = C 2/4 i 7 6 5 | 6 7 | i - | 6 1 | 3 4 | 3 - |


4 5 4 3 | 6 4 | 3 - | 4 5 | i 2 | i - |
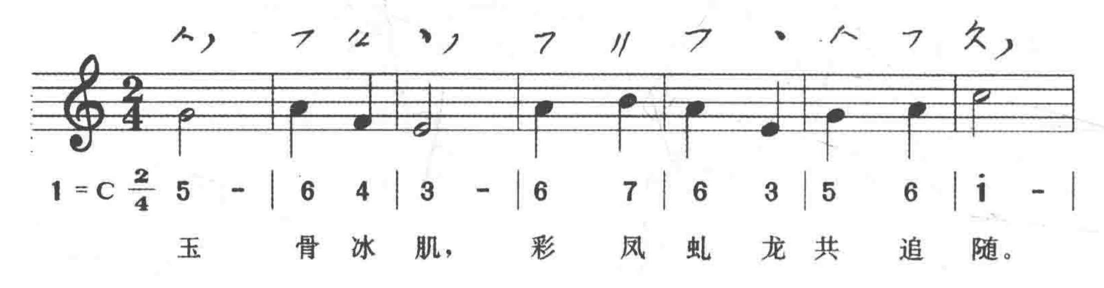
(换头)
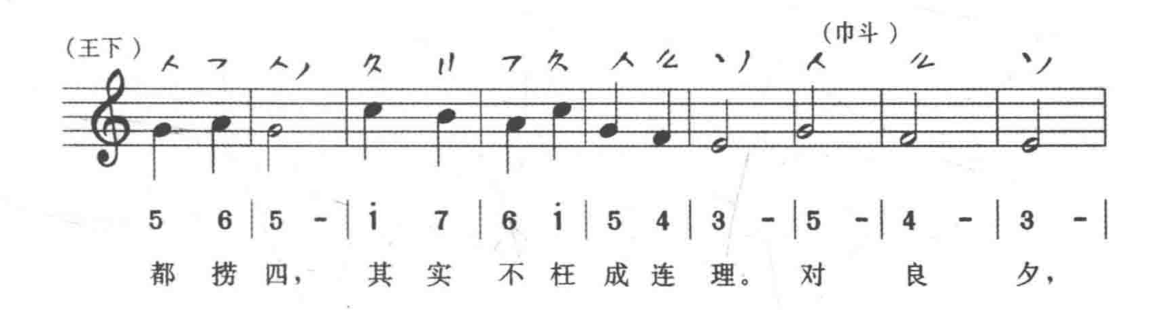
(王下)
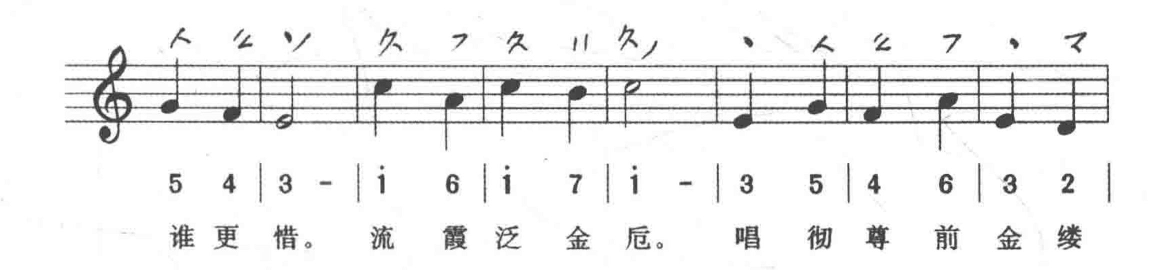

3 5 4 | 6 5 | i - | 6 1 | 3 4 | 3 - |
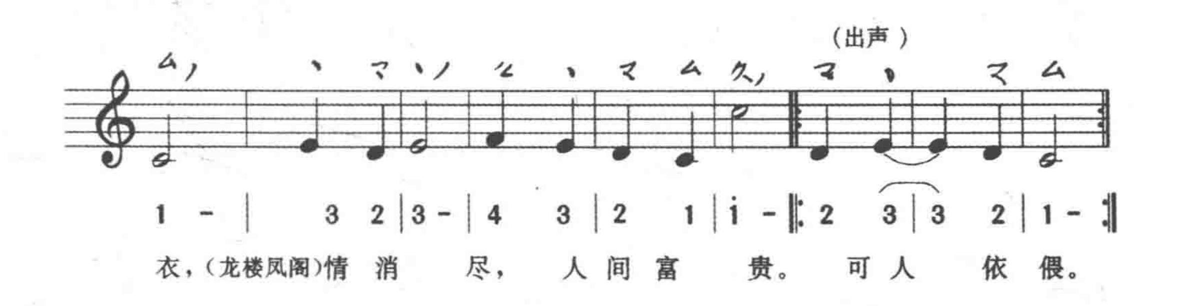

4 5 4 3 | 6 4 | 3 - | 4 5 | i 2 | i - ‖
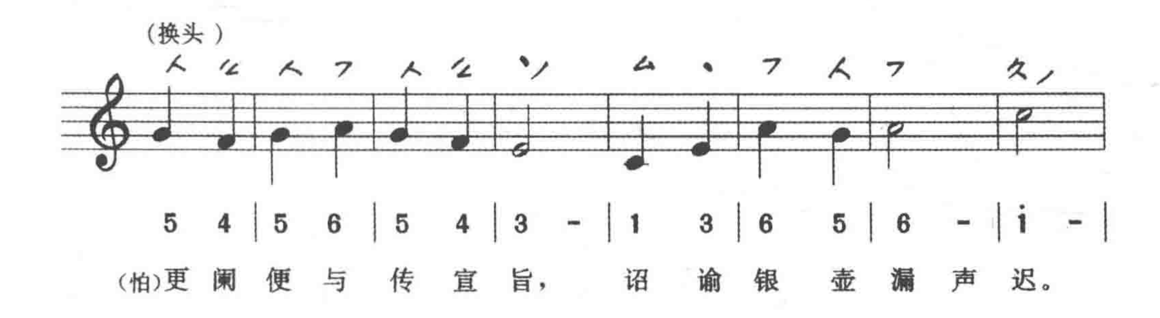
〔赚〕
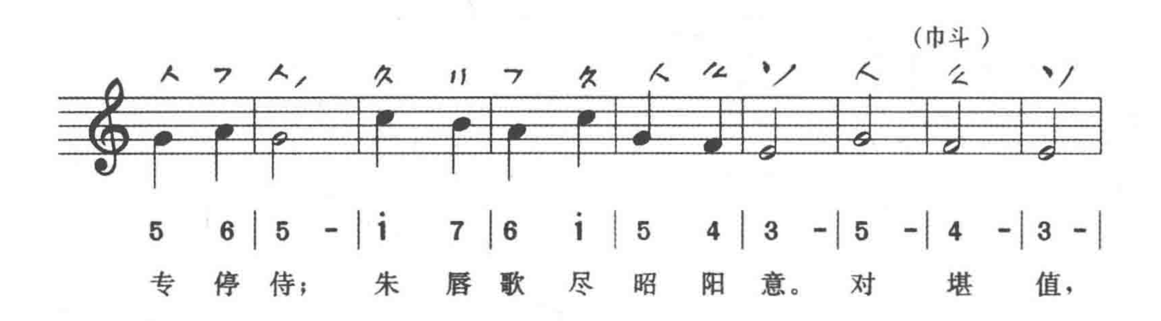

1 = C 2/4 5 - | 6 4 | 3 - | 6 7 | 6 3 | 5 6 | i - |
玉 骨冰肌， 彩 凤虬 龙共 追 随。
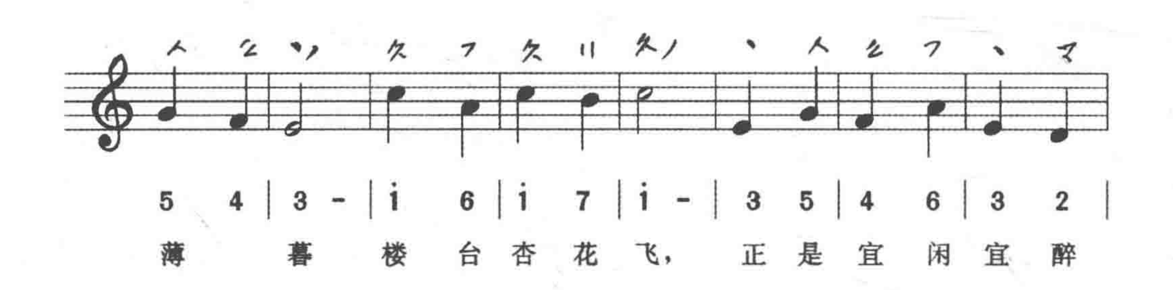

(王下)
(巾斗)
5 6 | 5 - | i 7 | 6 i | 5 4 | 3 - | 5 - | 4 - | 3 - |
都捞四，其实不枉成连理。对良夕，
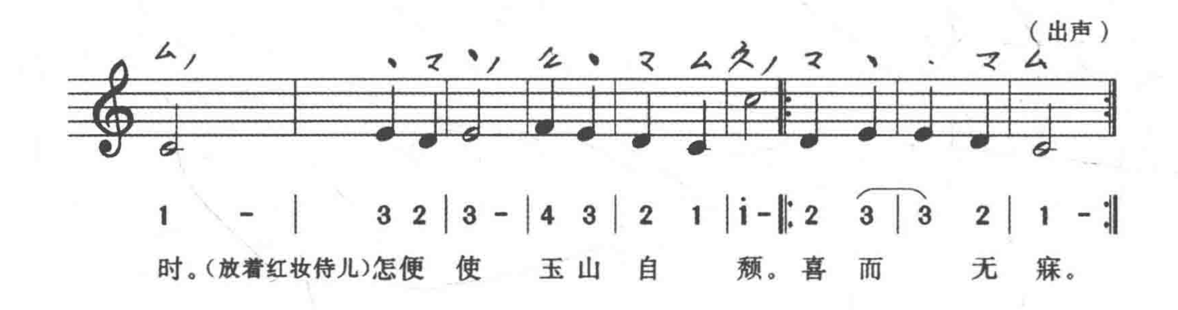

5 4 | 3 - | i 6 | i 7 | i - | 3 5 | 4 6 | 3 2 |
谁更惜。流霞泛金卮。唱彻尊前金缕
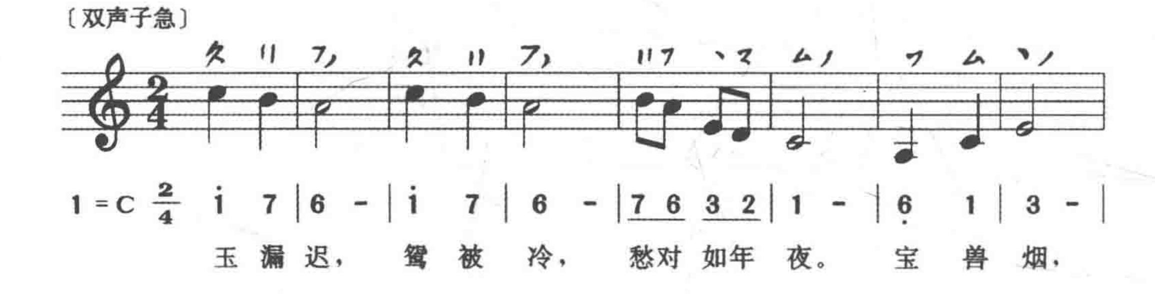

(出声)
1 - | 3 2 | 3 - | 4 3 | 2 1 | i - |: 2 3 | 3 2 | 1 - :|
衣，(龙楼凤阁)情消尽，人间富贵。可人依偎。
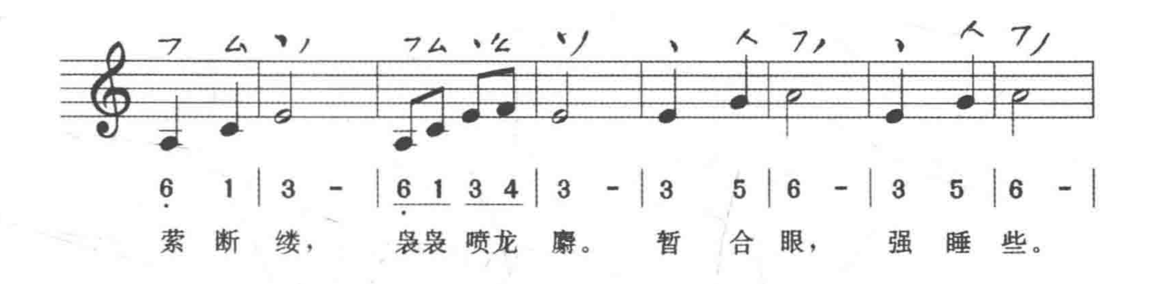

(换头)
5 4 | 5 6 | 5 4 | 3 - | 1 3 | 6 5 | 6 - | i - |
(怕)更阑便与传宣旨，诏谕银壶漏声迟。
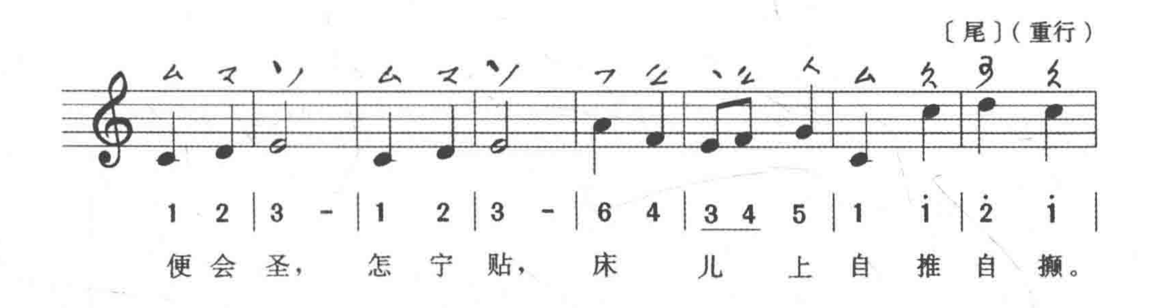

（巾斗）
5 6 | 5 - | 1̇ 7 | 6 1̇ | 5 4 | 3 - | 5 - | 4 - | 3 - |
专停侍；朱唇歌尽昭阳意。对堪值，
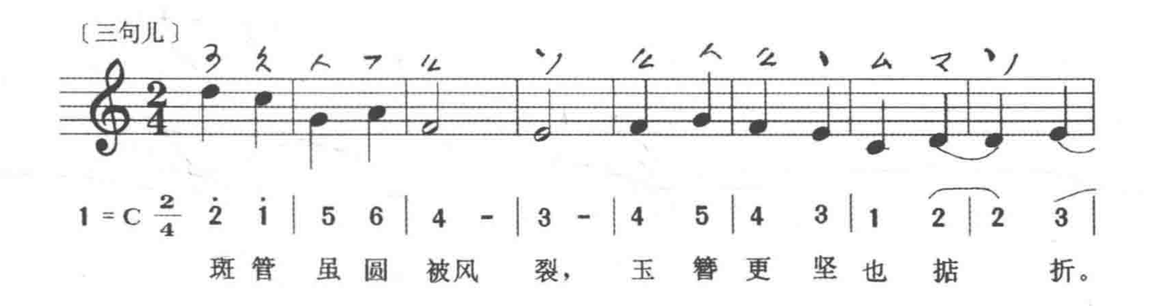

5 4 | 3 - | 1̇ 6 | 1̇ 7 | 1̇ - | 3 5 | 4 6 | 3 2 |
薄暮楼台杏花飞，正是宜闲宜醉
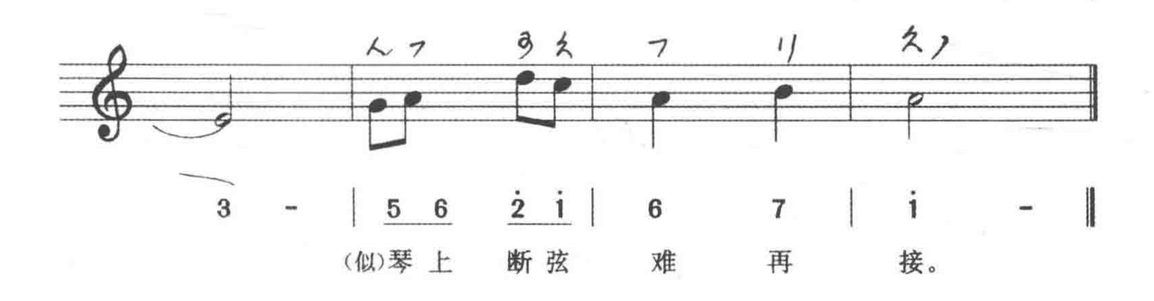

（出声）
1 - | 3 2 | 3 - | 4 3 | 2 1 | 1̇ - |: 2 3 | 3 2 | 1 - :|
时。(放着红妆侍儿)怎便使玉山自颓。喜而无寐。


〔双声子急〕
1＝C 2/4 1̇ 7 | 6 - | 1̇ 7 | 6 - | 76 32 | 1 - | 6̣ 1 | 3 - |
玉漏迟，鸳被冷，愁对如年夜。宝兽烟，
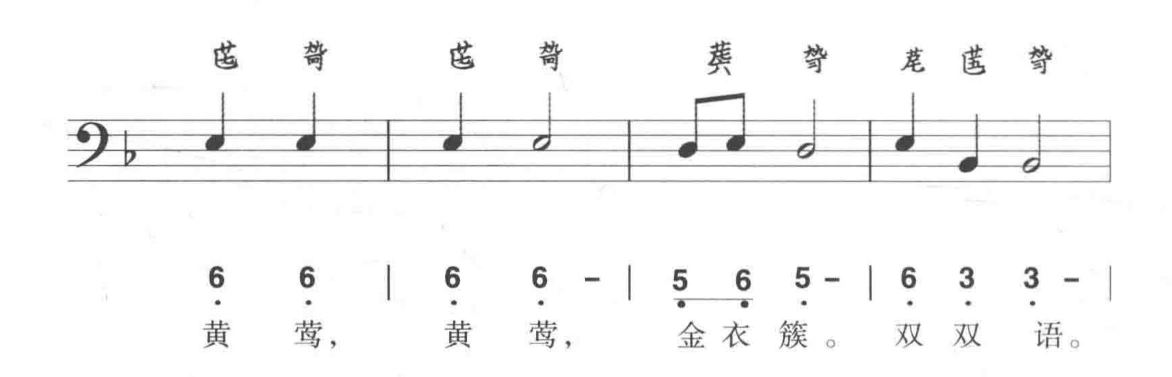

6 1 | 3 - | 6 1 3 4 | 3 - | 3 5 | 6 - | 3 5 | 6 - |
萦断缕，枭枭喷龙麝。暂合眼，强睡些。
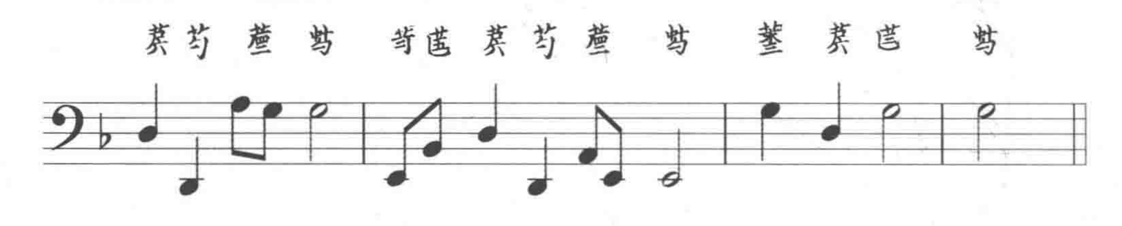

〔尾〕（重行）
1 2 | 3 - | 1 2 | 3 - | 6 4 | 3 4 5 | 1 i | 2̇ i |
便会圣，怎宁贴，床儿上自推自撷。


〔三句儿〕
1 = C 2/4 2̇ i | 5 6 | 4 - | 3 - | 4 5 | 4 3 | 1 2 | 2 3 |
斑管虽圆被风裂，玉簪更坚也掂折。


3 - | 5 6 2̇ i | 6 7 | i - ‖
(似)琴上断弦难再接。

開指黄鶯吟
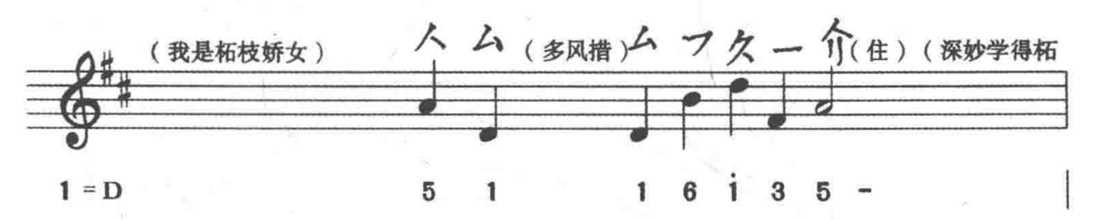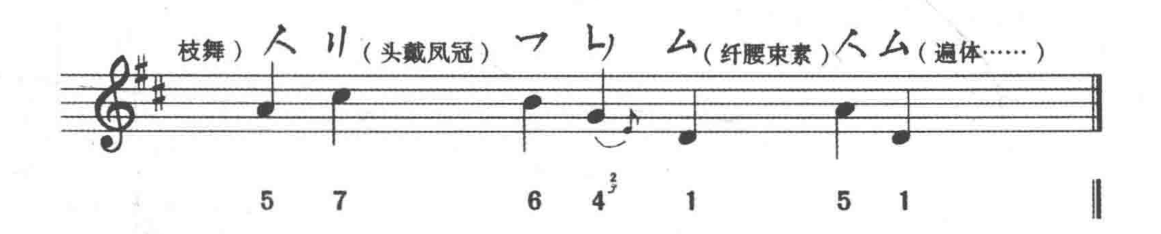




5 5 2 1 1 – | 6 3 5 5 2 6 6 – | 1 5 1 – | 1 – ||

桃杏花深处，又随烟外游蜂去。恣狂歌舞。
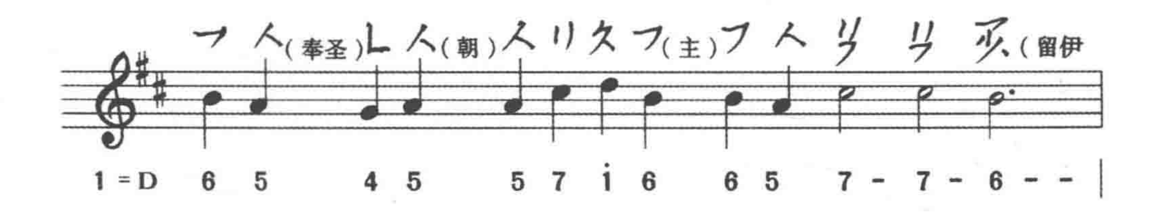
《鄮峰真隱大曲》殘譜解譯
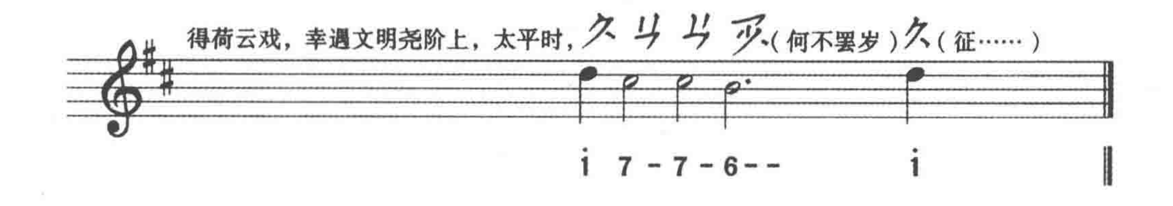
歌头：
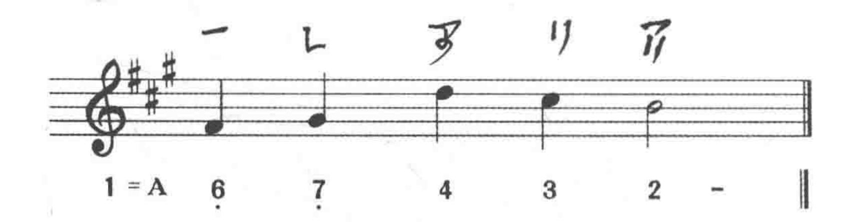




柘枝令：
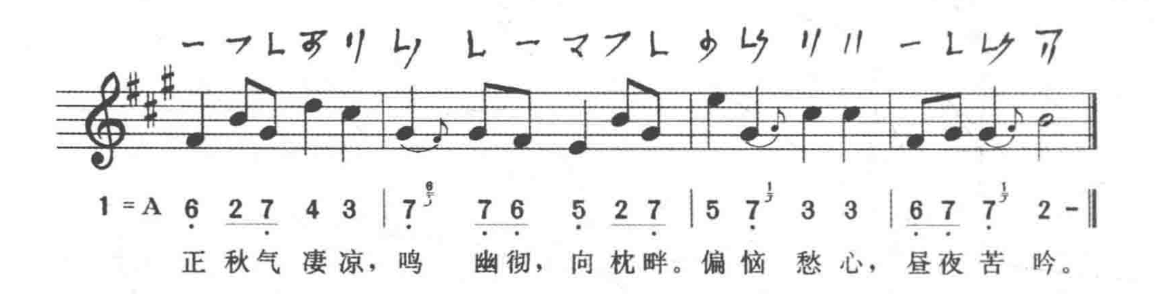




《樂府渾成集》殘譜解譯
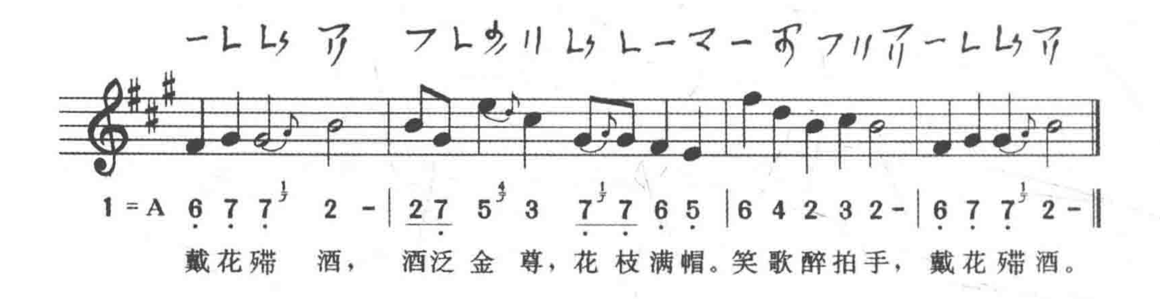
娋声谱：



小品谱：
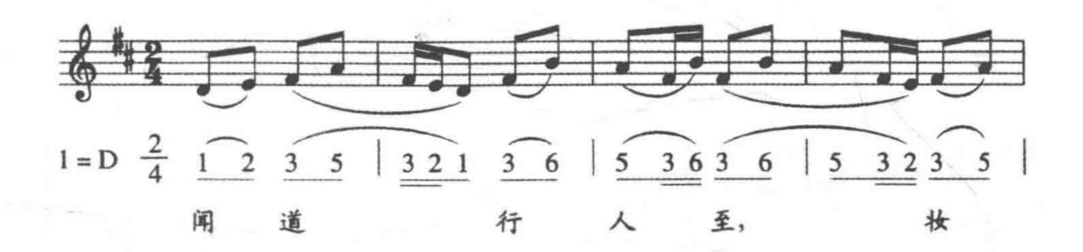


又：

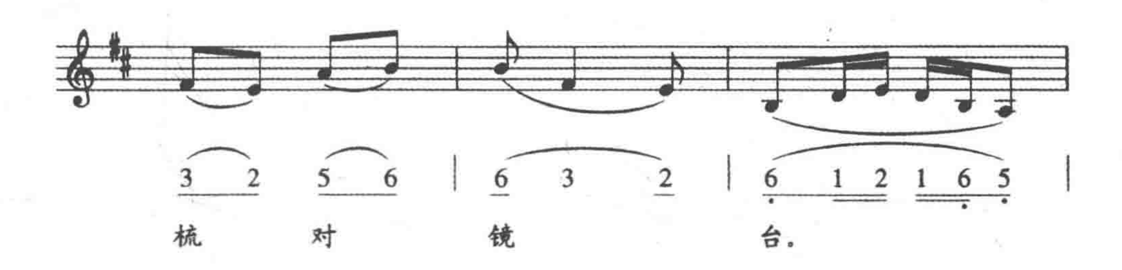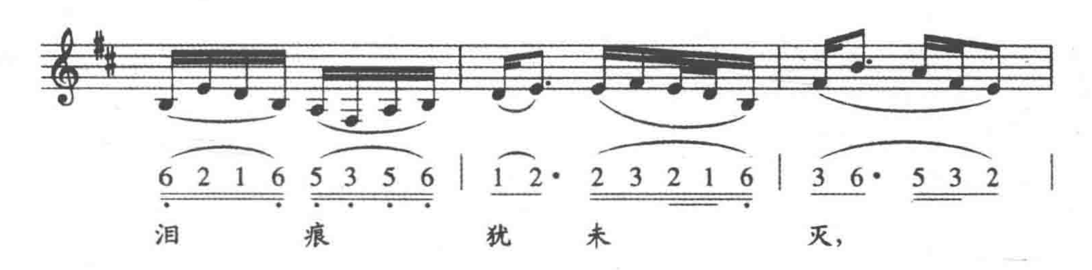


《竟山樂録》載唐樂笛色譜解譯
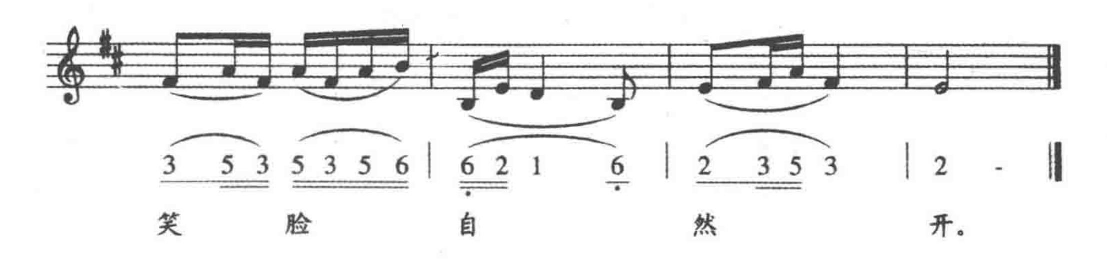
叹疆场

唐·孟郊 诗









《風雅十二詩譜》解譯

鹿 鸣

（正平调。十二曲同调。一字一弹）

1 = F 4/4

5 3 2 7 6 5 | 3 2· 7 6 5 | 2 2 4 3 | 2 3 5 6 2 |
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

2 2 3 2 7 | 4 3· 5 6· 7 6 5 3 | 2 3 2 5 6 7 | 2 3 6 5 ‖
吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

4/4 6/4 5 6 7 2 7 | 2 3 6 5 | 2 3 4 3· 5 | 3 2 7 2 |
呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。

7 3 5 6 7 | 4 3 5 6 7 2 7 3 | 2 3 5 7 | 2 3 4 3 6 5 ‖
视民不恌，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

5 6 7 6 5 | 6 5 6 2 7 | 2 3 4 3 | 2 3 5 6 2 |
呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。

2 2 3 2 7 | 4 3 2 5 6 7 2 3 | 2 3 5 6· 7 | 2 3 5 6 2 4 3 6 5 0 ‖
鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

四 牡

1 = F 4/4

5 6 7 2 7 | 6 5 6 7 2 7 | 2 3 4 3 2 5 | 2 7 2 3 | 2 6 5 6 7 4 3 2 5 ‖
四牡騑騑，周道倭迟。岂不怀归？王事靡盬，我心伤悲。

5 6 7 2 3 | 4 3 6 5 | 2 2 4 3 | 2 7 6 5 | 2 7 6 5 ‖
四牡騑騑，啴啴骆马。岂不归怀？王事靡盬，不遑启处。

5 6 7 2 3 | 7 6 5 4 3· 2 3 | 2 3 2 2 | 6 5 6· 2 7 | 2 6· 3 6 5 |
翩翩者雏，载飞载下，集于苞栩。王事靡盬，不遑将父。

5 6 5 6. 7 | 2 3 5 6 2 | 2 3 4 3 2 5 | 6 5 6. 2 7 | 4 3 2 5 6 5 ‖
驾彼四 骆，载骤骎 骎。岂不怀 归？是用 作歌，将 母来念。

皇皇者华

1 = F 4/4

5 3 2 3 | 2 7 2 - | 2 2 2 7 | 4 3 6 5 ‖
皇 皇 者 华， 于 彼 原 隰。 驶 驶 征 夫， 每 怀 靡 及。

5 6. 7 2 7 | 5 6. 7 2 3 | 2 3 5 6. 7 | 2 7 6 5 ‖
我 马 维 驹， 六 辔 如 濡。 载 驰 载 驱， 周 爰 咨 诹。

5 2 4 3 5 | 2 3 2 7 | 2 3 2 2 | 4 3 2 5 6 6 5 ‖
我 马 维 骐， 六 辔 如 丝。 载 驰 载 驱， 周 爰 咨 谋。

5 2 4 3 | 2 7 2 3 | 2 3 2 2 | 5 6 7 6 5 ‖
我 马 维 骆， 六 舆 沃 若。 载 驰 载 驱， 周 爰 咨 度。

5 6 7 3 4 3 2 5 | 5 6 7 2 3 | 2 3 5 6 7 | 4 3 2. 6 5 ‖
我 马 维 骃， 六 辔 既 均。 载 驰 载 驱， 周 爰 咨 询。

鱼 丽

1 = F 艹

5. 6 7 2 7 | 6 5 | 2 2 4 3 | 2 3 5 ‖
鱼 丽 于 罶， 鲿 鲨。 君 子 有 酒， 旨 且 多。

5. 6 7 6 5 | 2 7 | 2 2 2 7 | 2 2 5 ‖
鱼 丽 于 罶， 鲂 鳢。 君 子 有 酒， 多 且 旨。

5 6 4 3 2 5 | 2 3 | 2 7 2 3 | 2 3 5 ‖
鱼 丽 于 罶， 鰋 鲤。 君 子 有 酒， 旨 且 有。

4/4 5 7 4 3 | 2 7 2 3 | 2 2 2 7 | 3 2 7 2 | 5 6 5 6· 7 | 4 3 6 5 ‖
物其多矣，维其嘉矣。物其旨矣，维其偕矣。物其有 矣，维其时矣。

南有嘉鱼

1 = F 4/4 6/4

5 2 4 3 | 3 3 2 7 3 | 2 3 2 7 | 4 3 2 3 5 2 3· 5 6 5 ‖
南有嘉鱼，烝然 罩罩。君子有酒，嘉 宾式燕 以乐。

5 3 2 7 | 2 7 2 3 | 2 3· 2 5 6 7 | 5 6· 7 6 5 3 5 ‖
南有嘉鱼，烝然汕汕。君子 有 酒，嘉 宾式燕以衎。

5 6 4 3 | 5 2 3 5 | 5 6 5 6 ○ | 6 5 4 3 2 3 6 5 ‖
南有樛木，甘瓠累之。君子有 酒，嘉宾式 燕绥之。

5 6 7 6 7 | 2 3 2 7 | 5 6· 7 2 3 | 2 7 6 5 3 5 ‖
翩翩者 雏，烝然来思。君 子有酒，嘉宾式燕又思。

南山有台

1 = F 4/4

5 6 4 3 | 4 3 6 5 | 4 3 2 5 4 3 |
南山有台，北山有莱。乐 只君子，

2 3 5 2 | 2 2 3 7 | 5 6 7 6 5 ‖
邦家之基。乐只君子，万 寿无期。

5 6 7 ○ 7 | 5 6 7 6 5 | 2 2 4 3 |
南 山有桑，北 山有杨。乐只君子，

2 3 5 2 | 4 5 2 7 | 2 3 6 5 ‖
邦家之光。乐只君子，万寿无疆。

5 2 4 3 | 2 3 6 5 | 4 5 4 3 |

南山有杞，北山有李。乐只君子，

3 2 7 2 | 2 2 7 7 | 2 7 6 5 ‖

民之父母。乐只君子，德音不已。

5 6 56 7 | 3 2 7 2 | 2 2 4 3 |

南山有栲，北山有杻。乐只君子，

2 3 6 5 | 4 5 2 7 | 4 3 2 5 ‖

遐不眉寿。乐只君子，德音是茂。

5 7 2 7 | 4 5 5 5 | 4 5 4 3 |

南山有枸，北山有楰。乐只君子，

3 2 7 2 | 2 2 2 7 | 5 3 2 5 ‖

遐不黄耇。乐只君子，保艾尔后。

周南国风

关 雎

1 = F $\frac{4}{4}$

5 3 2 3 | 5 7 6 5 | 2 3 53 7 | 56 2 3 5 ‖

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

5 3 2 3 | 2 3 4·3 5 | 1 2 432 7 | 6 7 6 5 ‖

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

5 3 2 3 | 7 1 3 2 | 7 1 7 6 | 5 3 4·3 5 ‖

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

5 4 3 2 | 6 2 3 5 | 7 1 2 3 | 2 7 6 7 ‖

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

6 5 6 7 2 | 2 7 2 3 | 5 3 2 6 | 5 3 4. 3 5 ‖
参差 荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐 之。

葛覃

1 = F 4/4

5 6 7 6 | 6 7 6 5 | 1. 2 3 4 3 2 6 |
葛之覃兮，施于中谷，维 叶萋 萋。

3 4 3 2 | 1 2 4 3 2 6 | 5 3 4. 3 5 ‖
黄鸟于飞，集于灌 木，其鸣喈 喈。

5 6 2 5 | 2 3 4. 3 5 | 2 3 3 3 |
葛之覃兮，施于中 谷，维叶莫莫。

5. 6 7 6 7 | 2 7 6 7 | 6 7 6 5 ‖
是 刈是濩，为絺为绤，服之无斁。

5. 6 7 3 2 | 2 7 6 5 | 5 7 6 7 |
言 告师氏，言告言归。薄污我私，

7 1 2 3 | 3 2 4 3 2 6 | 5 3 2 7 6 5 ‖
薄澣我衣。害澣害 否，归宁父 母。

卷耳

1 = F 4/4

5 7 2 3 | 2 7 2 3 | 1 2 4 6 | 5 7 6 5 ‖
采采卷耳，不盈倾筐。嗟我怀人，置彼周行。

4/4 6/4 5 4 3 2 | 2 7 3 2 | 1 2 3 4 7 6 | 6 2 3 4. 3 5 0 ‖
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永 怀。

5 7 3 2 | 2 7 3 2 | 7 6 7 5 6 7 | 5 2 3 4 5 0 ‖
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

4/4 5 3 5 2 | 5 7 6 5 | 1 7 2 7 | 5 3 4 5 ‖
陟彼砠矣，我马瘏矣。我仆痡矣，云何吁唉。

鹊巢

1 = F 4/4

5 7 1 2 | 5 4 3 2 | 1 2 4 6 | 5 2 3 5 ‖
维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。

5 2 3 2 | 2 7 6 5 | 2 5 2 7 | 6 5 6 5 ‖
维鹊有巢，维鸠方之。之子于归，百两将之。

5 4 3 2 | 3 2 3 5 | 5 3 7 2 | 6 2 3 5 ‖
维鹊有巢，维鸠盈之。之子于归，百两成之。

采蘩

1 = F 4/4

5 3 2 3 | 2 7 6 7 | 5. 6 7 6 7 | 5 3 4 3 2 5 ‖
于以采蘩，于沼于沚。于 以用之，公侯之 事。

5 2 5 3 | 6 5 6 7 | 7 3 2 3 | 5 3 6 5 ‖
于以采蘩，于涧之中。于以用之，公侯之宫。

5 6 3 2 | 6 2 3 5 | 5 7 6 7 | 2 3 4. 3 5 ‖
被之僮僮，夙夜在公。被之祁祁，薄言还 归。

采蘋

1 = F 4/4

5 3 2 3 | 7 2 3 2 | 2 7 1 2 | 5. 6 7 6 5 ‖
于以采蘋，南涧之滨。于以采藻，于 彼行潦。
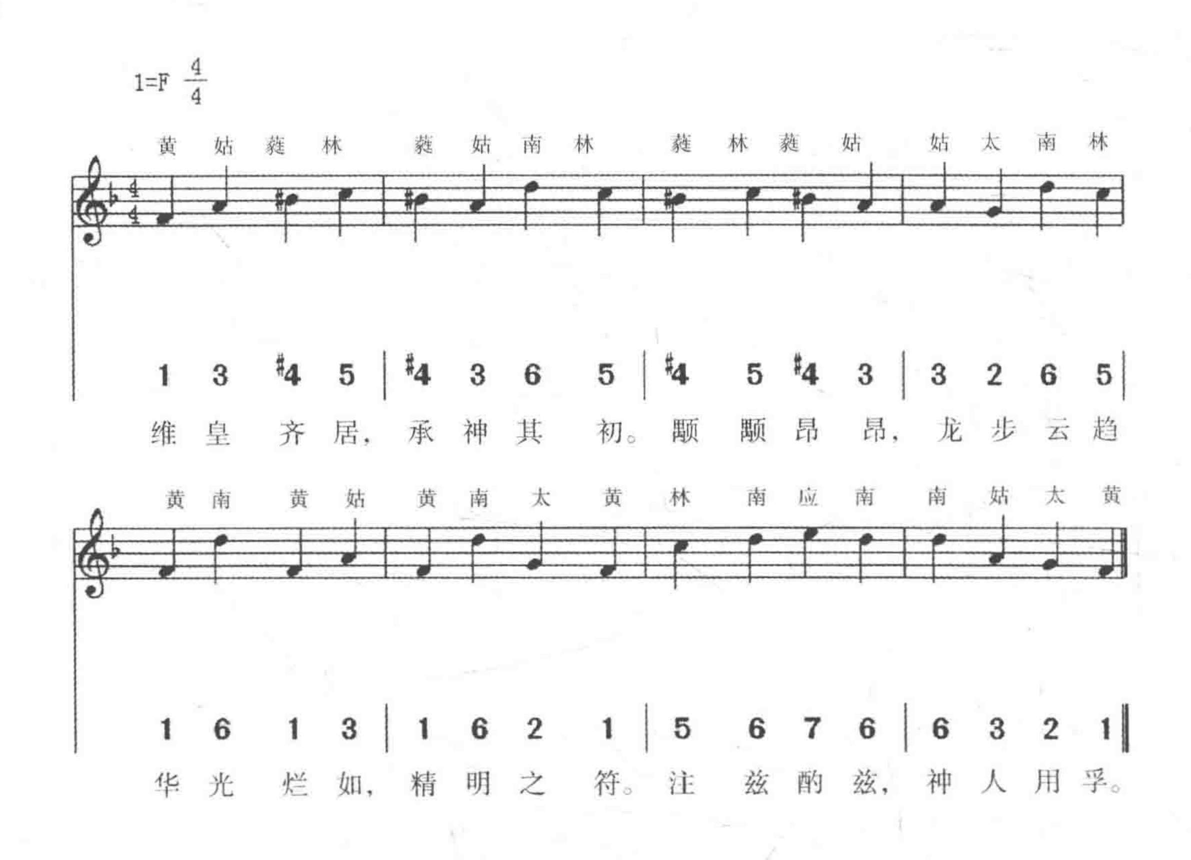
5. 6 7 6 7 | 5 3 2 3 | 2 7 1 2 | 2 3 4 3 2 5 ‖
于 以盛之，维筐及筥。于以湘之，维锜及 釜。

5 3 2 5 6 7 | 2 7 6 5 | 1 2 3 4. 3 2 | 5 3 4 3 2 5 ‖
于以 奠 之，宗室牖下。谁 其尸 之，有齐季 女。

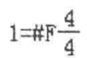
《中興禮書》雅樂譜解譯
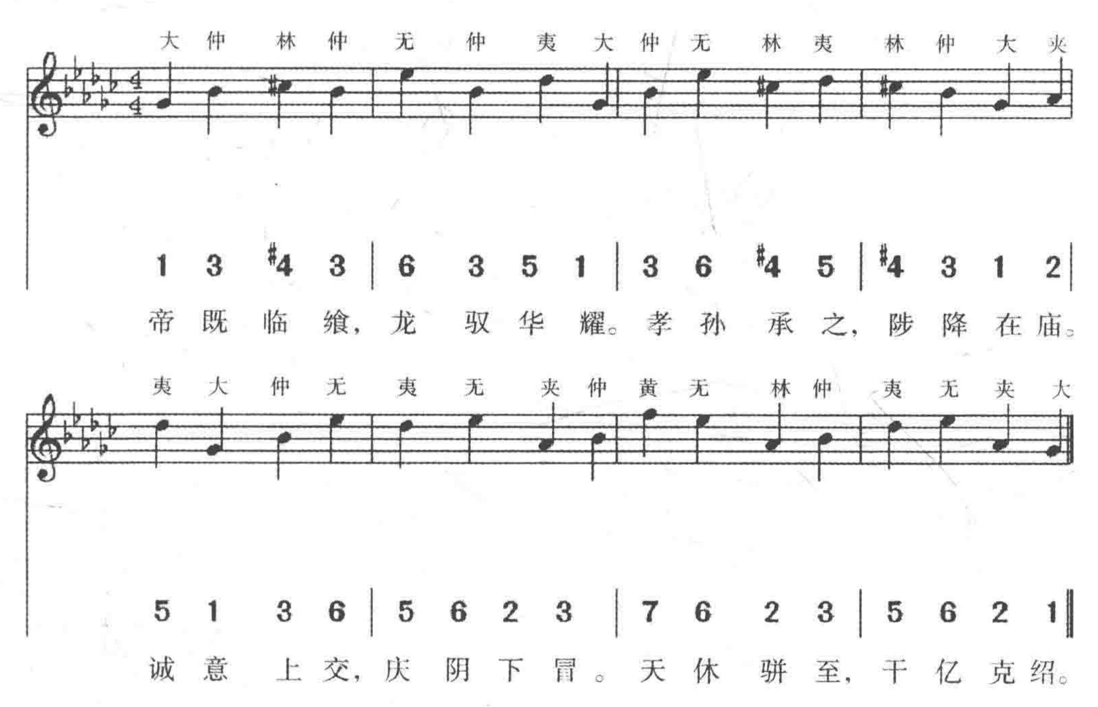
景靈宫：

(1) 皇帝入門，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲



（2）皇帝升殿，登歌作大吕宫《乾安》之曲
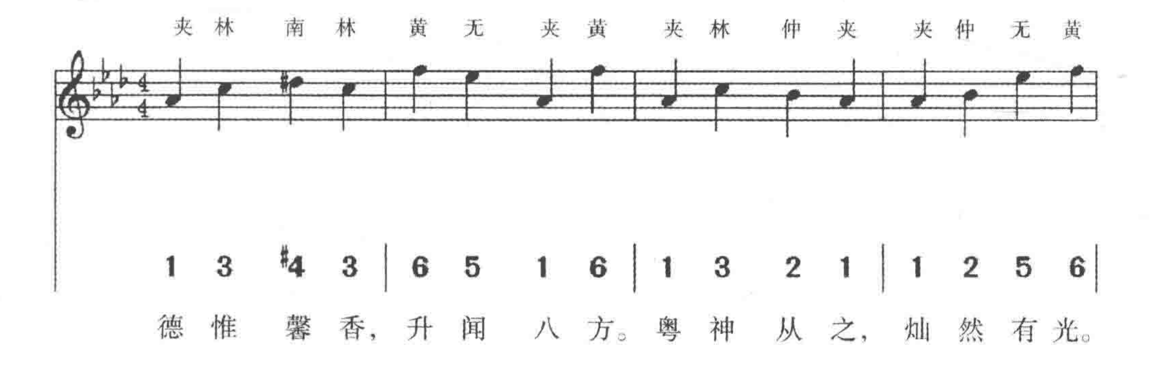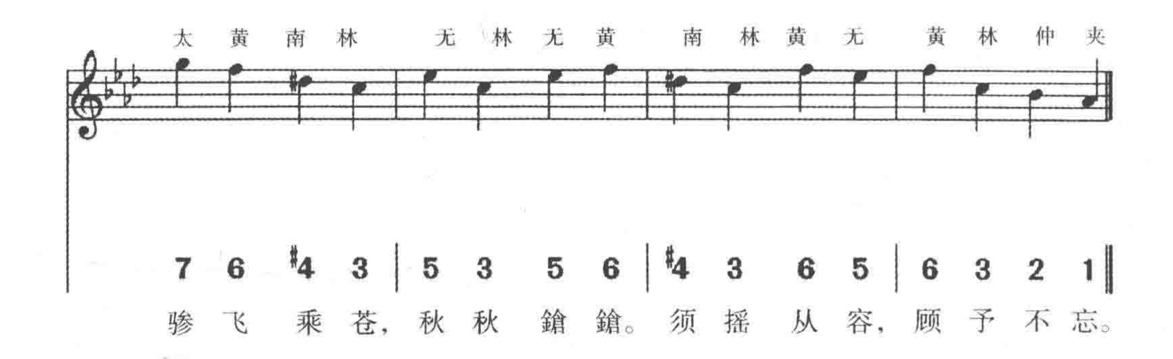




降神，宫架奏《太安》之曲，六變《發祥流慶》之舞：
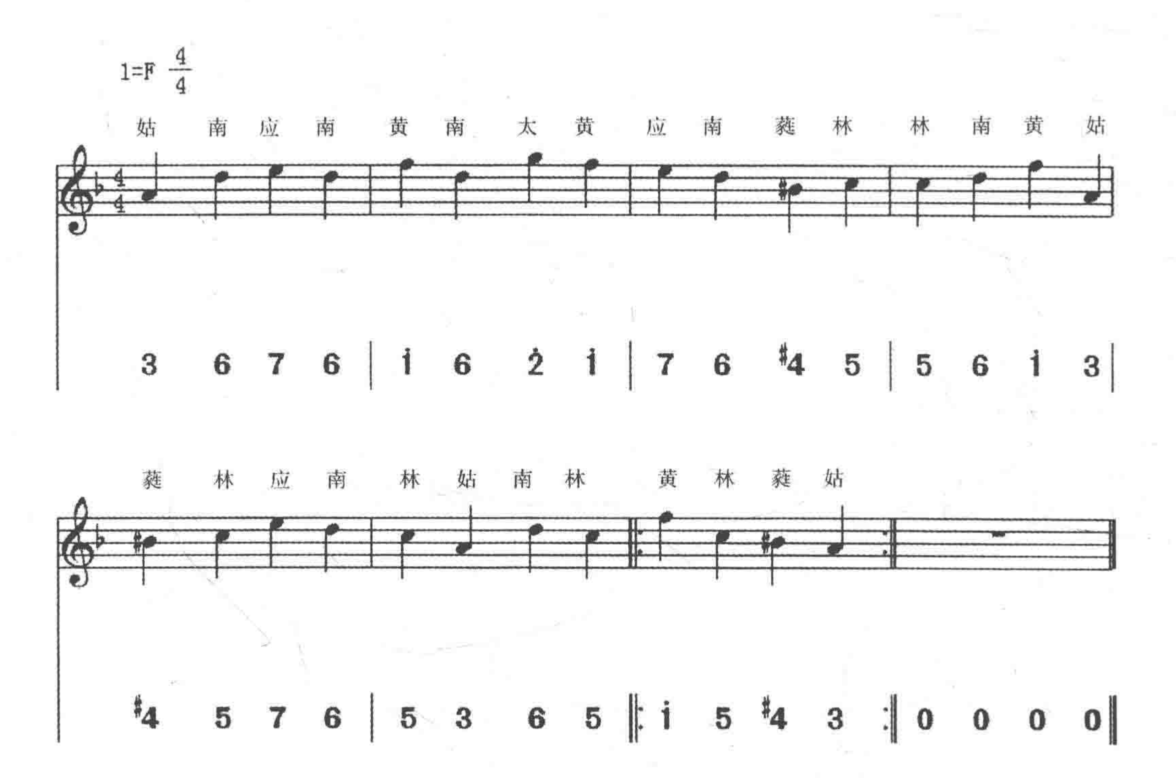
（3）圜鐘爲宫三奏

1=♭A 4/4
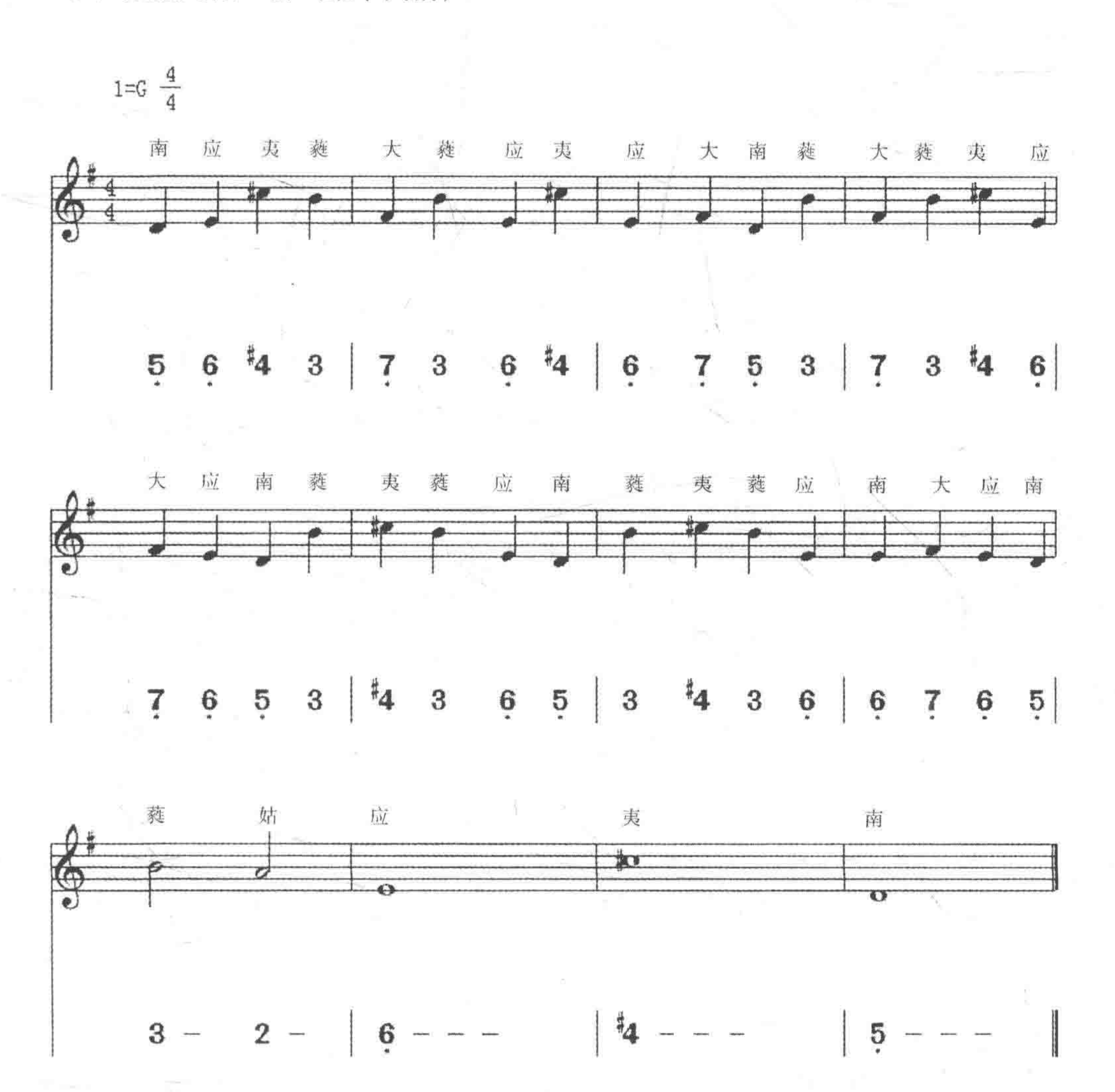




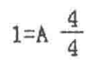
(4) 黄鐘爲角一奏（樂章同前）
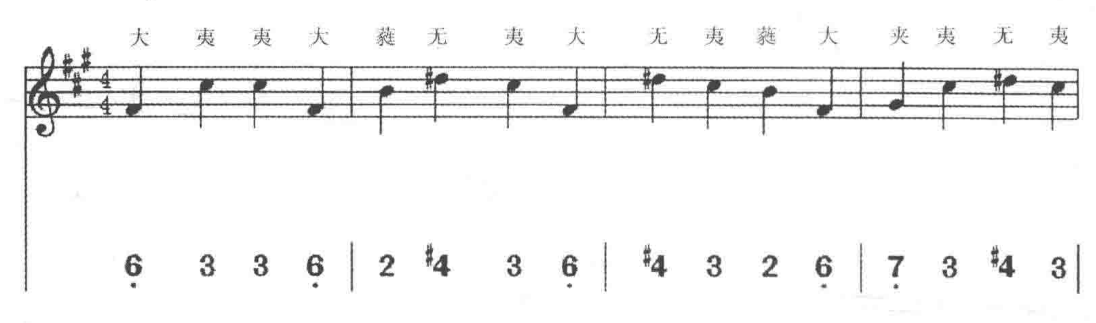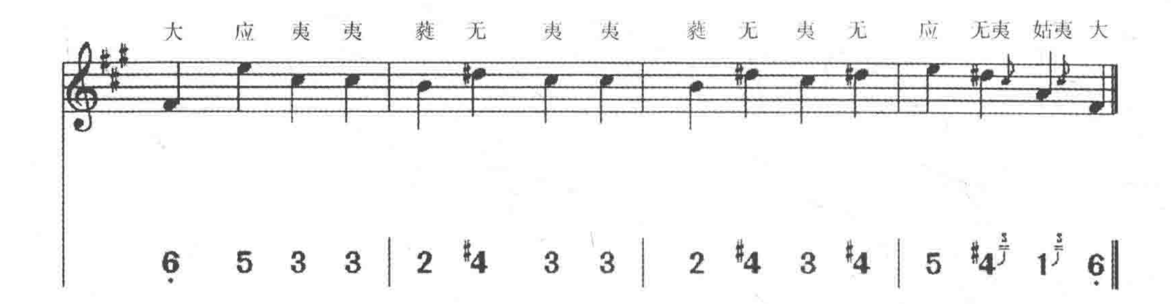


（5）太簇爲徵一奏（樂章同前）
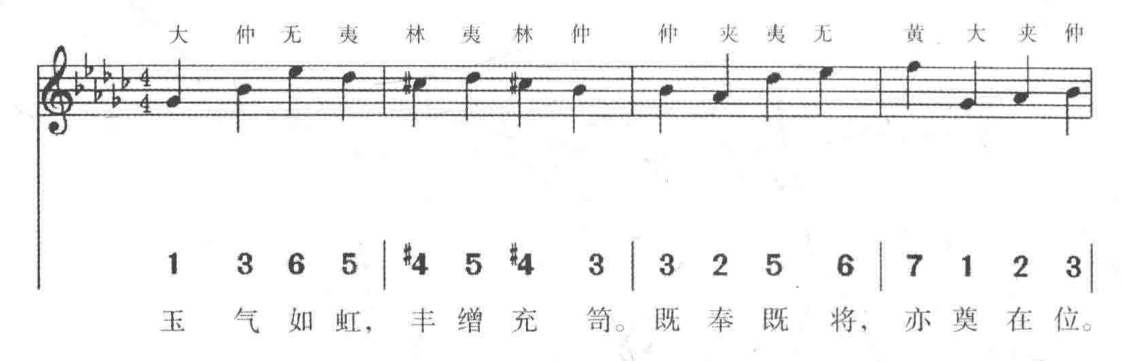


（6）姑洗爲羽一奏（樂章同前）
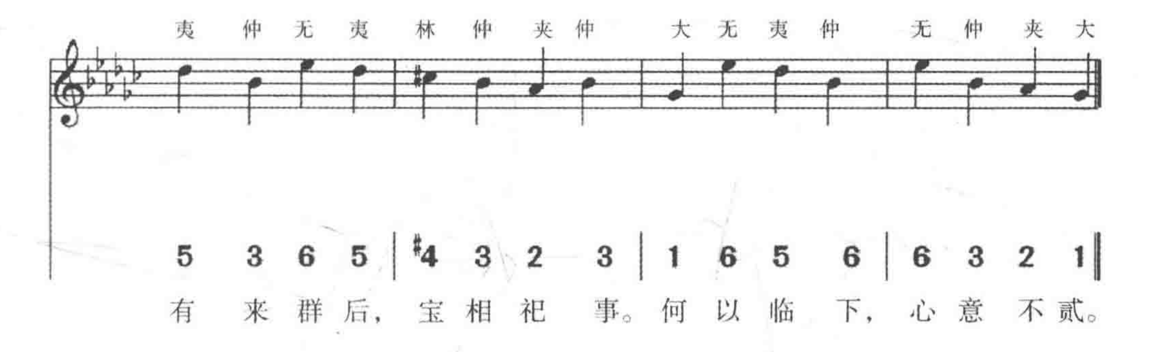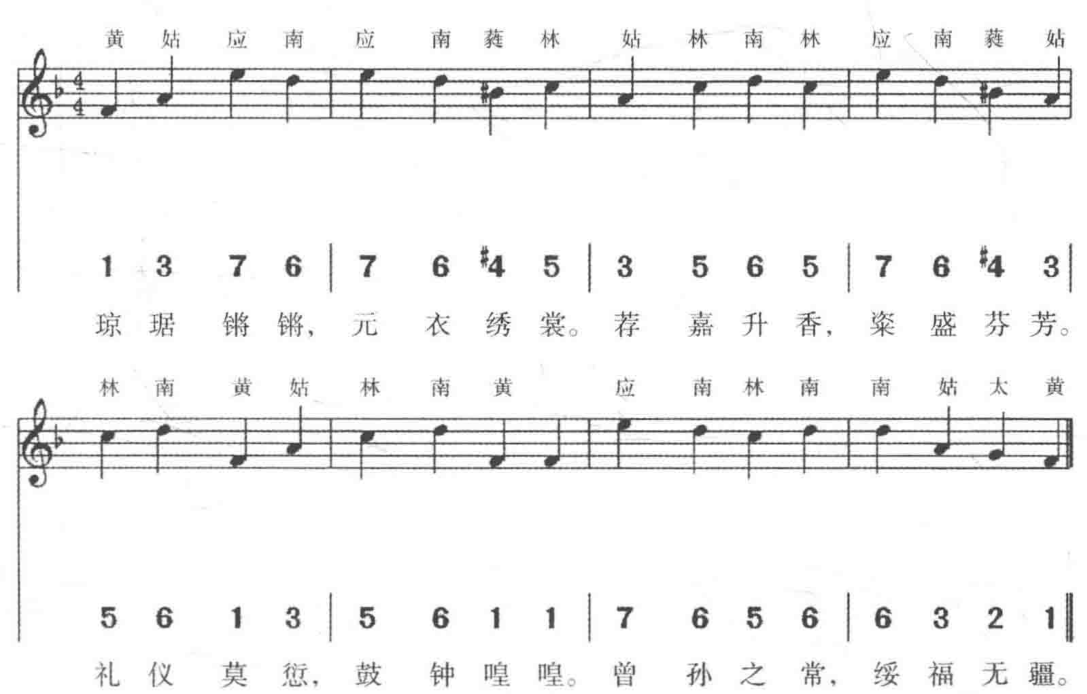






（7）皇帝詣聖祖位奉玉幣，登歌作大吕宫《靈安》之曲

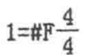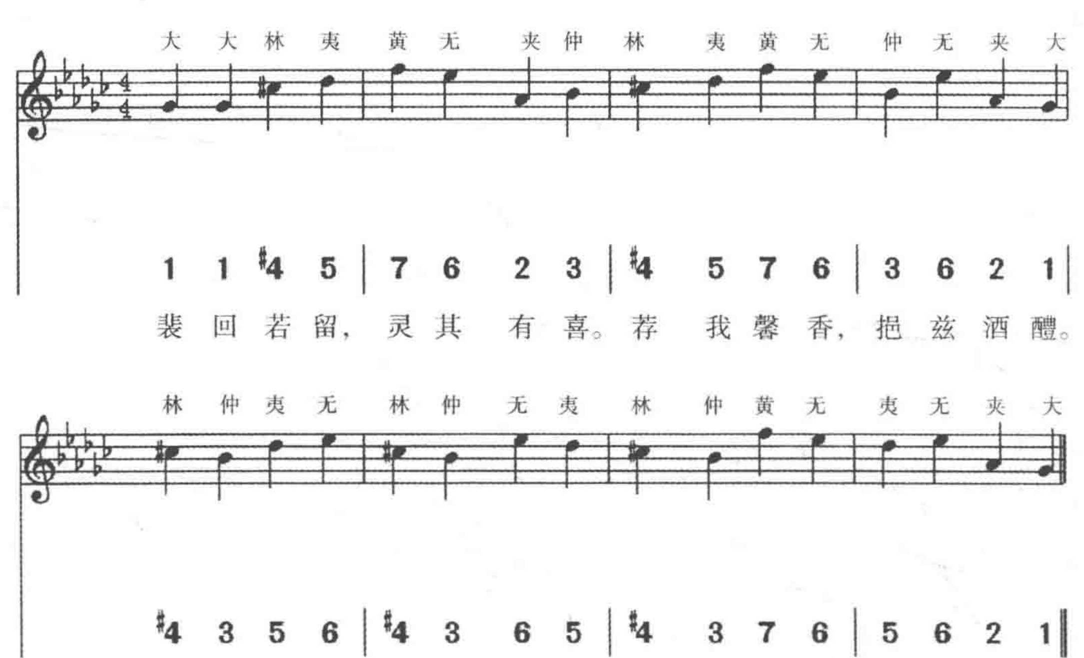




(8) 尚書奉饌，宮架奏黃鐘宮《吉安》之曲
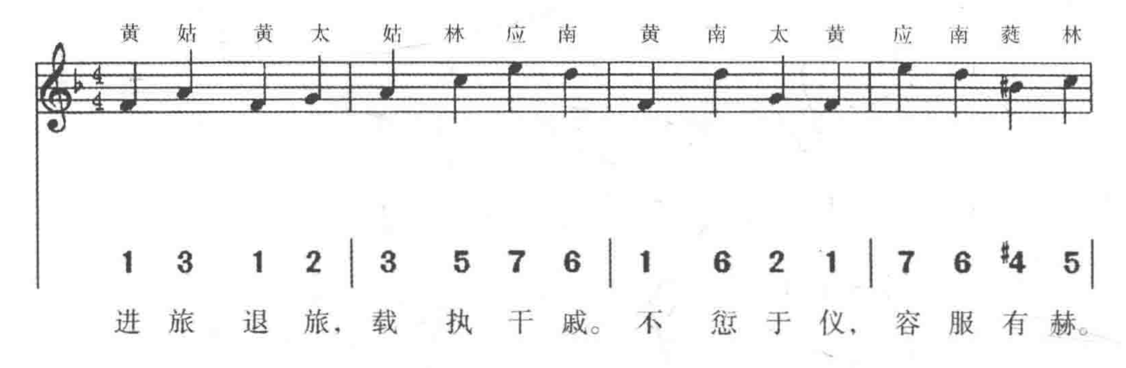


(9) 皇帝詣聖祖位酌獻，登歌作大吕宫《祖安》之曲
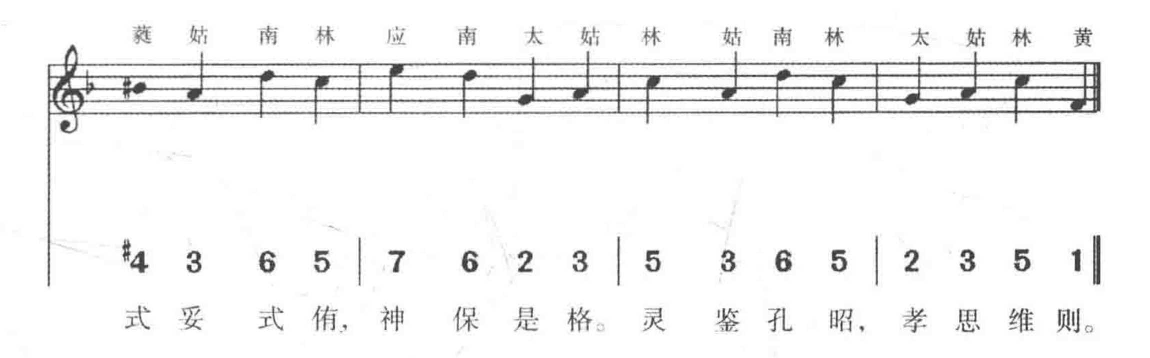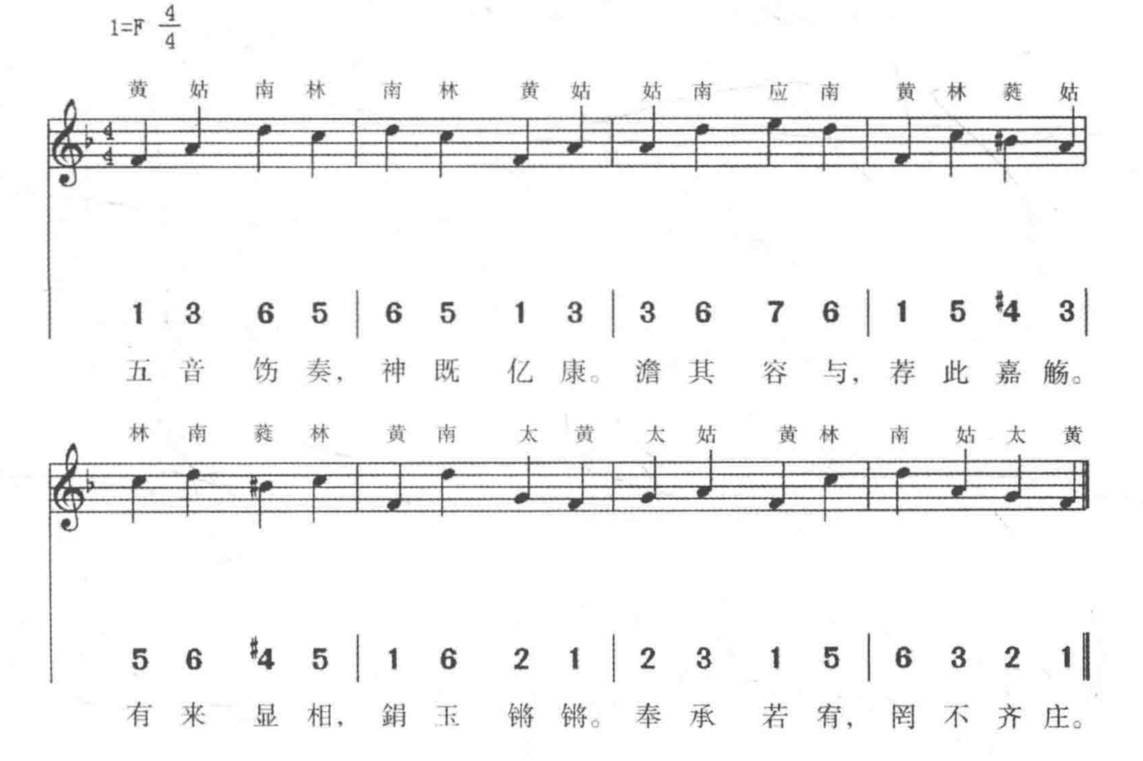




(10) 文舞退、武舞進，宫架奏黄鐘宫《正安》之曲

1=F 4/4

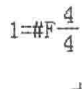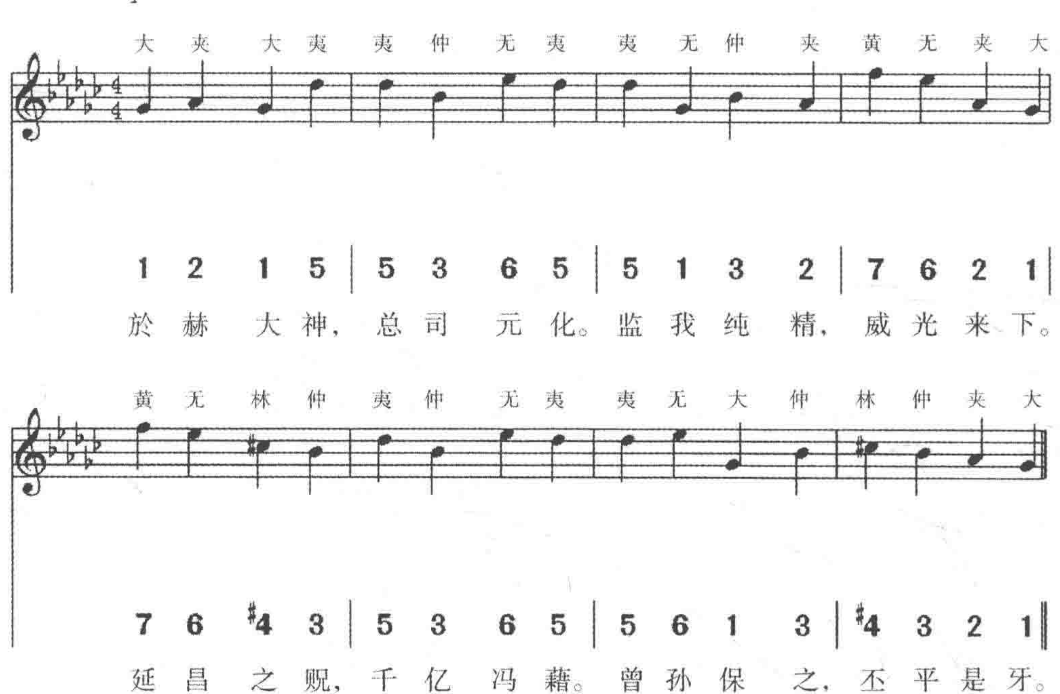




（11）亞獻，宮架奏黃鐘宮《冲安》之曲，《降真觀德》之舞（終獻同）
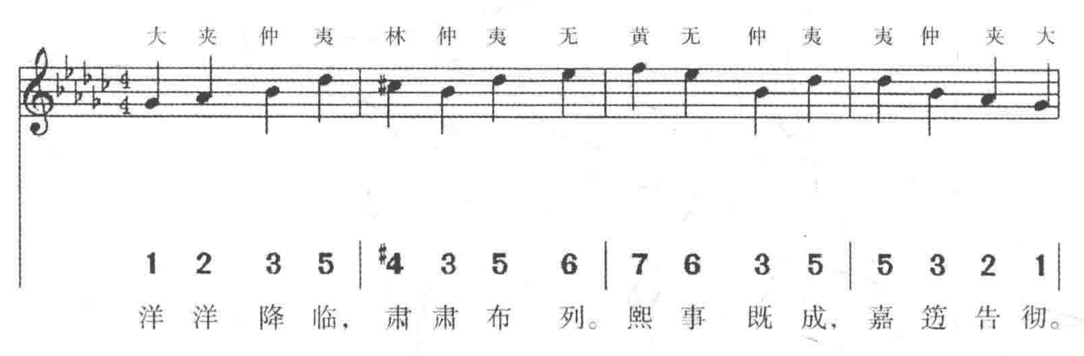


（12）皇帝飲福酒，登歌作大吕宫《報安》之曲
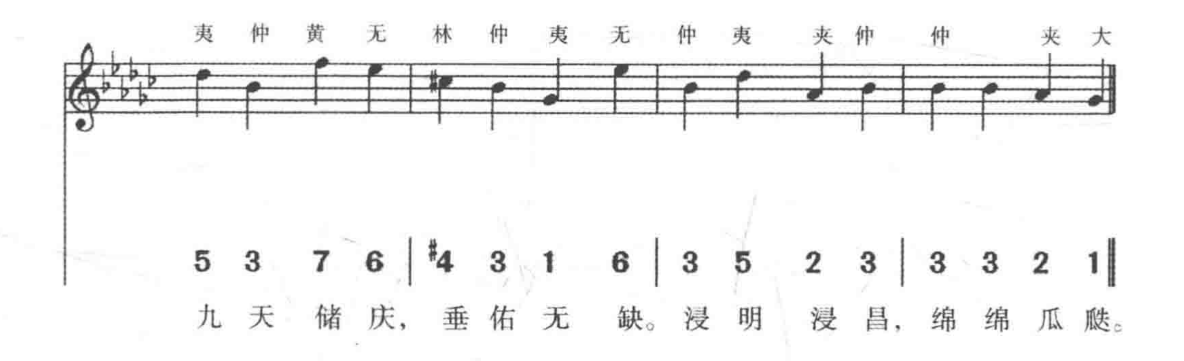




（13）尚書徹饌，登歌作大吕宫《吉安》之曲

1=#F 4/4
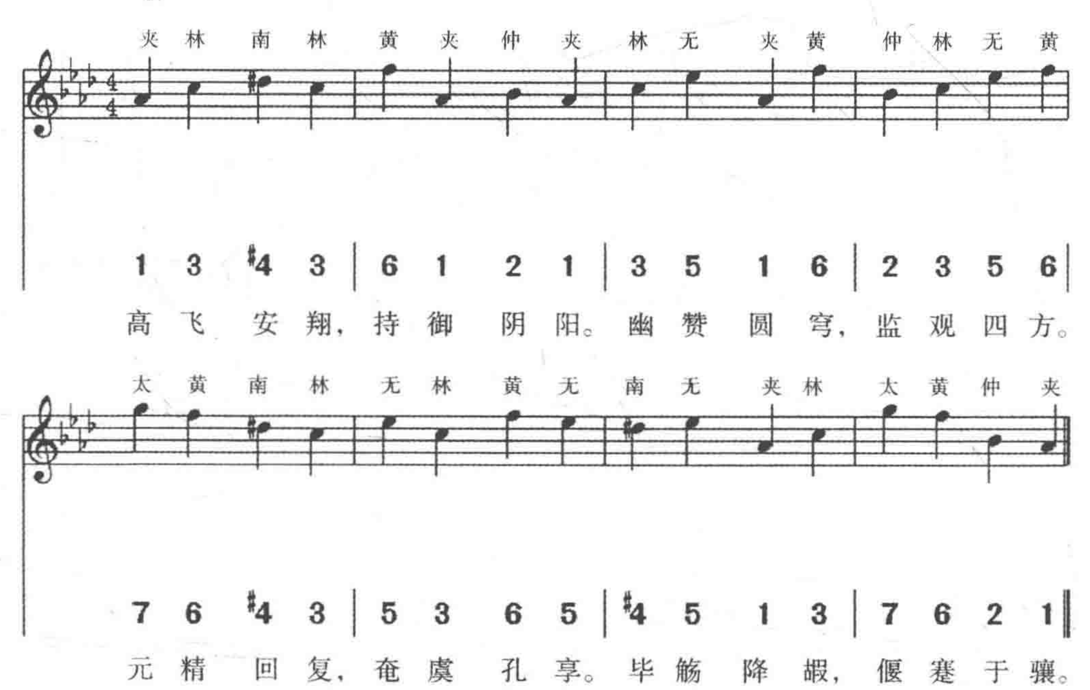


洋洋降临，肃肃布列。熙事既成，嘉笾告彻。
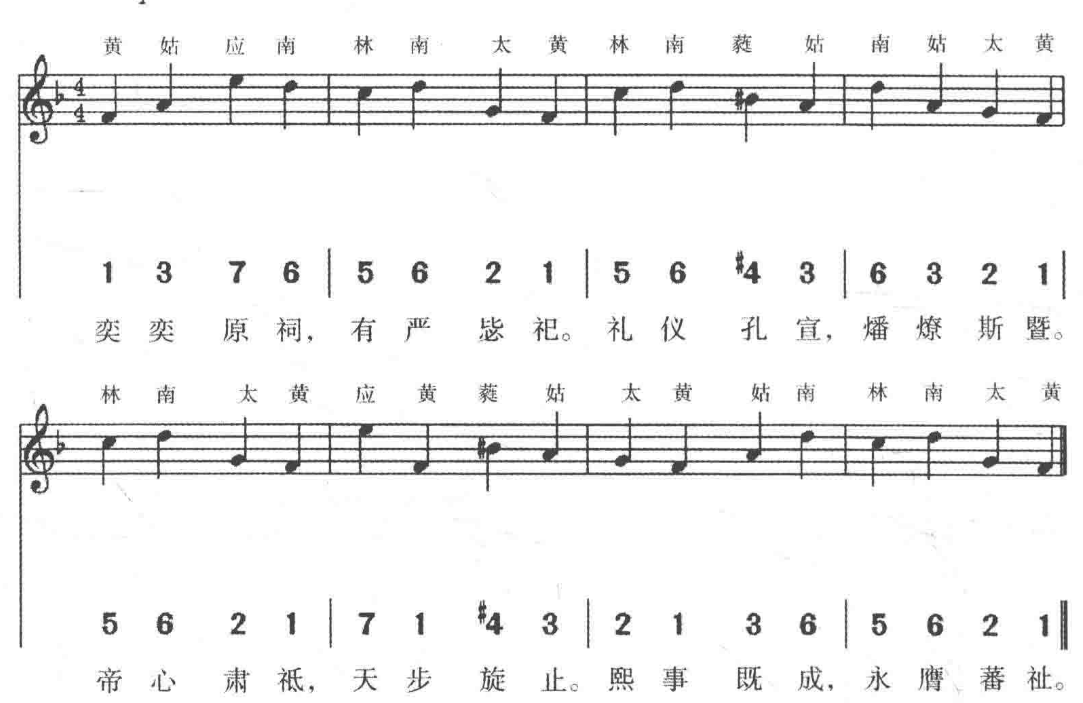


(14) 送（神）真，宫架奏圜鐘宫《太安》之曲

1=♭A $\frac{4}{4}$
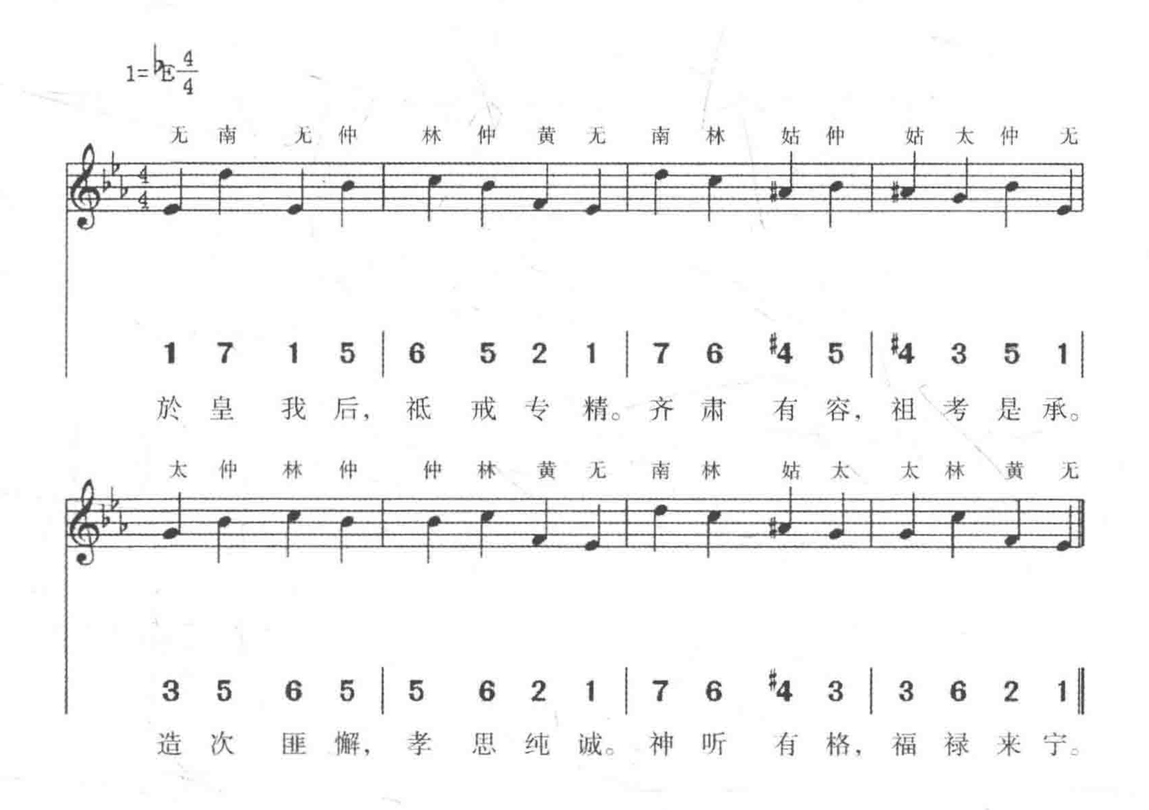


(15) 皇帝詣望燎位，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲
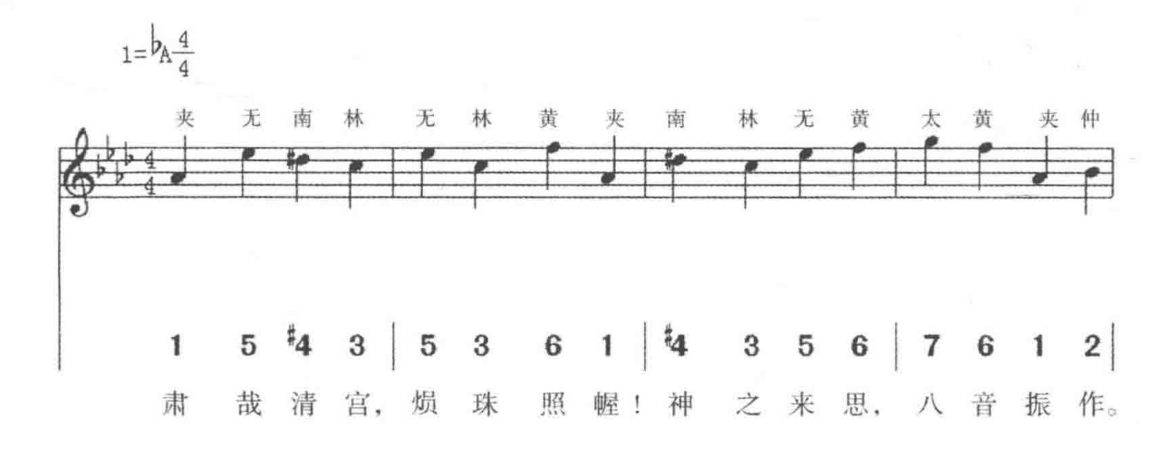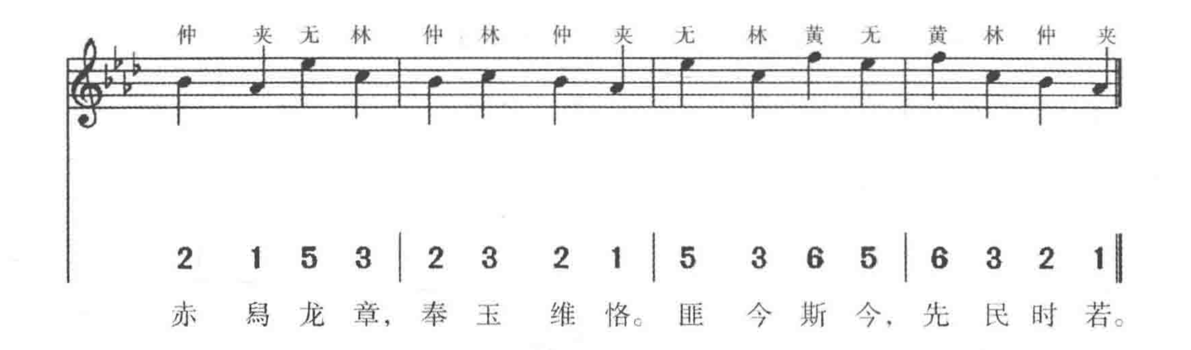


太廟：

（16）皇帝入門，宮架奏無射宮《乾安》之曲
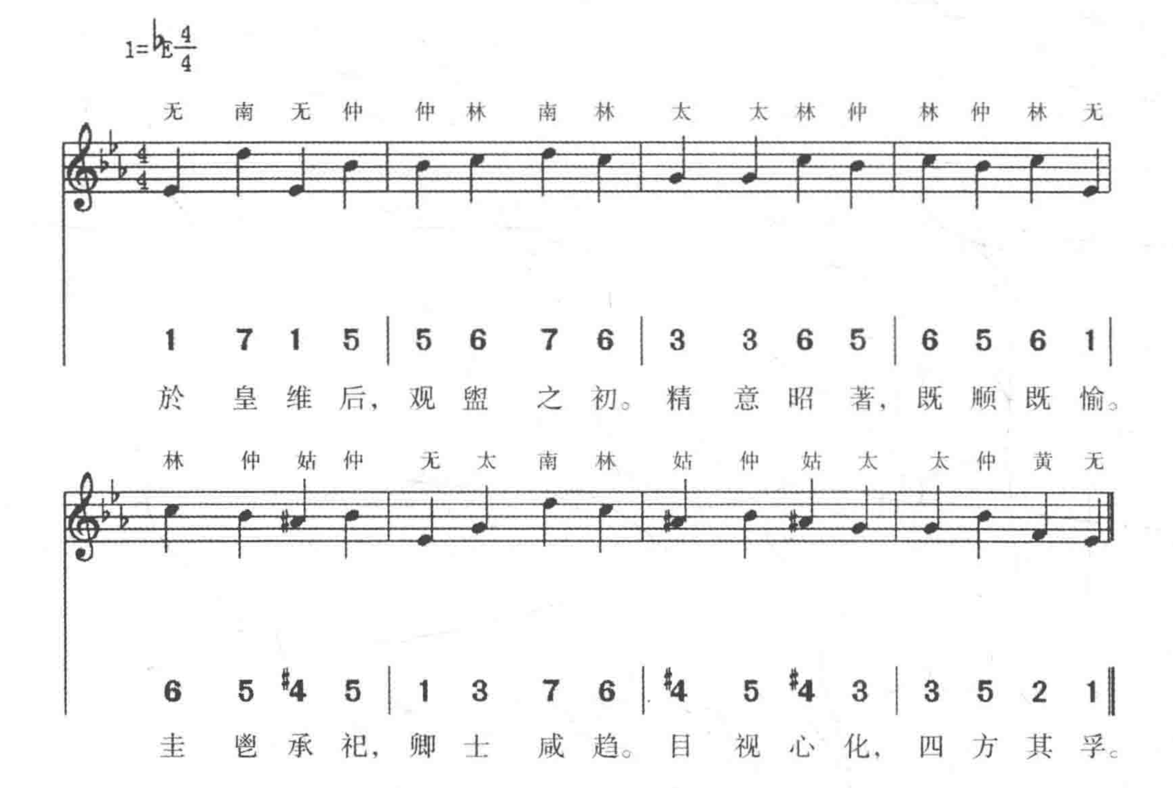


（17）皇帝升（帝）[座]，登歌作夾鐘宮《乾安》之曲：
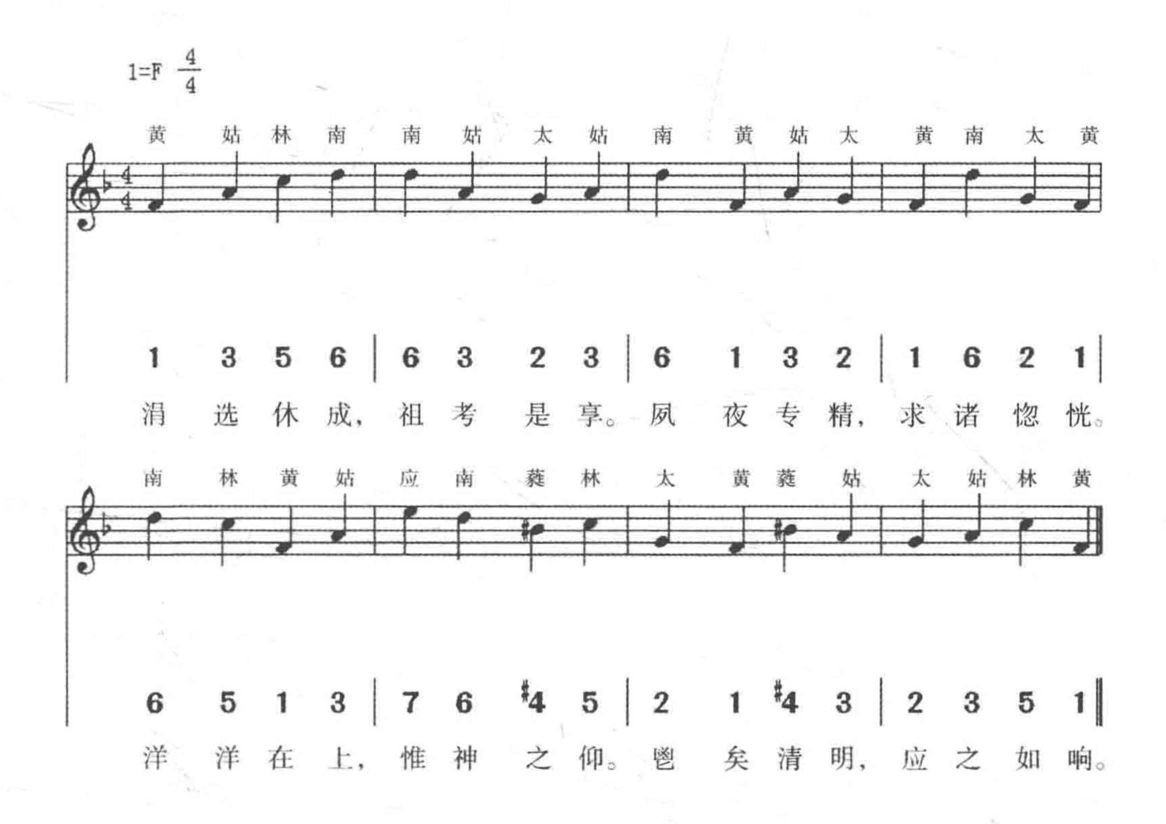




(18) 皇帝盥洗，宫架奏無射宫《乾安》之曲
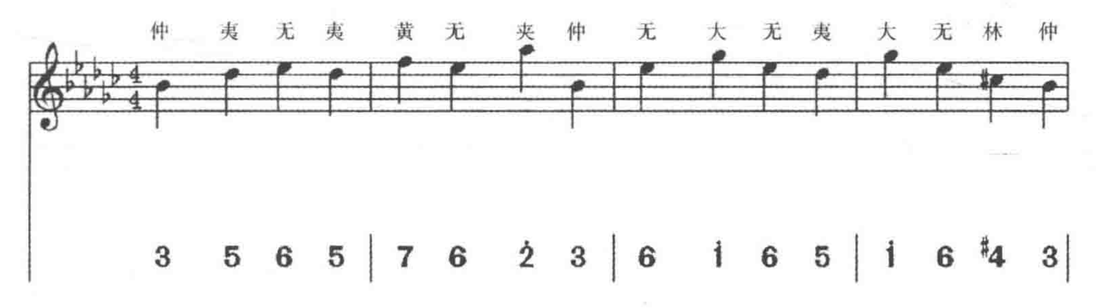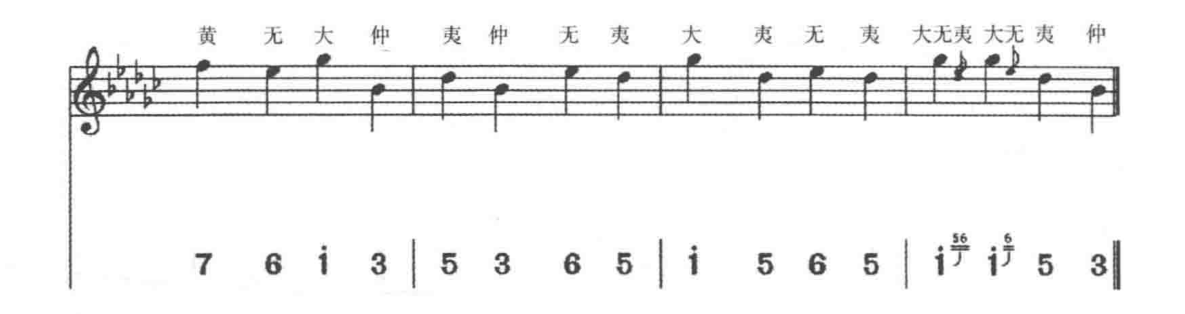


迎神，宫架奏《興安》之曲，九變《文德》之舞：

（19）黄鐘爲宫三奏
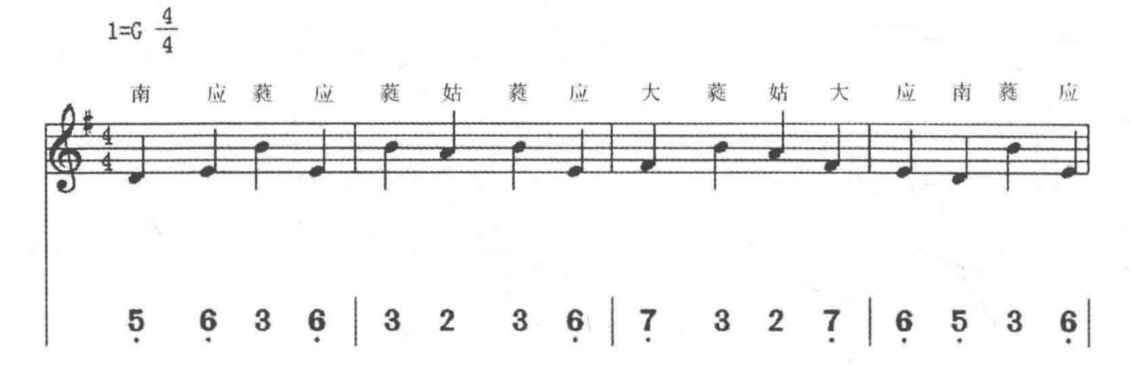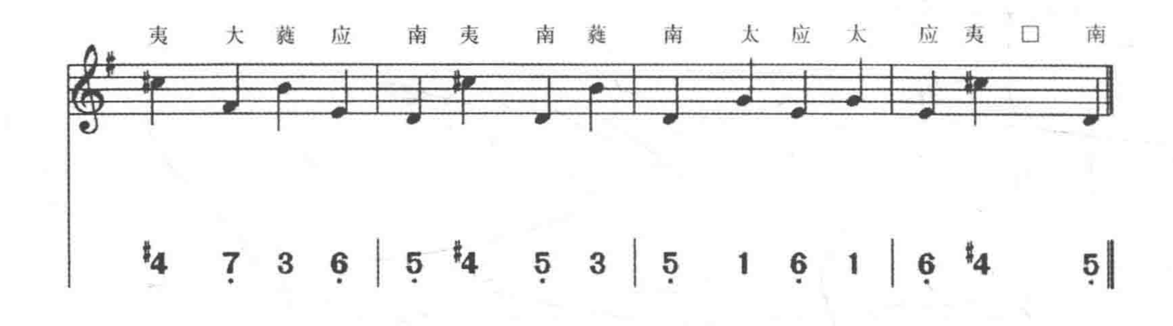


（20）大吕爲角二奏（樂章同前）



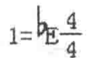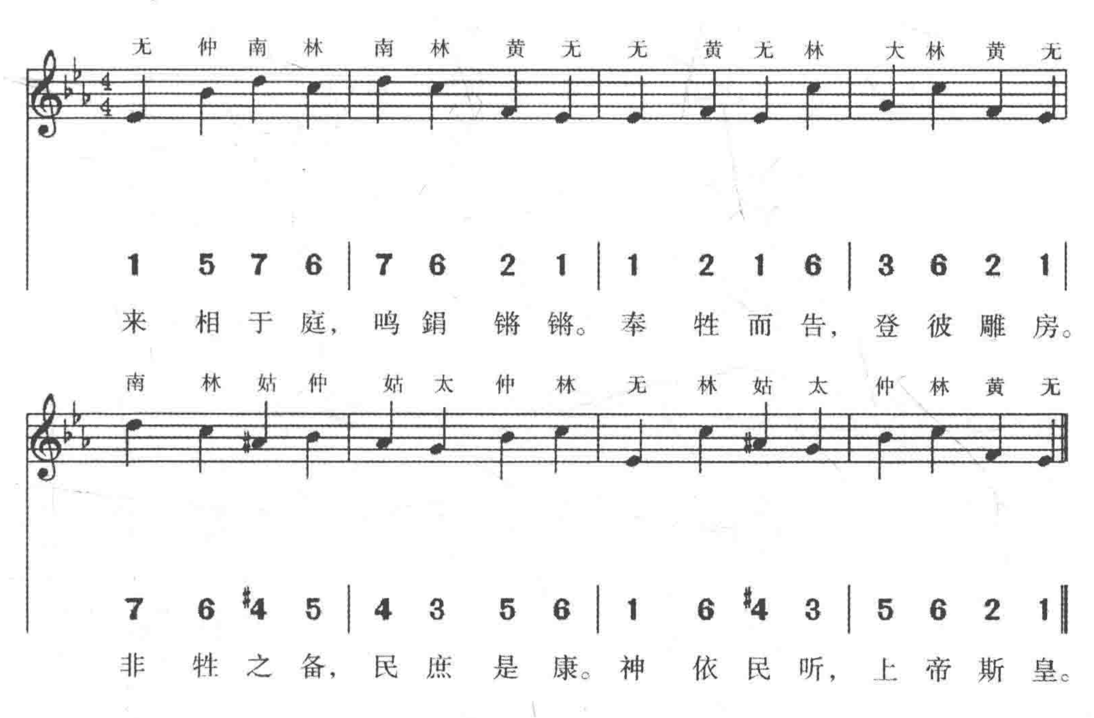


（21）太簇爲徵二奏（樂章同前）
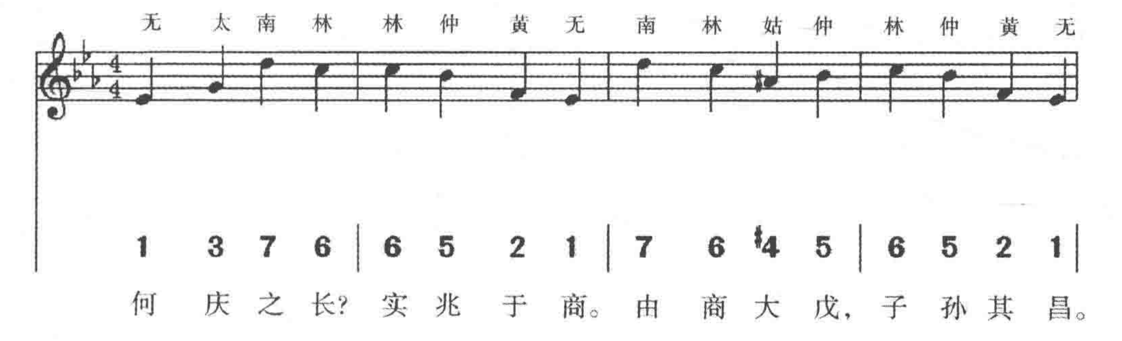




（22）奉俎，宮架奏無射宮《豐安》之曲
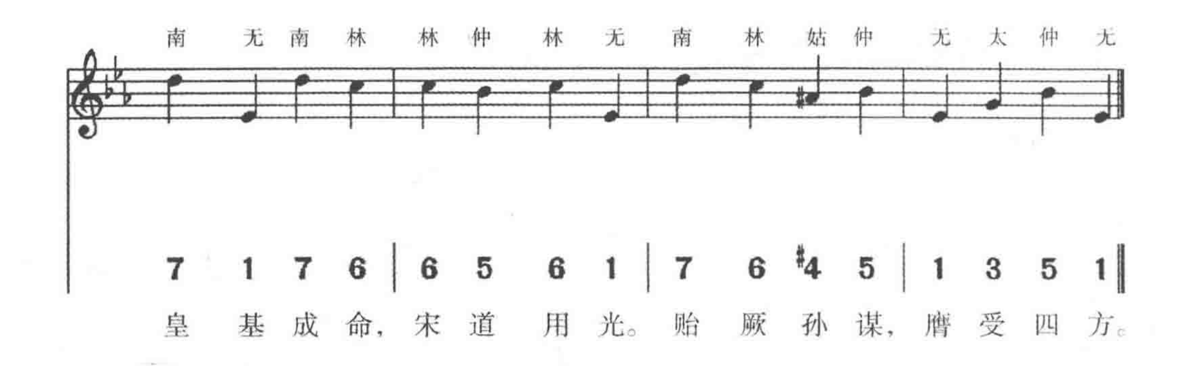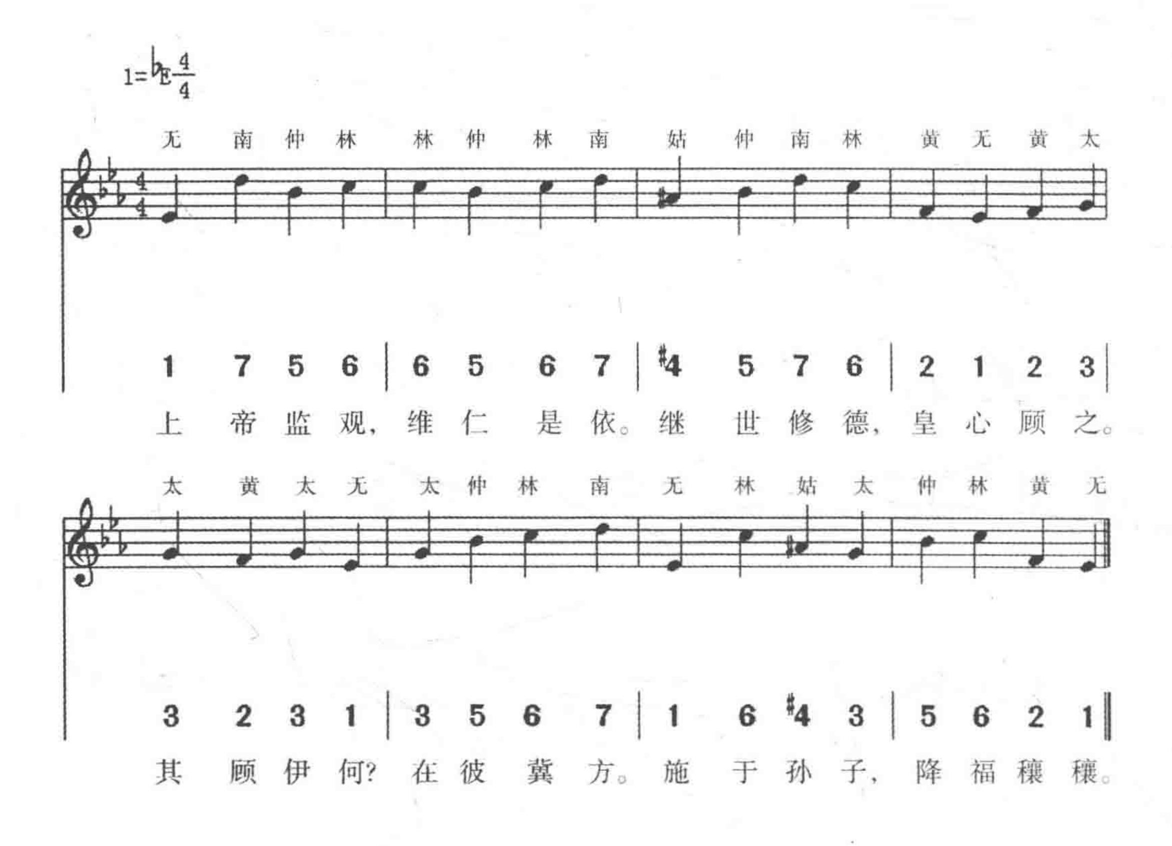




（23）皇帝詣僖祖室酌獻，宮架奏無射宮《基命》之樂舞

1=♭E 4/4
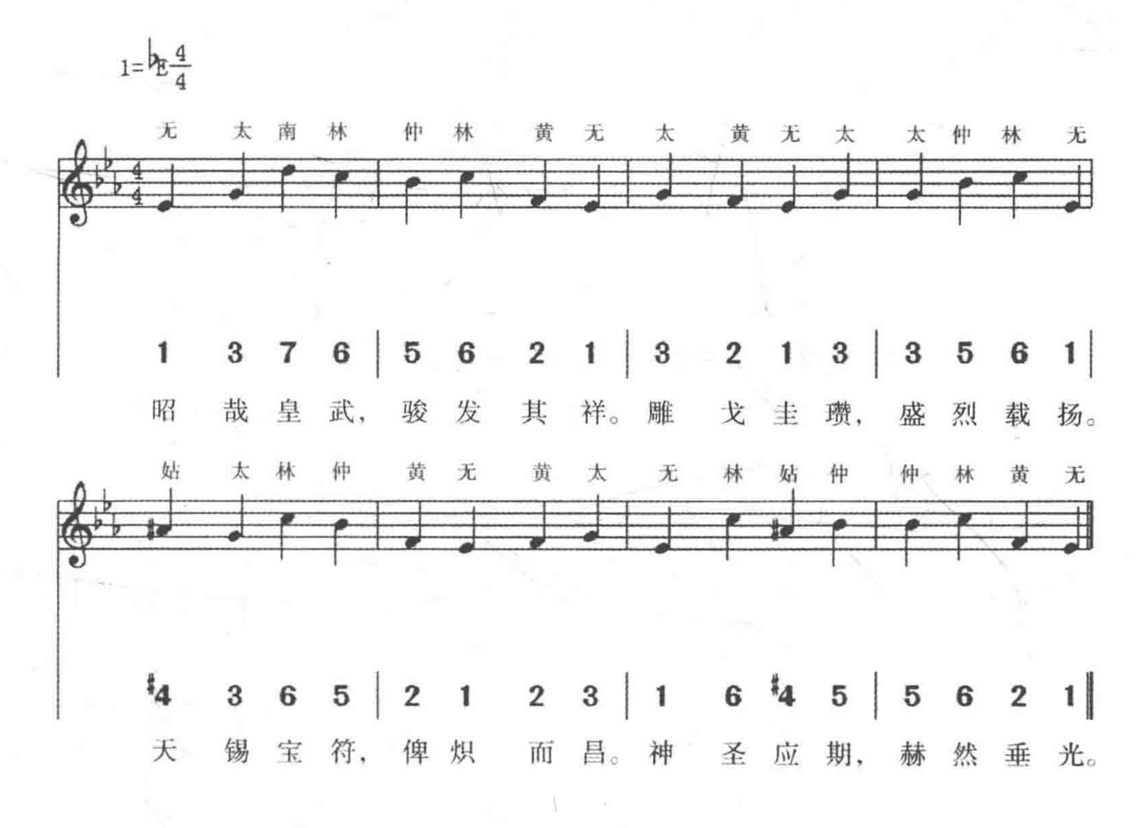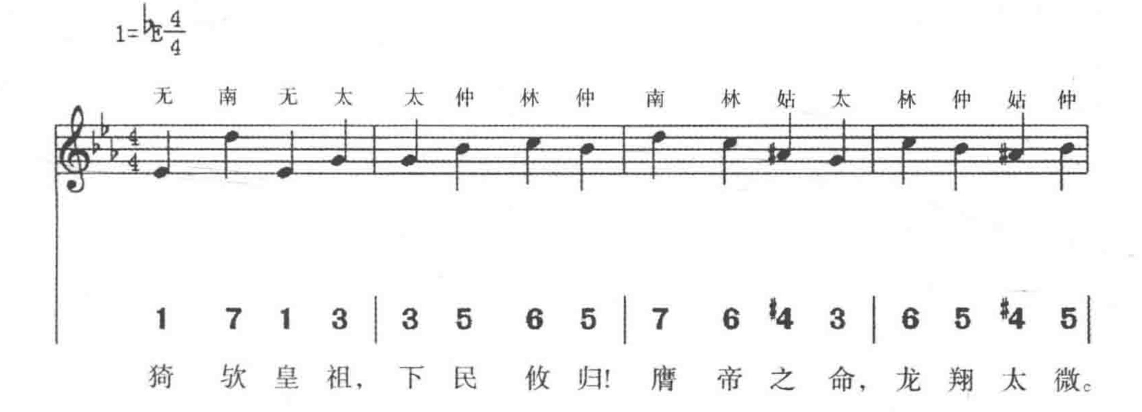




(24) 皇帝詣翼祖室酌獻，宮架奏無射宮《大順》之樂舞
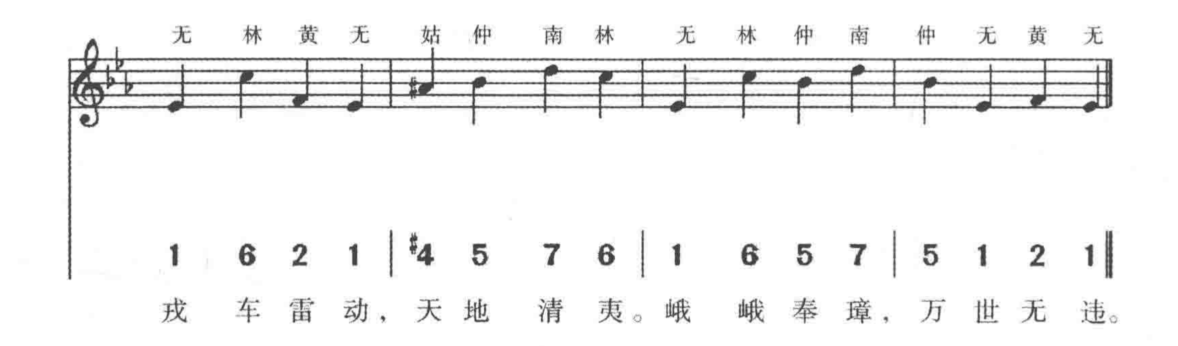


(25) 皇帝詣宣祖室酌獻，宫架奏無射宫《天元》之樂舞
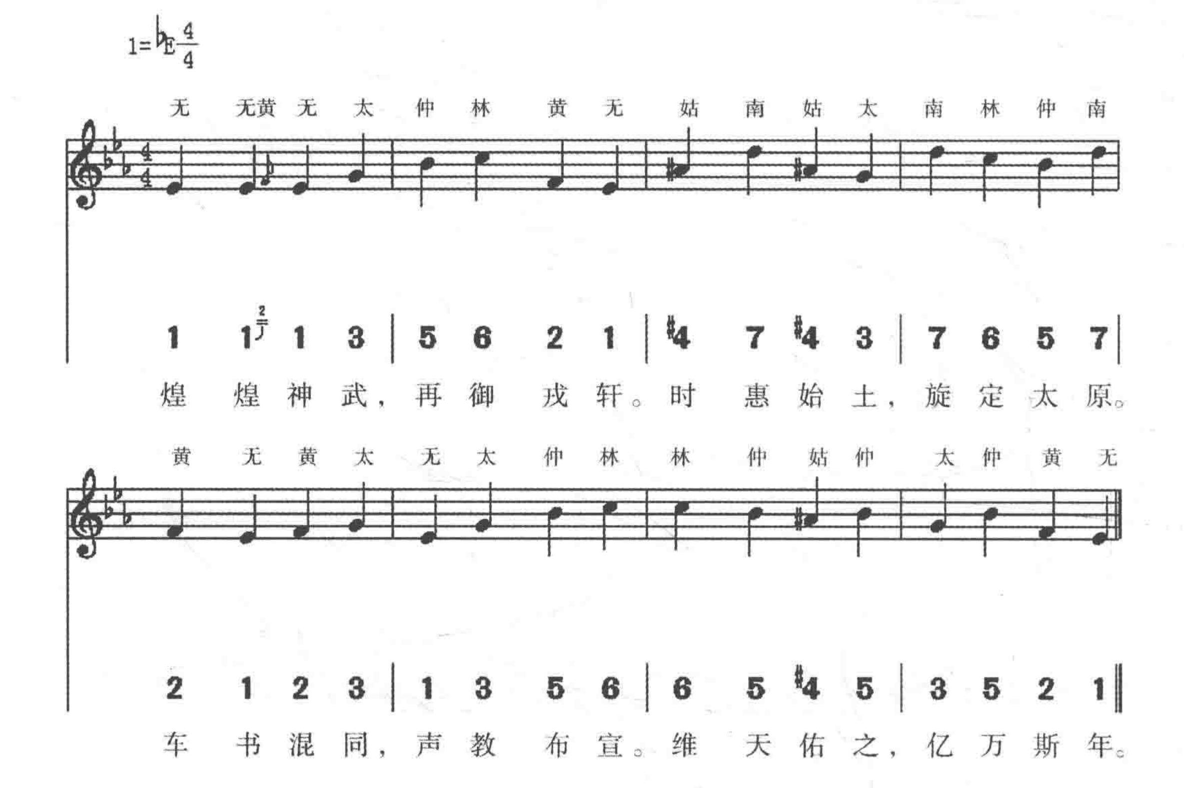


(26) 皇帝詣太祖室酌獻，宫架奏無射宫《皇武》之樂舞
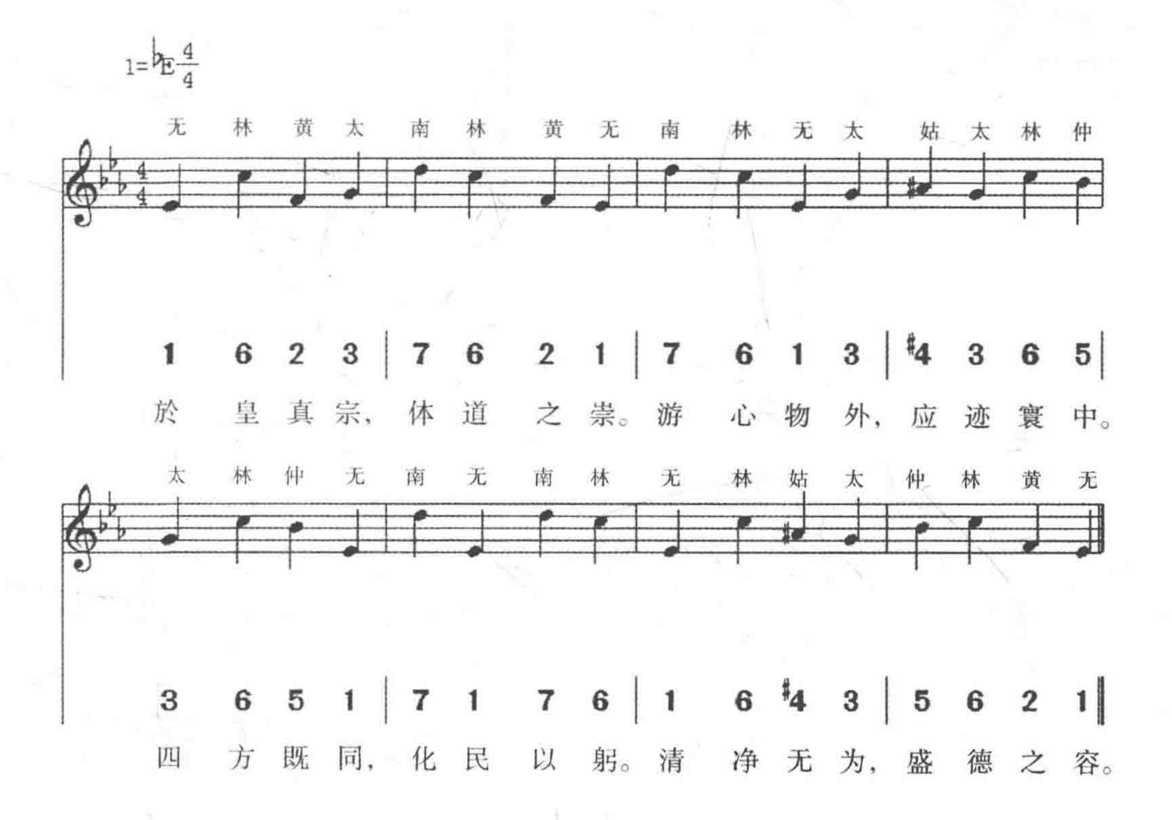




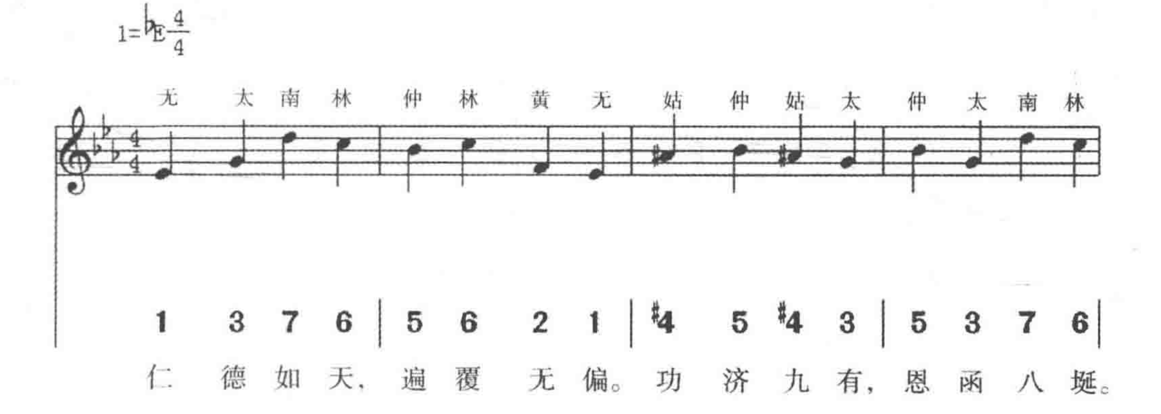
(27) 皇帝詣太宗室酌獻，宮架奏無射宮《大定》之樂舞
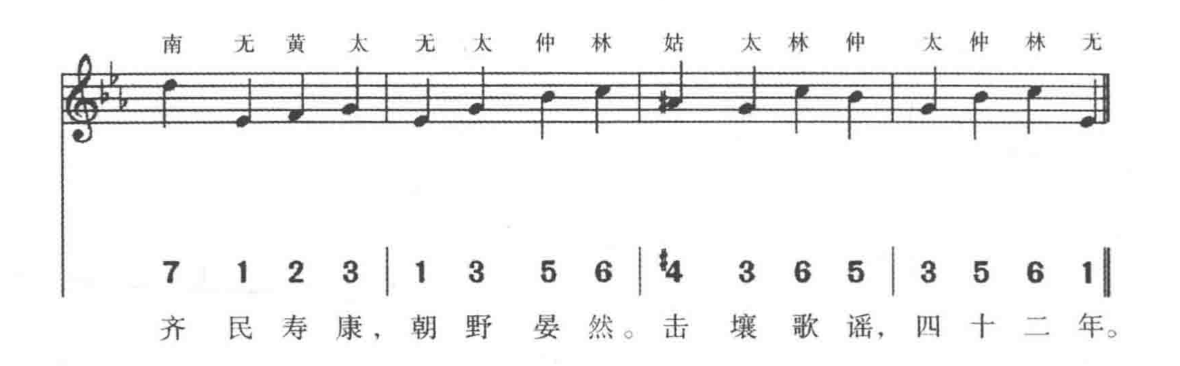


（28）皇帝詣真宗室酌獻，宮架奏無射宮《熙文》之樂舞



（29）皇帝詣仁宗室酌獻，宮架奏無射宮《美成》之樂舞





（30）皇帝詣英宗室酌獻，宫架奏無射宫《治隆》之樂舞

1=♭E 4/4

无 太 仲 林 太 仲 林 无 黄 无 太 黄 仲 林 黄 无

1 3 5 6 | 3 5 6 1 | 2 1 3 2 | 5 6 2 1 |
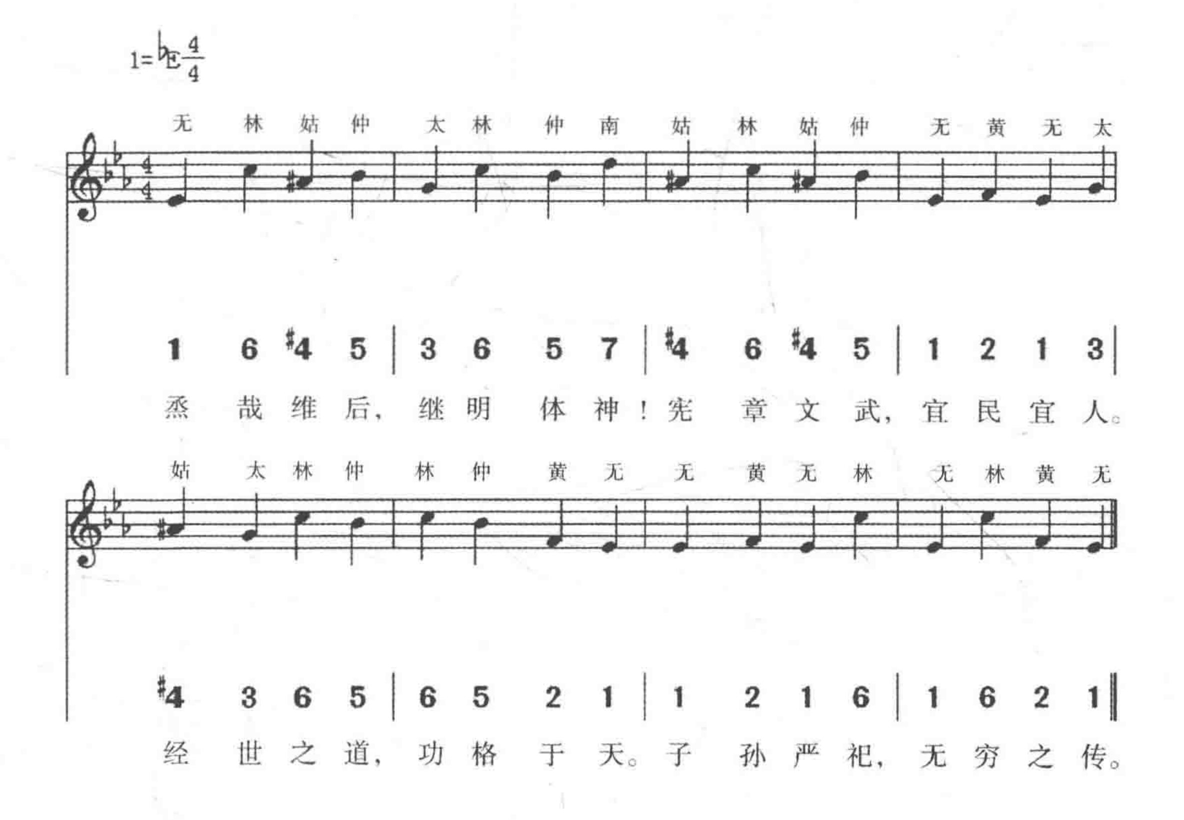
噫我大君，嗣世修文！维文维武，禔继虞勋。

南 林 姑 仲 南 林 仲 无 姑 太 林 仲 仲 林 黄 □
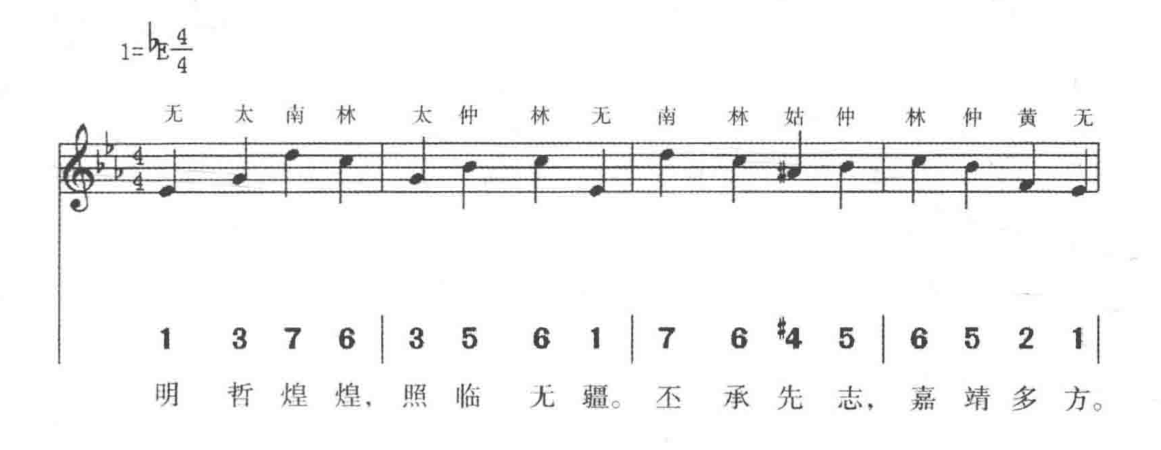
7 6 #4 5 | 7 6 5 1 | #4 3 6 5 | 5 6 2 2 ‖
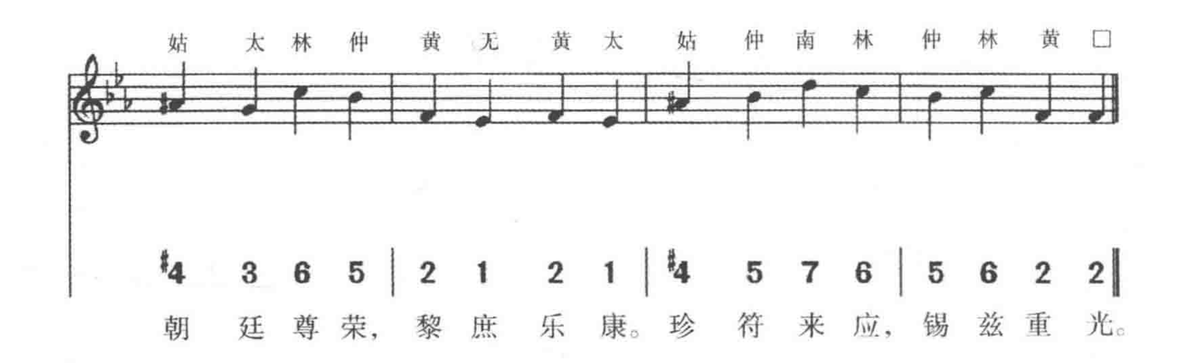
天锡丕祚，施于后昆。於荐清酤，酌之欣欣。

(31) 皇帝詣神宗室酌獻，宮架奏無射宮《大明》之樂舞
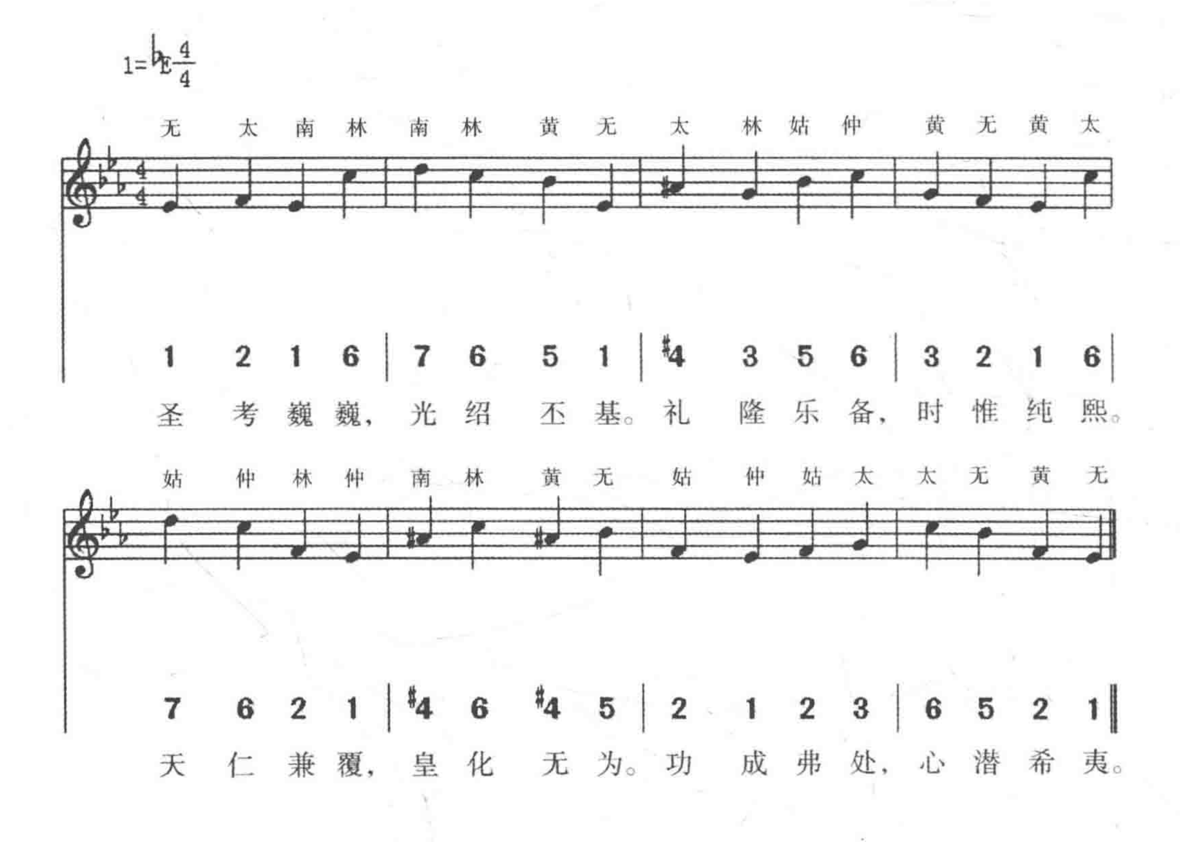


(32) 皇帝詣哲宗室酌獻，宮架奏無射宮《重光》之樂舞
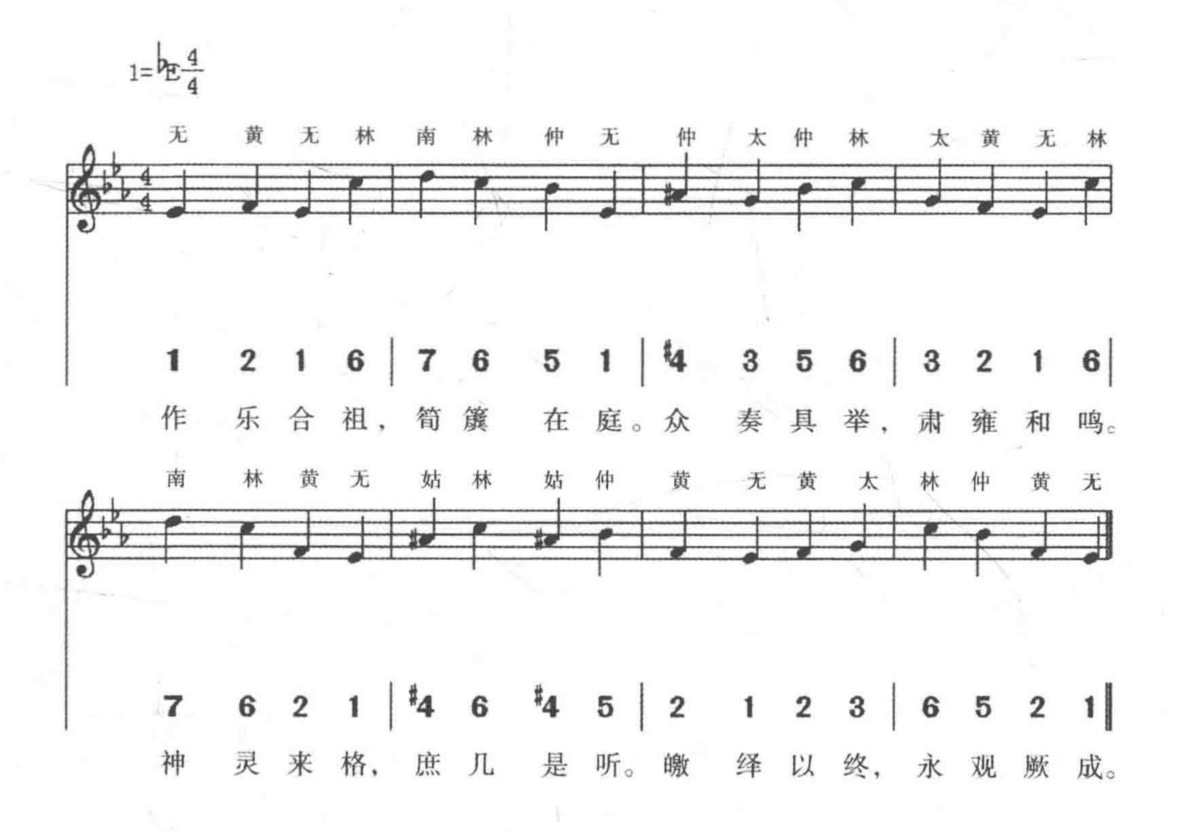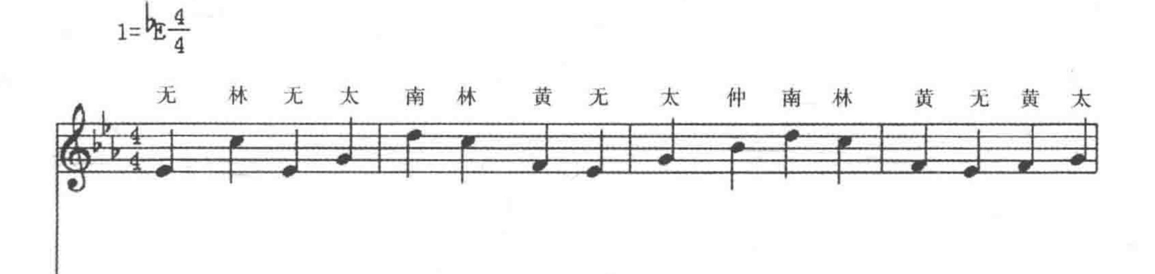




(33) 皇帝詣徽宗室酌獻，宮架奏無射宮《承元》之樂舞



(34) 文舞退、武舞進，宫架奏無射宫《正安》之曲
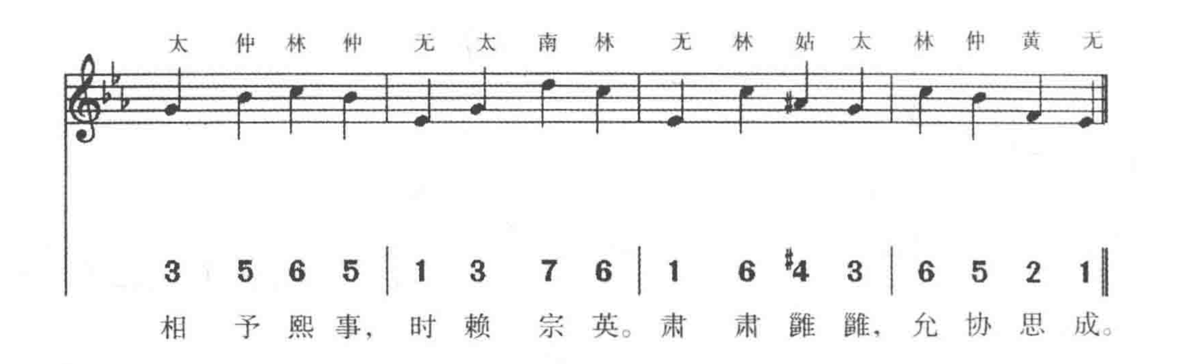


(35) 亞獻，《武功》之舞，宫架奏無射宫《正安》之曲
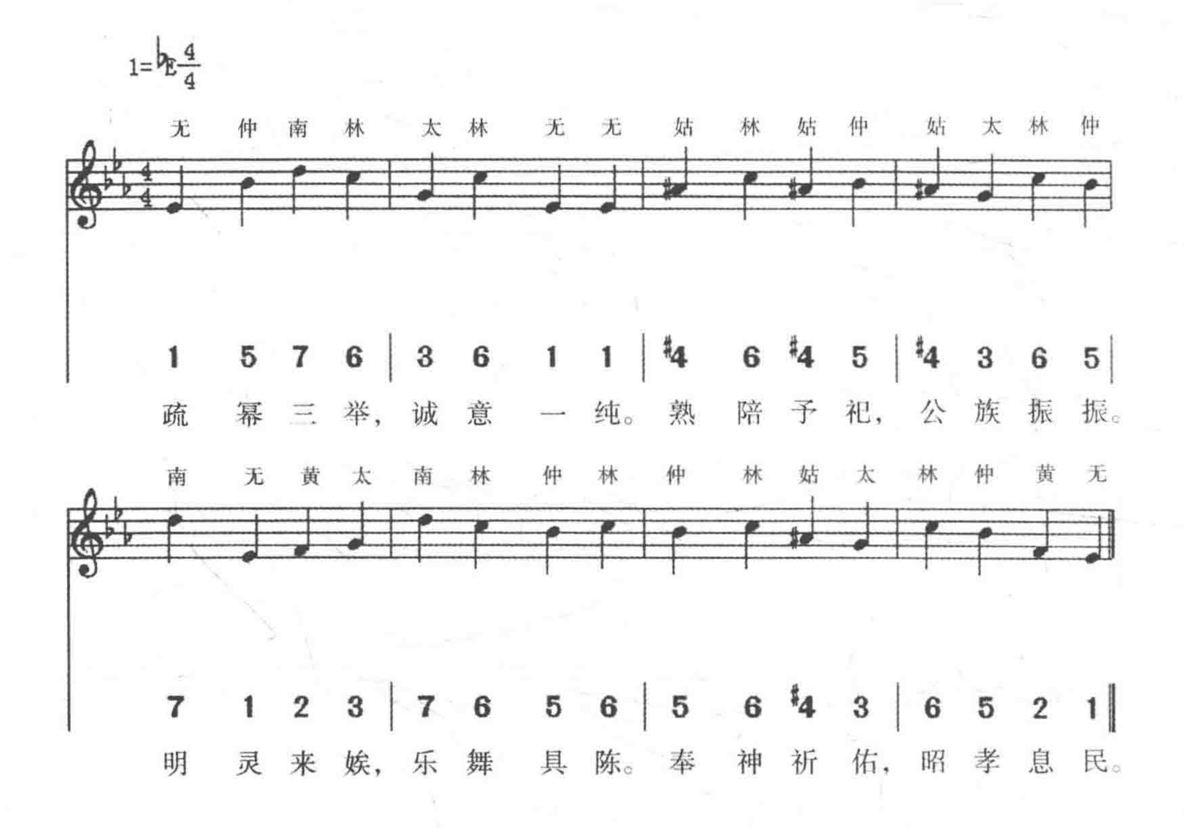


1 6 1 3 | 7 6 2 1 | 3 5 7 6 | 2 1 2 3 |

威 神 在 天，来 格 于 诚。既 载 清 酤，有 闻 如 声。
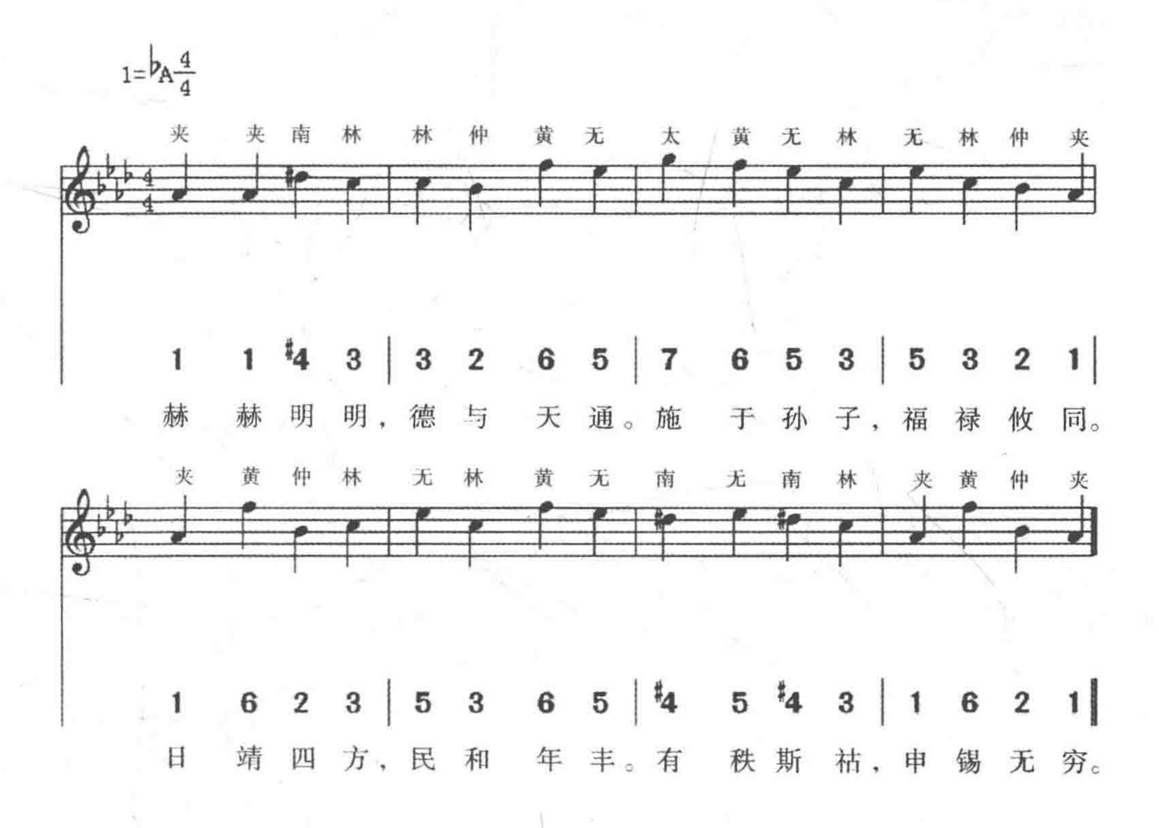


（36）終獻，《武功》之舞，宫架奏無射宫《正安》之曲
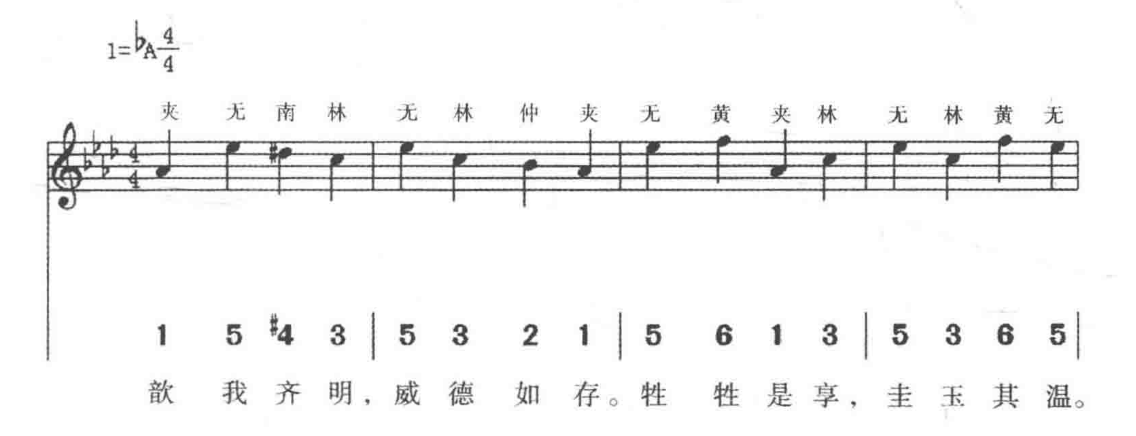


(37) 皇帝飲福酒，登歌作夾鐘宮《禧安》之曲
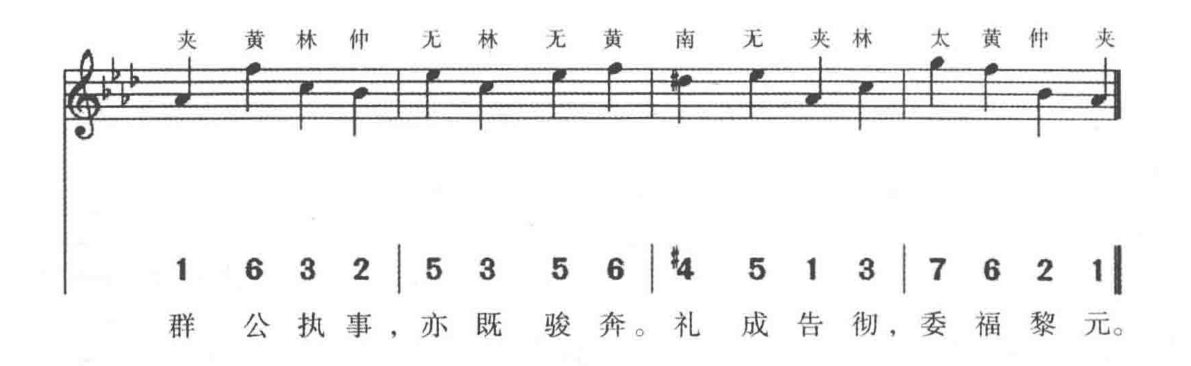
1=♭A 4/4
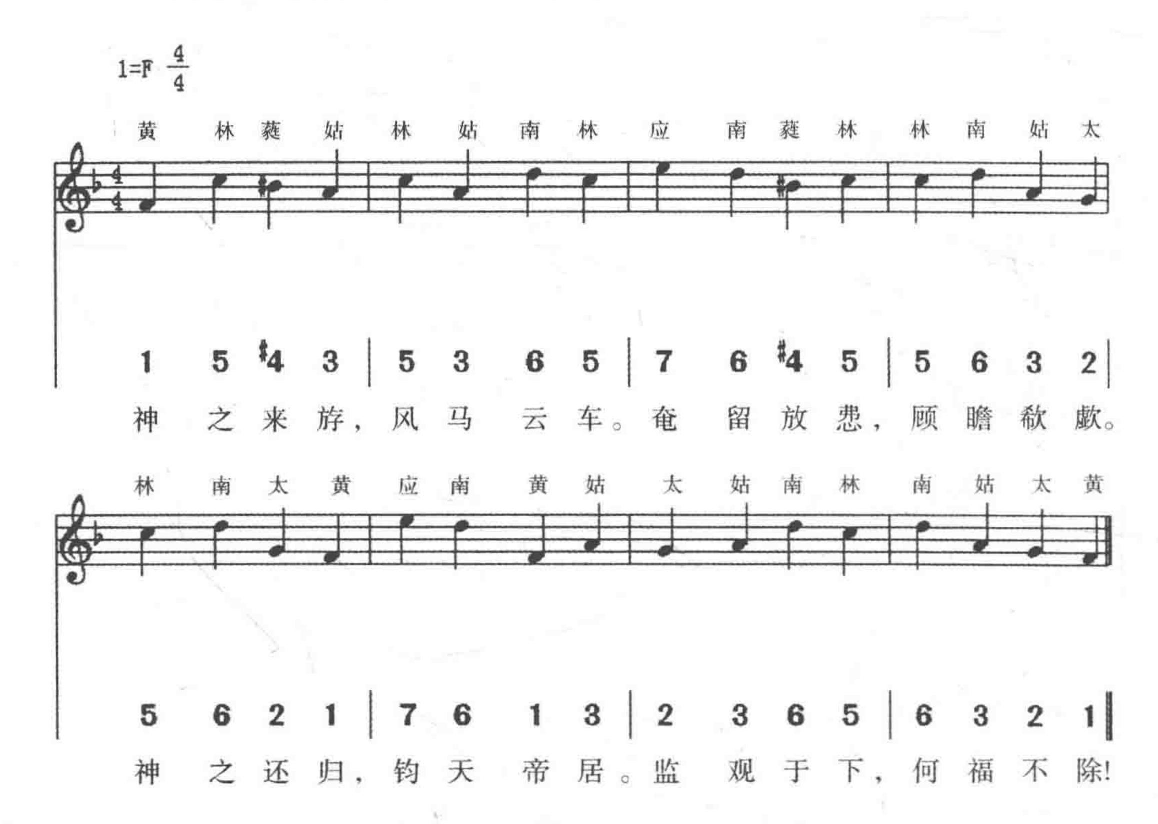


(38) 徹豆，登歌作夾鐘宮《豐安》之曲

1=♭A 4/4
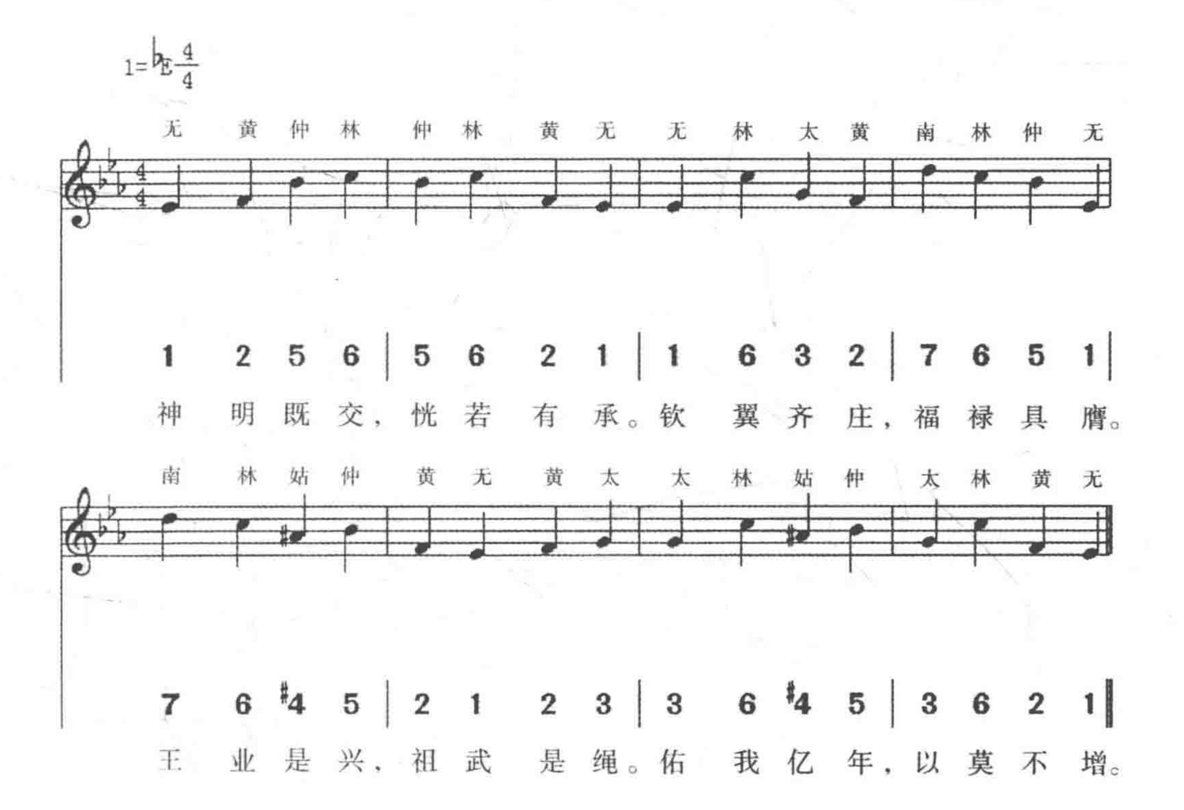




(39) 送神，宫架奏黄鐘宫《興安》之曲

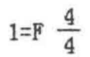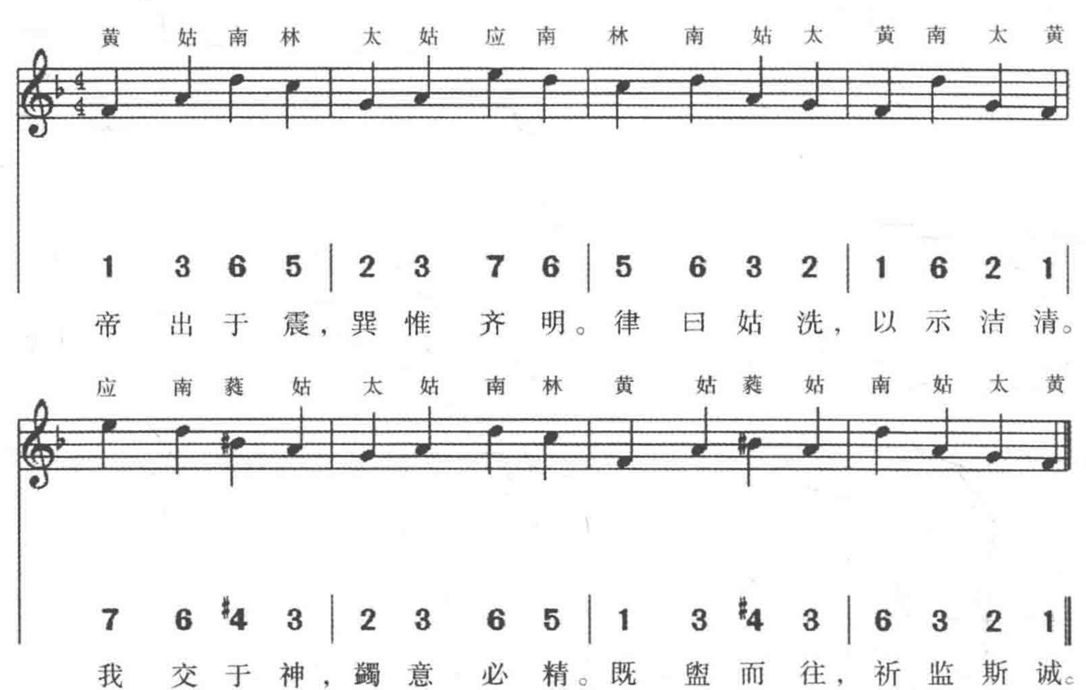


（40）皇帝還大次，宫架奏無射宫《乾安》之曲



圜壇：

(41) 皇帝入中壝，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲
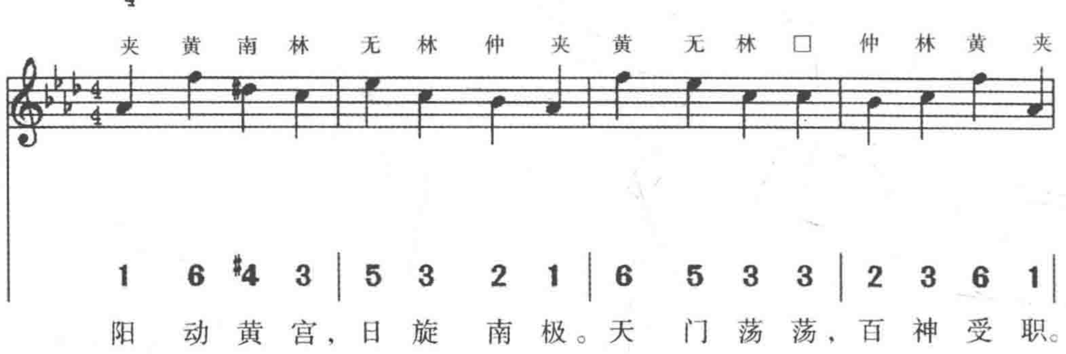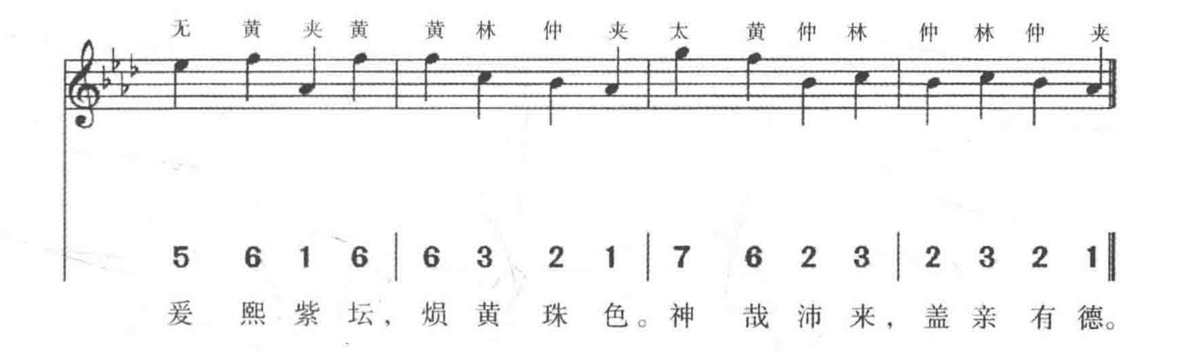




降神，宫架奏《景安》之曲，六變《文德》之舞：
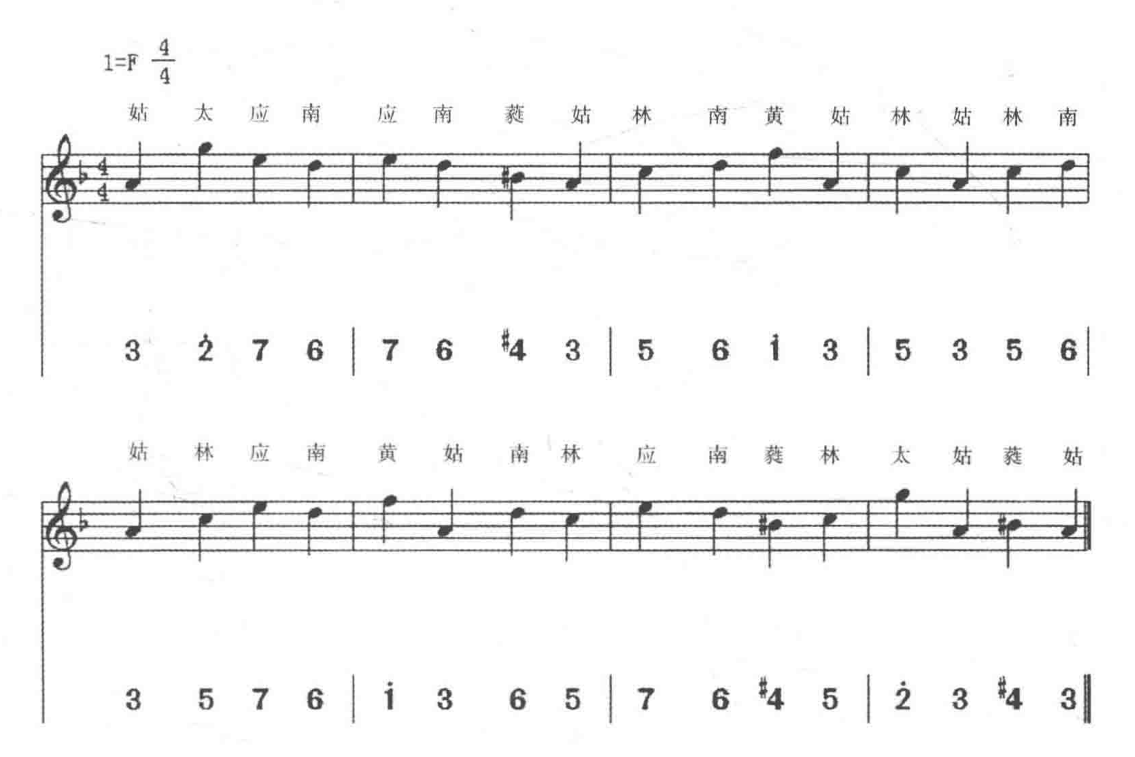
(42) 圜鐘爲宫三奏

1=♭A 4/4

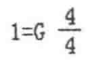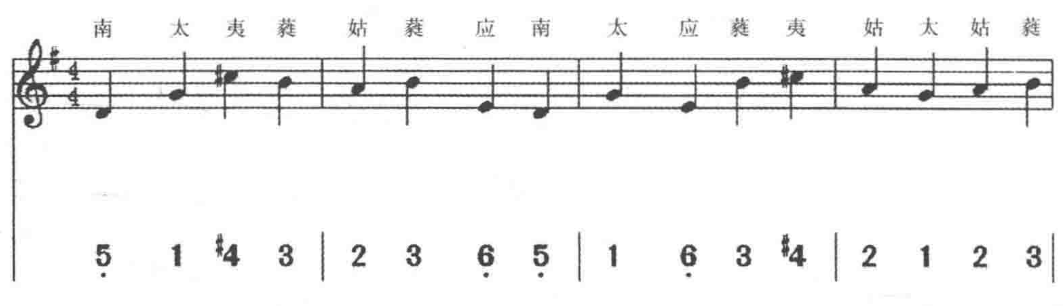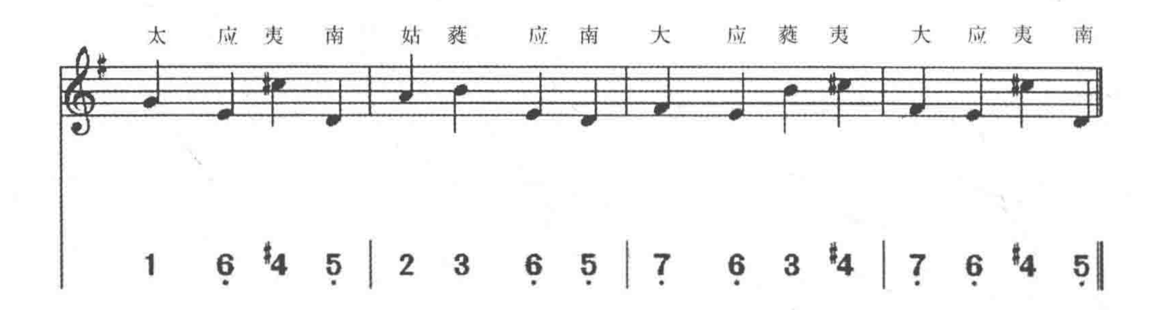




(43）黄鐘爲角一奏（樂章同前）



(44) 太簇爲徵一奏（樂章同前）
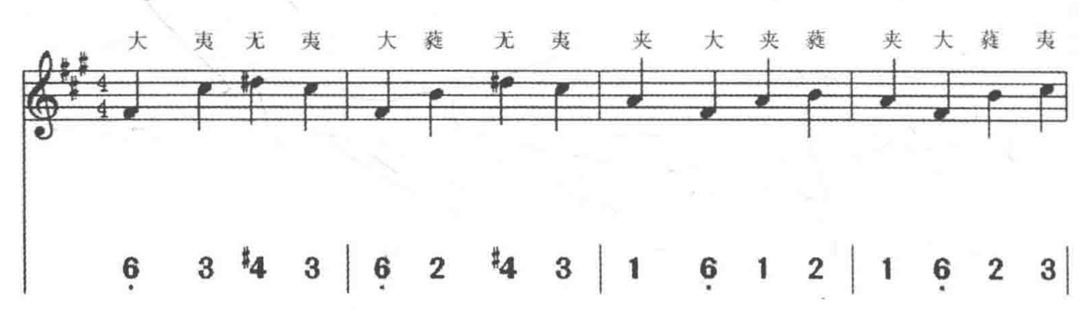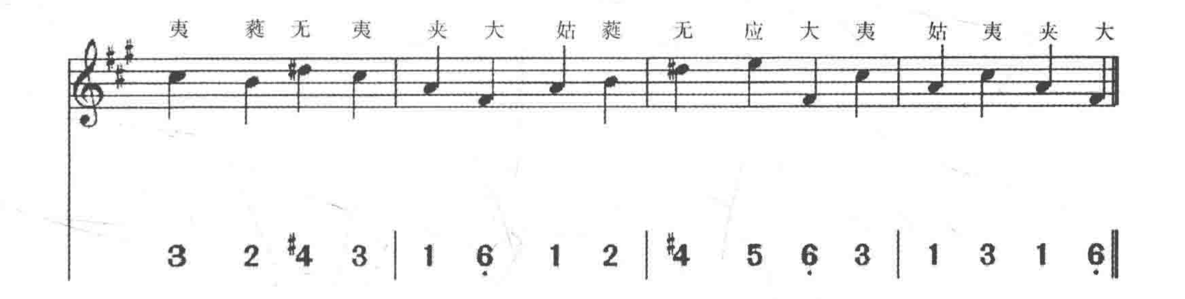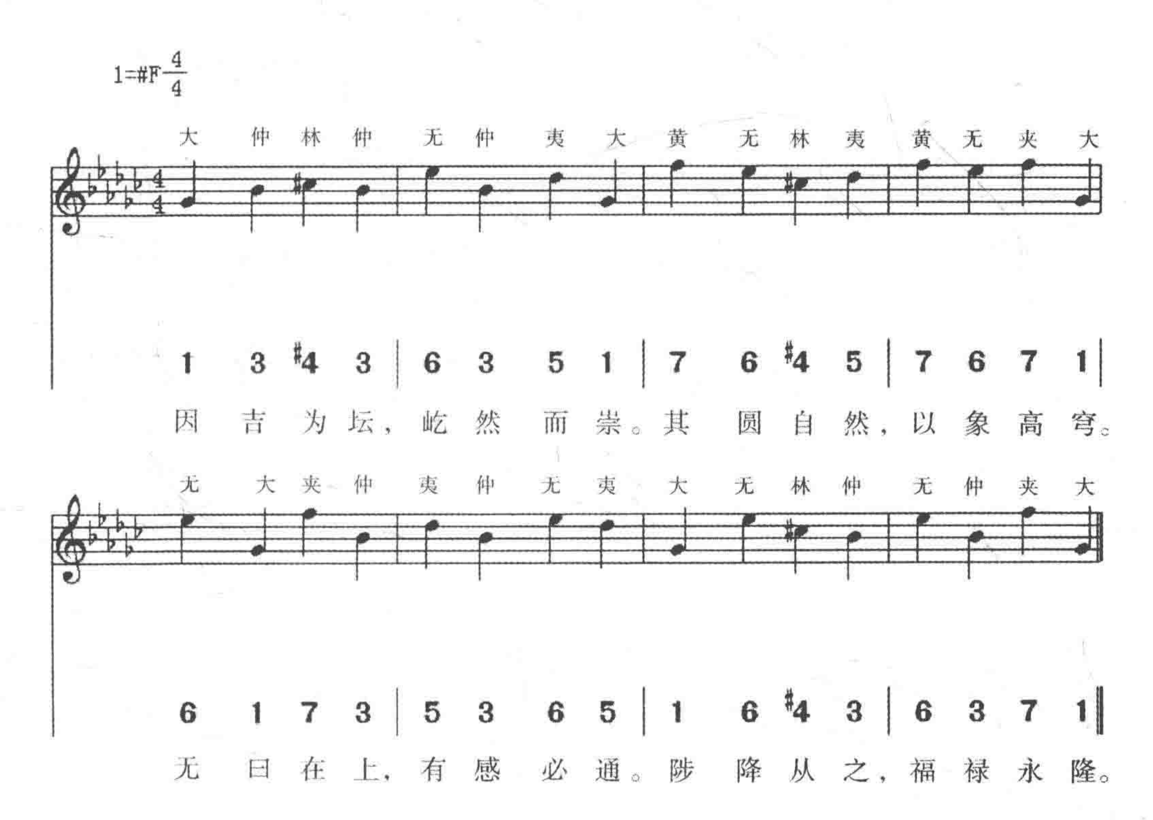






(45) 姑洗爲羽一奏（樂章同前）

1=A 4/4
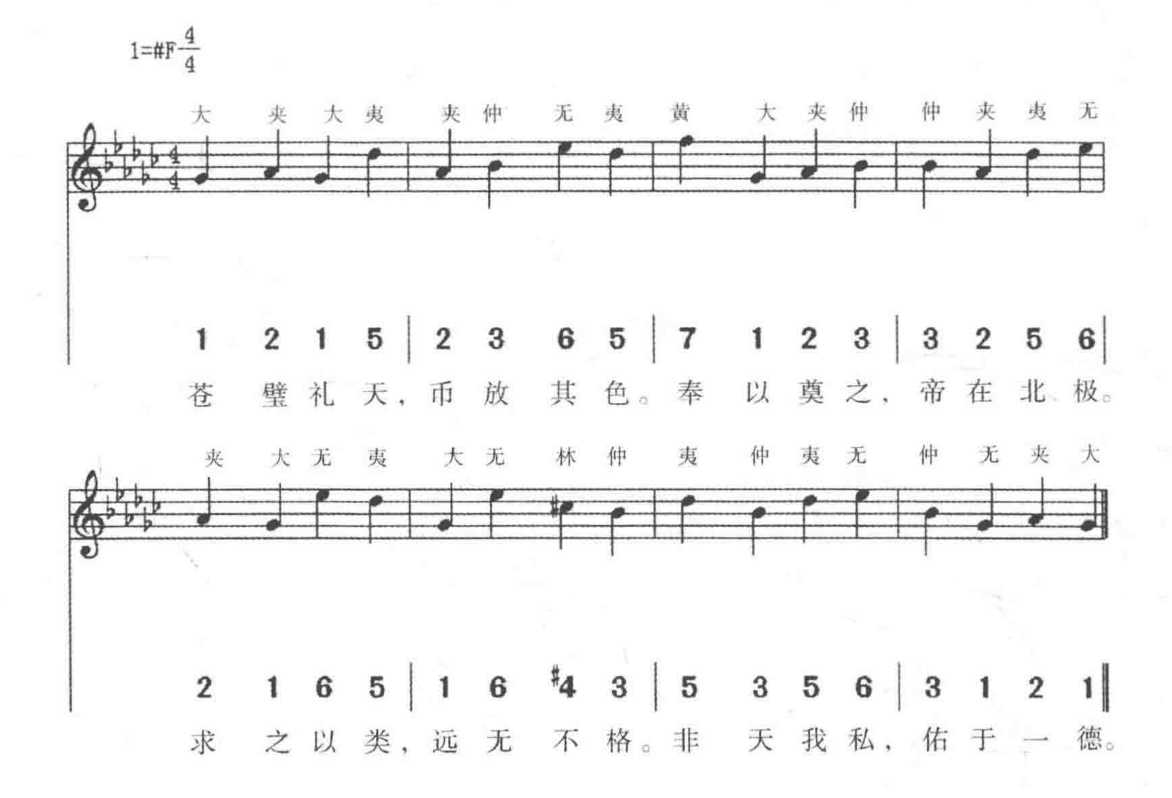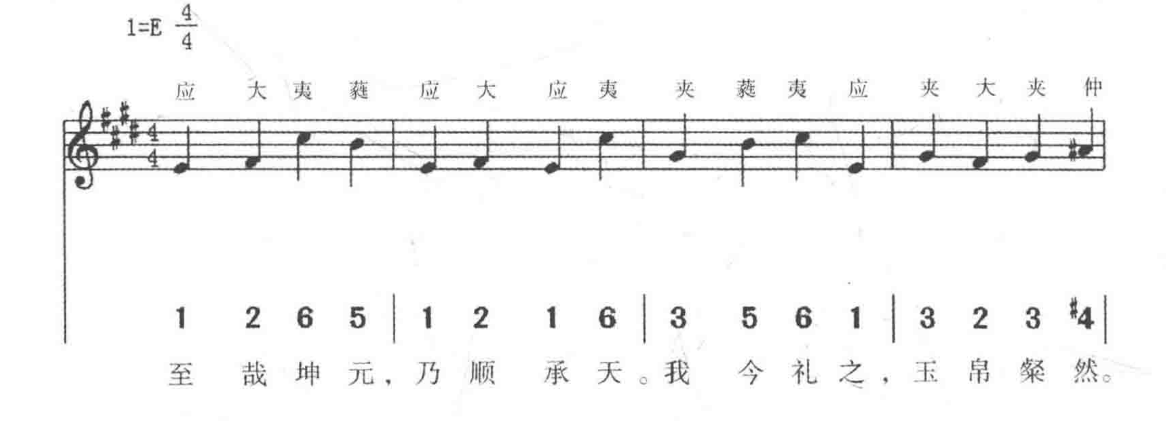




(46) 皇帝升壇，登歌作大吕宫《乾安》之曲
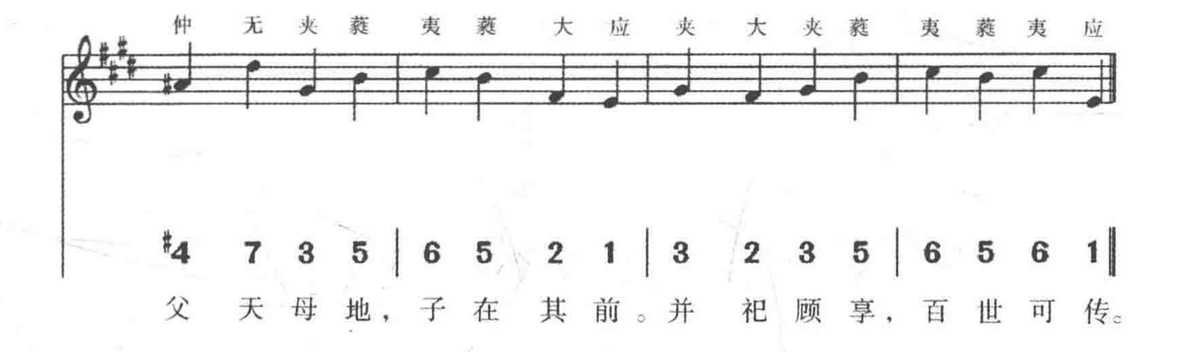


(47) 皇帝詣昊天上帝位（尊）[尊]玉幣，登歌作大吕宫《嘉安》之曲
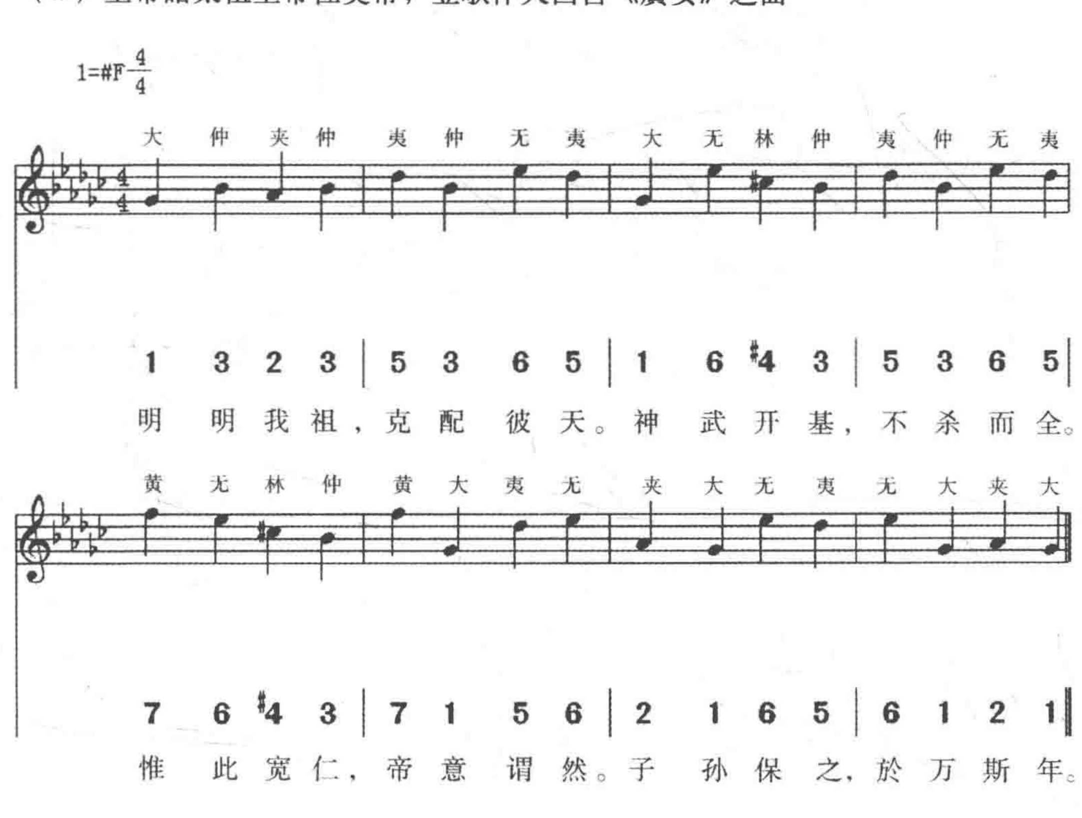


(48) 皇帝詣皇地祇奠玉幣，登歌作應鐘宫《嘉安》之曲

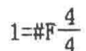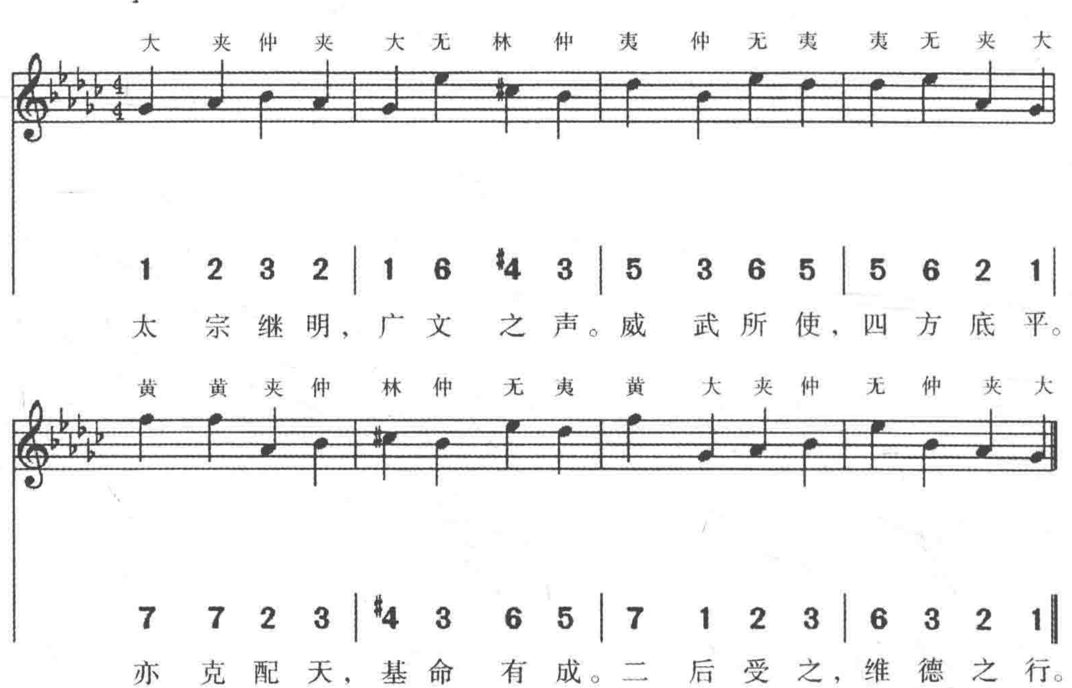




(49) 皇帝詣太祖皇帝位奠幣，登歌作大吕宫《廣安》之曲
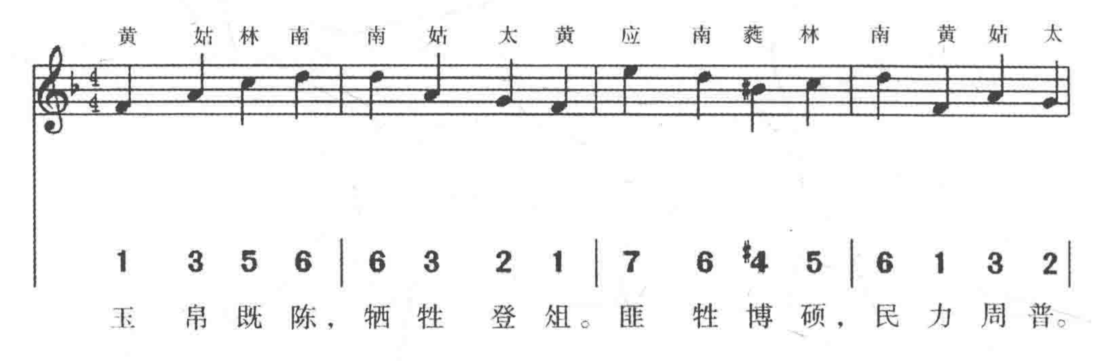


(50) 皇帝詣太宗皇帝位奠幣，登歌作大吕宫《化安》之曲
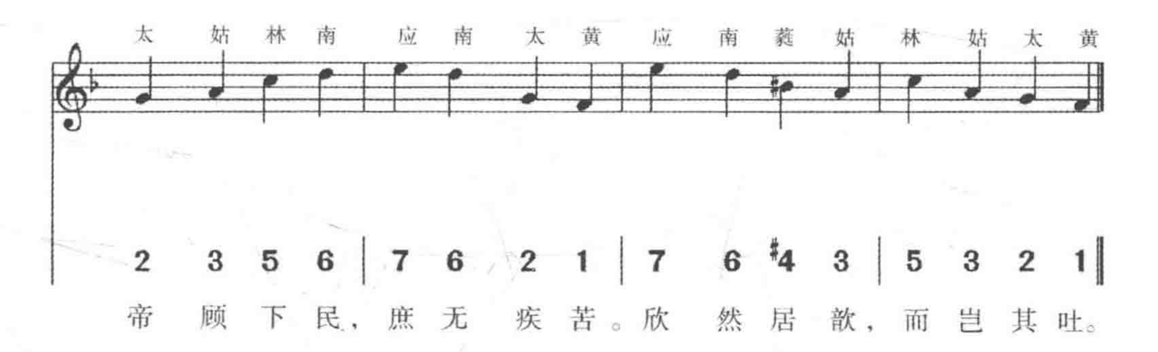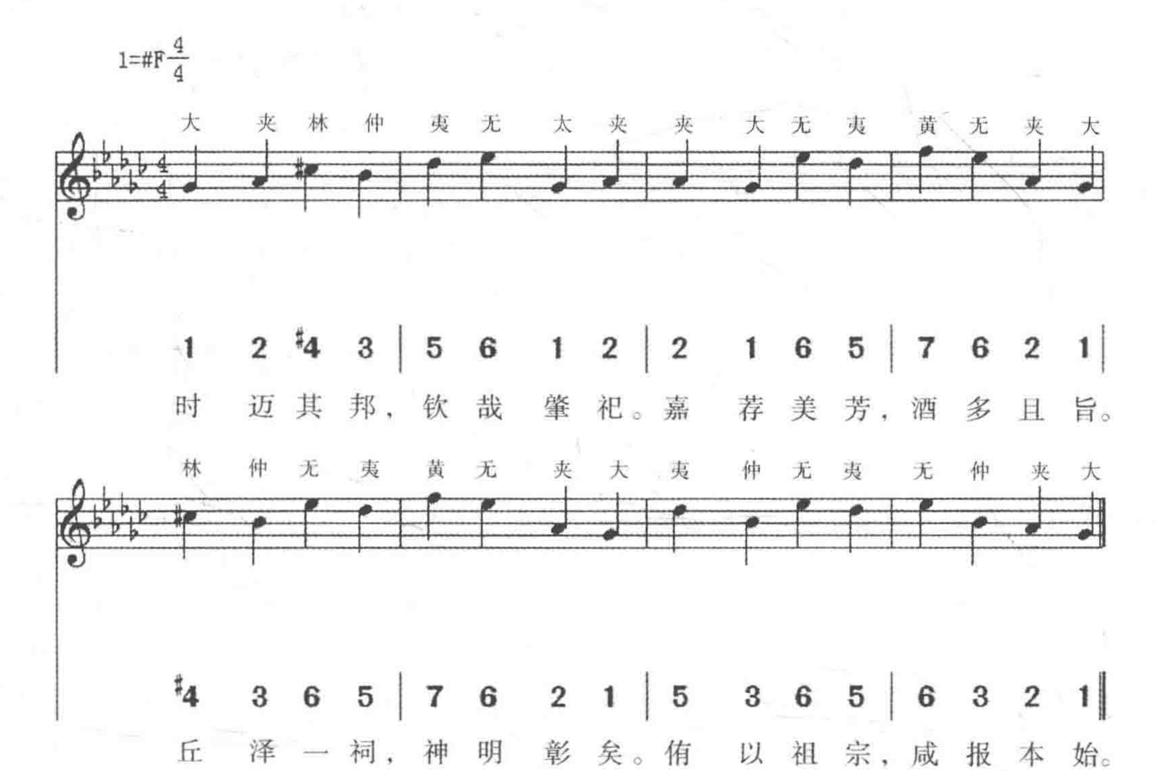




(51) (皇) [奉] 俎，宫架奏黄鐘宫《豐安》之曲

1=F 4/4
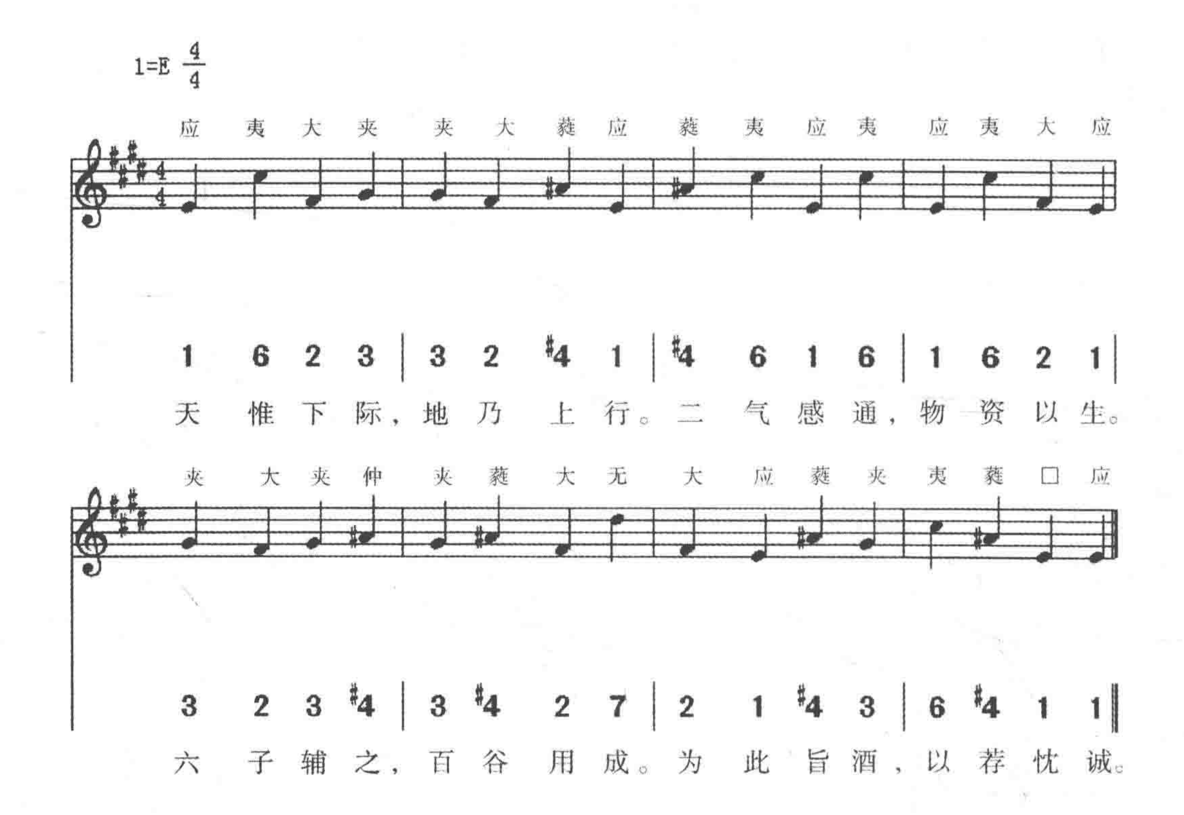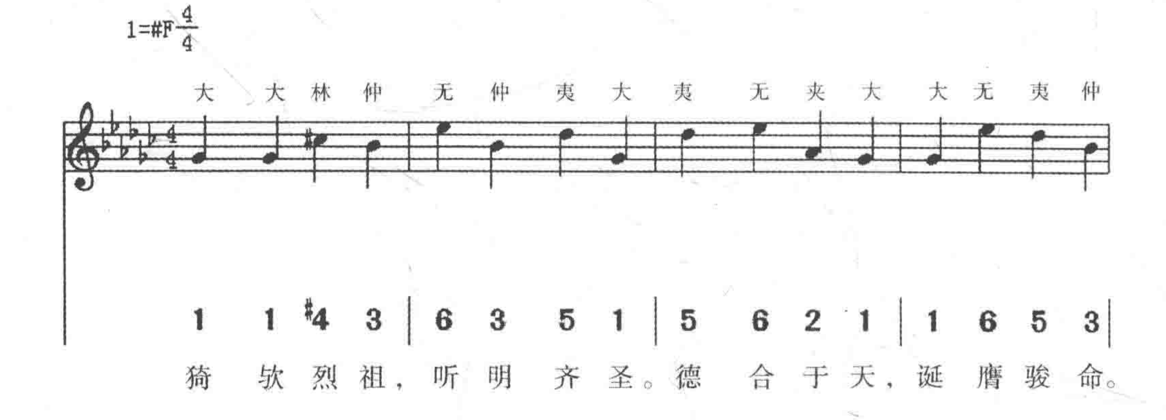




(52) 皇帝詣昊天上帝位酌獻，登歌作大吕宫《禧安》之曲
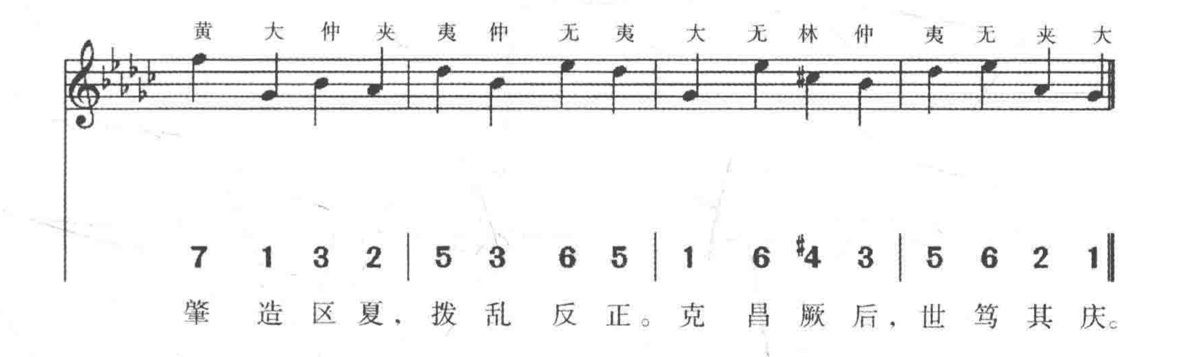


(53) 皇帝詣皇地祇位酌獻，登歌作應鐘宮《光安》之曲
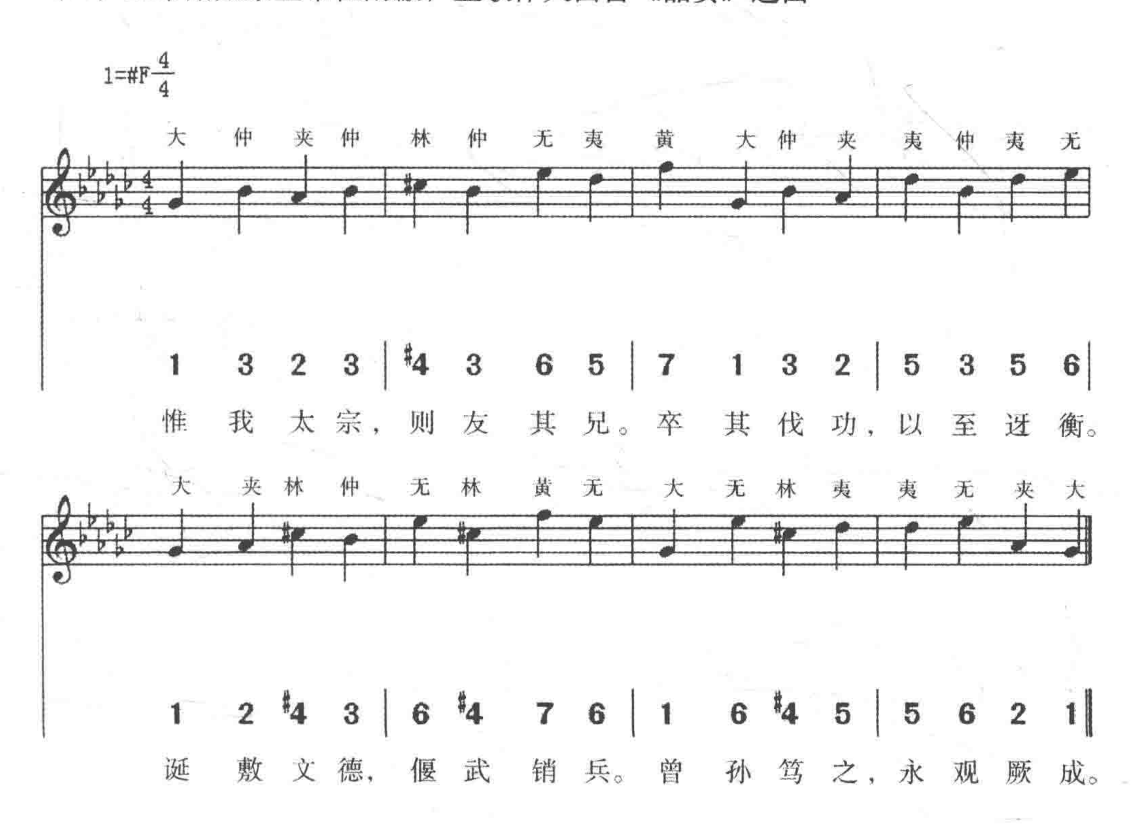


(54) 皇帝詣太宗皇帝位酌獻，登歌作大吕宫《彰安》之曲
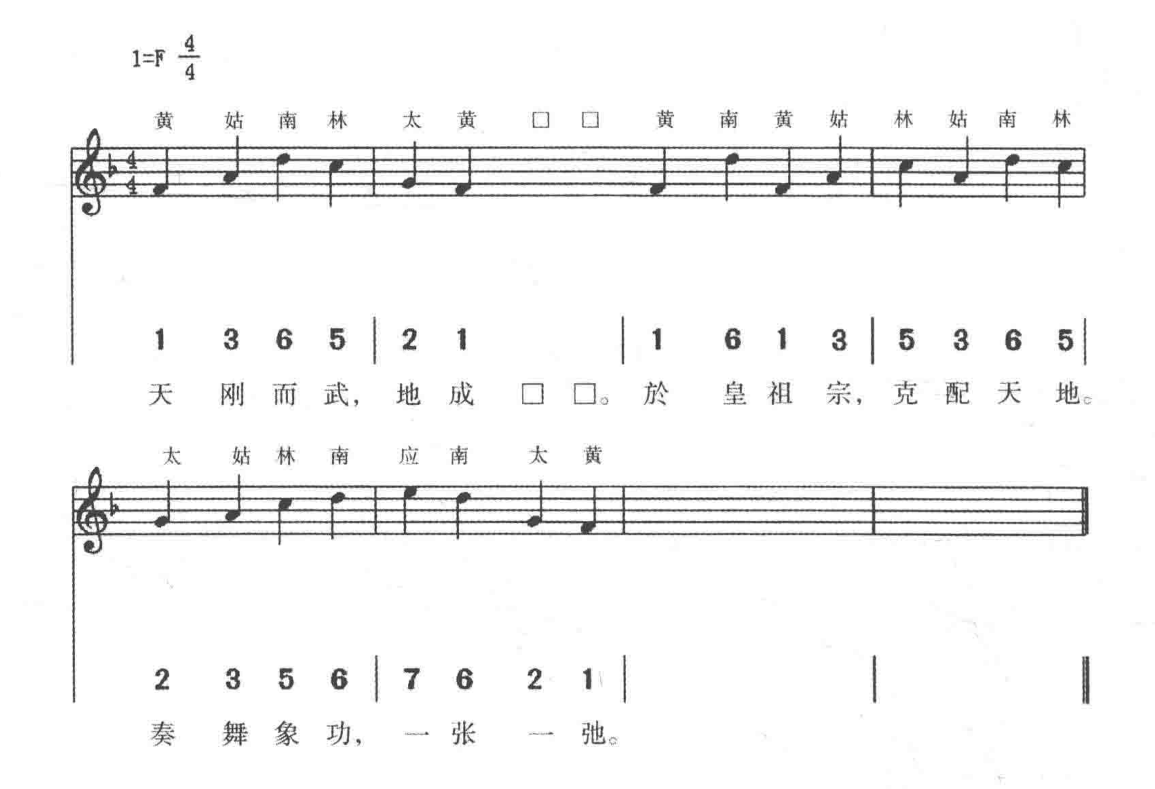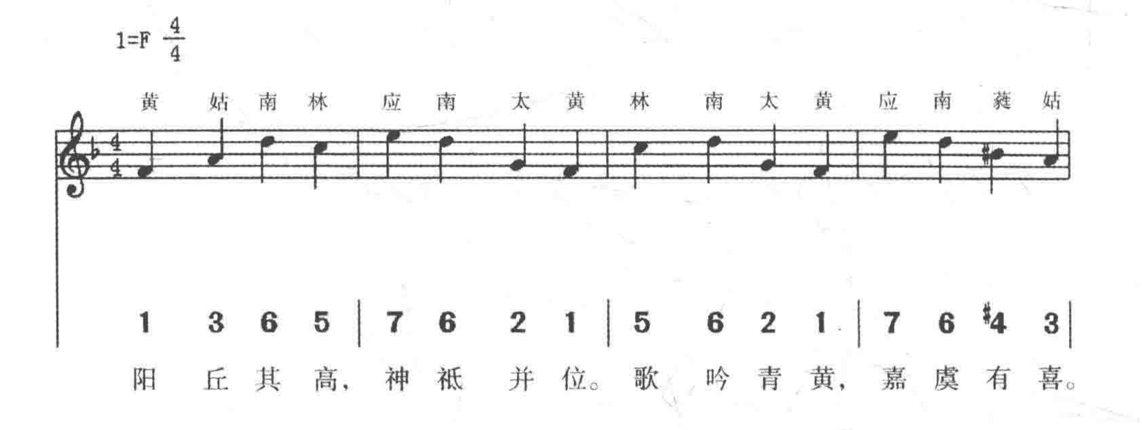




（55）皇帝詣太宗皇帝位酌獻，登歌作大吕宫《韶安》之曲
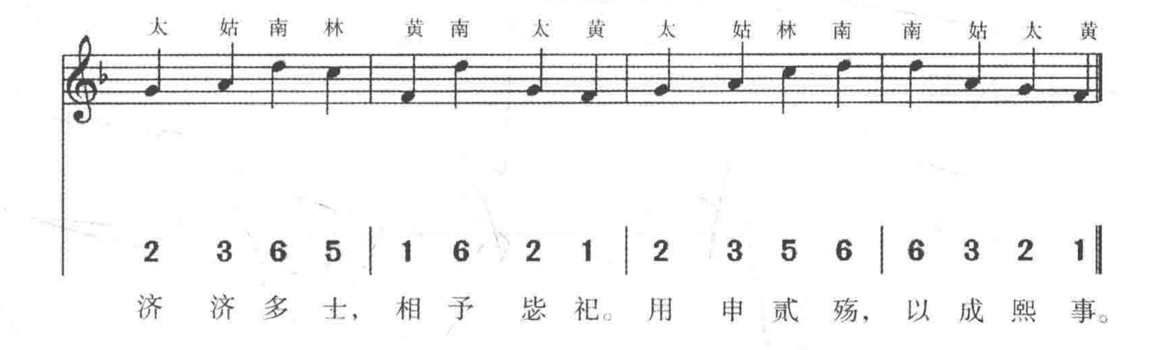


（56）文舞退、武舞進，宮架奏黃鐘宮《正安》之曲
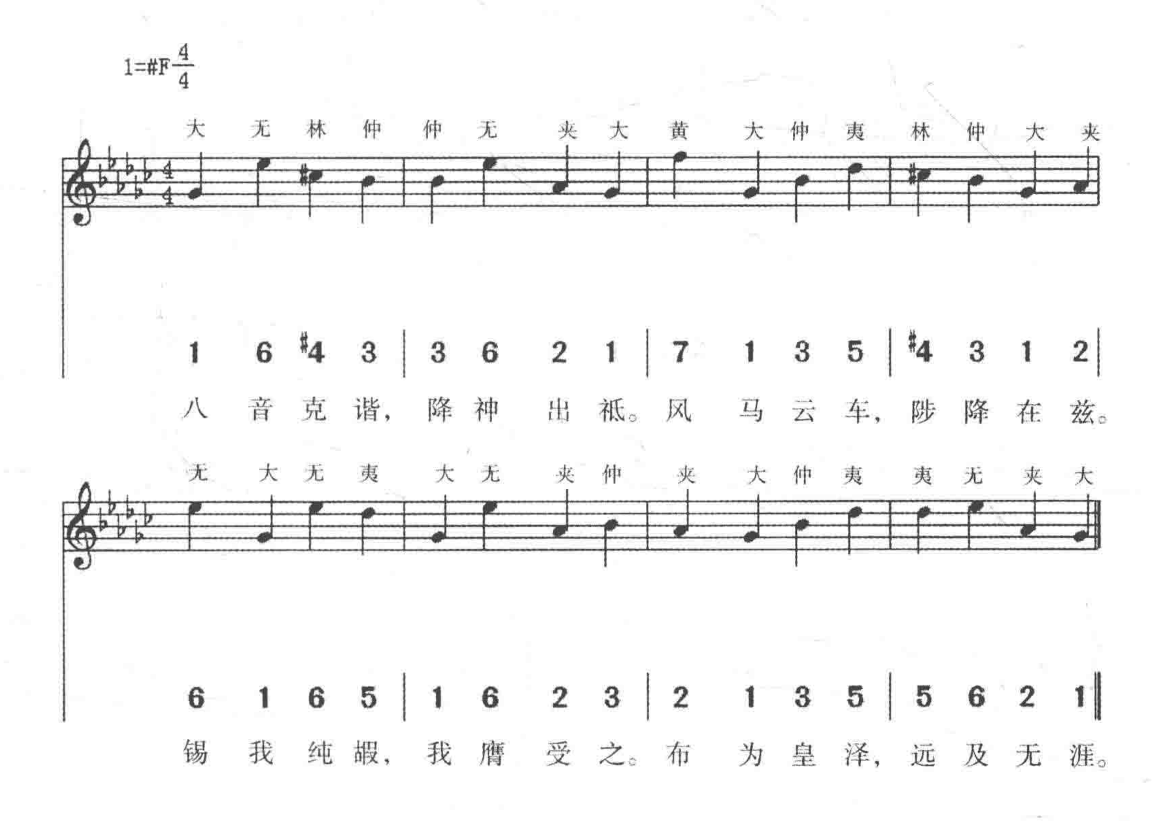


（57）亞獻，《武功》之舞，宮架奏黃鐘宮《正安》之曲

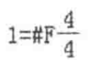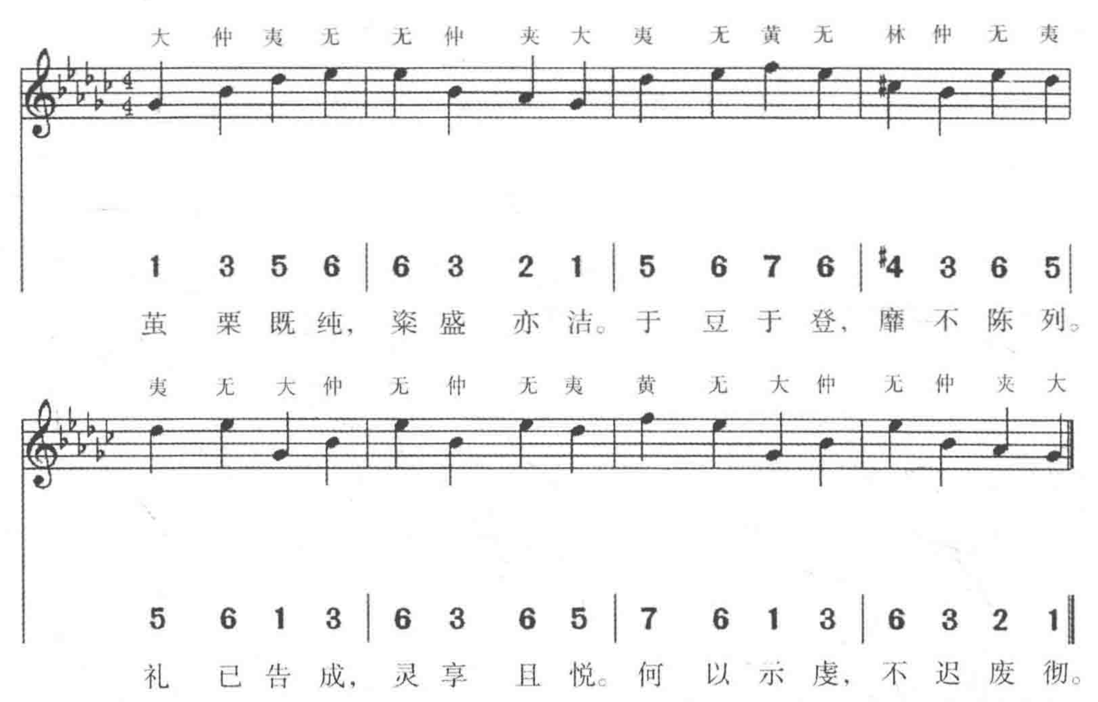




(58) 皇帝飲福酒，登歌作大吕宮《禧安》之曲
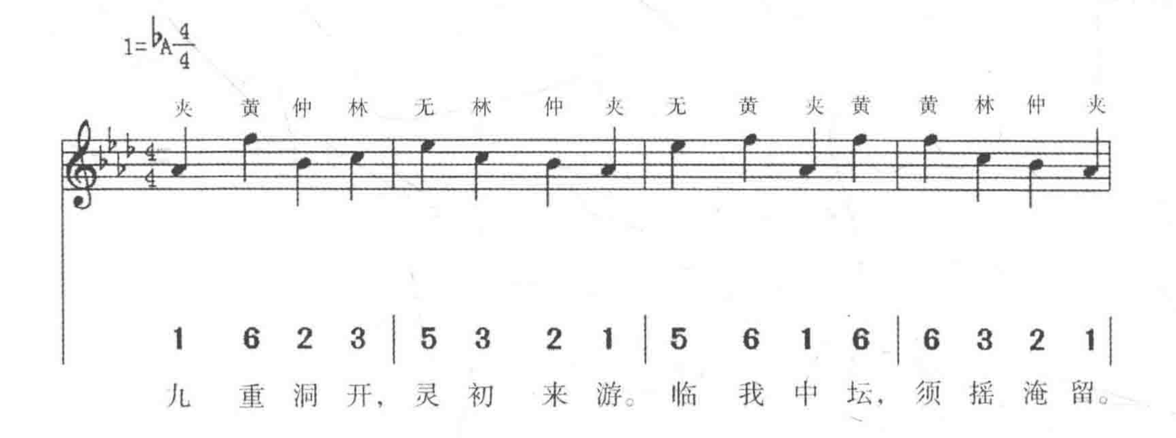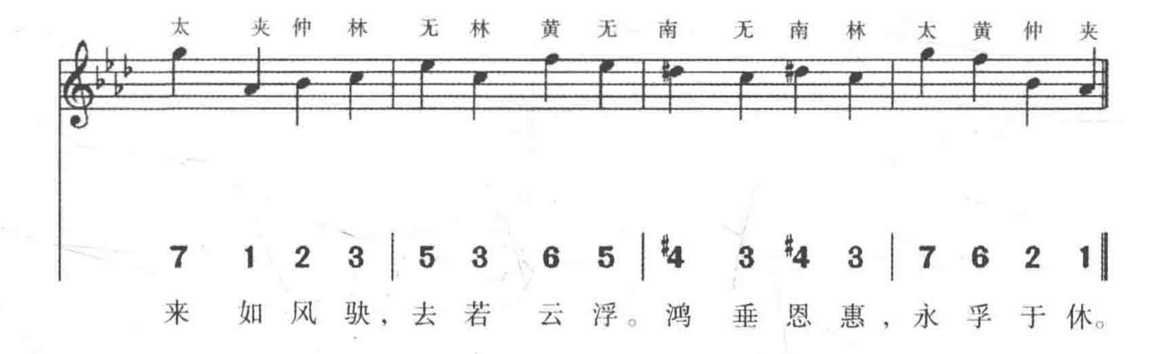


(59) 徹豆，登歌作大吕宫《韶安》之曲



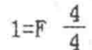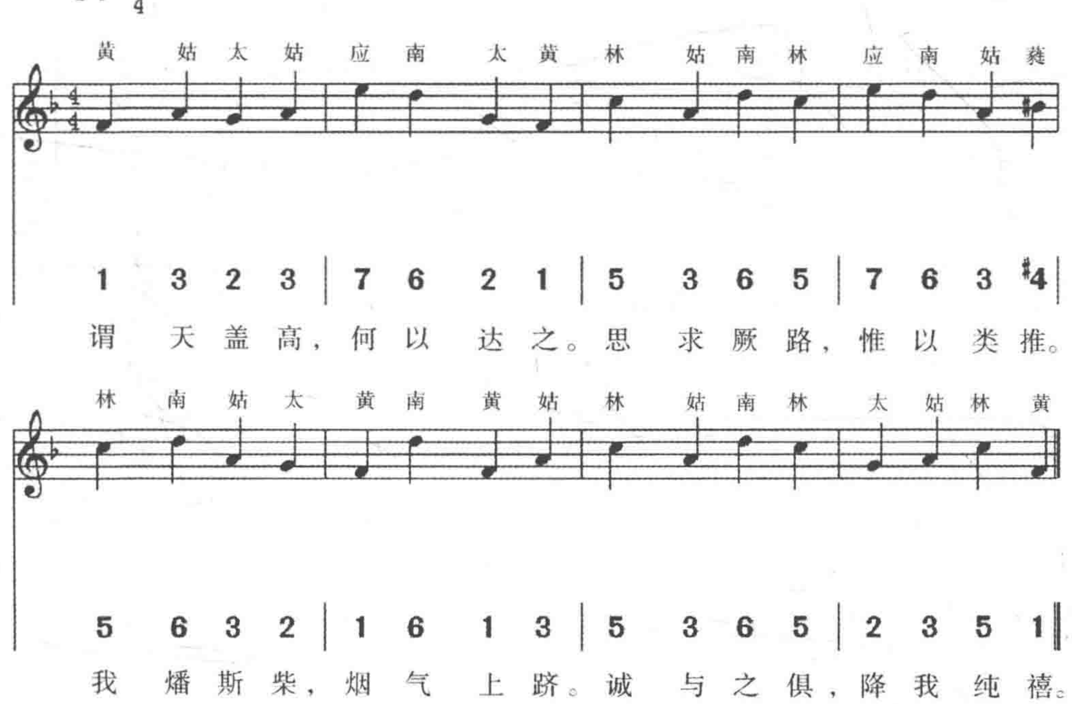


(60) 送神，宫架奏夾鐘宫《景安》之曲



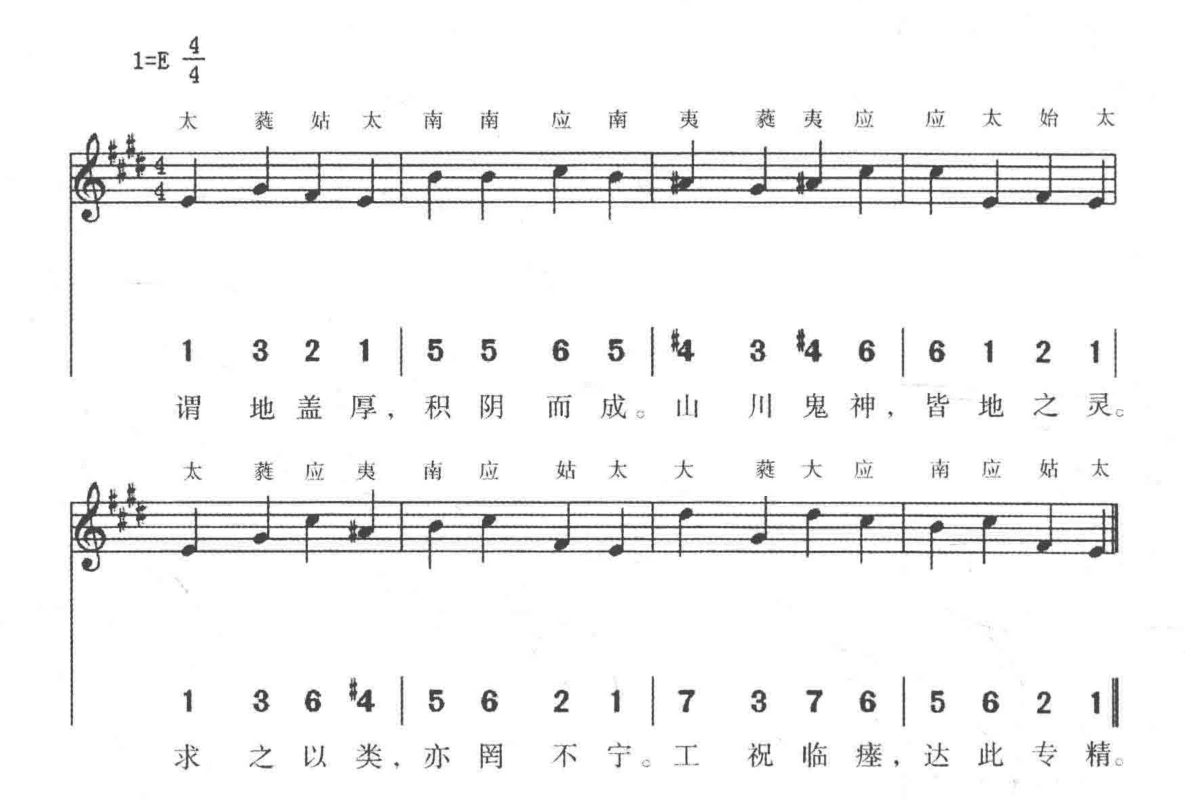


(61) 皇帝詣望燎位，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲
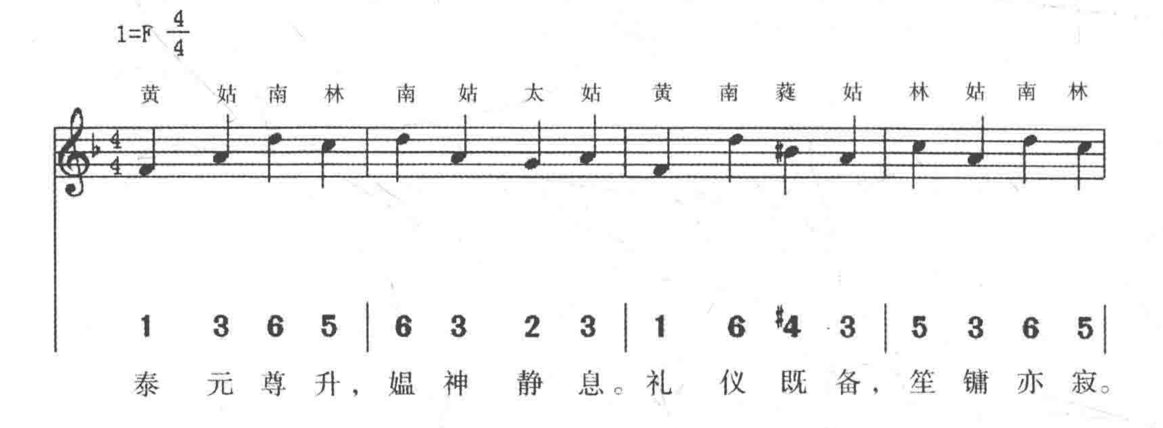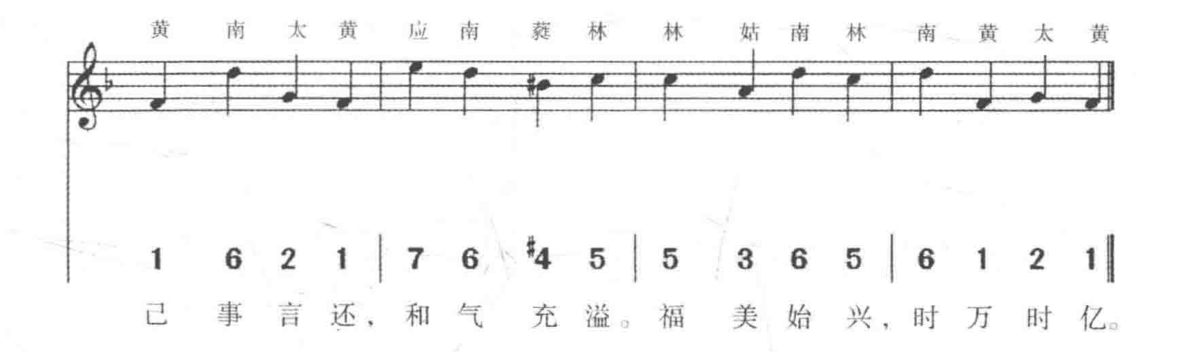




(62) 皇帝詣望瘞位，宮架奏太簇宮《乾安》之曲
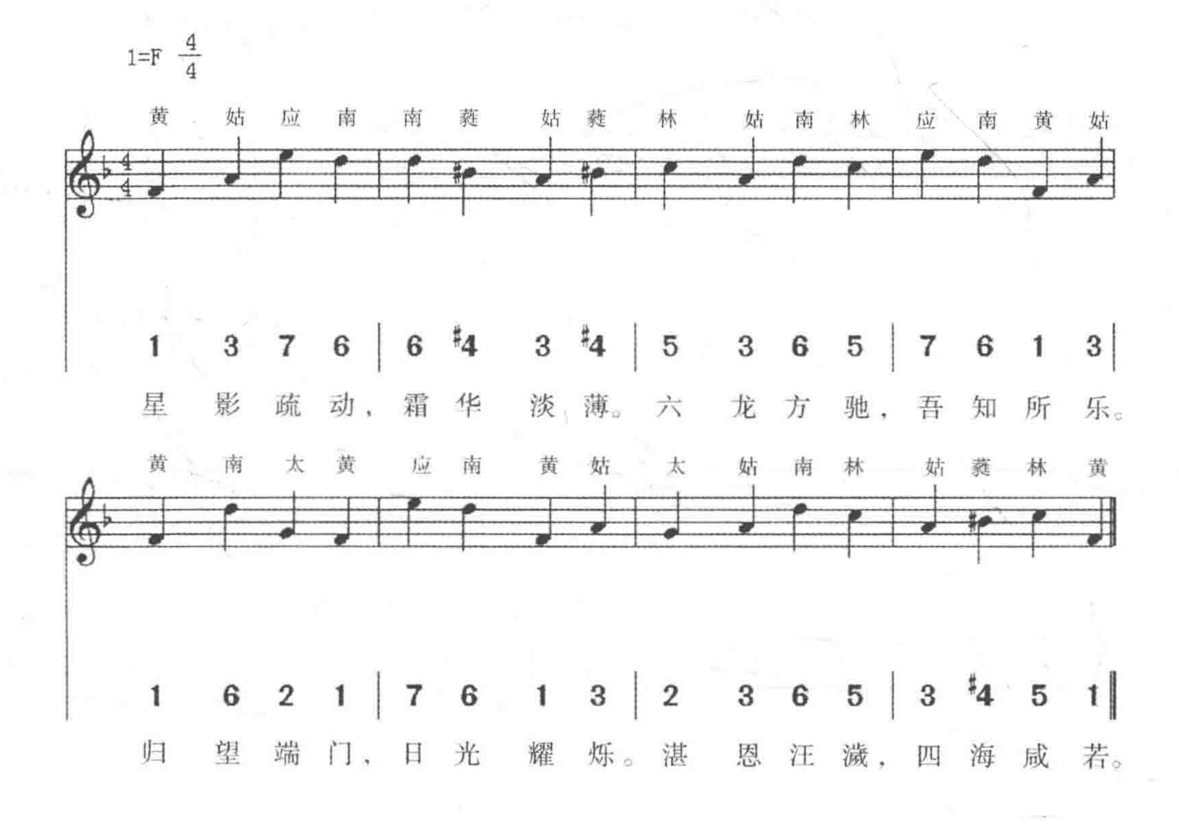


(63) 皇帝還大次，宮架奏黃鐘宮《憩安》之曲
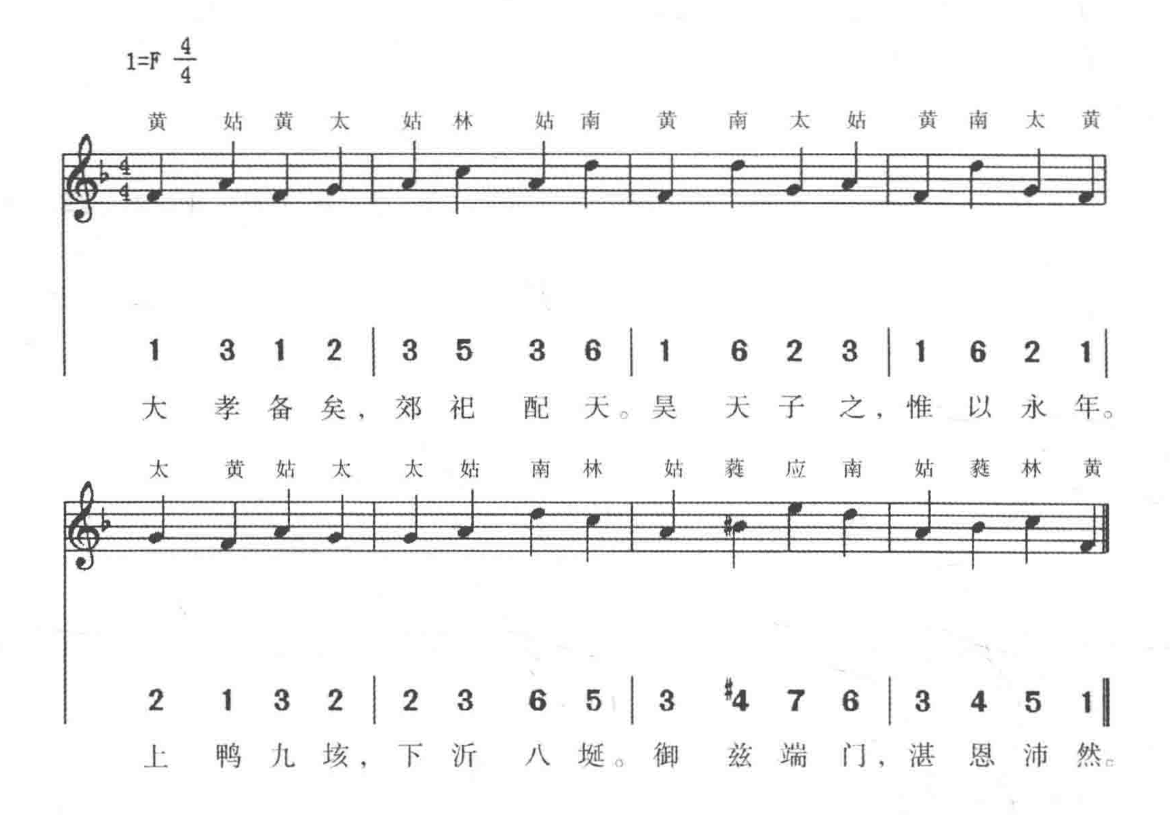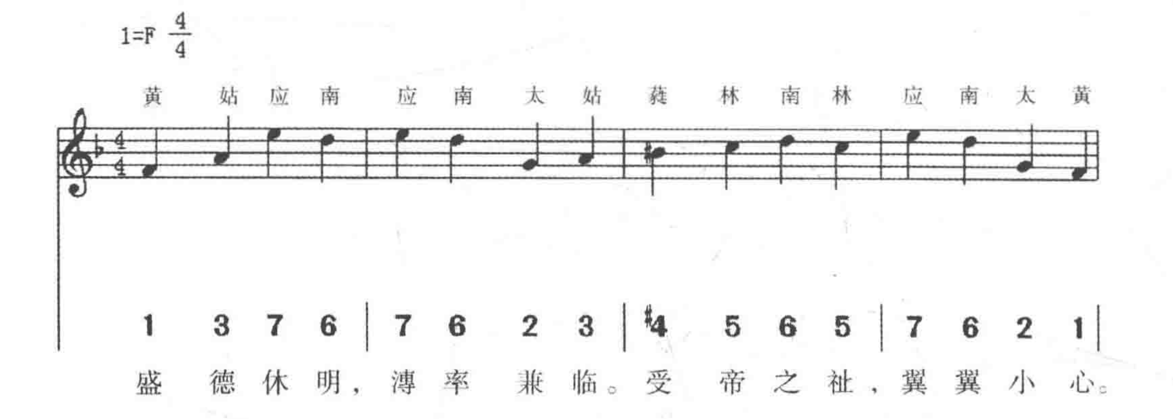




(64) 皇帝回鑾將至，《采茨》，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲
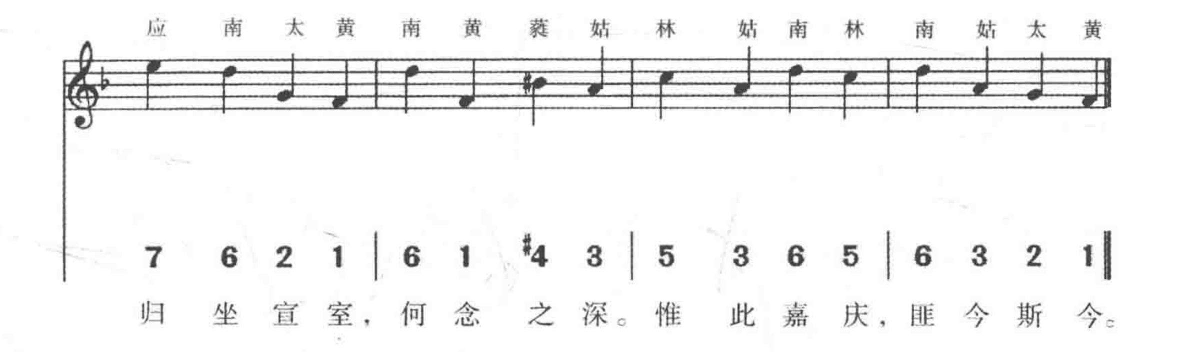


(65) 皇帝升御座，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲



(66) 皇帝降御座，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲

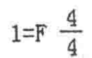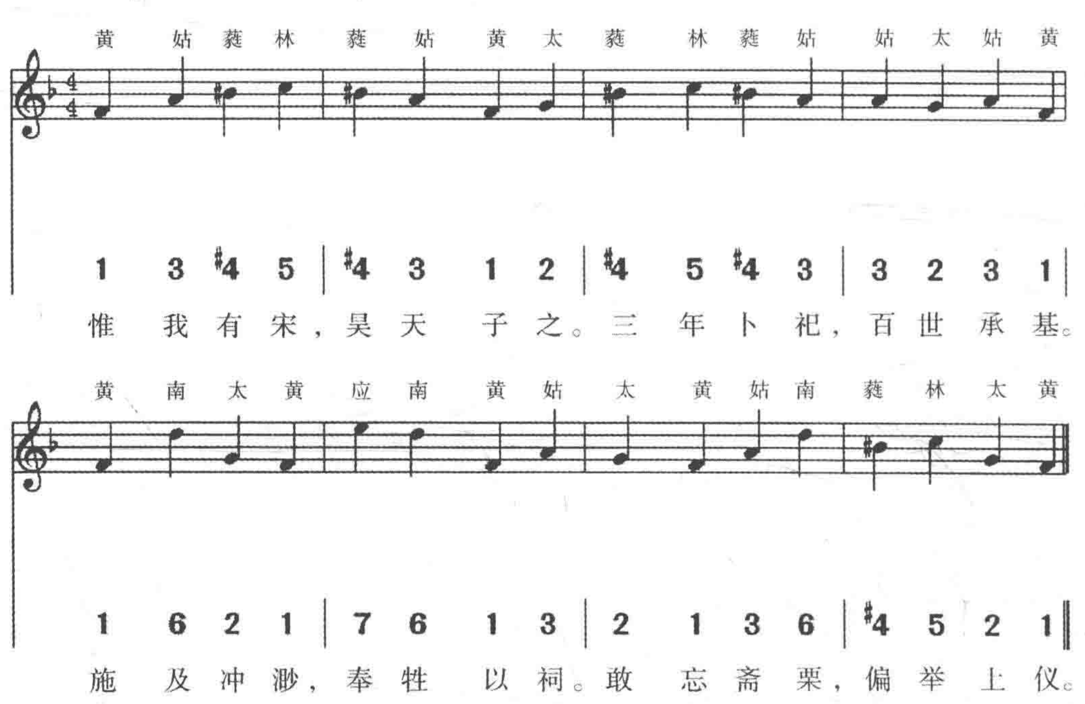




（《中興禮書》卷十五 ）

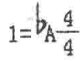
明堂樂曲樂章：
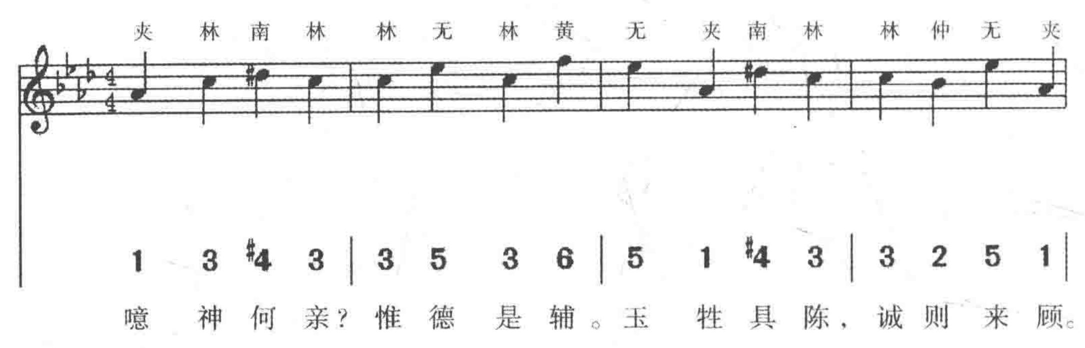
(67) 皇帝入門，黄鐘宫《儀安》之曲
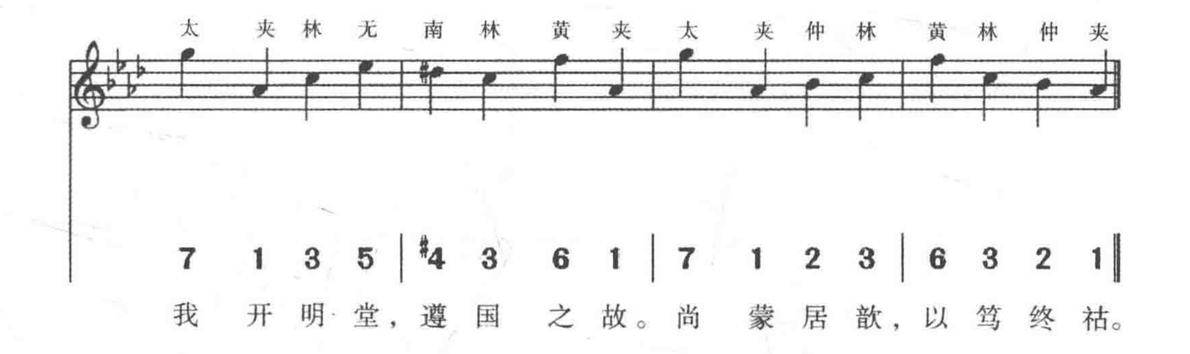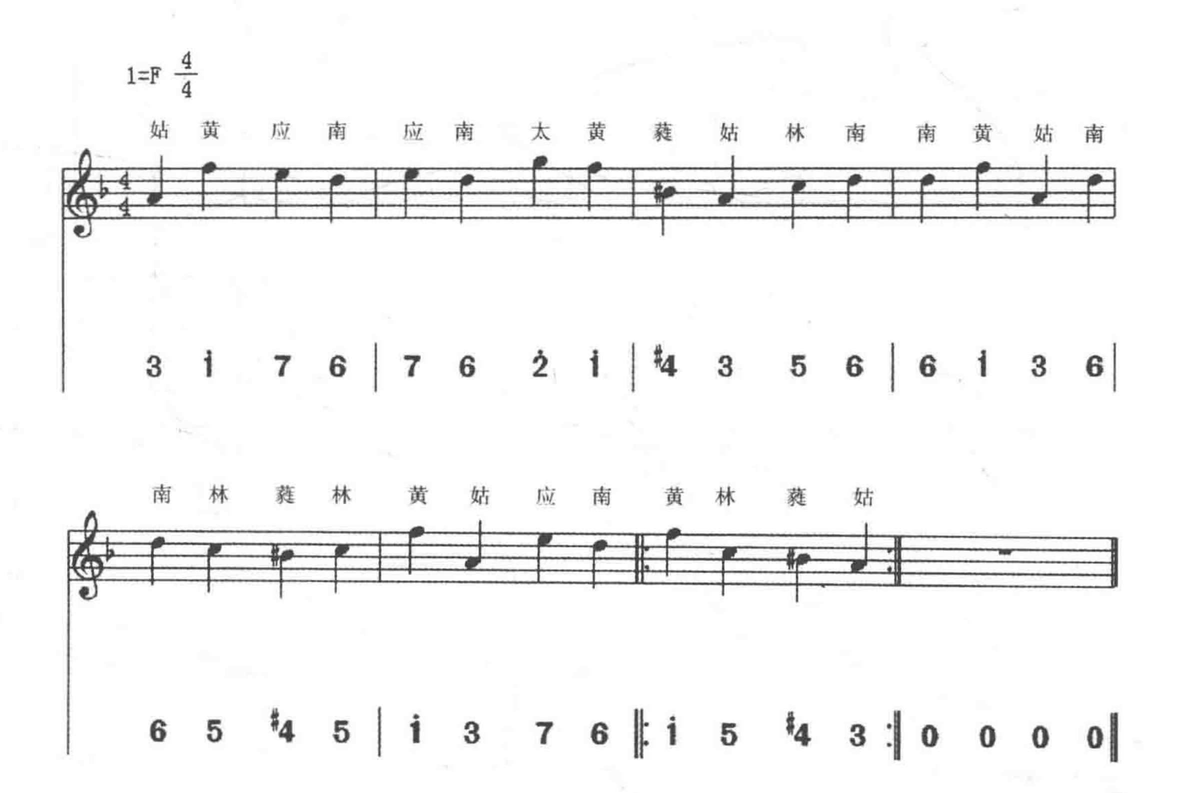




(68) 降神，夾鐘宫《誠安》之曲
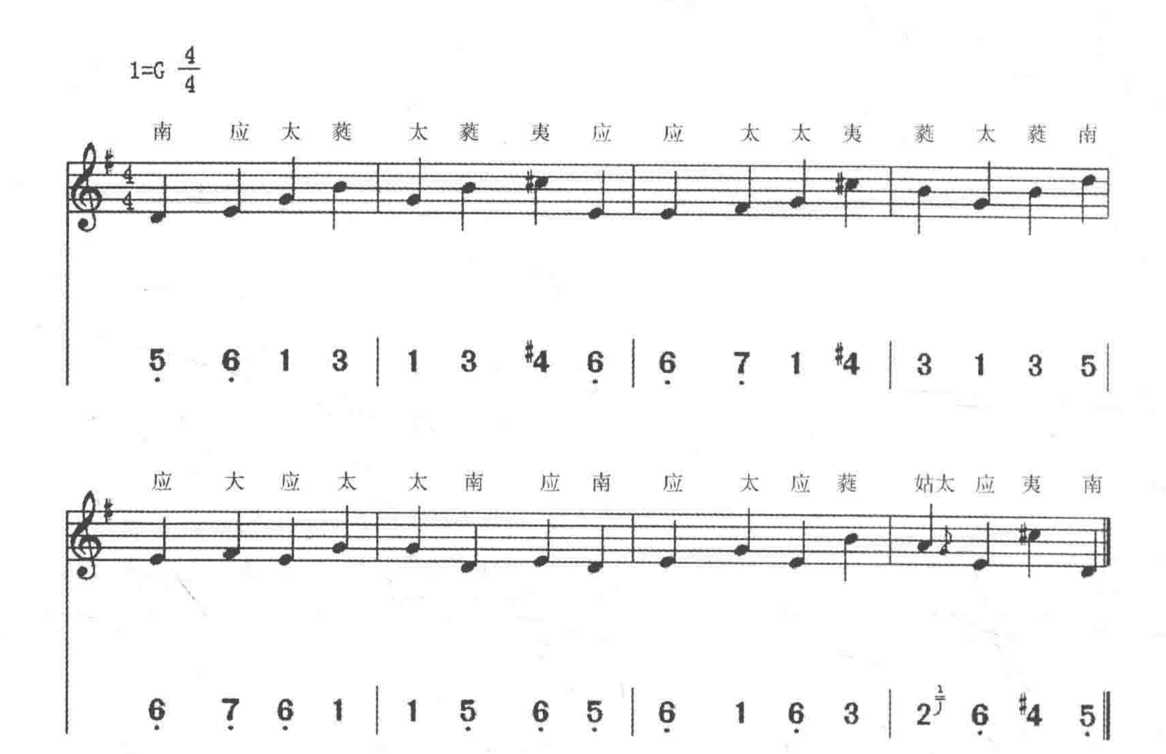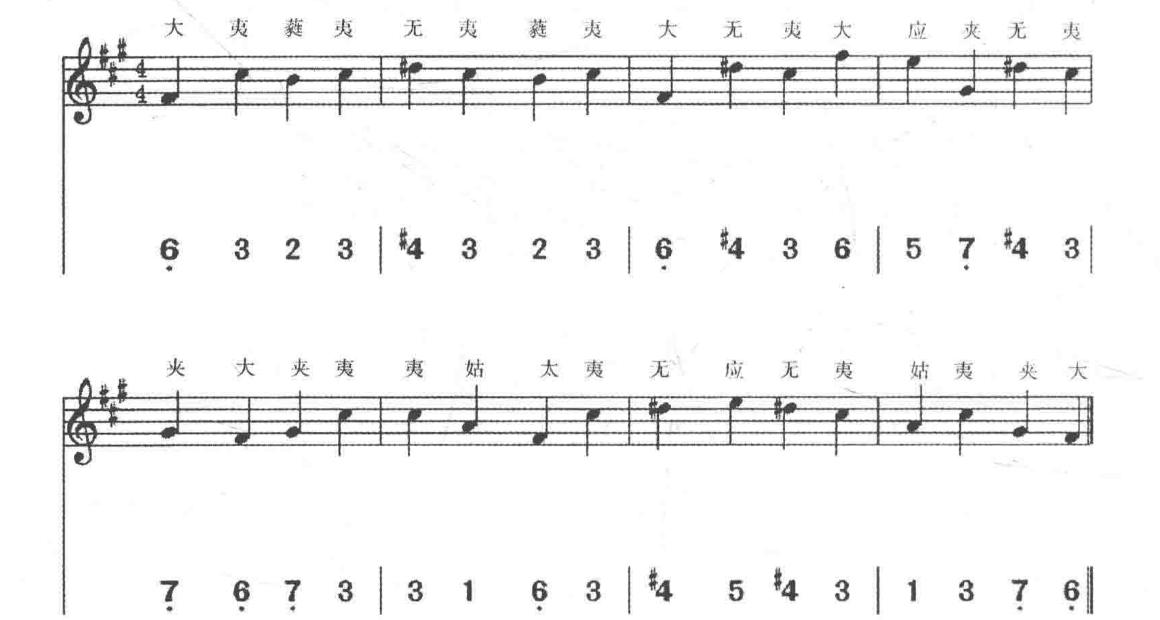






（69）降神，黄鐘角《誠安》之曲（樂章同前）



（70）降神，太簇徵《誠安》之曲（樂章同前）
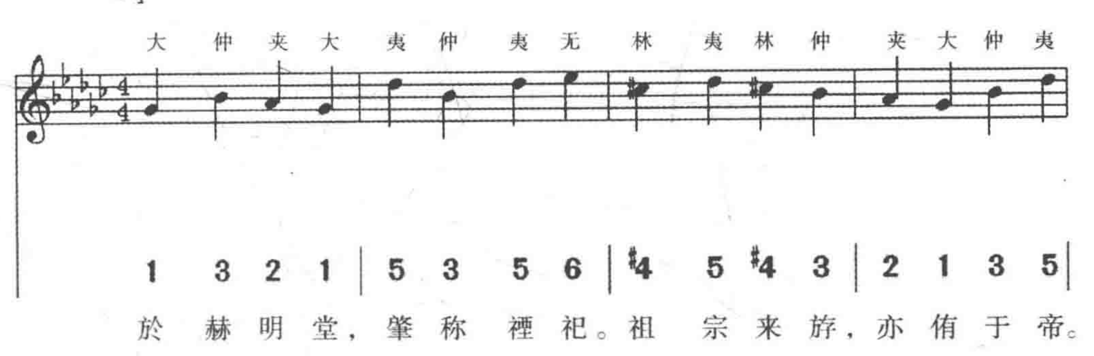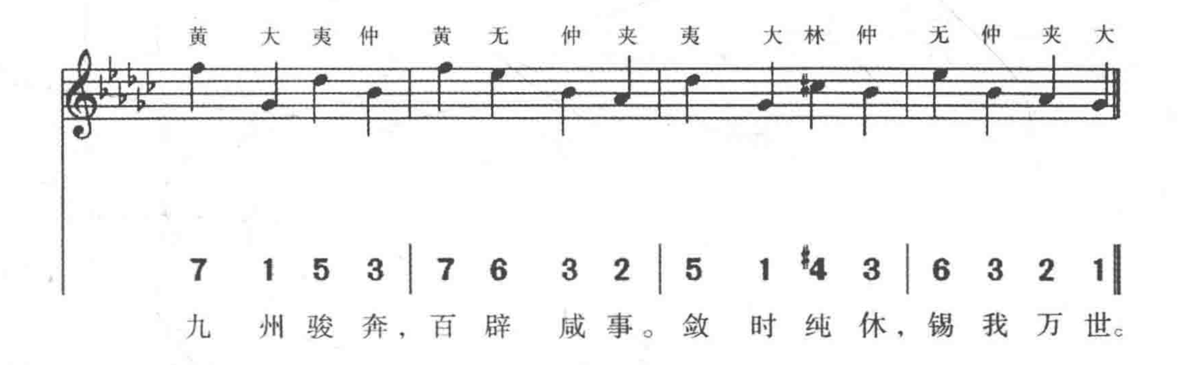


（71）降神，姑洗羽《誠安》之曲（樂章同前）



(72) 升堂，大吕宫《儀安》之曲
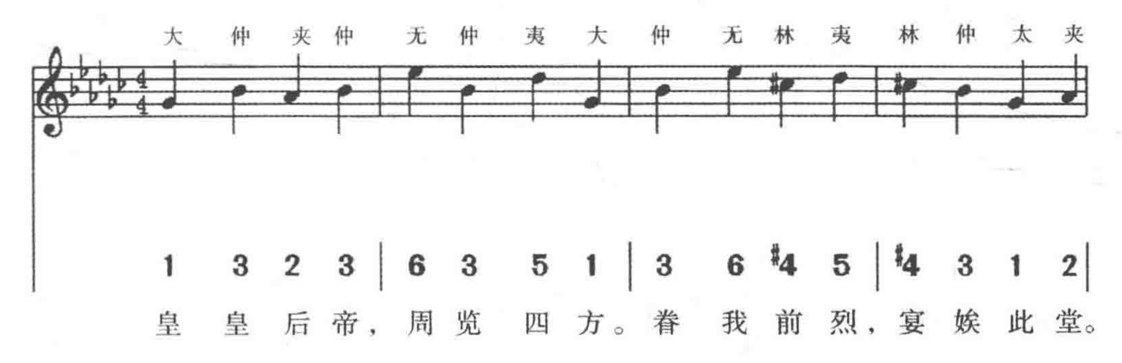
1=#F $\frac{4}{4}$
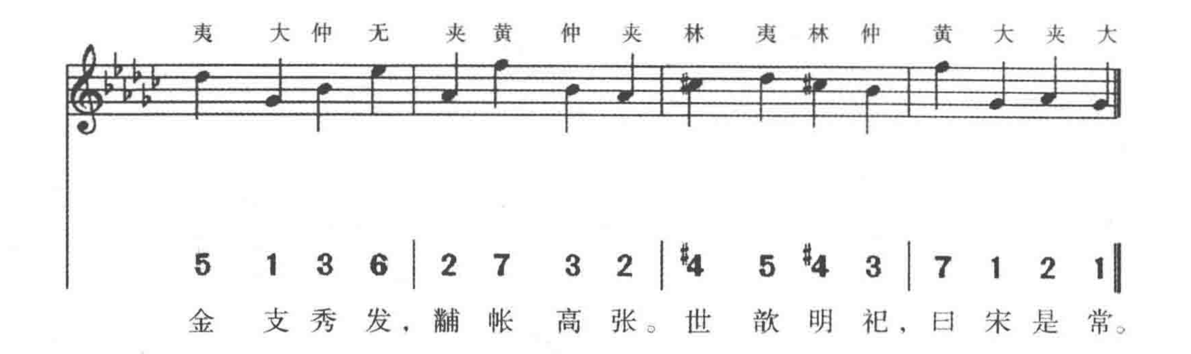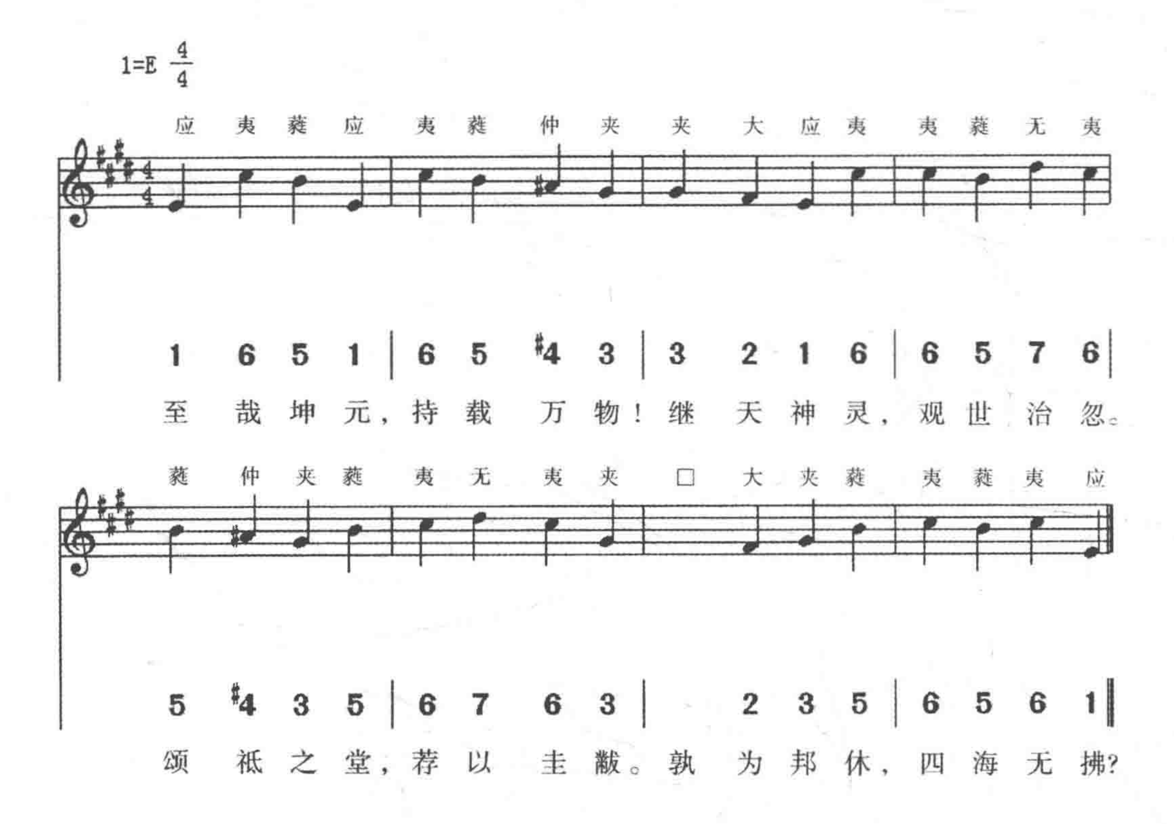




(73) 上帝位奠玉幣，大吕宫《鎮安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$
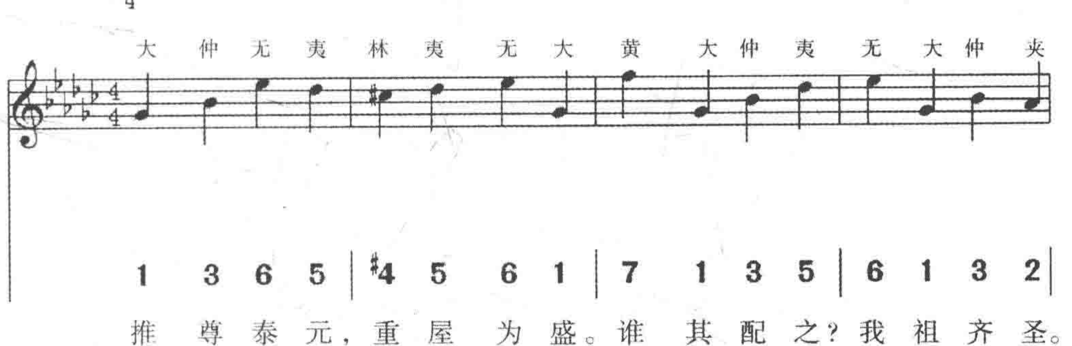




(74) 皇地祇位奠玉幣，應鐘宫《嘉安》之曲
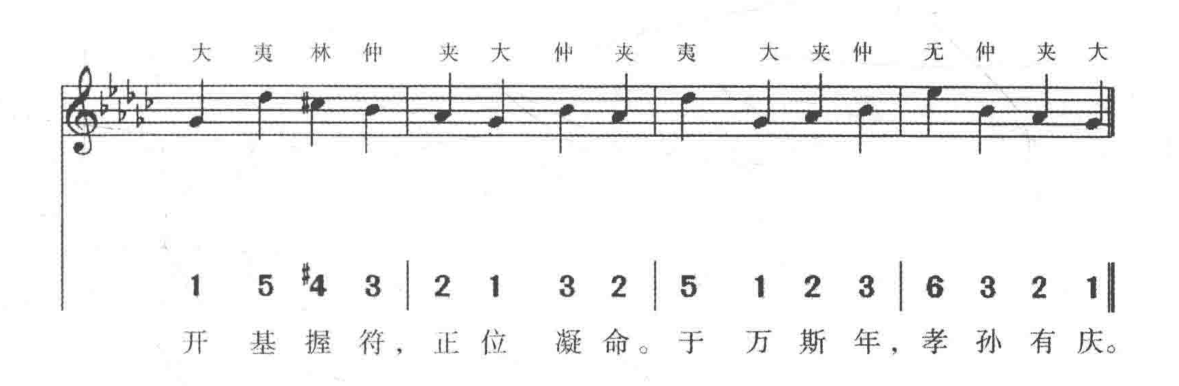


(75) 太祖位奠幣，大吕宫《信安》之曲

1=#F 4/4
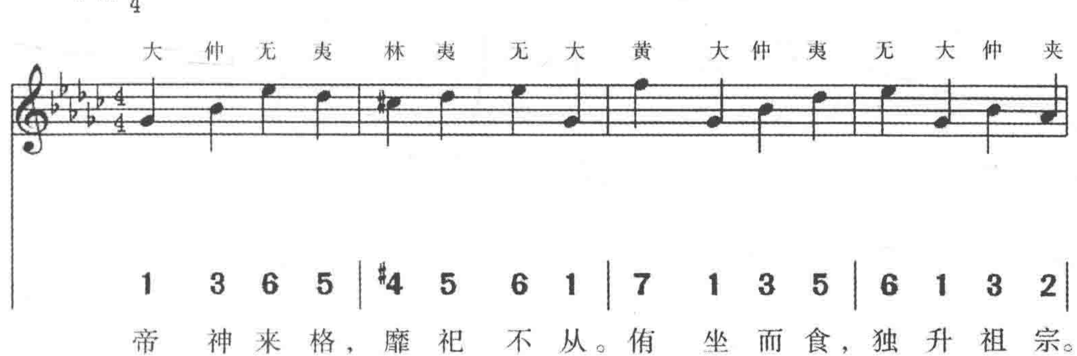


推尊泰元，重屋为盛。谁其配之？我祖齐圣。
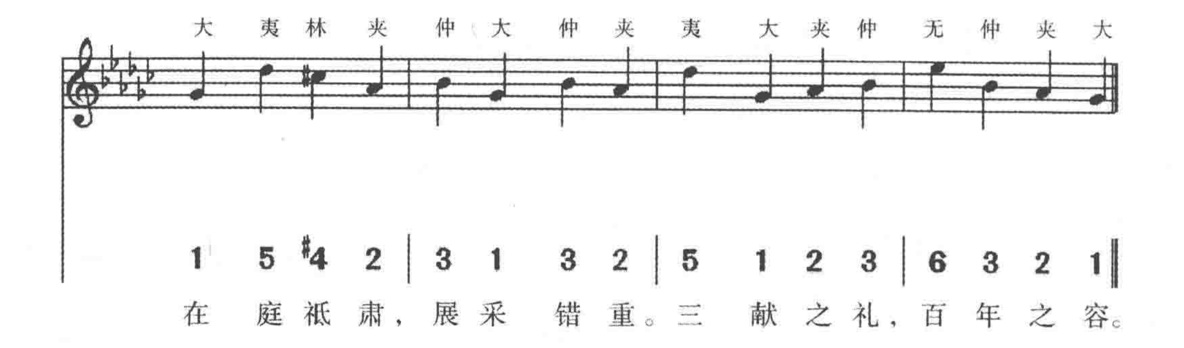


开基握符，正位凝命。于万斯年，孝孙有庆。

(76) 太宗位奠幣，大吕宫《恭安》之曲
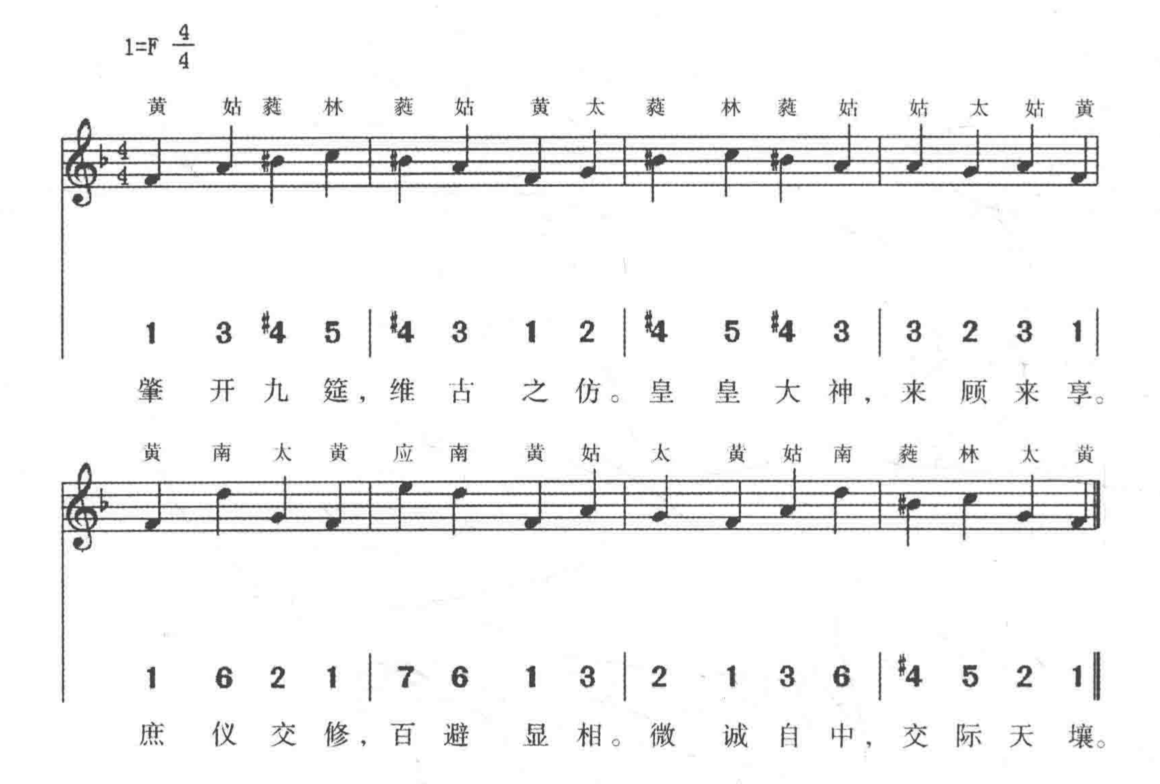
1=#F 4/4
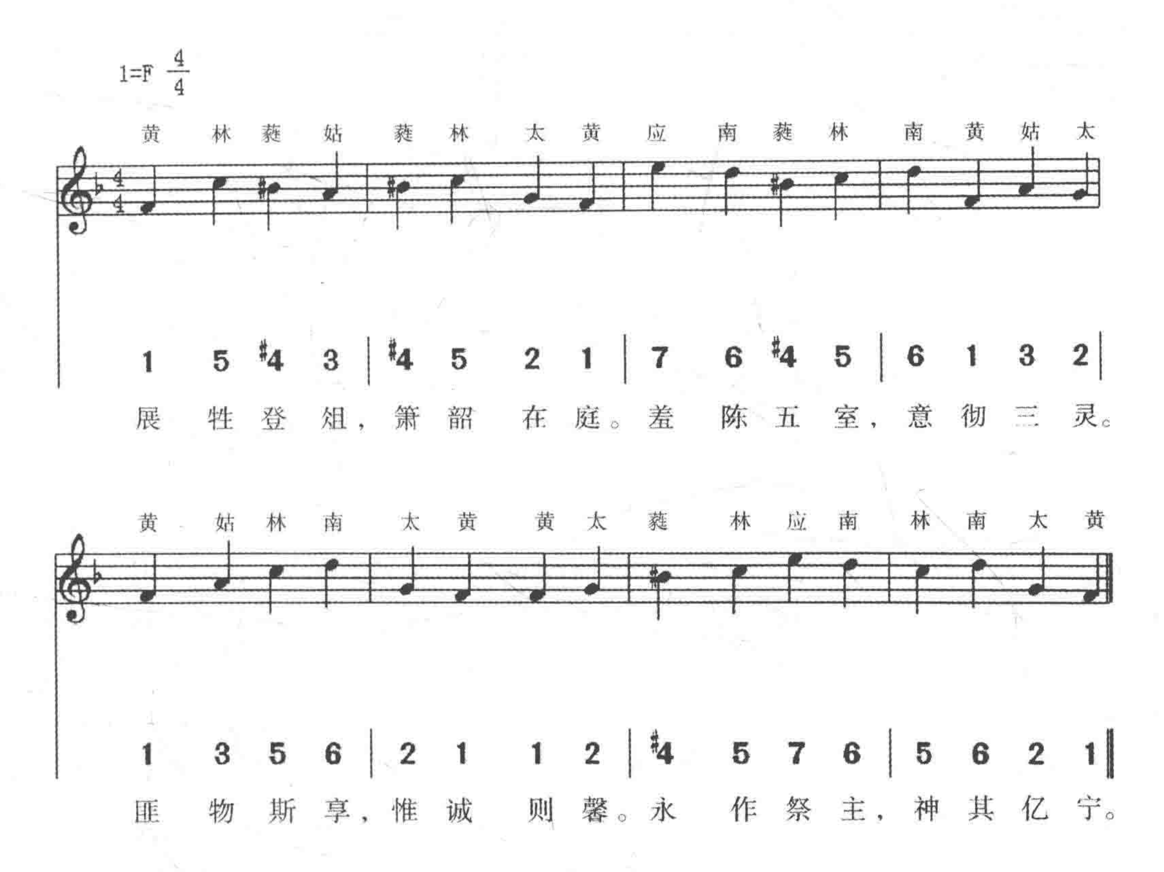


帝神来格，靡祀不从。侑坐而食，独升祖宗。



(77) 盥洗，黄鐘宫《儀安》之曲



（78）尚書捧俎，黄鐘宫《禧安》之曲
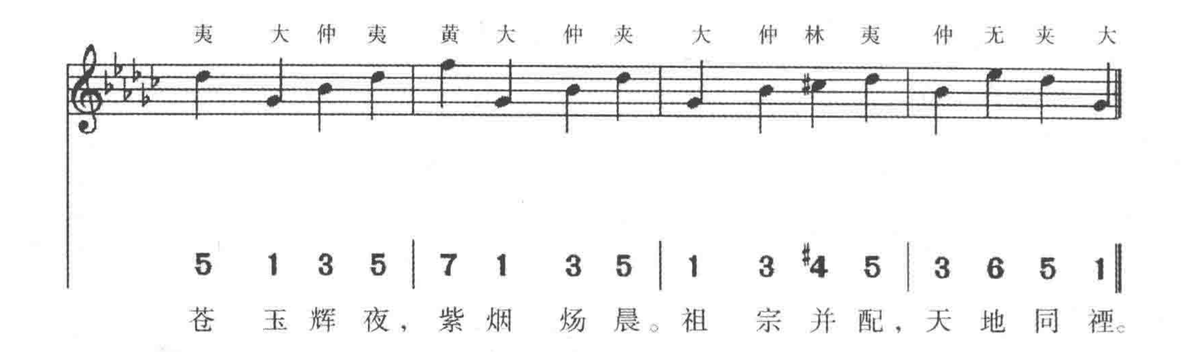


（79）上帝位酌獻，大吕宫《慶安》之曲

1=#F 4/4
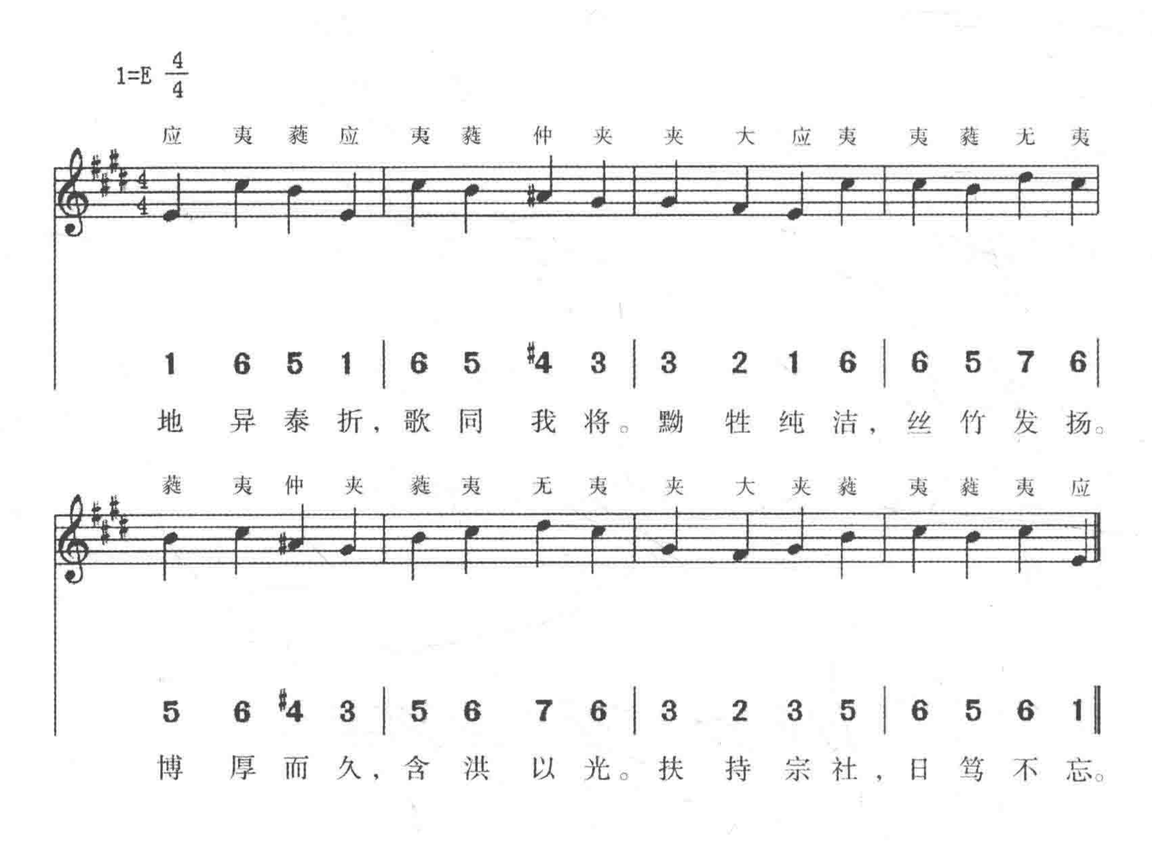
大 仲 林 夷 无 夷 大 大 林 仲 夷 无 大 无 大 夹

1 3 #4 5 | 6 5 1 1 | #4 3 5 6 | 1 6 1 2 |
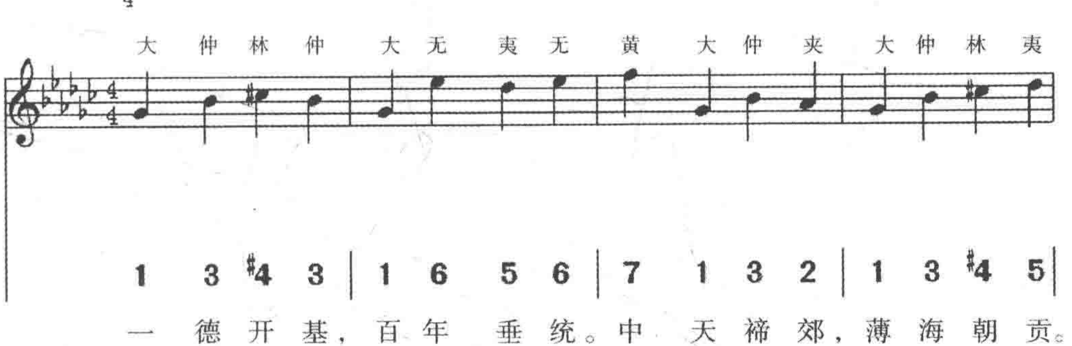
日在东陆，维时上辛。肇开阳馆，恭礼尊神。
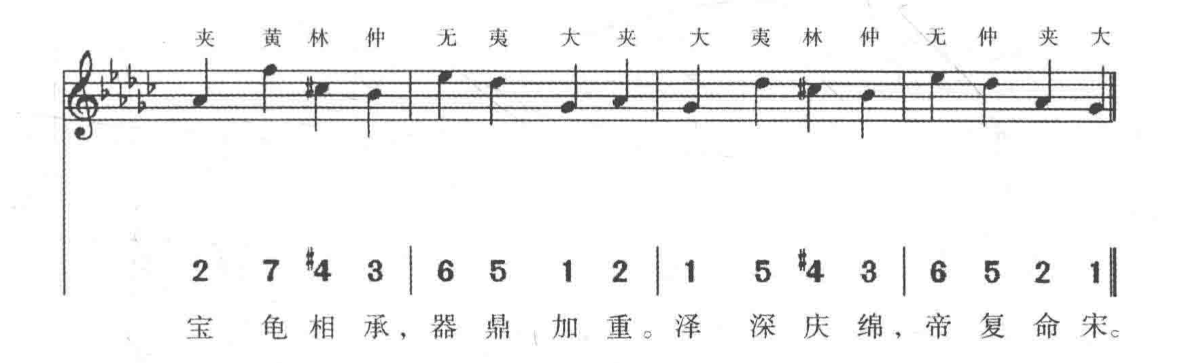


(80) 皇地祇位酌獻，應鐘宫《光安》之曲
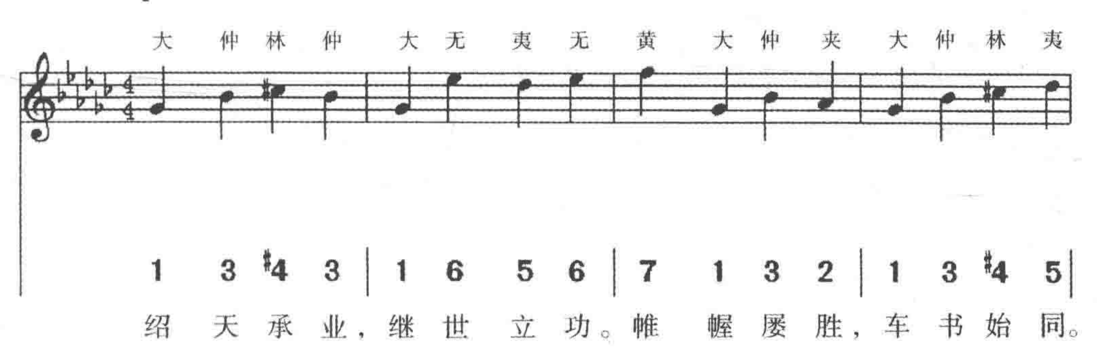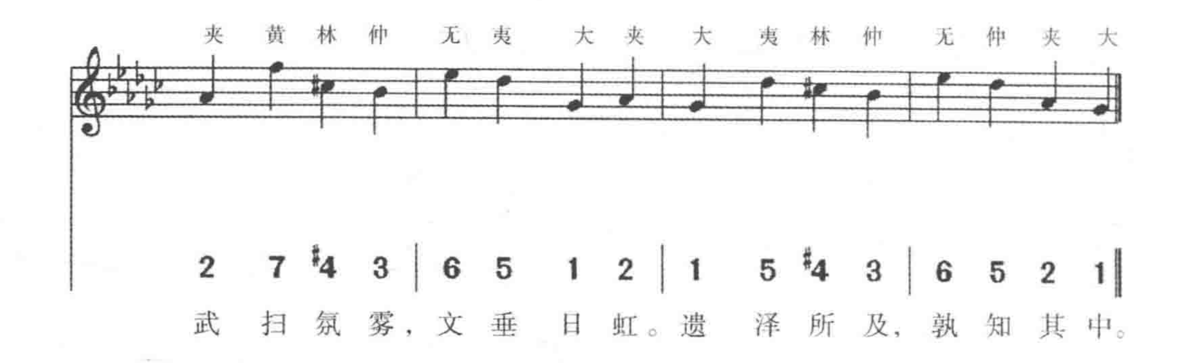


（81）太祖位酌獻，大吕宫《孝安》之曲
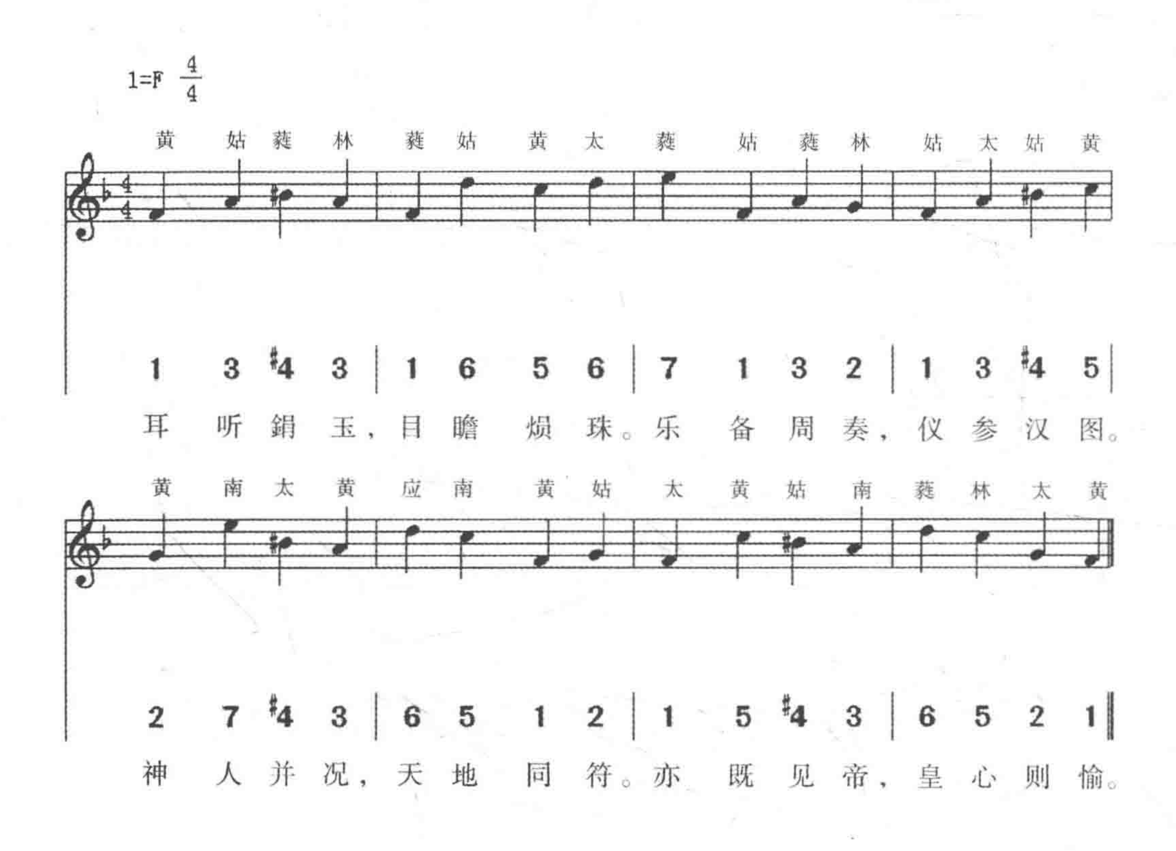




（82）太宗位酌獻，大吕宫《英安》之曲





(83) 皇帝還版位，黃鐘宮《儀安》之曲



(84) 皇帝還小次，黄鐘宫《儀安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黄 姑 蕤 林 蕤 姑 黄 太 蕤 姑 蕤 林 姑 太 姑 黄

1 3 #4 5 | #4 3 1 2 | #4 3 #4 5 | 3 2 3 1 |

匏 尊 既 举，� 席 未 移。有 德 斯 顾，靡 神 不 娭。

黄 南 太 黄 应 南 黄 姑 太 黄 姑 南 蕤 林 太 黄
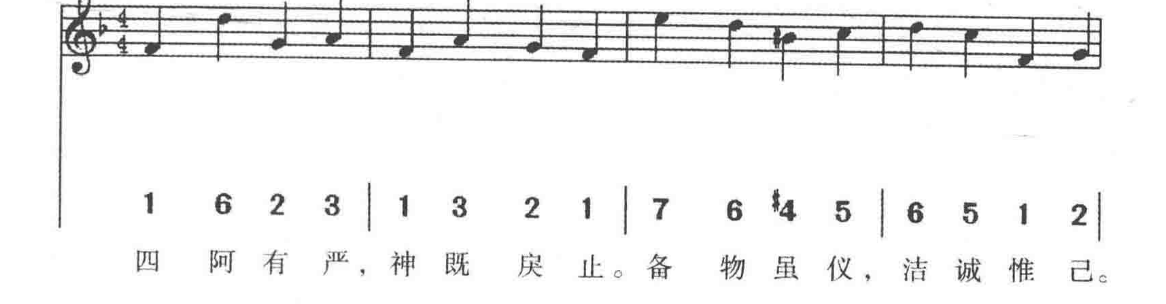
1 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 1 3 6 | #4 5 2 1 ‖

物 情 肃 穆，天 宇 清 夷。宅 中 受 命，永 复 邦 基。
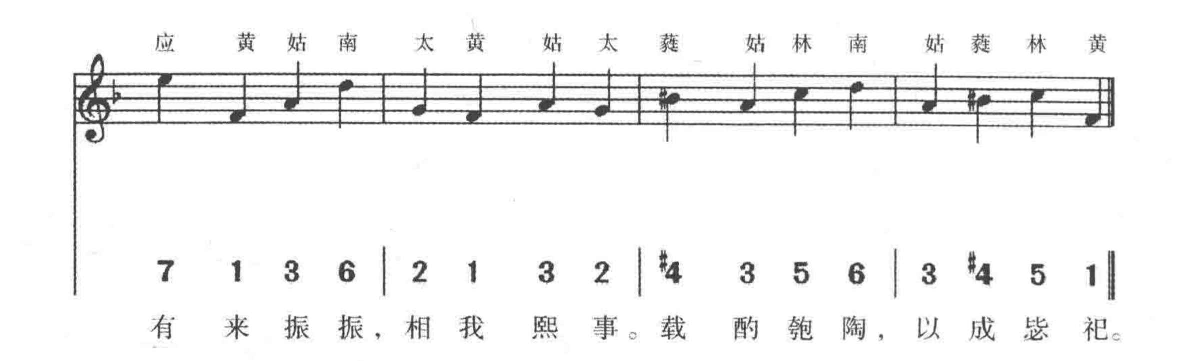
(85) 亞獻，黄鐘宫《穆安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$
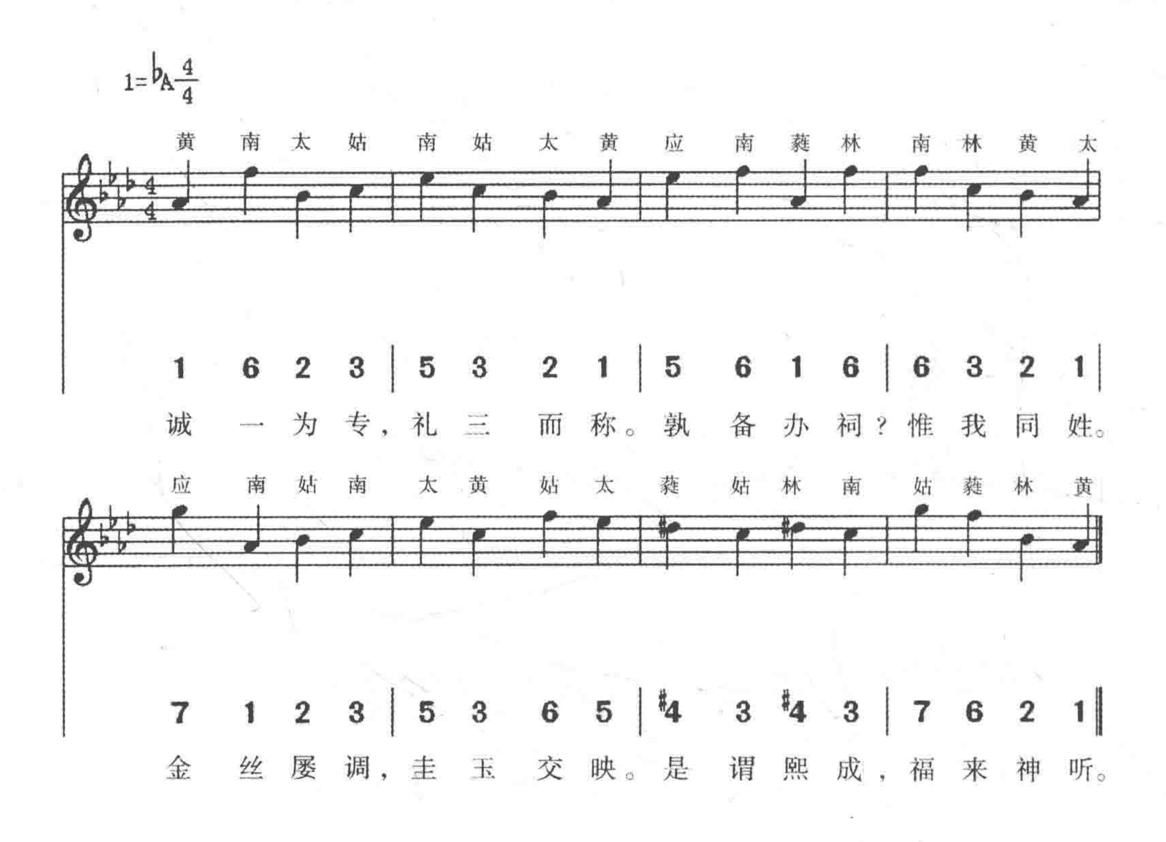
黄 南 太 姑 黄 姑 太 黄 应 南 蕤 林 南 林 黄 太



四 阿 有 严，神 既 戾 止。备 物 虽 仪，洁 诚 惟 己。
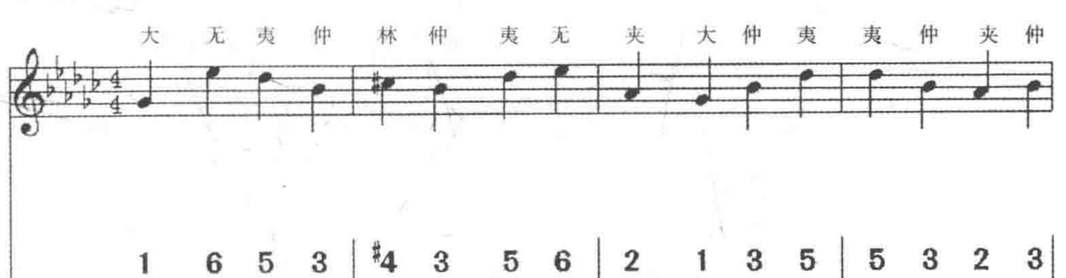


（86）終獻，黃鐘宮《隆安》之曲
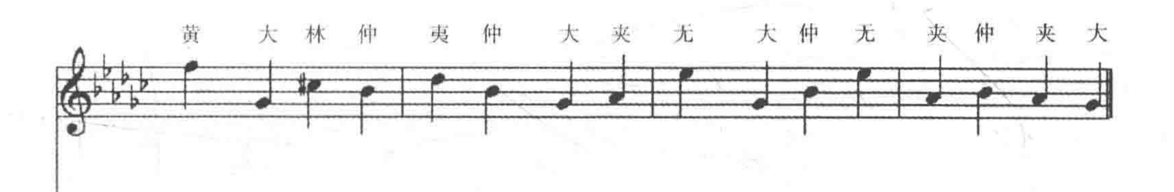


(87) 皇帝飲福酒，大吕宫《(組)[胙]安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



孰 谓 天 远，至 诚 则 通。孰 谓 地 厚，与 天 则 同。
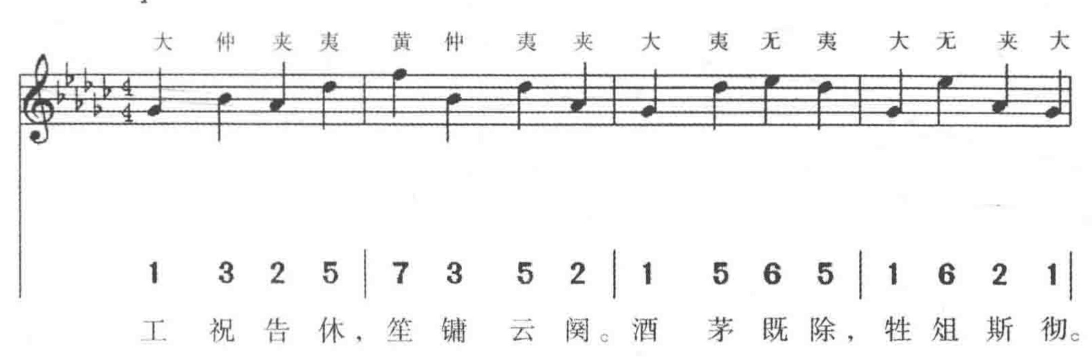


7 1 #4 3 | 5 3 1 2 | 6 1 3 6 | 2 3 2 1 ‖
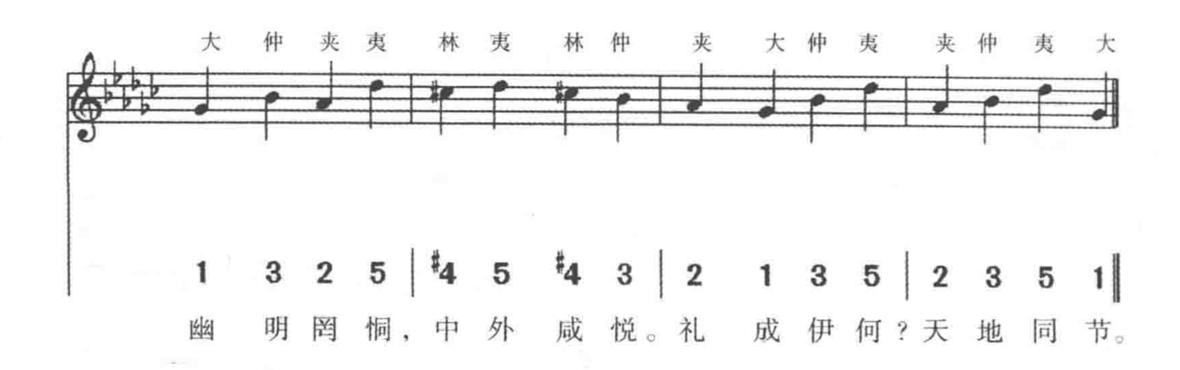
惠 我 纯 嘏，克 成 大 功。握 图 而 治，如 日 之 中。

(88) 尚書徹豆，大吕宫《歆安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$



工 祝 告 休，笙 镛 云 阕。酒 茅 既 除，牲 俎 斯 彻。



(89) 送神，夾鐘宫《誠安》之曲

1=♭A 4/4

夹 林 南 林 | 黄 夹 仲 夹 | 林 无 夹 黄 | 南 林 黄 无

1 3 #4 3 | 6 1 2 1 | 3 5 1 6 | #4 3 6 5 |

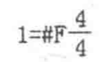
奕 奕宗祀，煌煌 礼 文。高 灵下堕，精意升闻。
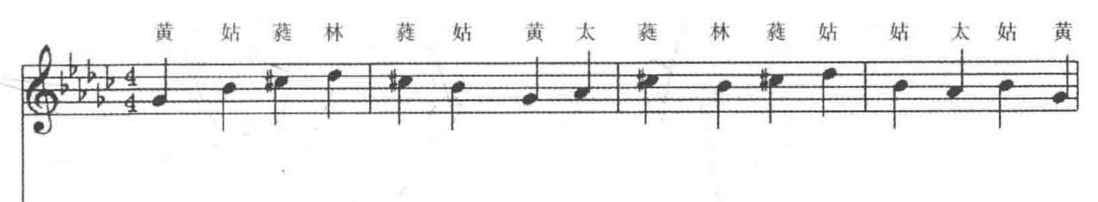
黄 太 南 林 | 林 太 南 林 | 夹 林 仲 林 | 夹 黄 仲 夹

6 7 #4 3 | 3 7 #4 3 | 1 3 2 3 | 1 6 2 1 ‖

熙 事既毕，忽乘 青 云。敢 拜明况，永清世氛。
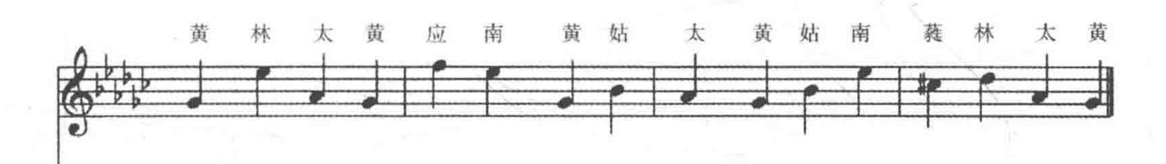
(90) 望燎，黄鐘宫《儀安》之曲





| 1 3 #4 5 | #4 3 1 2 | #4 3 #4 5 | 3 2 3 1 |
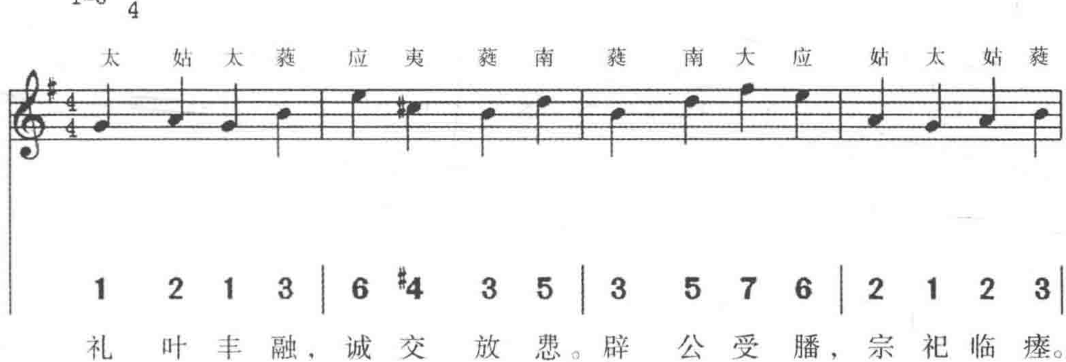
载 酌 载 献，以 纯 以 精。歌 传 夜 诵，物 备 秋 成。
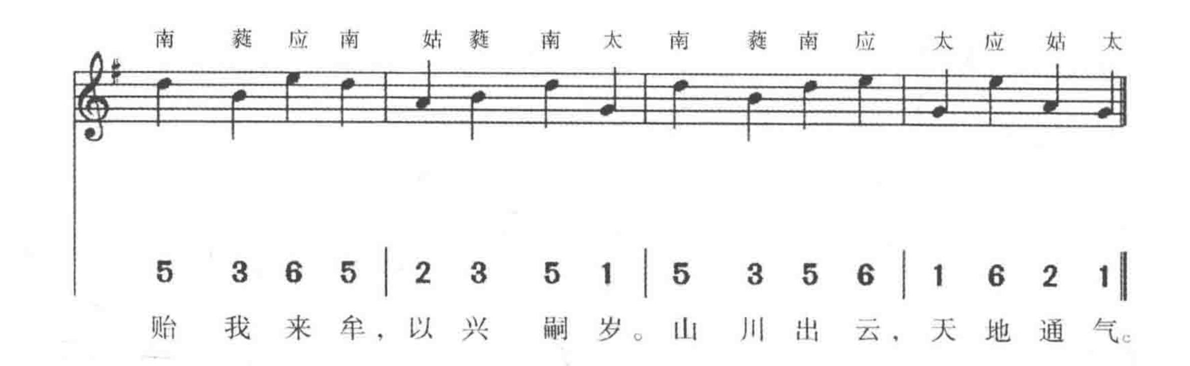


| 1 6 2 1 | 7 6 1 3 | 2 1 3 6 | #4 5 2 1 ‖

报 本 斯 极，听 卑 则 明。愿 储 景 况，福 我 群 生。

(91) 望瘞，太簇宫《儀安》之曲





(92) 皇帝還大次，黃鐘宮《憩安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黄 南 林 姑 林 姑 南 林 应 南 蕤 林 蕤 姑 太 姑

1 6 5 3 | 5 3 6 5 | 7 6 #4 5 | #4 3 2 3 |

应天以实，已事而竣。毡案朝帝，行宫拜神。

姑 太 南 林 林 黄 姑 林 南 南 蕤 太 姑 姑 太 黄

3 2 6 5 | 5 1 3 5 | 6 6 #4 2 | 3 3 2 1 |

灵光下烛，协气斯陈。福禄时万，基图日新。

姑 林 南 太 黄
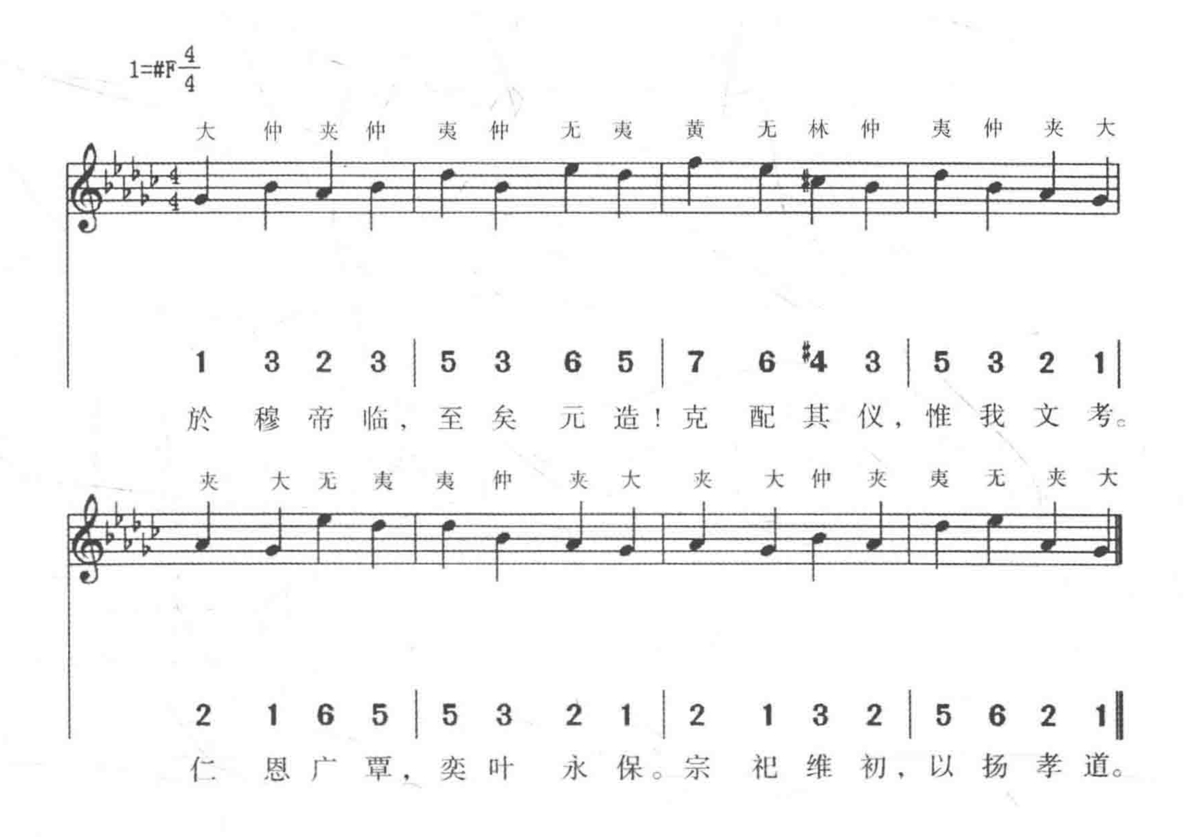
3 – – – | 5 – 6 – | 2 – – – | 1 – – – ‖

基 图 日 新。。
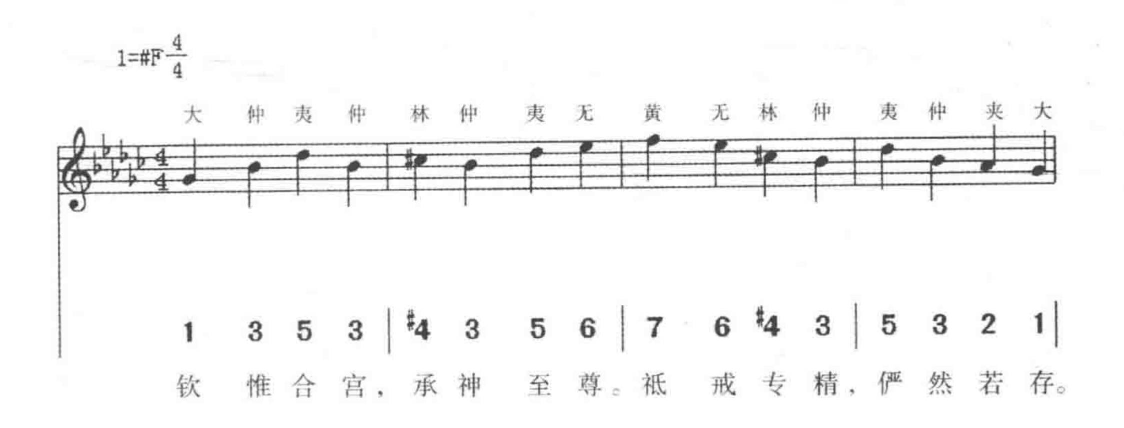
（《中興禮書》卷六十三）
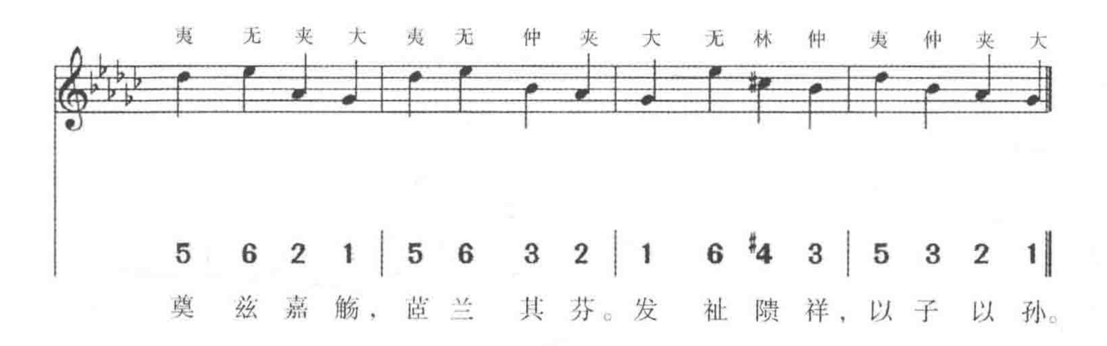
明堂樂曲樂章：

(93) 皇帝詣徽宗位奠幣，登歌作大吕宫《泰安》之曲
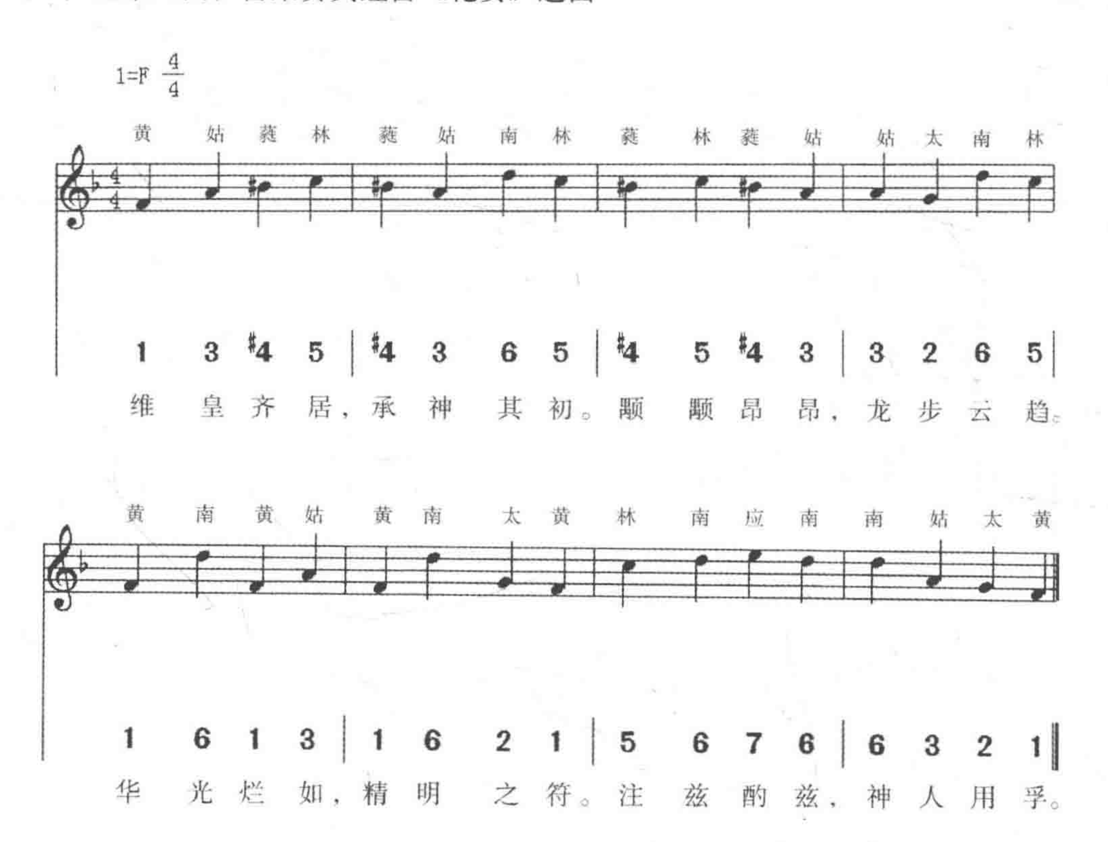


(94) 皇帝詣徽宗位酌獻，登歌作大吕宫《成安》之曲
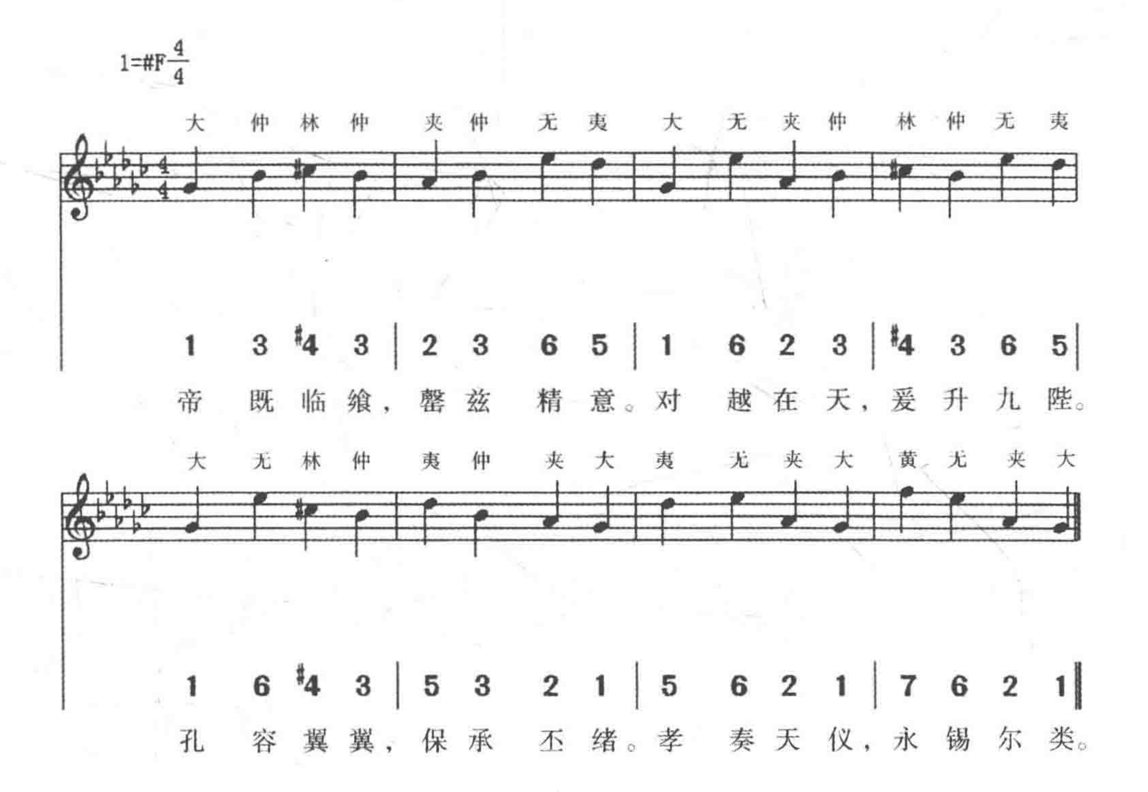




景靈門（酌）［朝］獻：

(95) 皇帝入門，宮架奏黃鐘宮《乾安》之曲
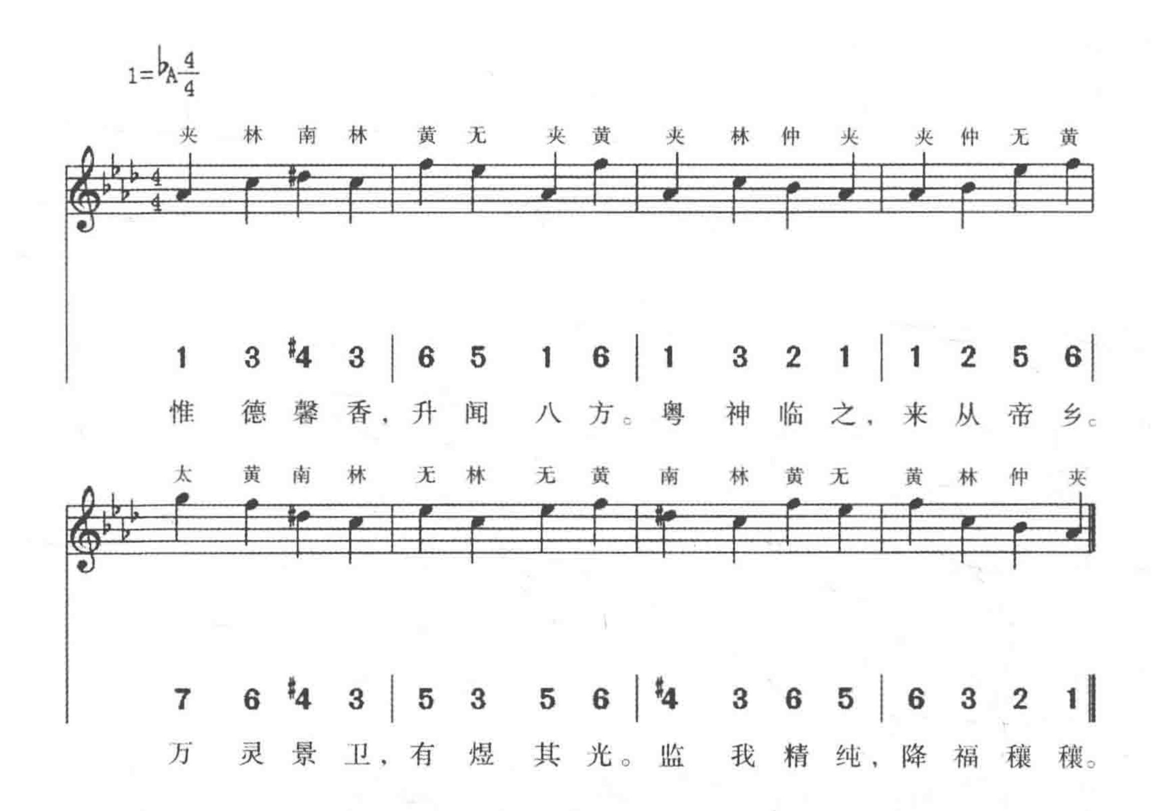


（96）皇帝升殿，登歌作大吕宫《乾安》之曲
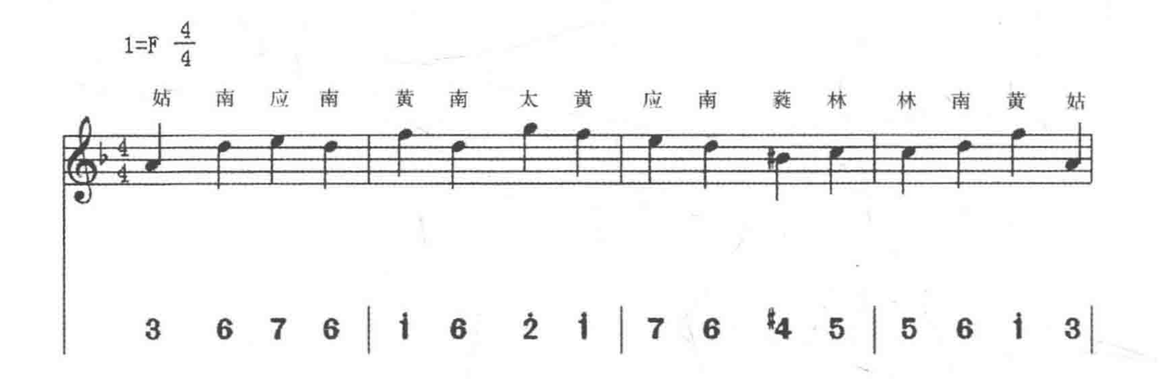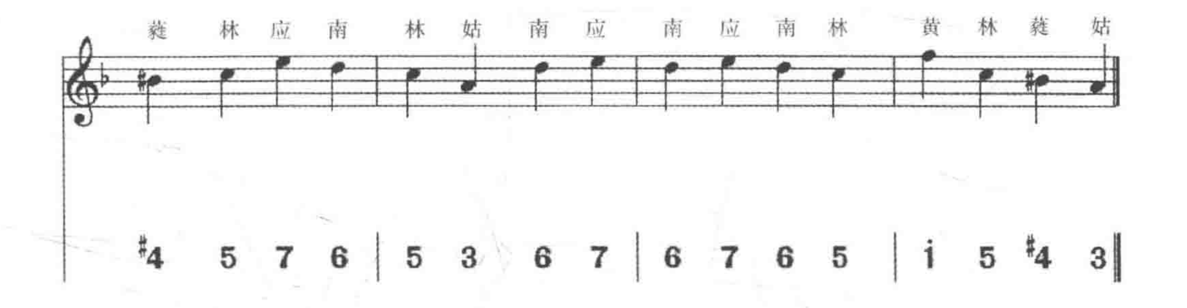


降聖，宮架奏《太安》之曲，六變《發祥流慶》之舞：

（97）圜鐘爲宮三奏
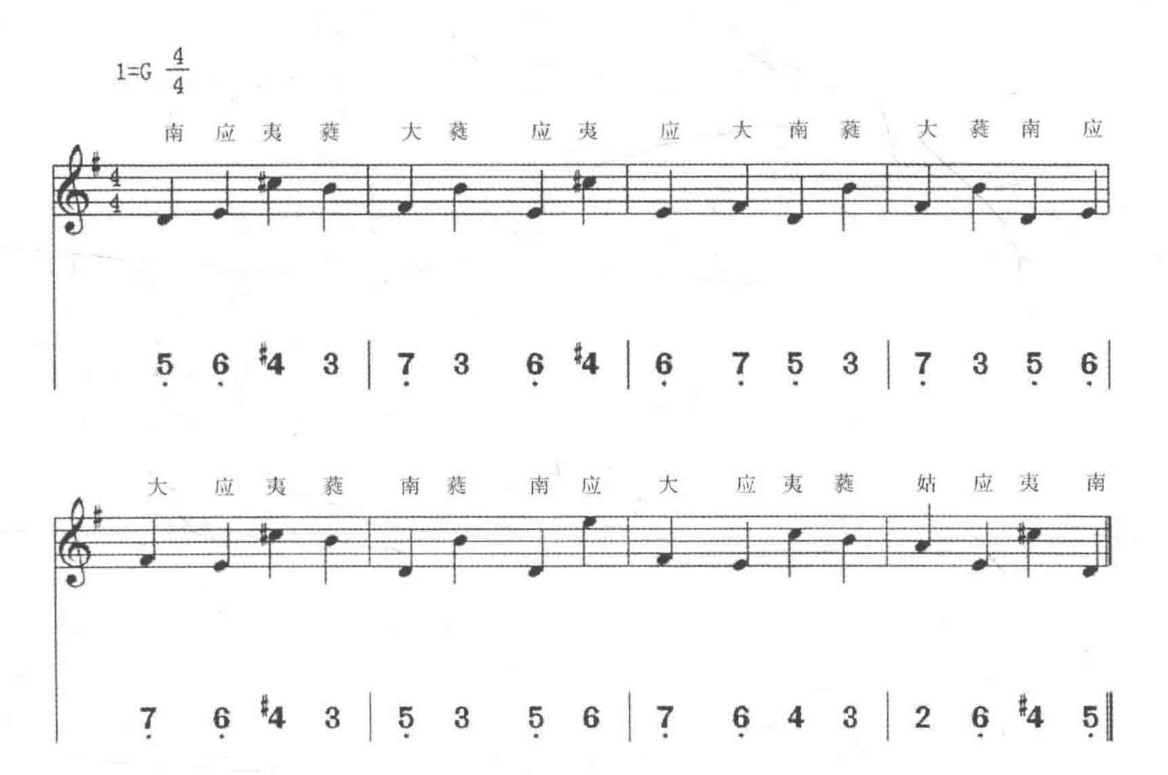


（98）黄鐘爲角一奏（樂章同前）
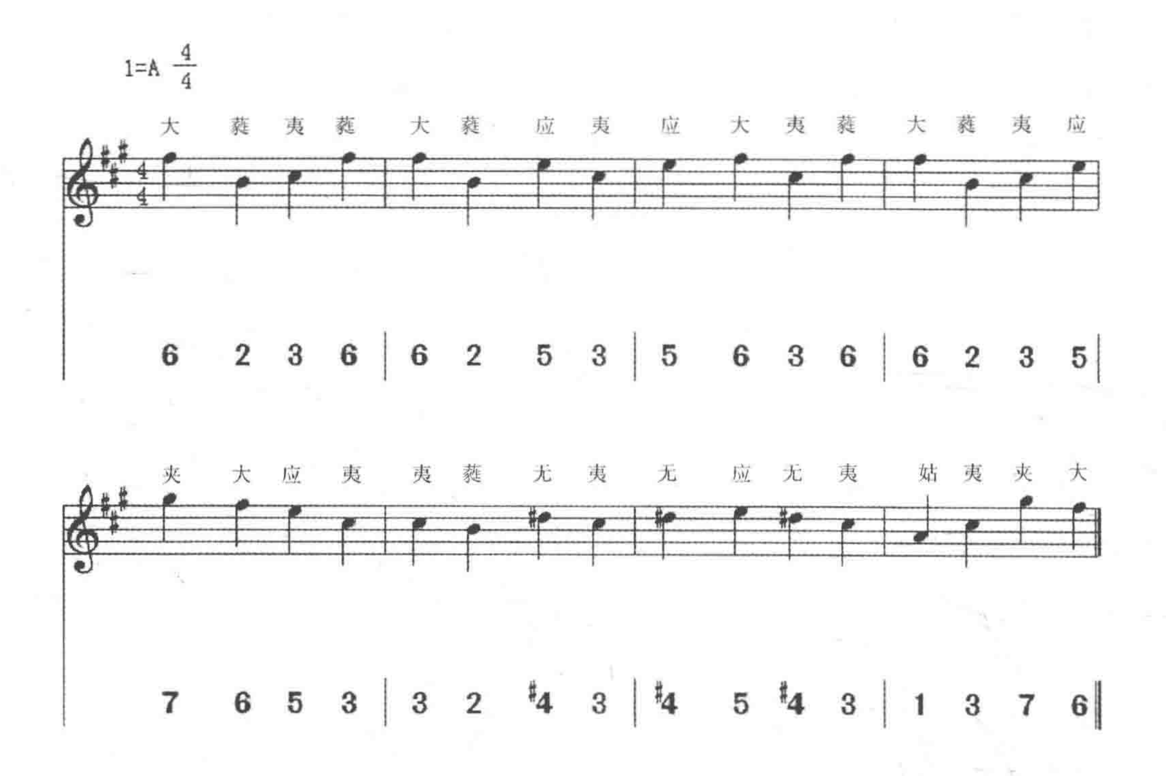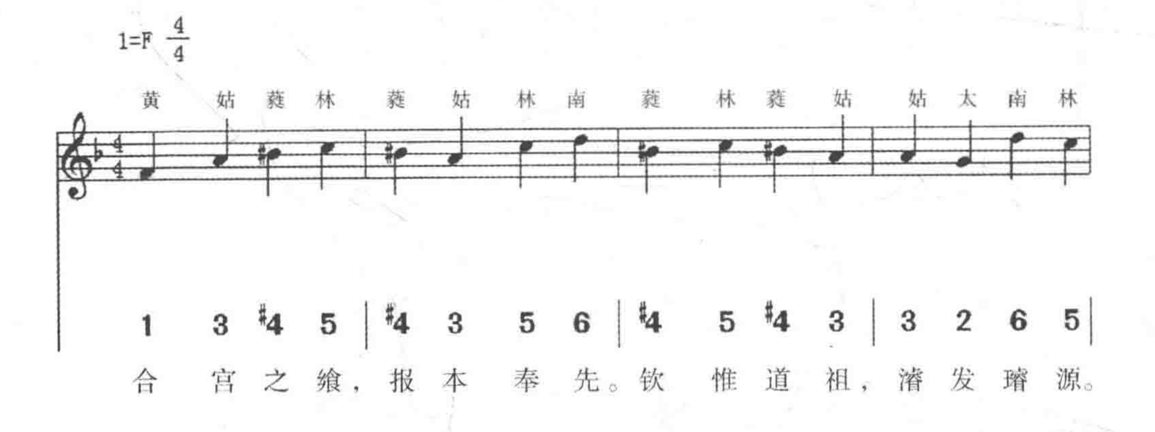




(99) 太簇爲徵一奏（樂章同前）
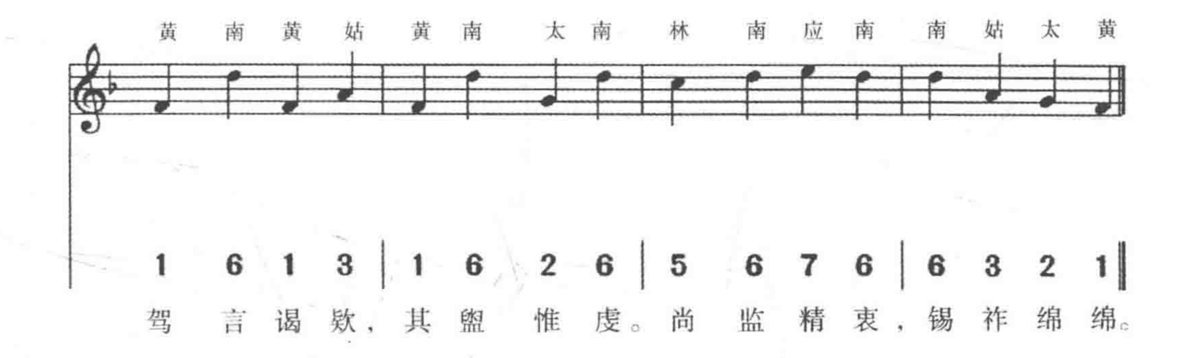


(100) 姑洗爲羽一奏(樂章同前)
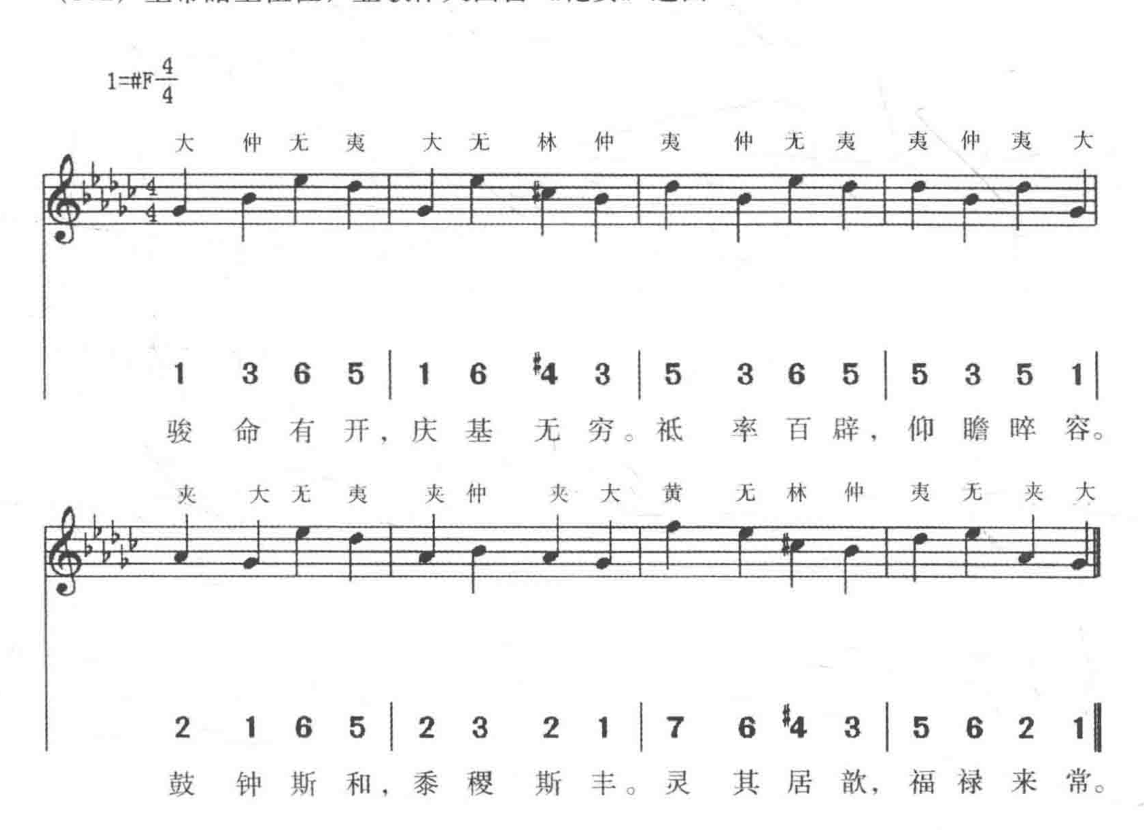


(101) 皇帝詣盥洗位，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲
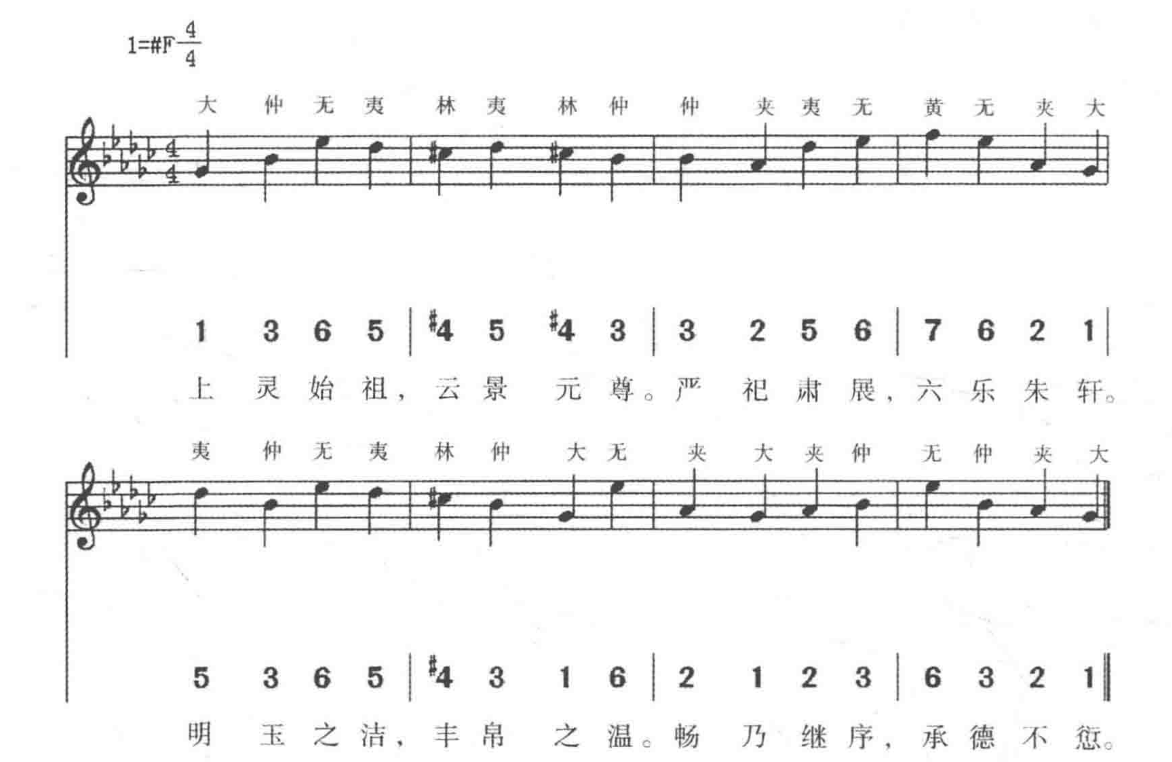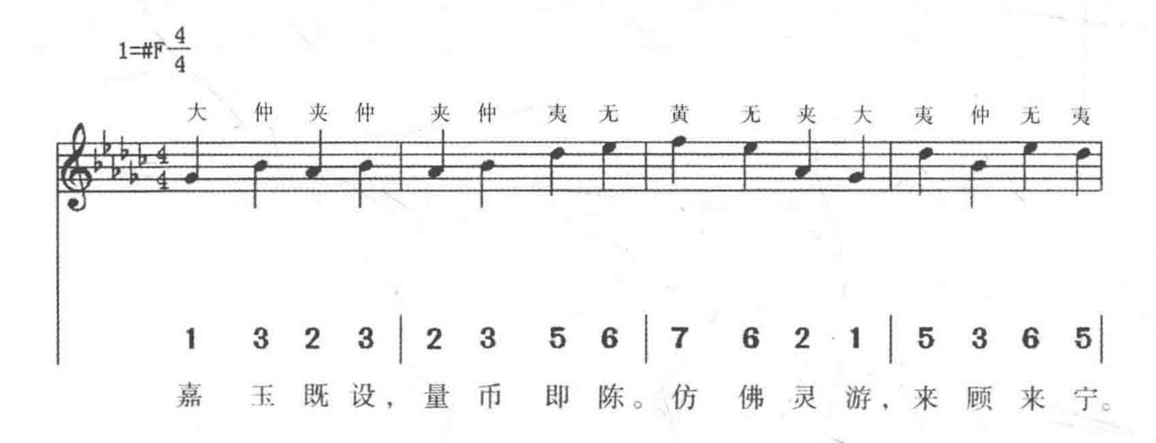




(102）皇帝詣聖祖位，登歌作大吕宫《乾安》之曲
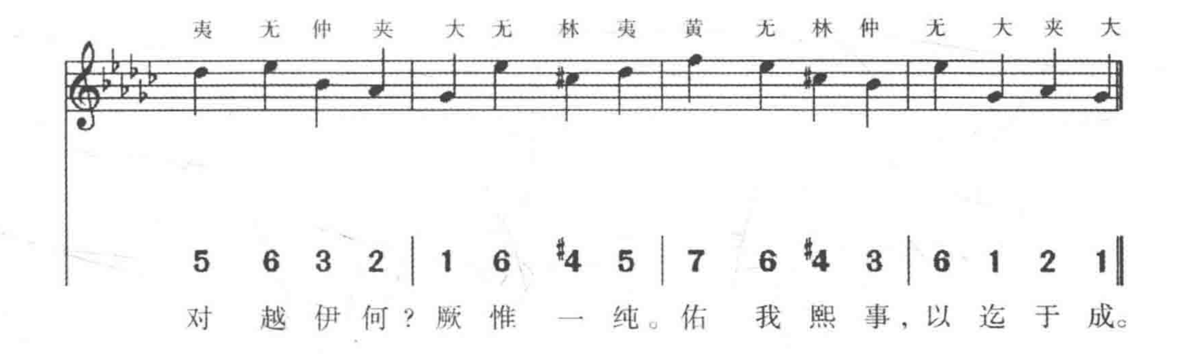


(103) 皇帝詣聖祖位奉玉幣，登歌作大吕宫《靈安》之曲
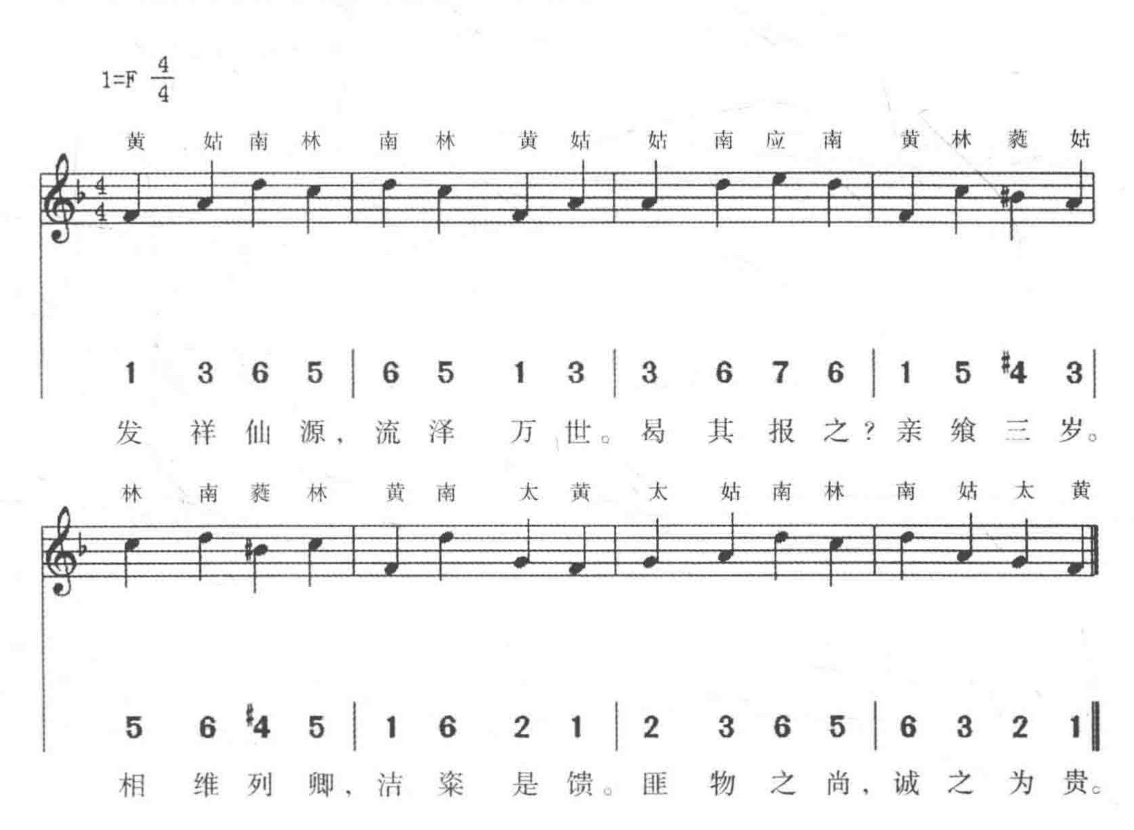


(104) 皇帝詣聖祖位奉玉璧，登歌作大吕宫《乾安》之曲
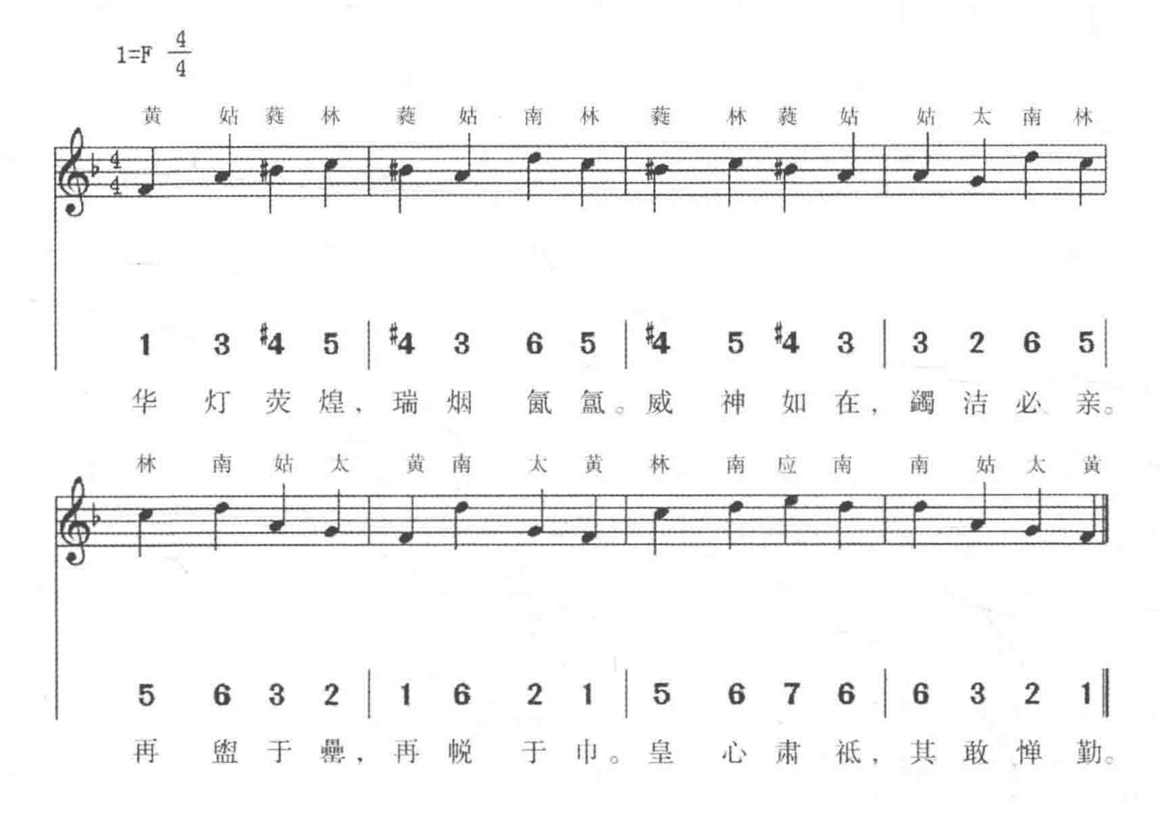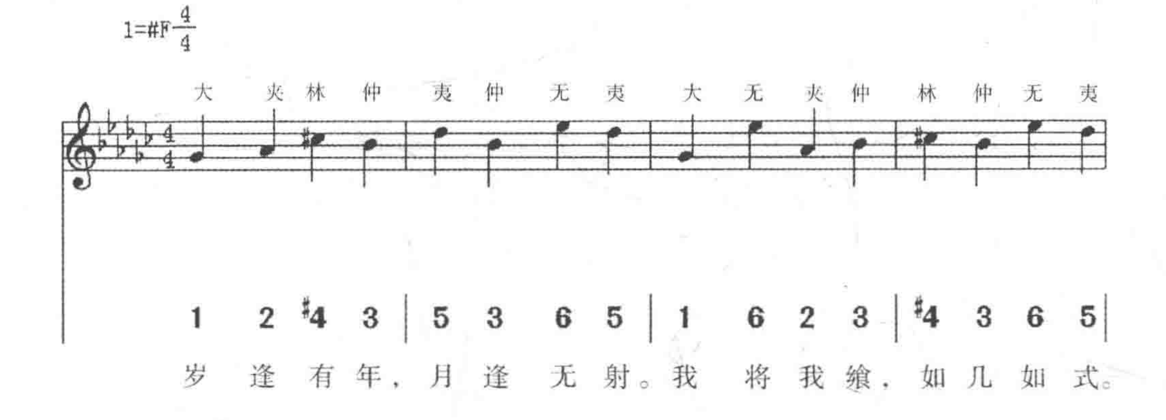




（105）尚書奉饌，宫架奏黄鐘宫《吉安》之曲
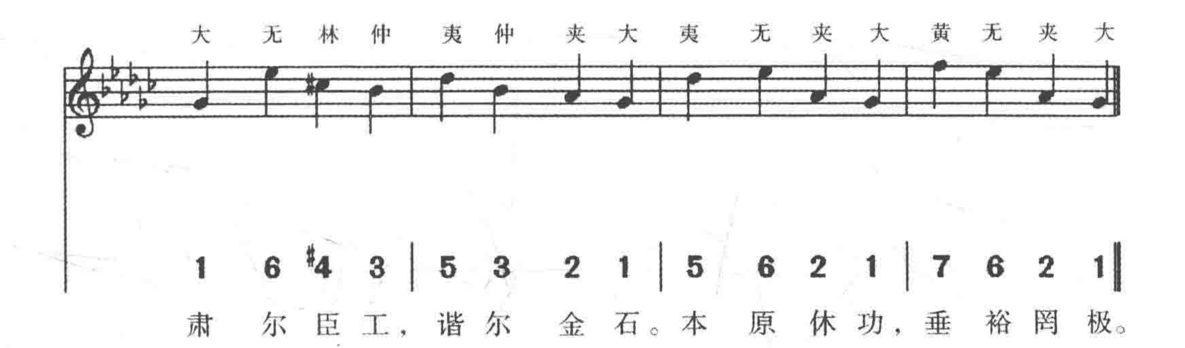


(106) 皇帝再盥洗，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲
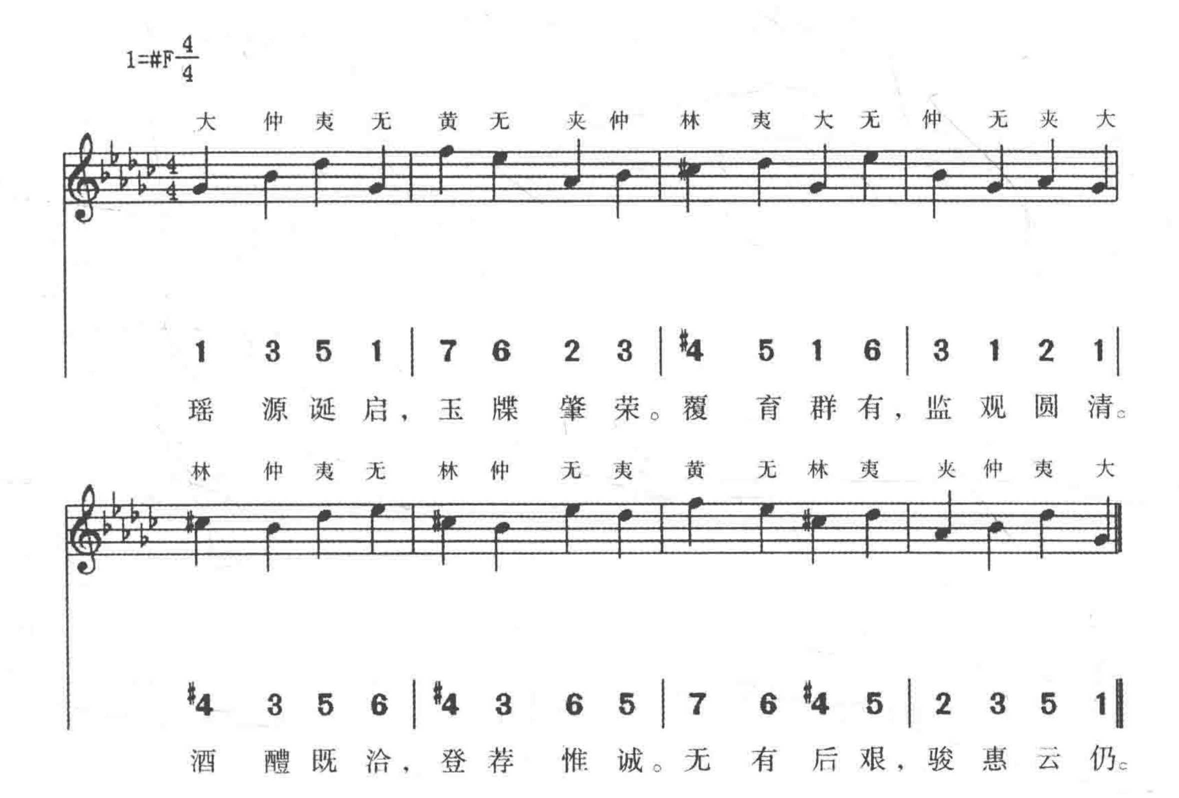


(107) 皇帝再詣聖祖位，登歌作大吕宫《乾安》之曲
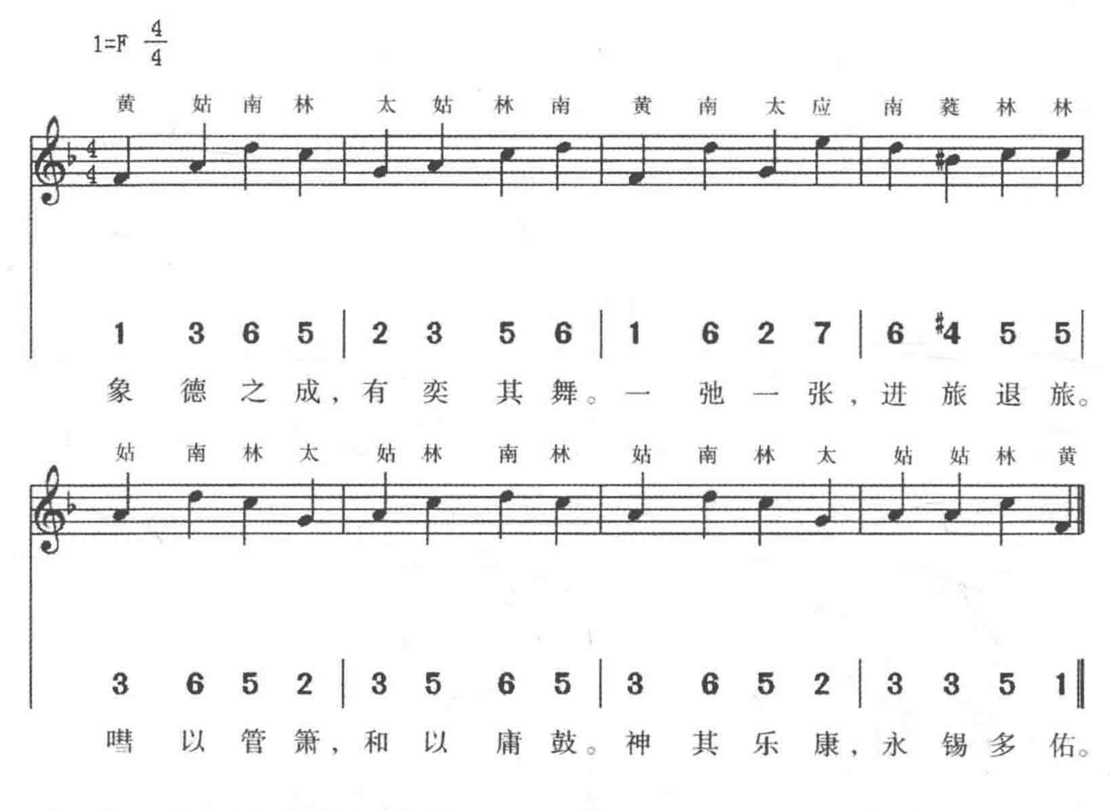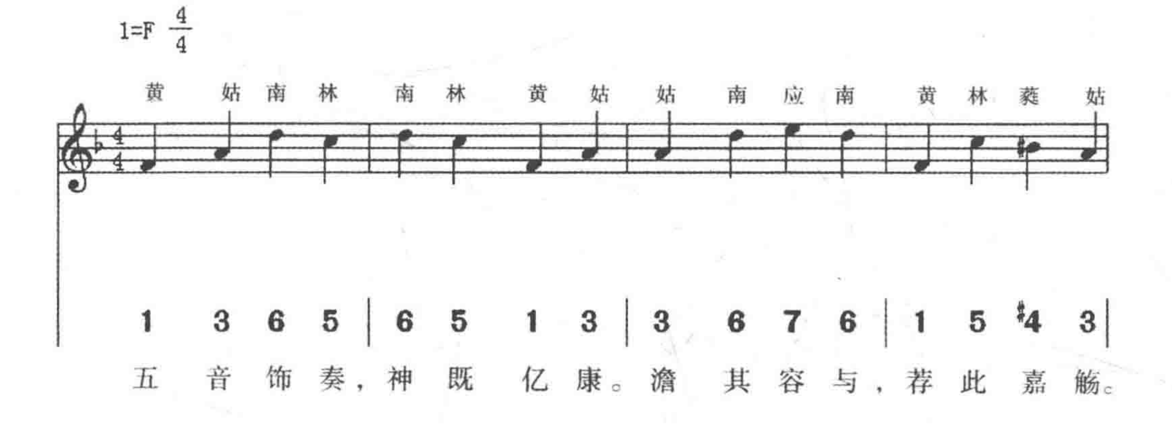




（108）皇帝詣聖祖位酌獻，登歌作大吕宫《祖安》之曲
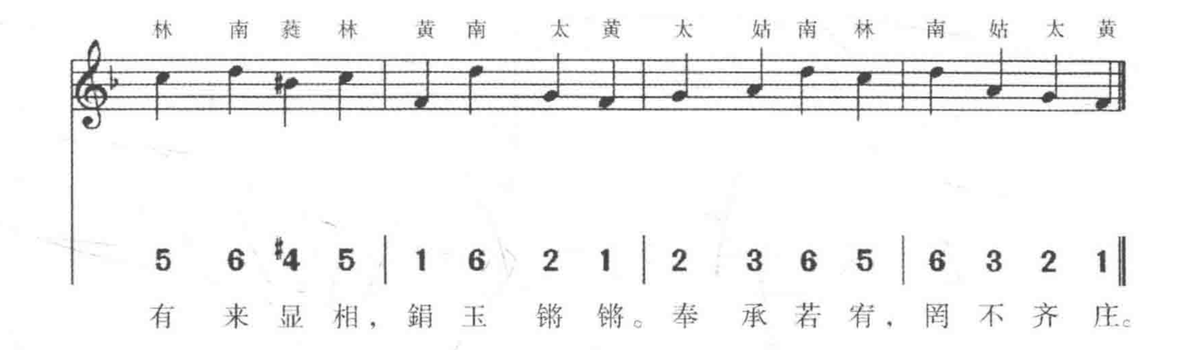


(109) 文舞退、武舞進，宮架奏黄鐘宮《正安》之曲
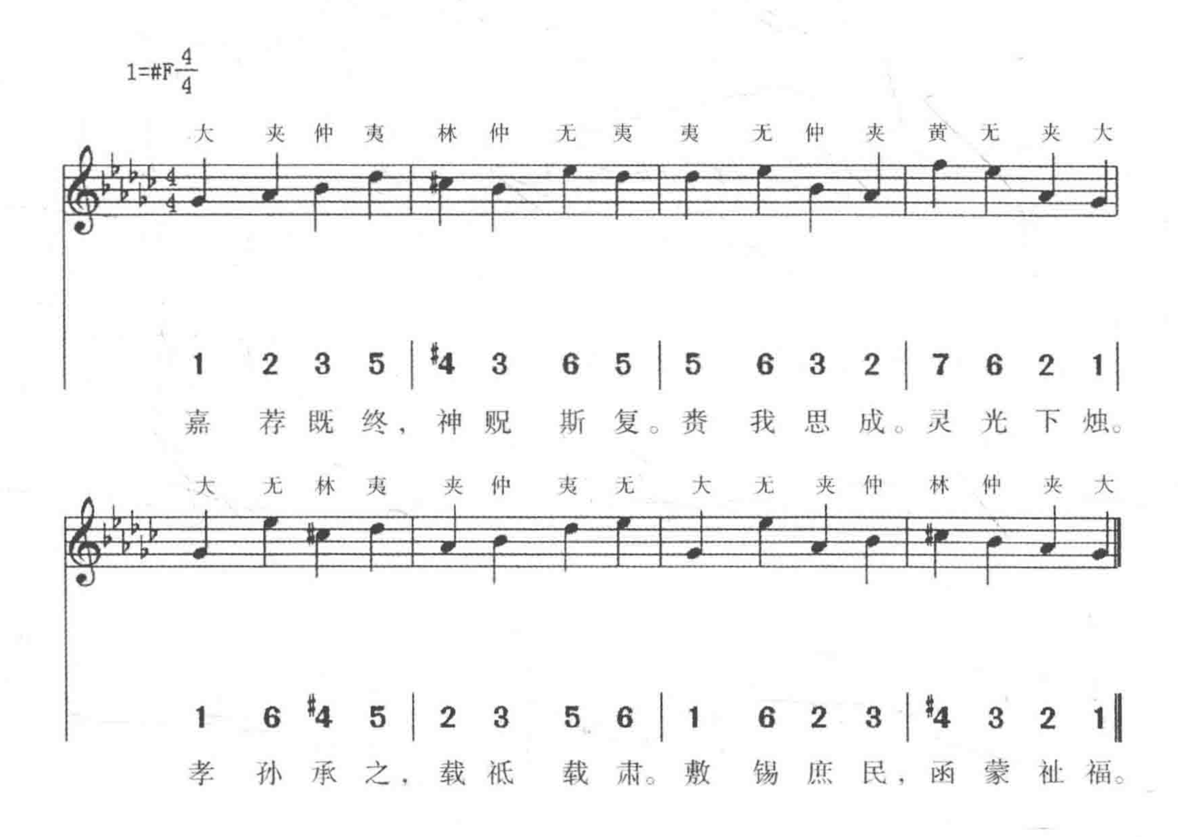


(110) 亞獻，宮架奏黄鐘宮《冲安》之曲，《降真觀德》之舞（終獻同）
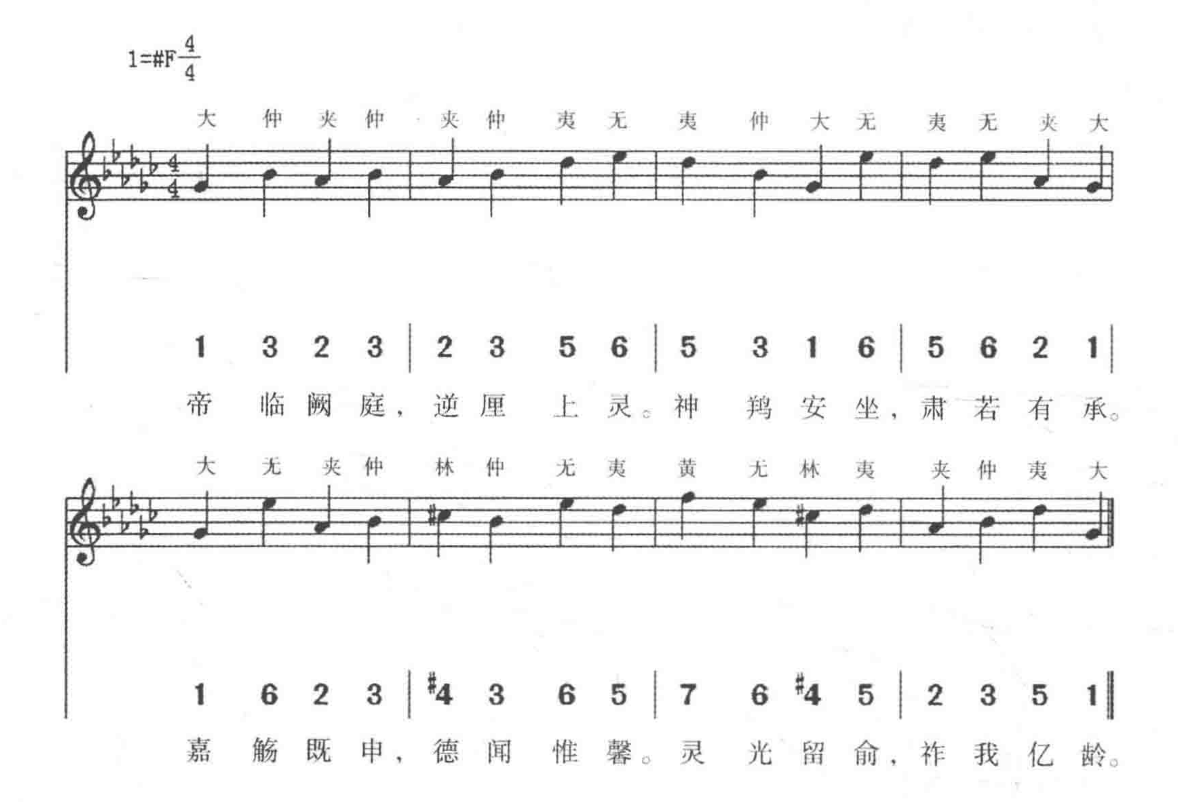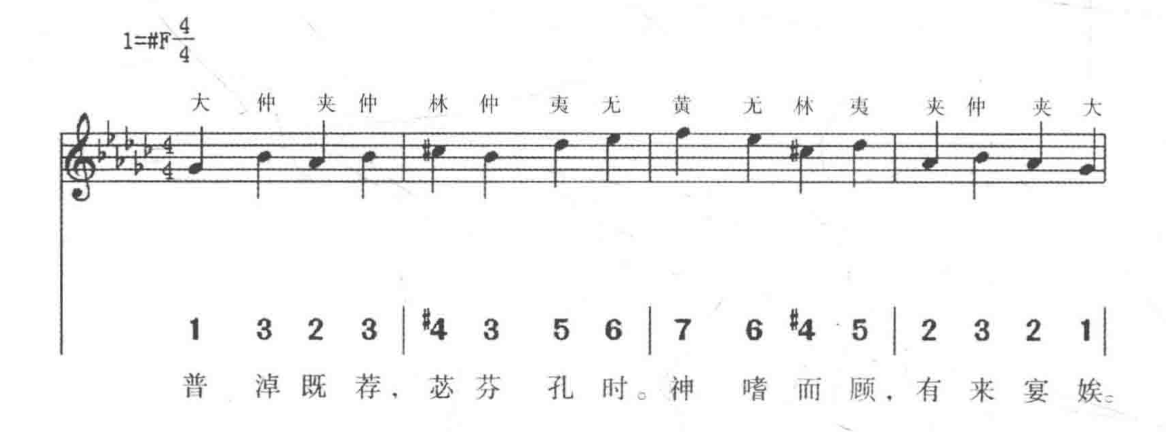




(111) 皇帝飲福位，登歌作大吕宫《乾安》之曲
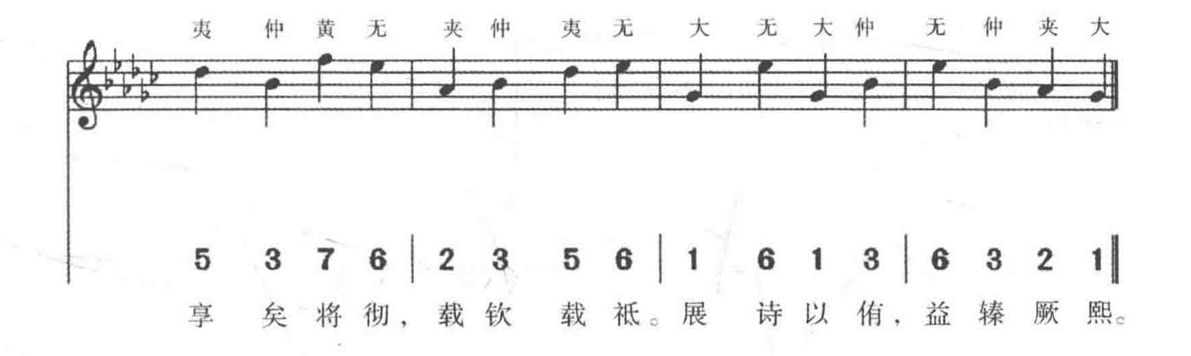


(112）皇帝還位，登歌作大吕宫《乾安》之曲
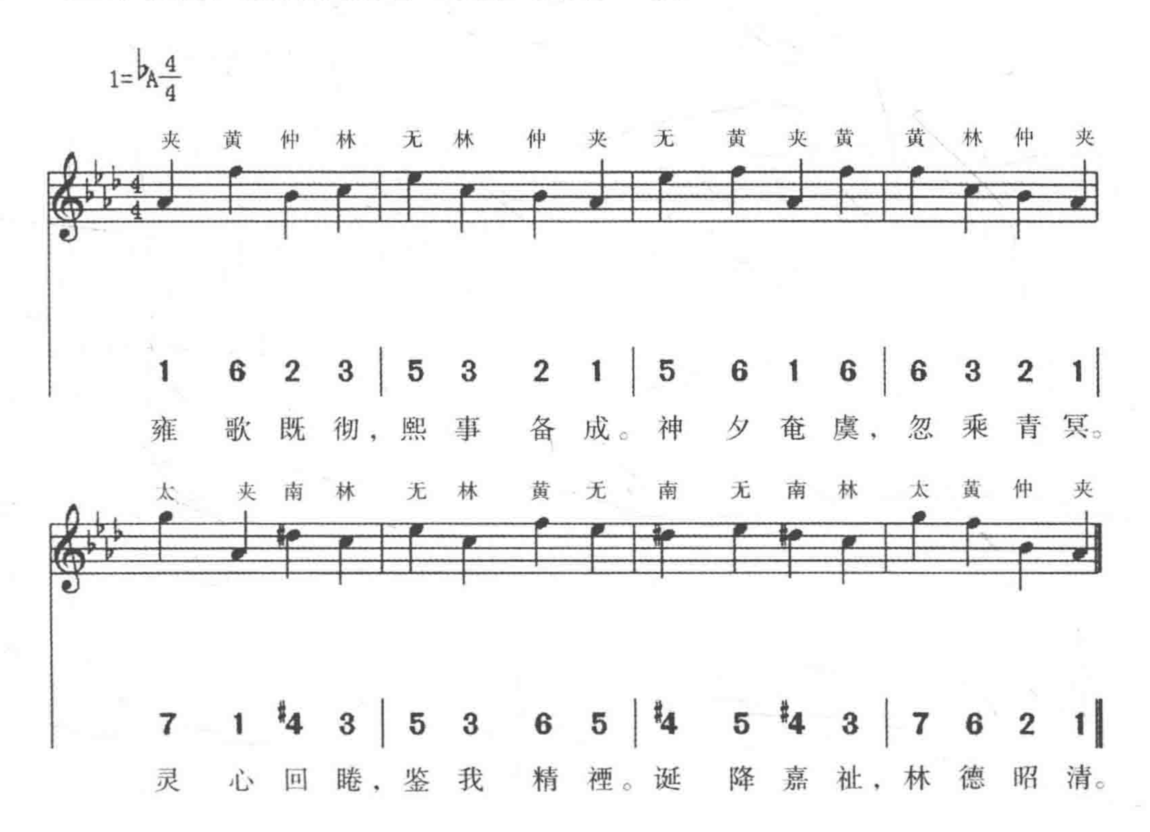


(113）尚書徹饌，登歌作大吕宫《吉安》之曲

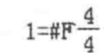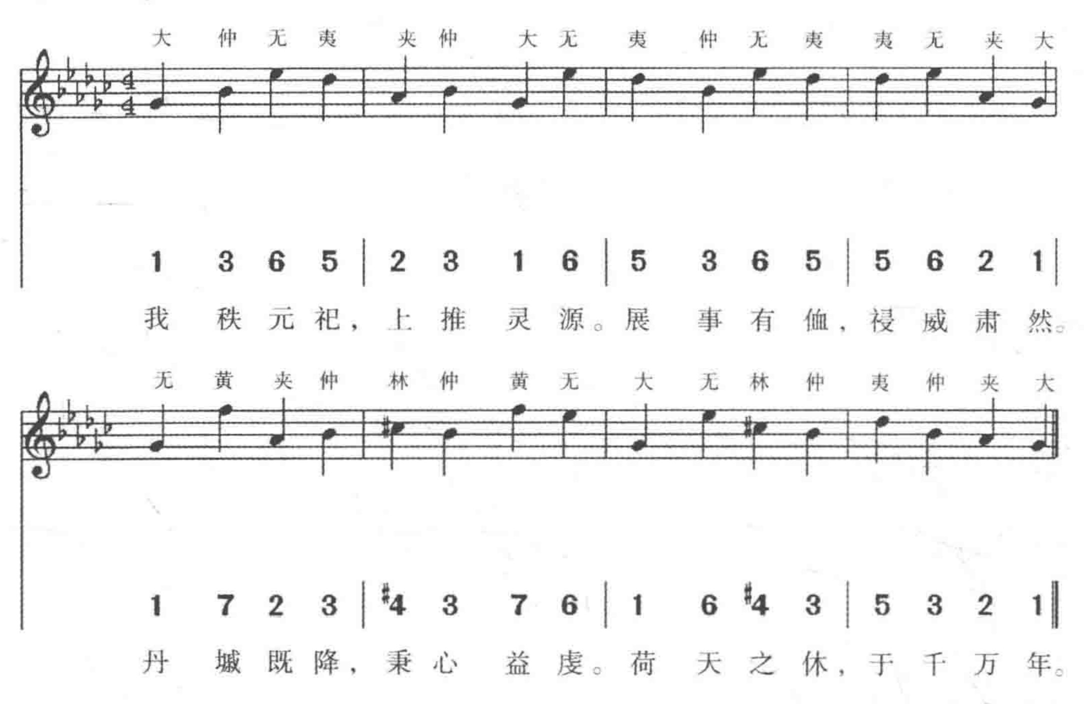




(114) 送真，宫架奏圜鐘宫《太安》之曲，一成
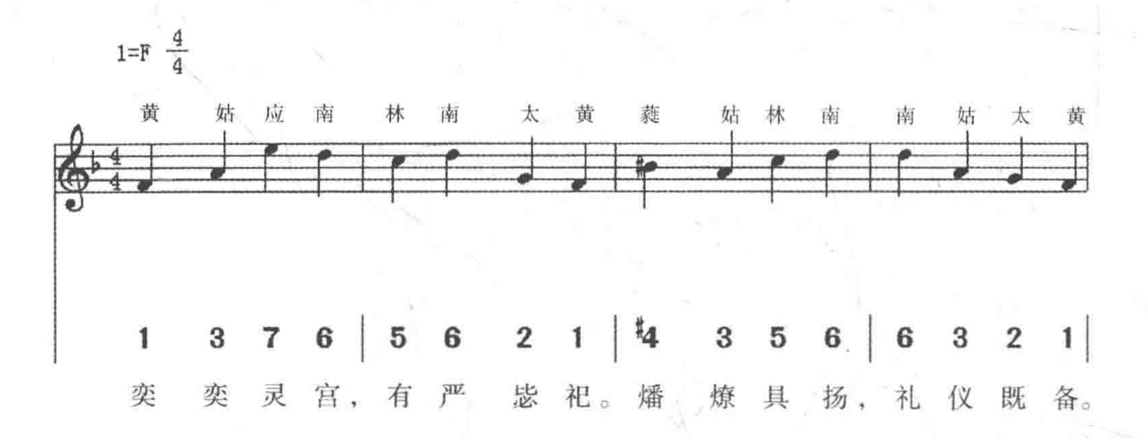


（115）皇帝降殿，登歌作大吕宫《乾安》之曲
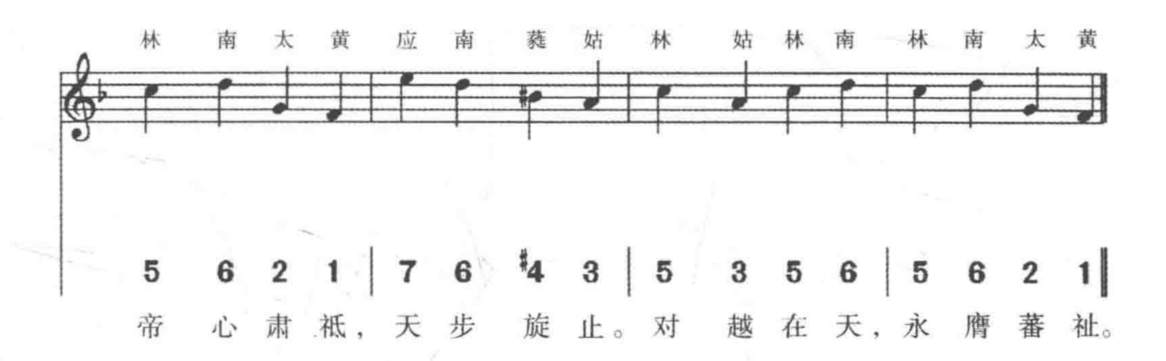




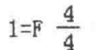
（116）皇帝詣望燎位，宫架奏黃鐘宫《乾安》之曲
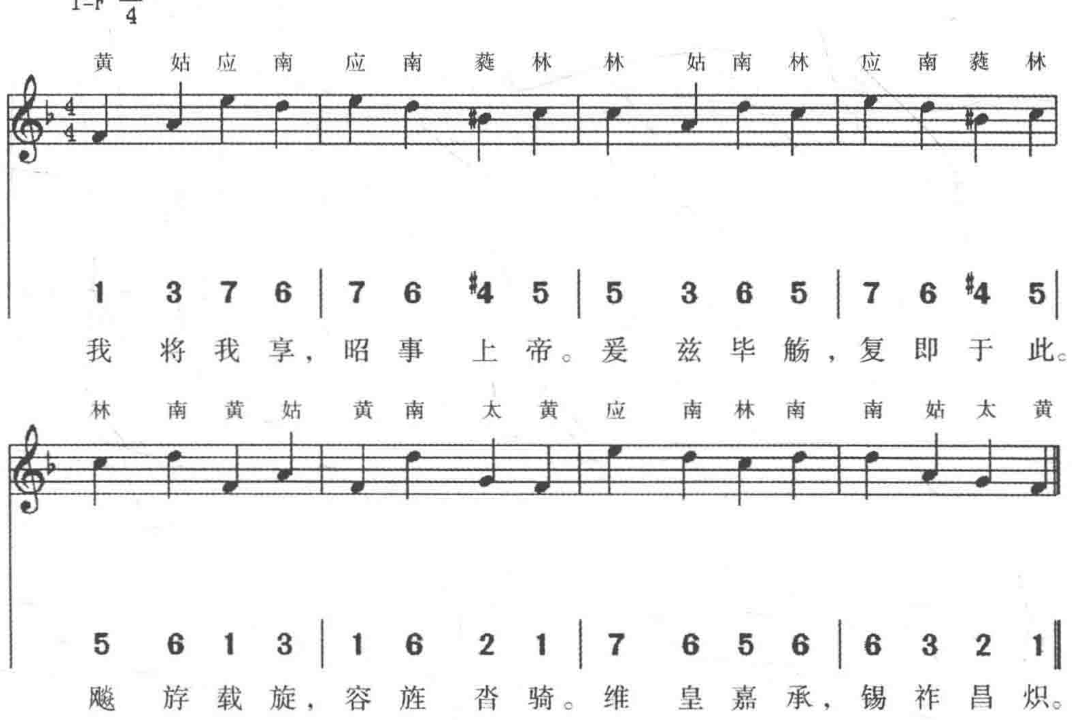


奕奕灵宫，有严宓祀。燔燎具扬，礼仪既备。
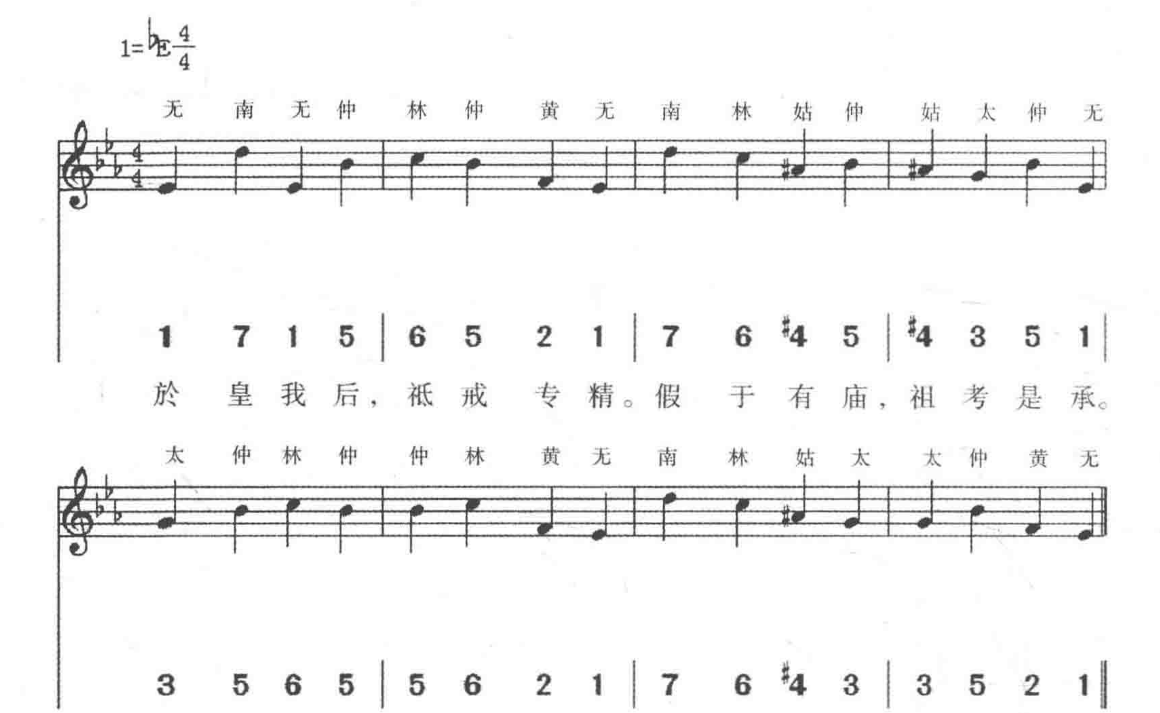


(117) 皇帝還大次，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲
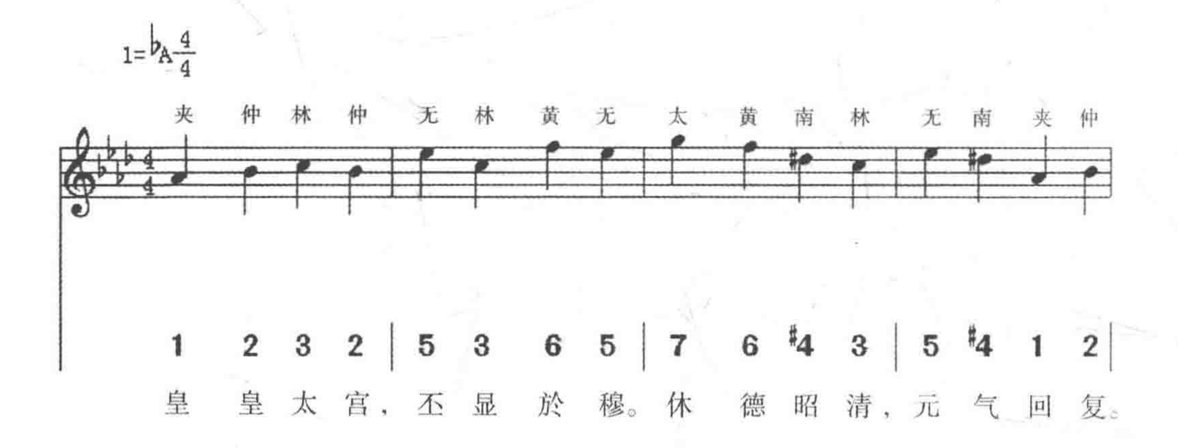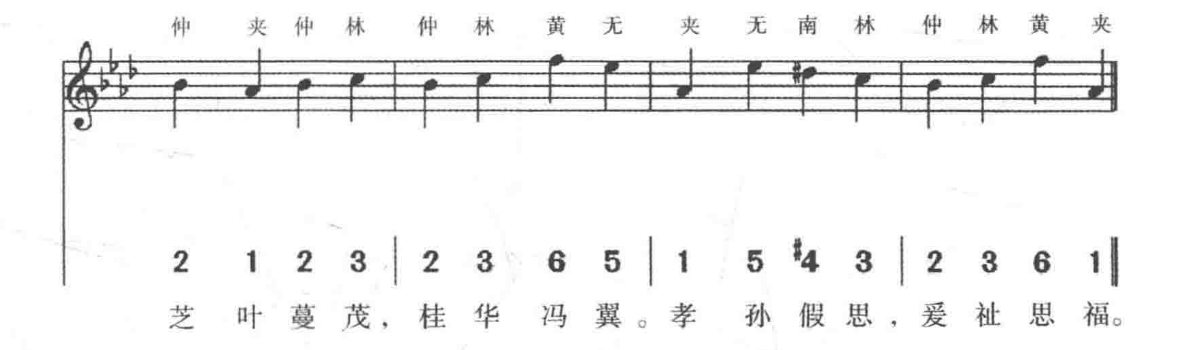




太廟：

（118）皇帝入門，宫架奏無射宫《乾安》之曲
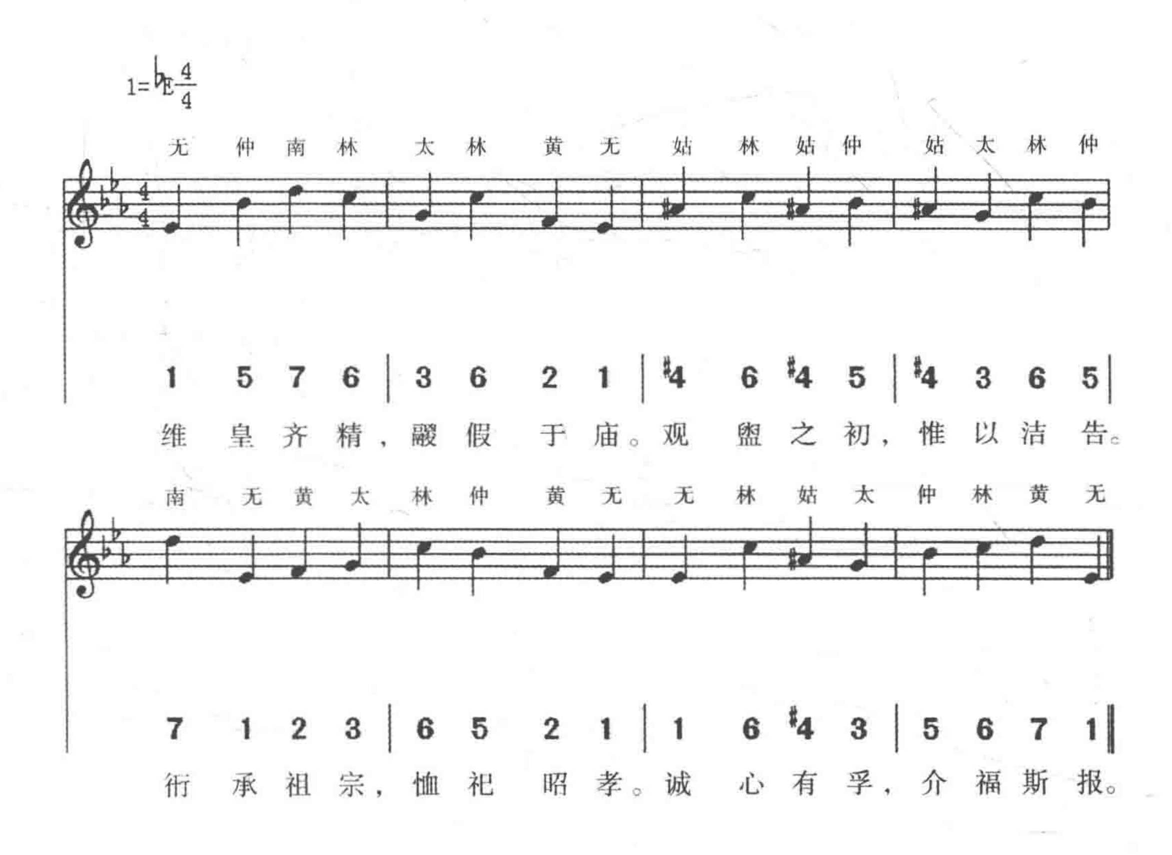


（119）皇帝升殿，登歌作夾鐘宫《乾安》之曲
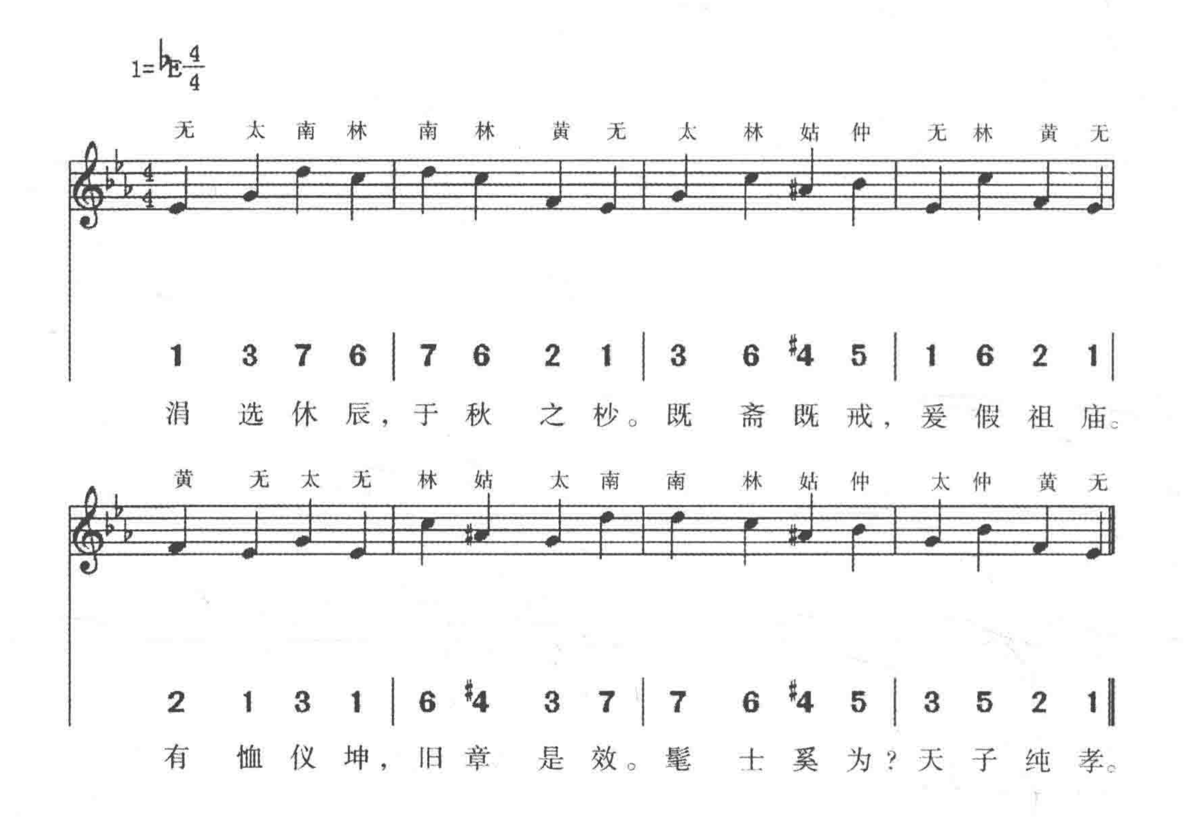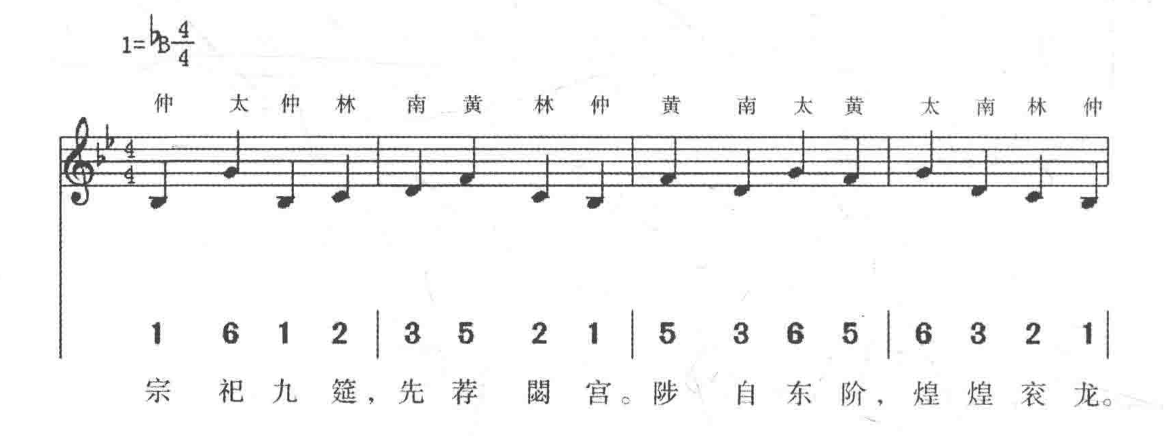




（120）皇帝盥洗，宫架奏無射宫《乾安》之曲
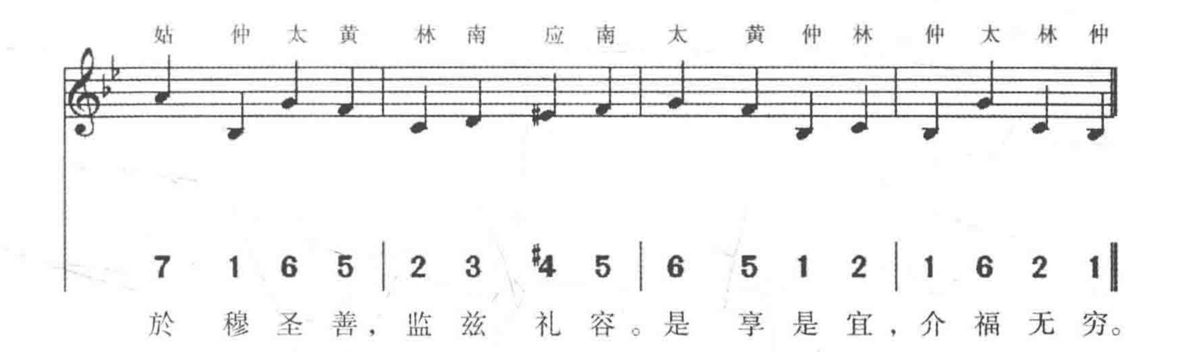


（121）皇帝詣别廟，宫架奏無射宫《乾安》之曲
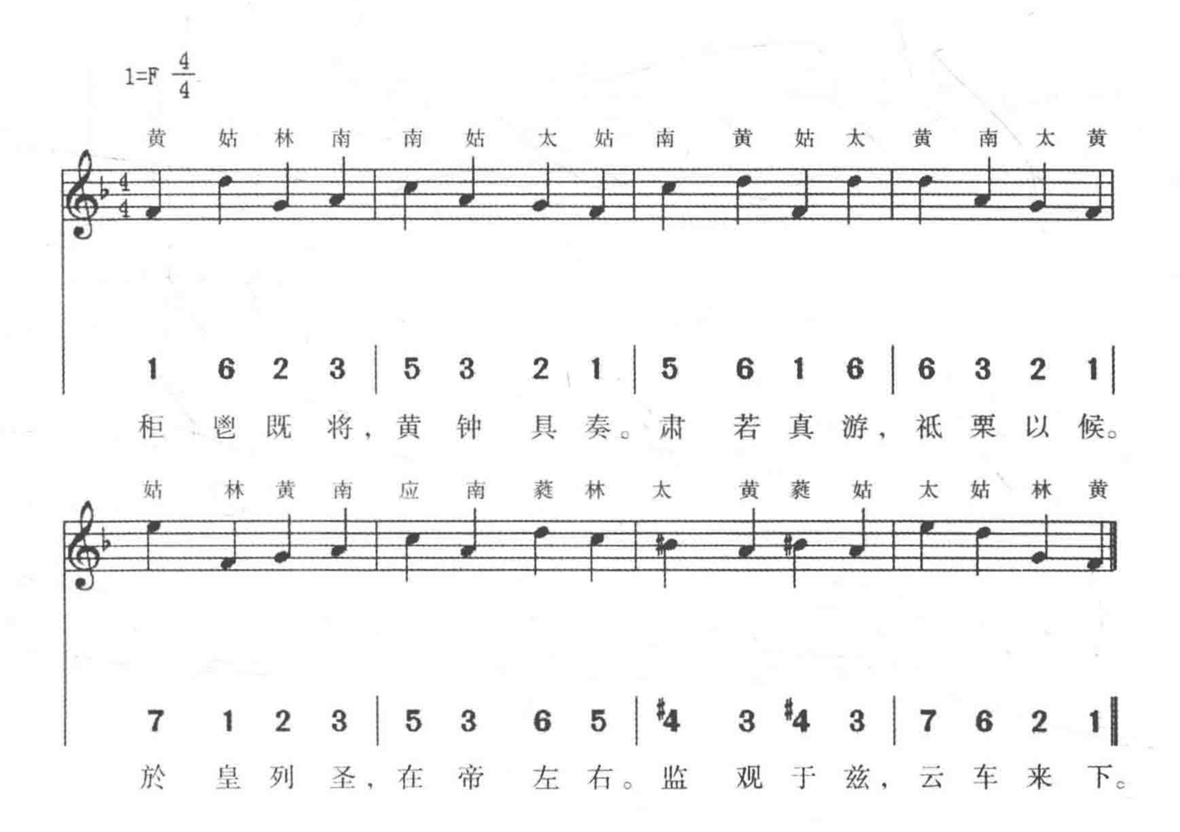


（122）皇帝升别殿，登歌作仲吕宫《乾安》之曲
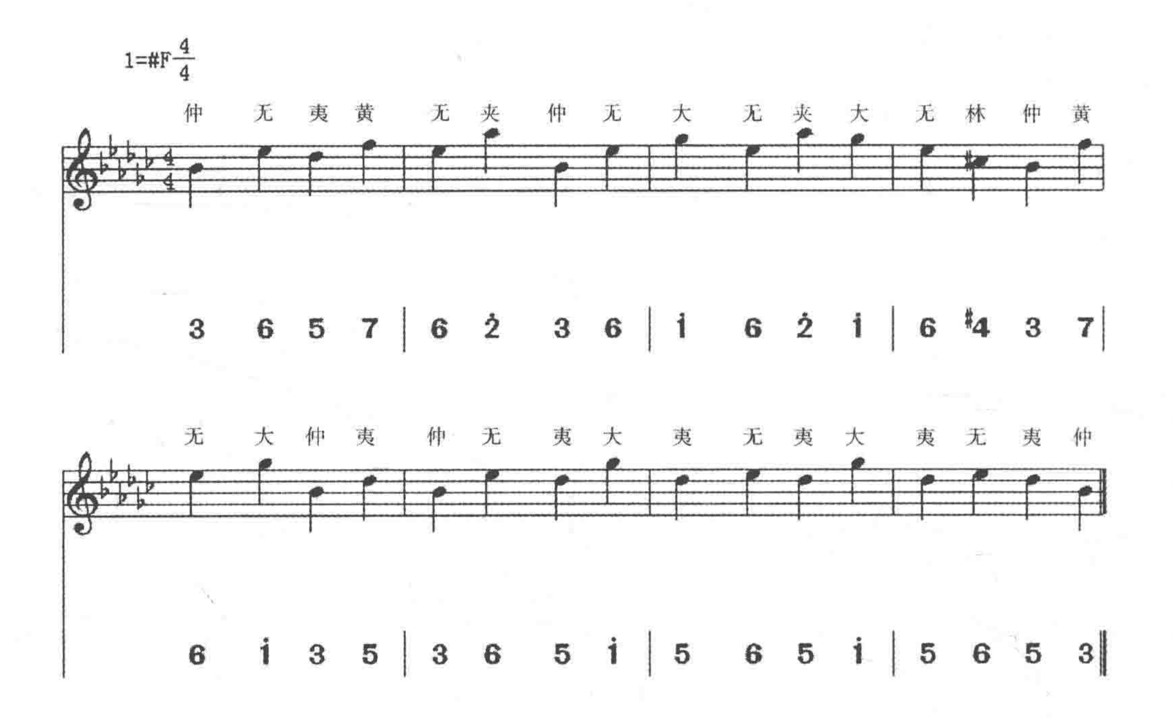




迎神，宫架奏《興安》之曲，九變《文德》之舞：
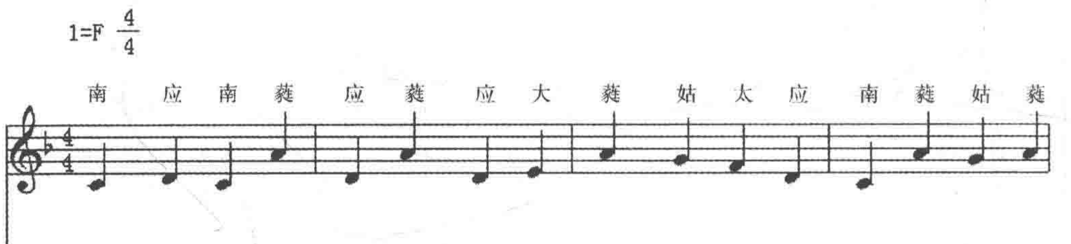
（123）黄鐘爲宫三奏（樂章同前）
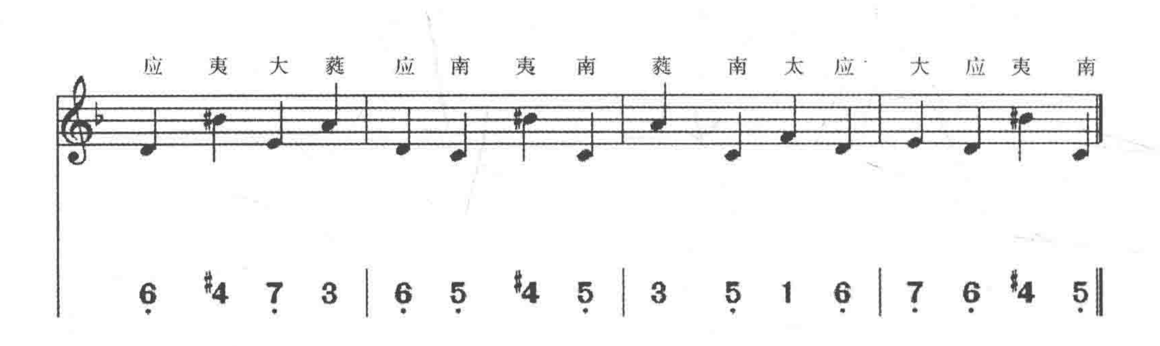


(124) 大吕爲角二奏（樂章同前）
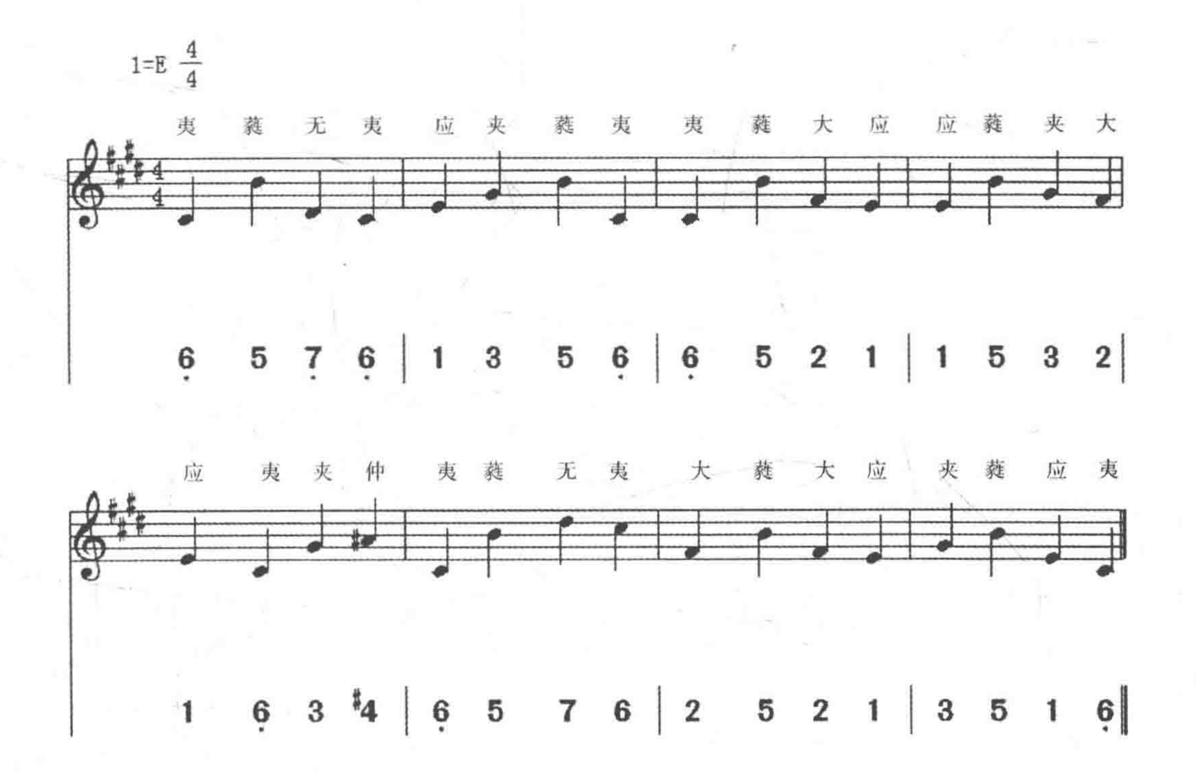


(125) 太簇爲徵二奏（樂章同前）
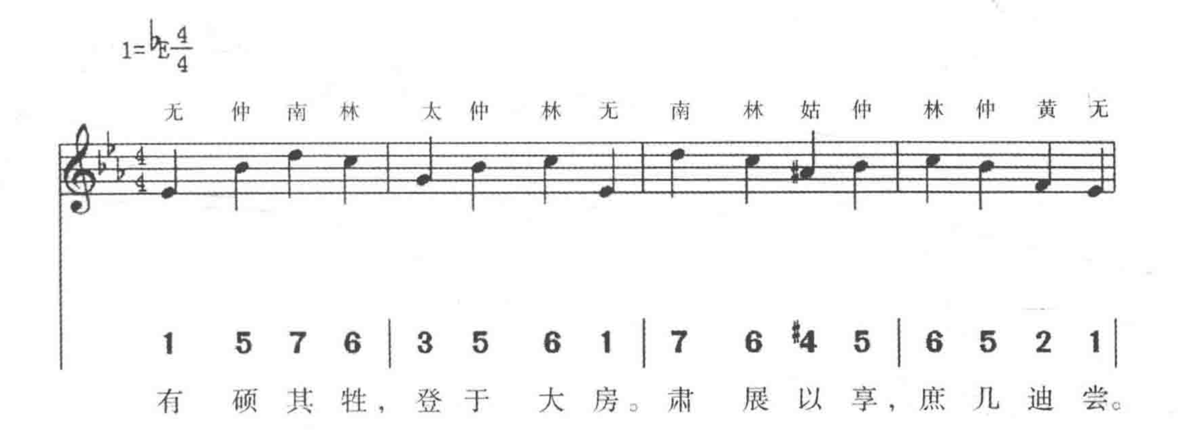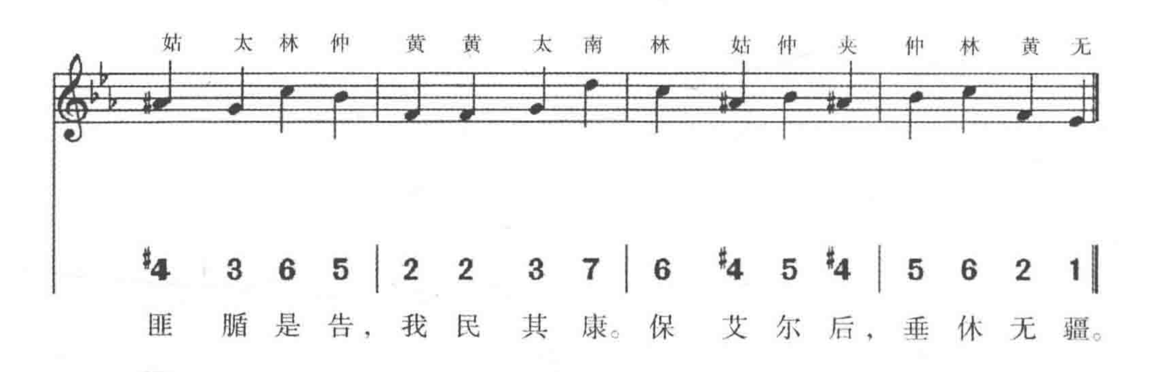




（126）應鐘爲羽二奏（樂章同前）
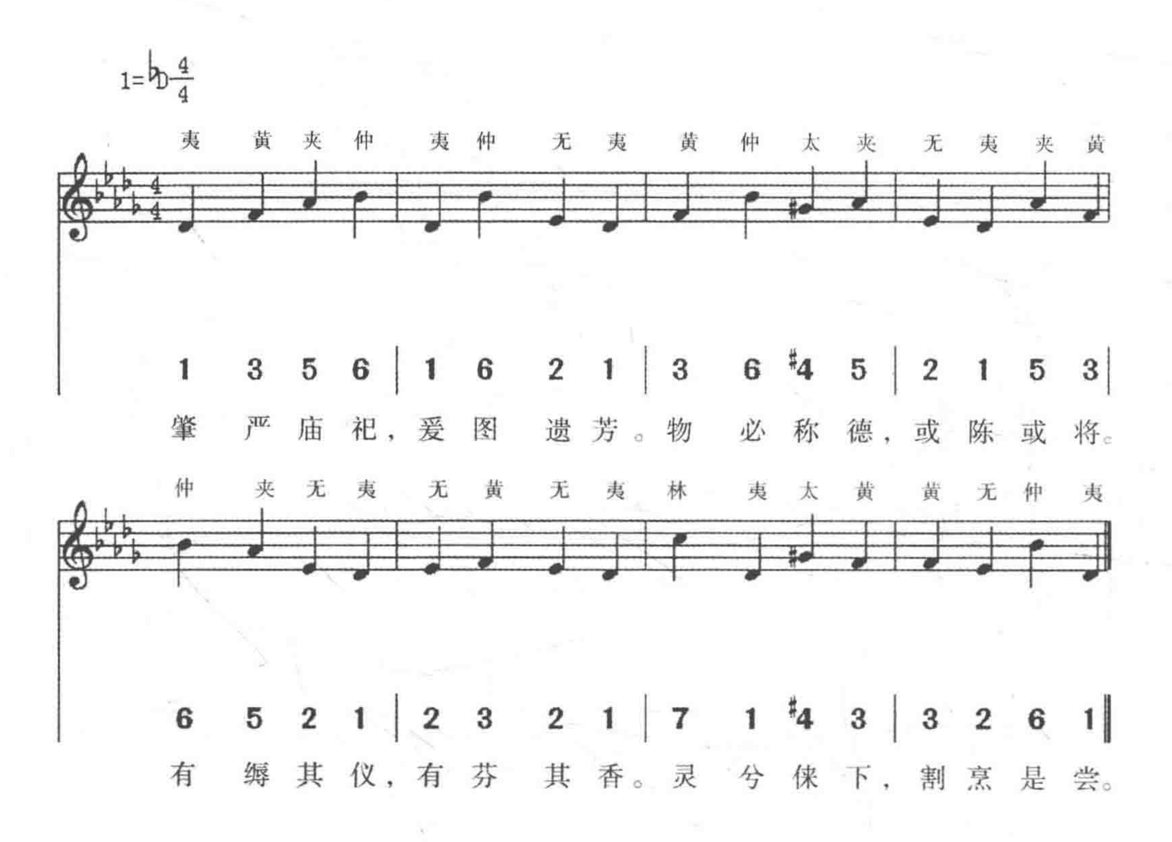


（127）奉俎，宫架奏無射宫《豐安》之曲
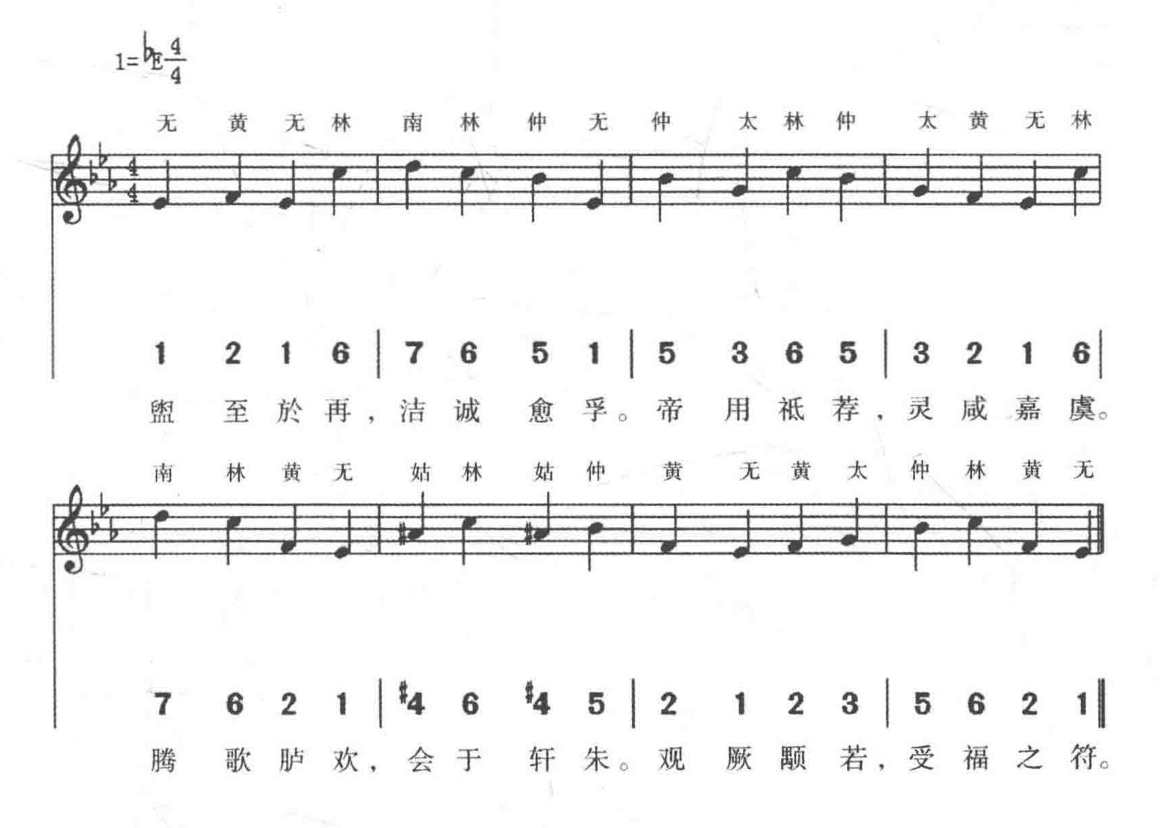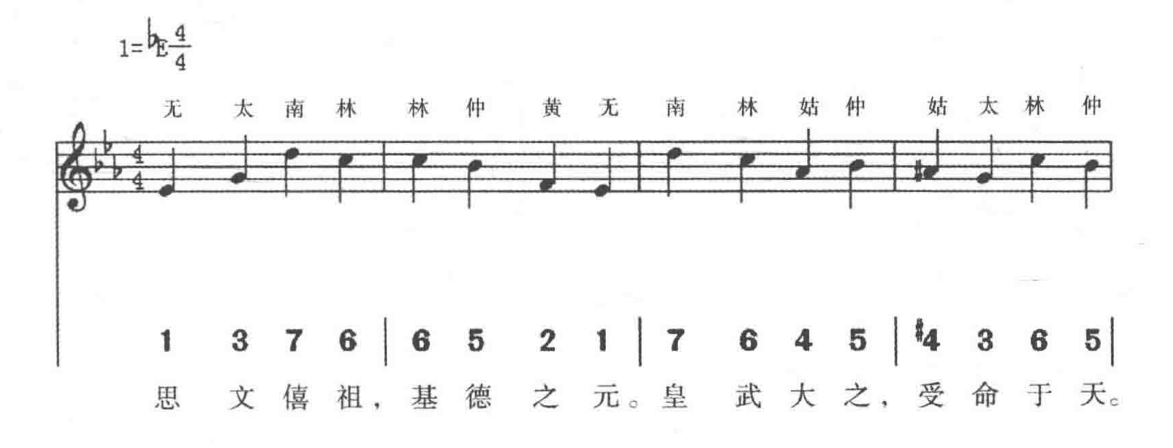




（128）别廟奉俎，登歌作夷則宫《肅安》之曲
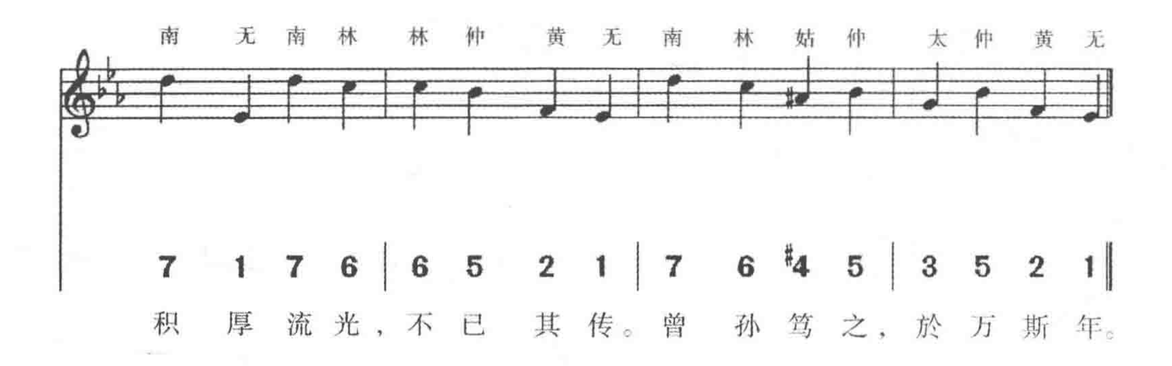


(129) 皇帝再盥洗，宫架奏無射宫《乾安》之曲
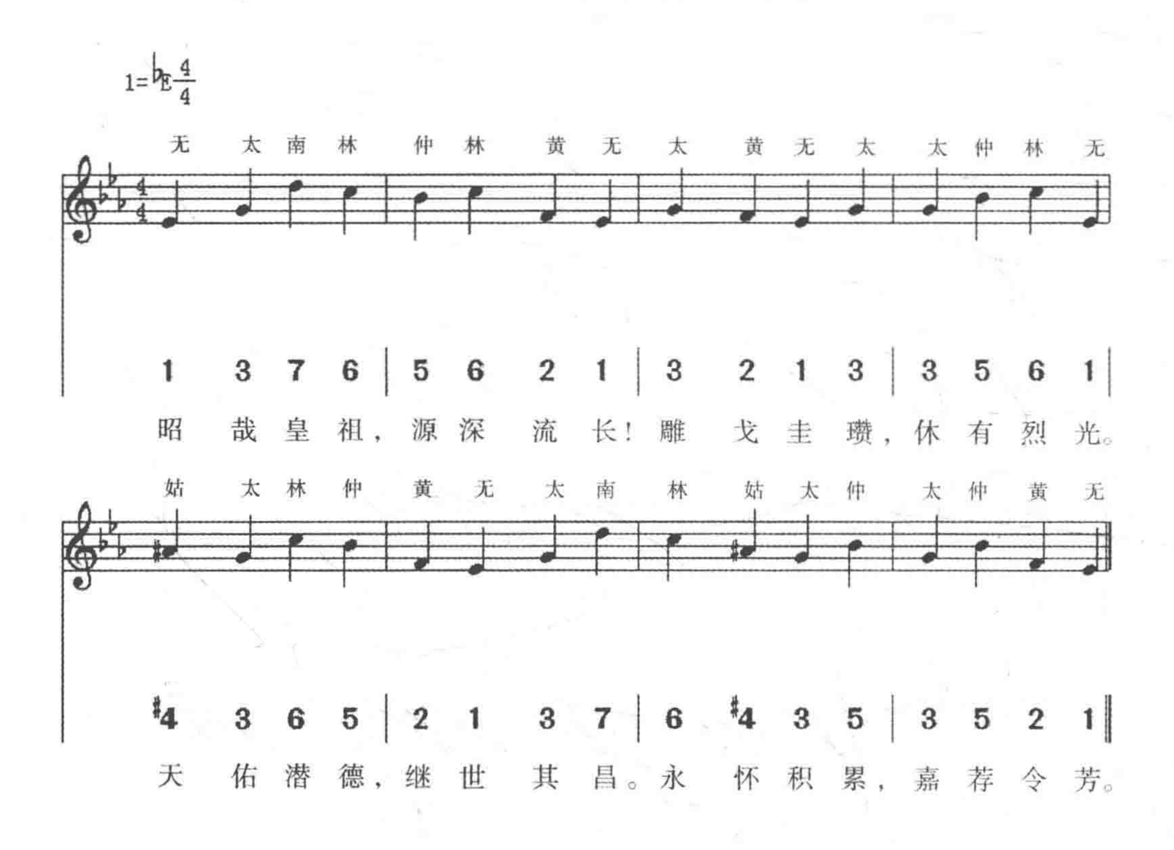


(130) 皇帝詣僖祖室酌獻，宫架奏無射宫《基命》之樂舞
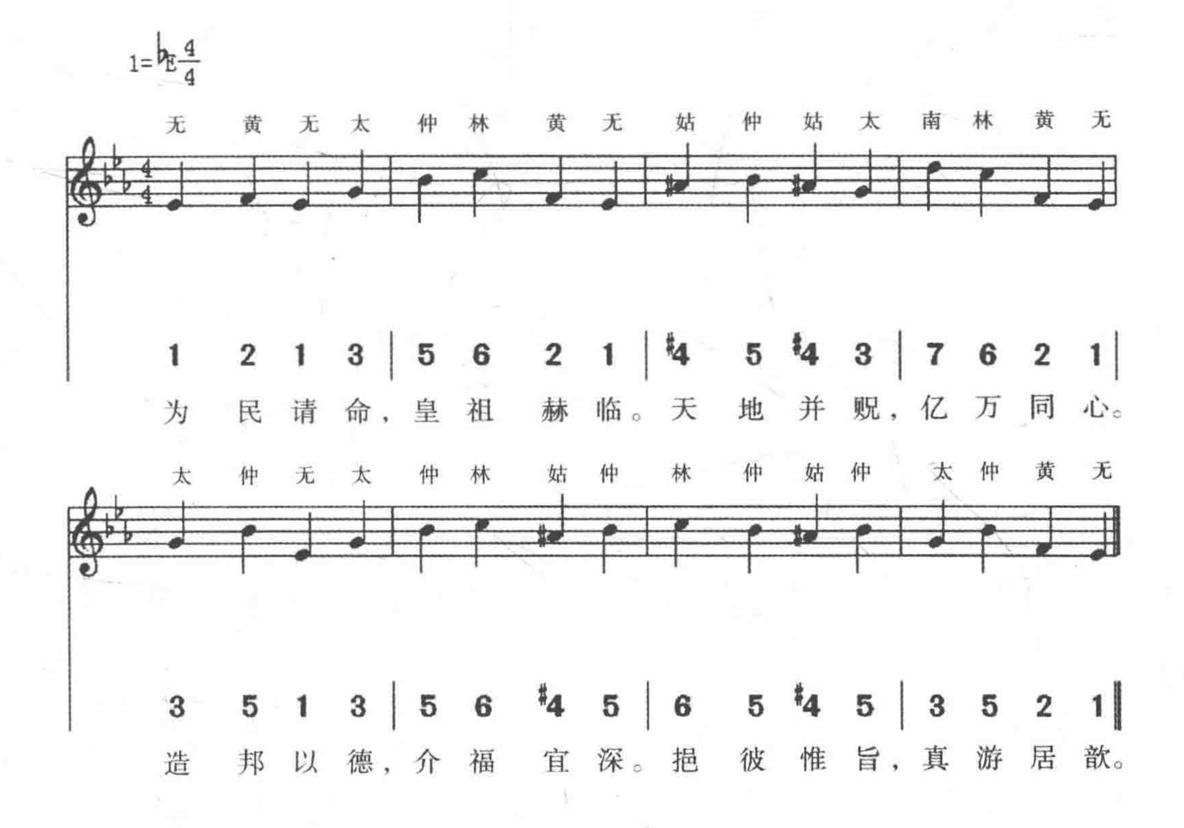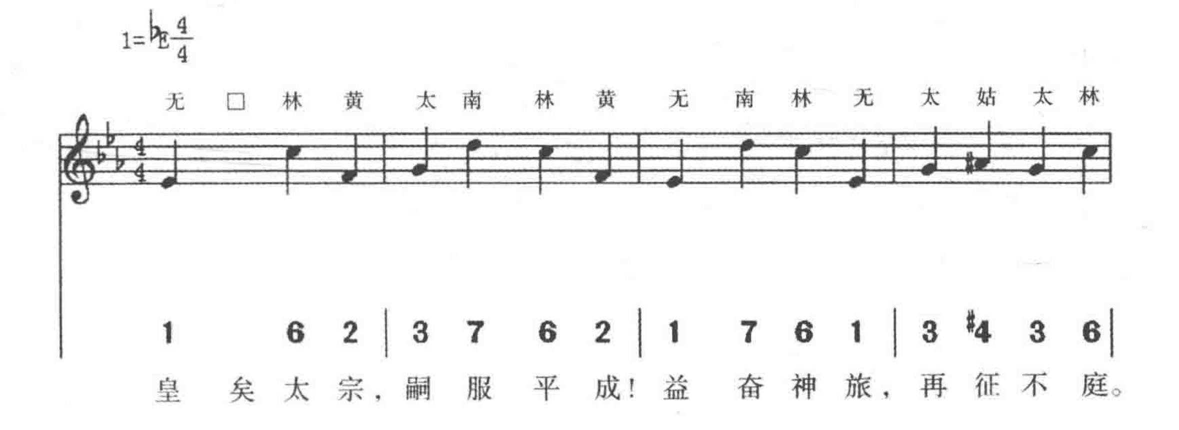




（131）皇帝詣宣祖室酌獻，宫架奏無射宫《天元》之樂舞
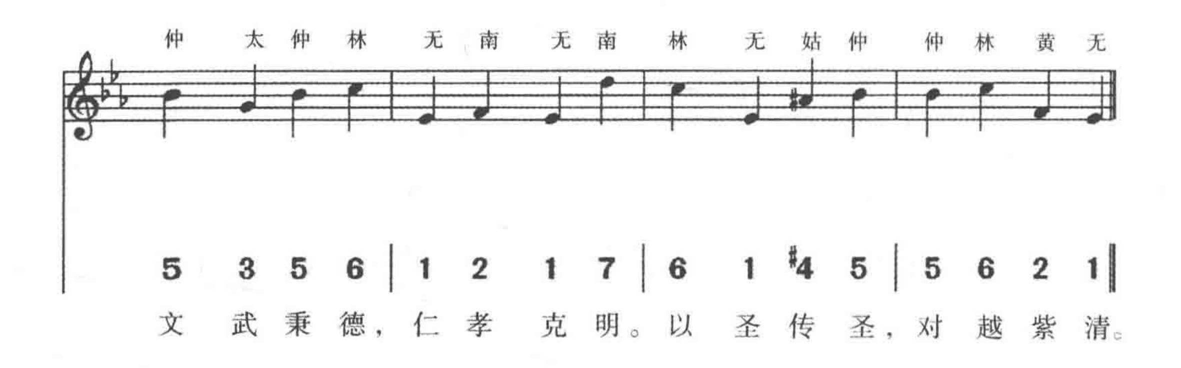


(132) 皇帝詣太祖室酌獻，宮架奏無射宮《皇武》之樂舞
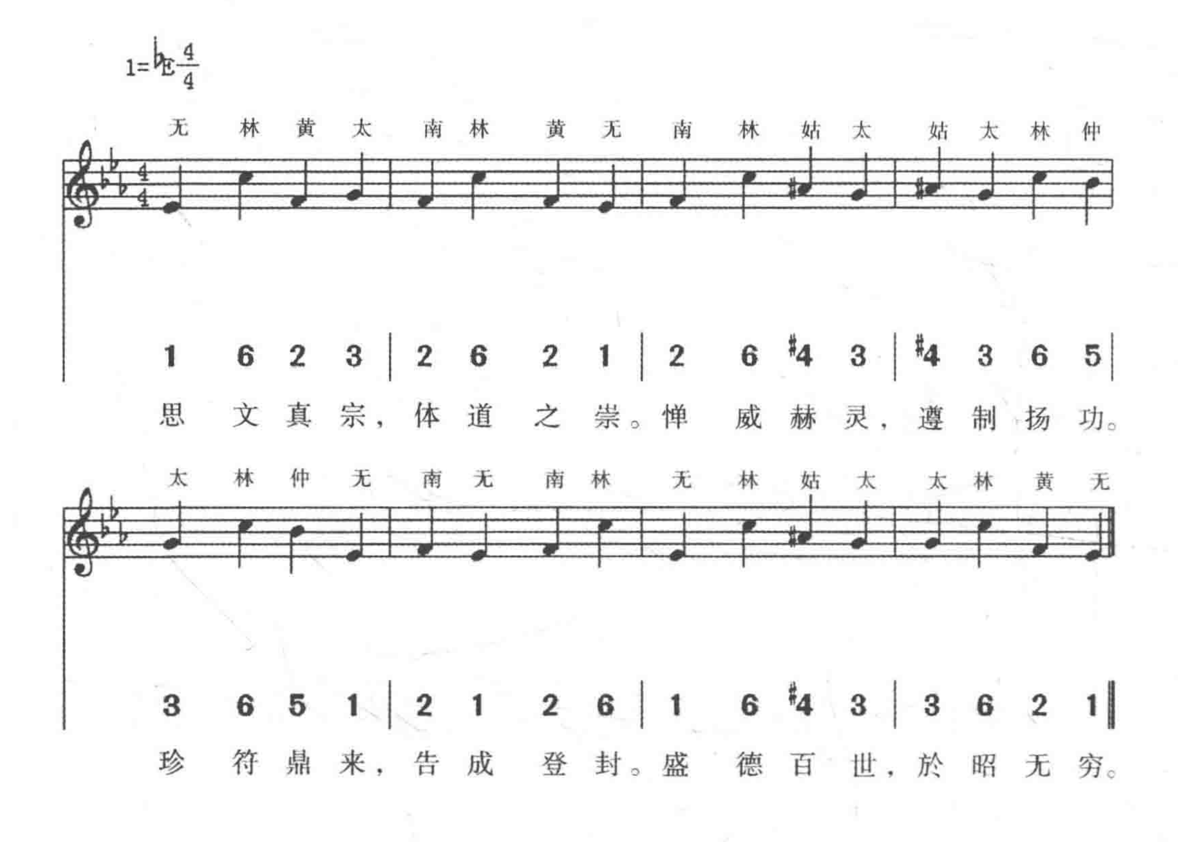


(133) 皇帝詣太宗室酌獻，宮架奏無射宮《大定》之樂舞
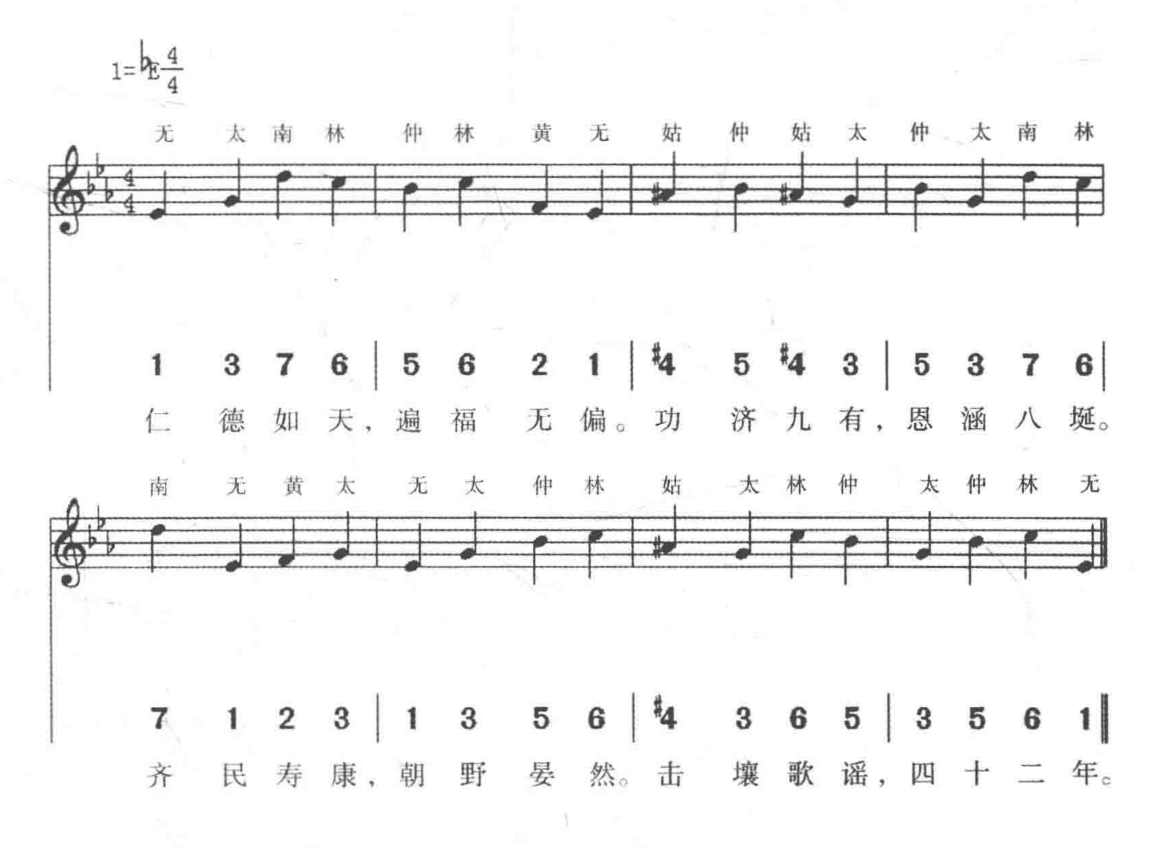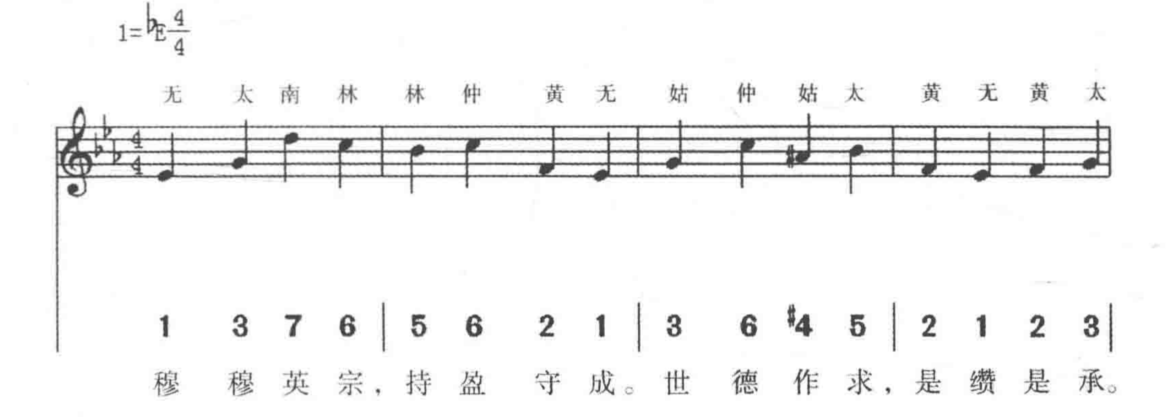




(134) 皇帝詣真宗室酌獻，宮架奏無射宮《熙文》之樂舞
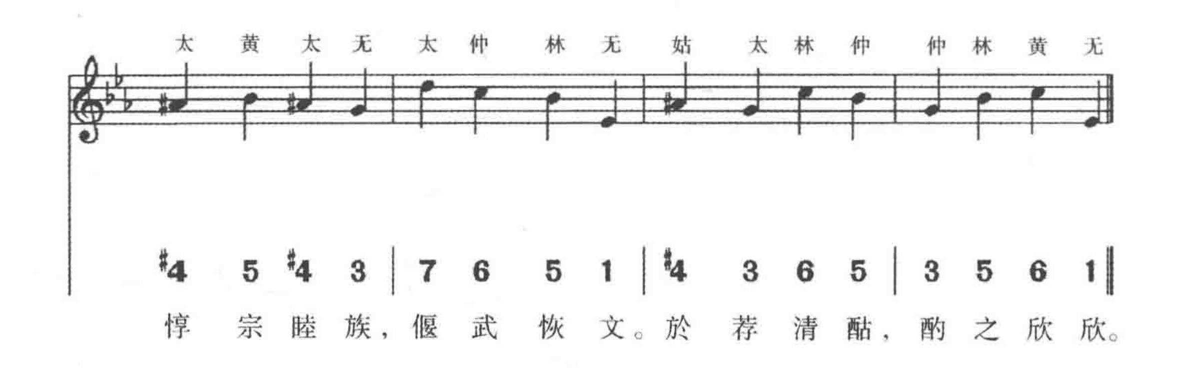


(135) 皇帝詣仁宗室酌獻，宮架奏無射宮《美成》之樂舞
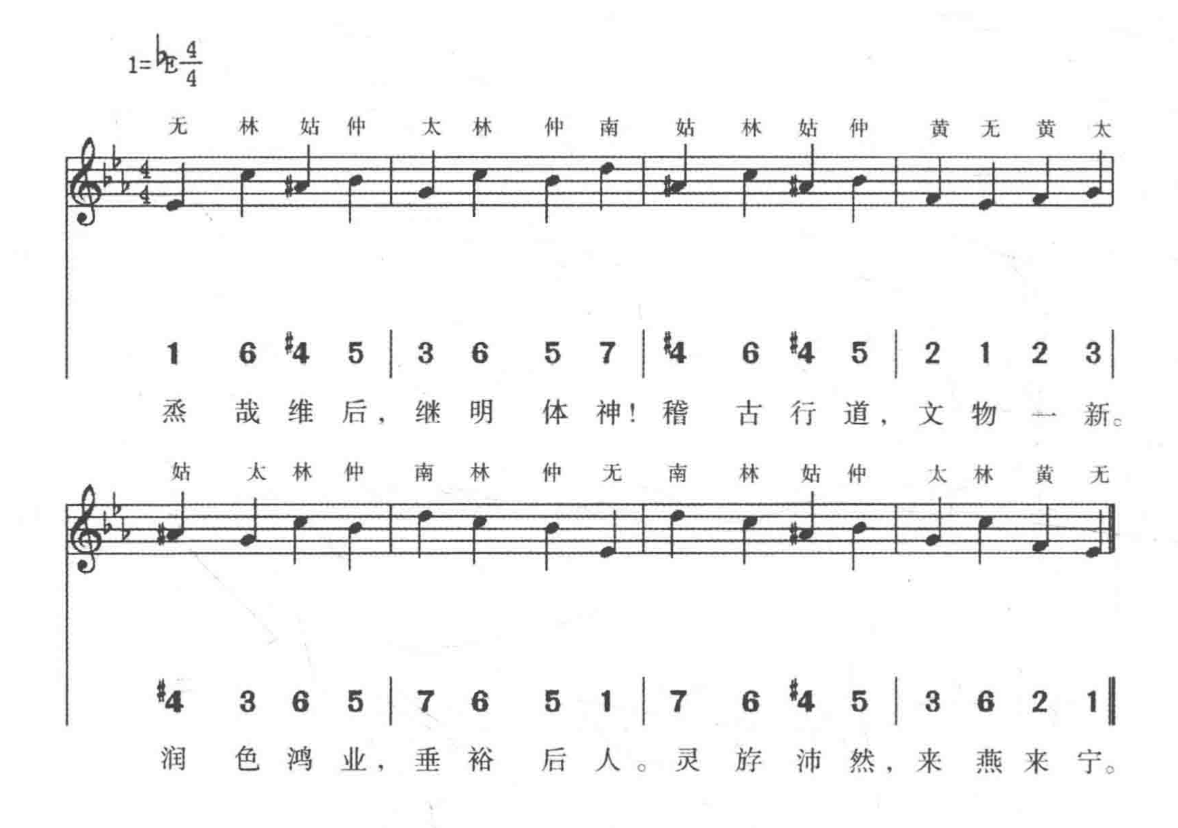


(136) 皇帝詣英宗室酌獻，宮架奏無射宮《治隆》之樂舞
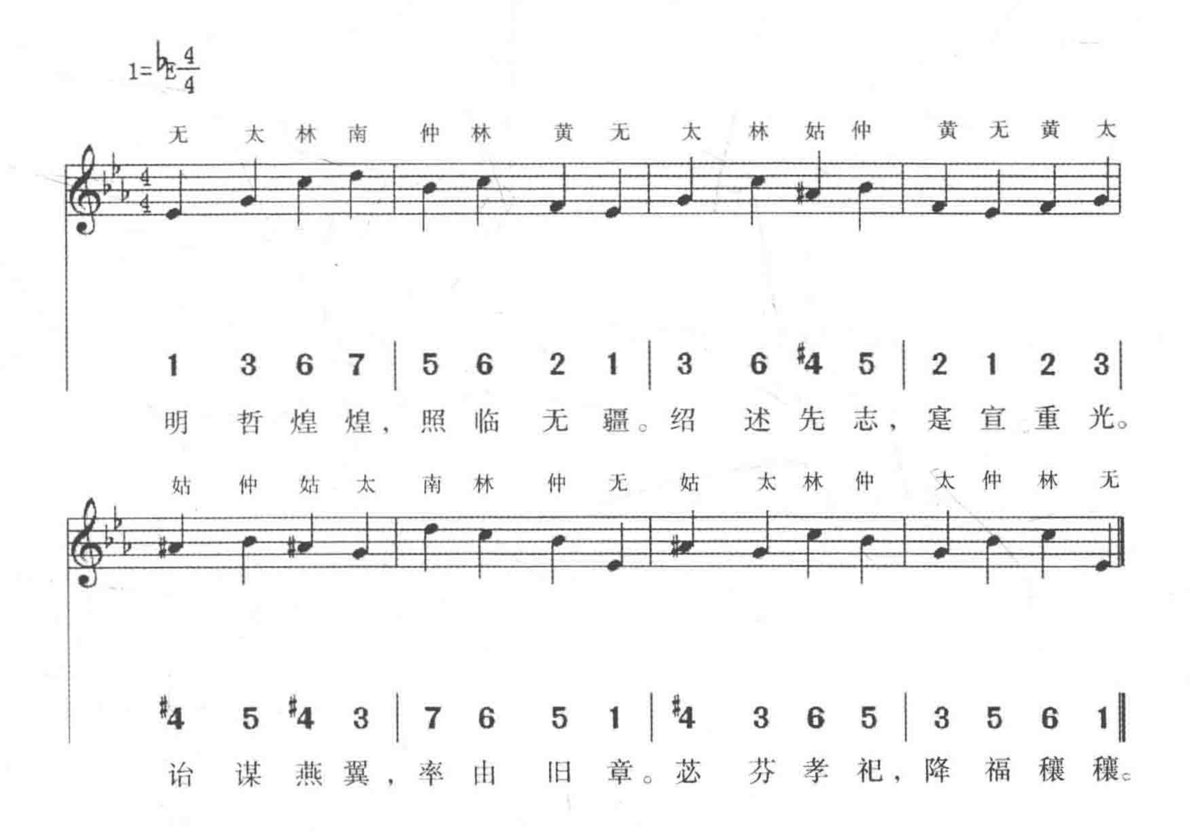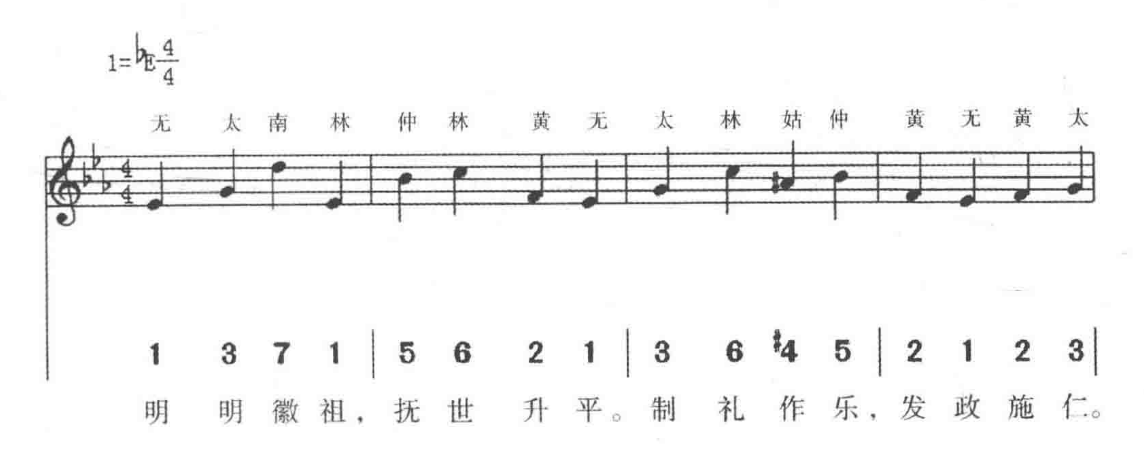




(137) 皇帝詣神宗室酌獻，宫架奏無射宫《大明》之樂舞
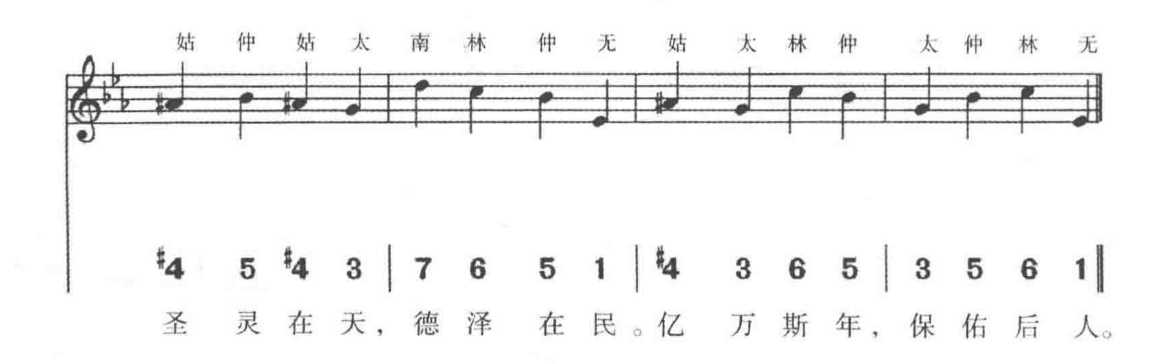


(138) 皇帝詣哲宗室酌獻，宮架奏無射宮《重光》之樂舞
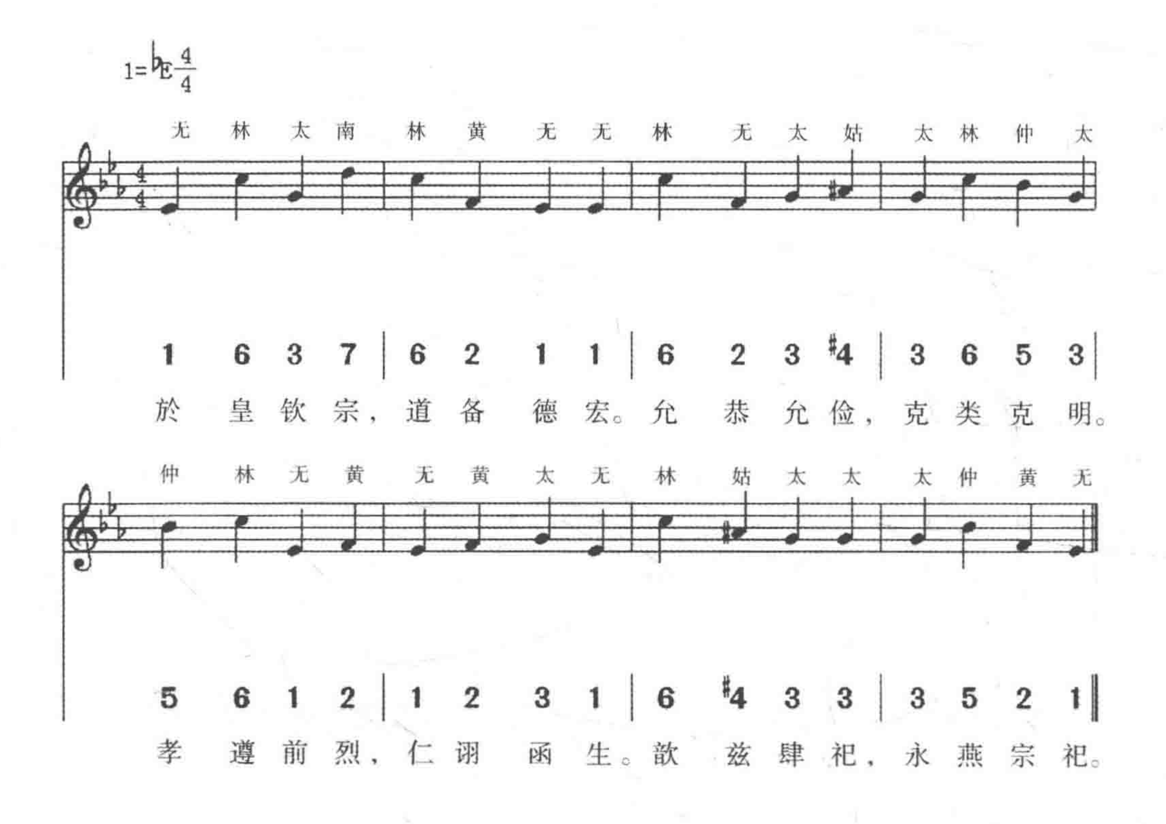


(139) 皇帝詣徽宗室酌獻，宮架奏無射宮《承元》之樂舞
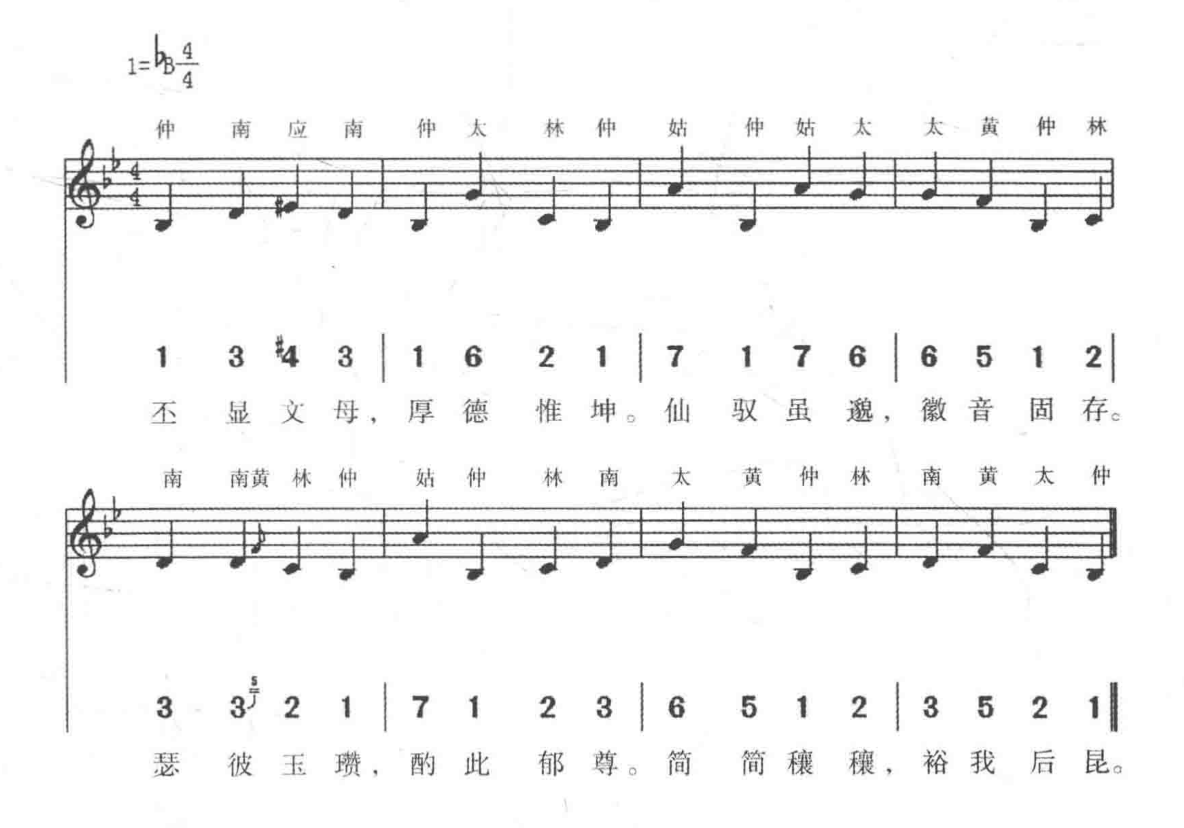




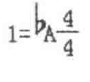
(140) 皇帝詣欽宗室酌獻，宫架奏無射宫《端慶》之樂舞
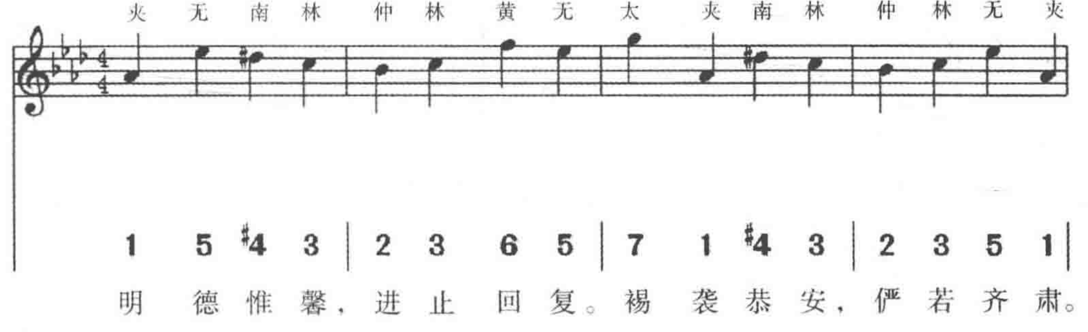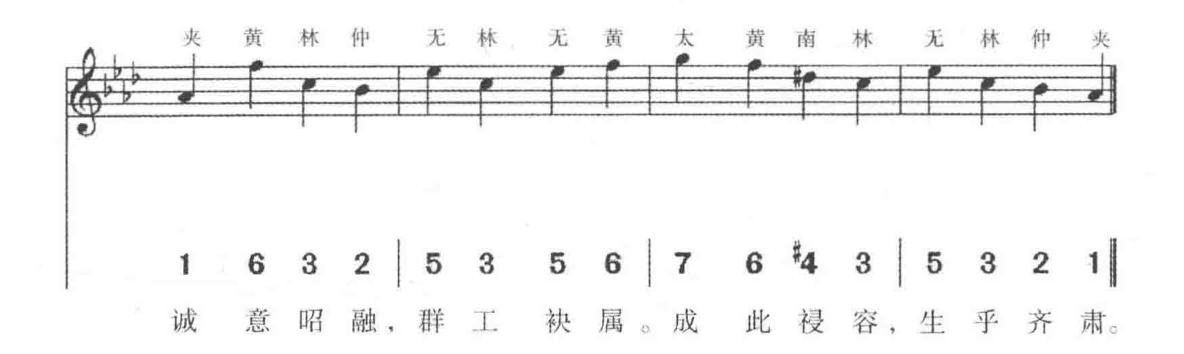


(141) 皇帝詣懿節皇后室酌獻，登歌作仲吕宫《歆安》之曲
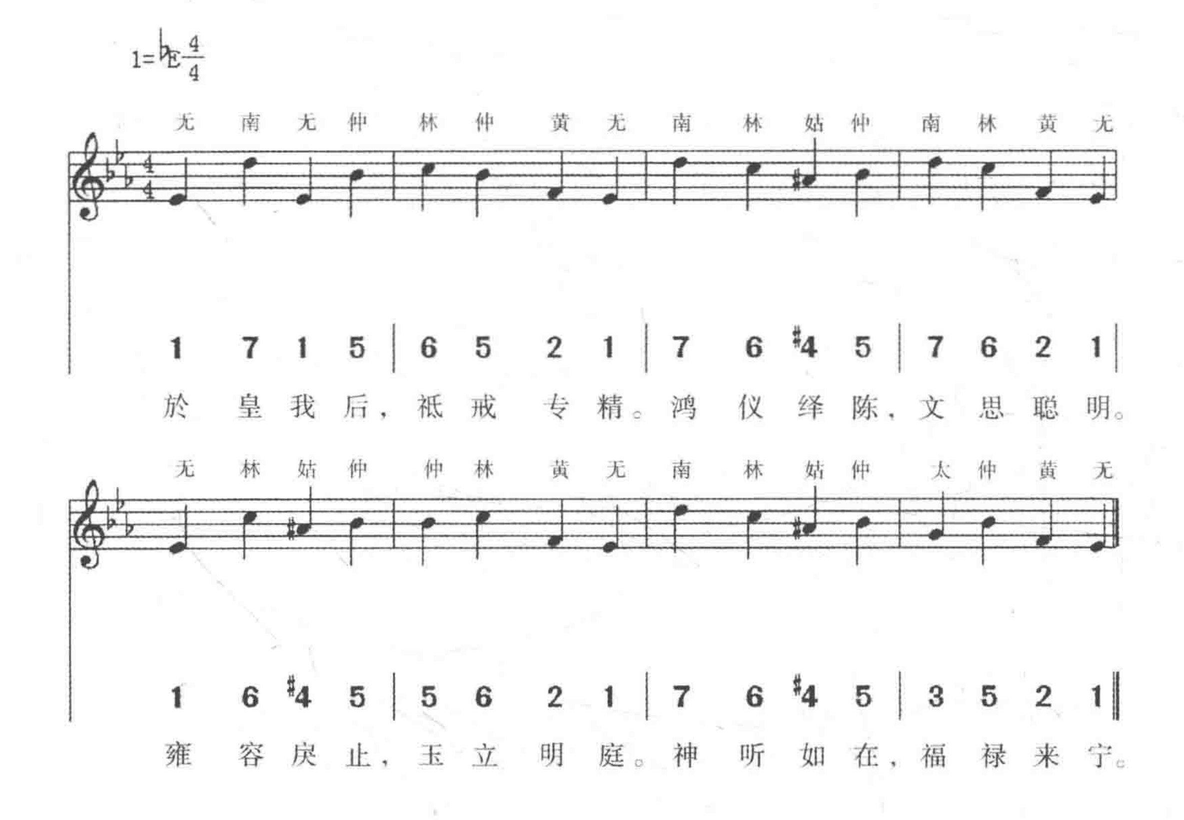


(142) 皇帝降殿，登歌作夾鐘宫《乾安》之曲
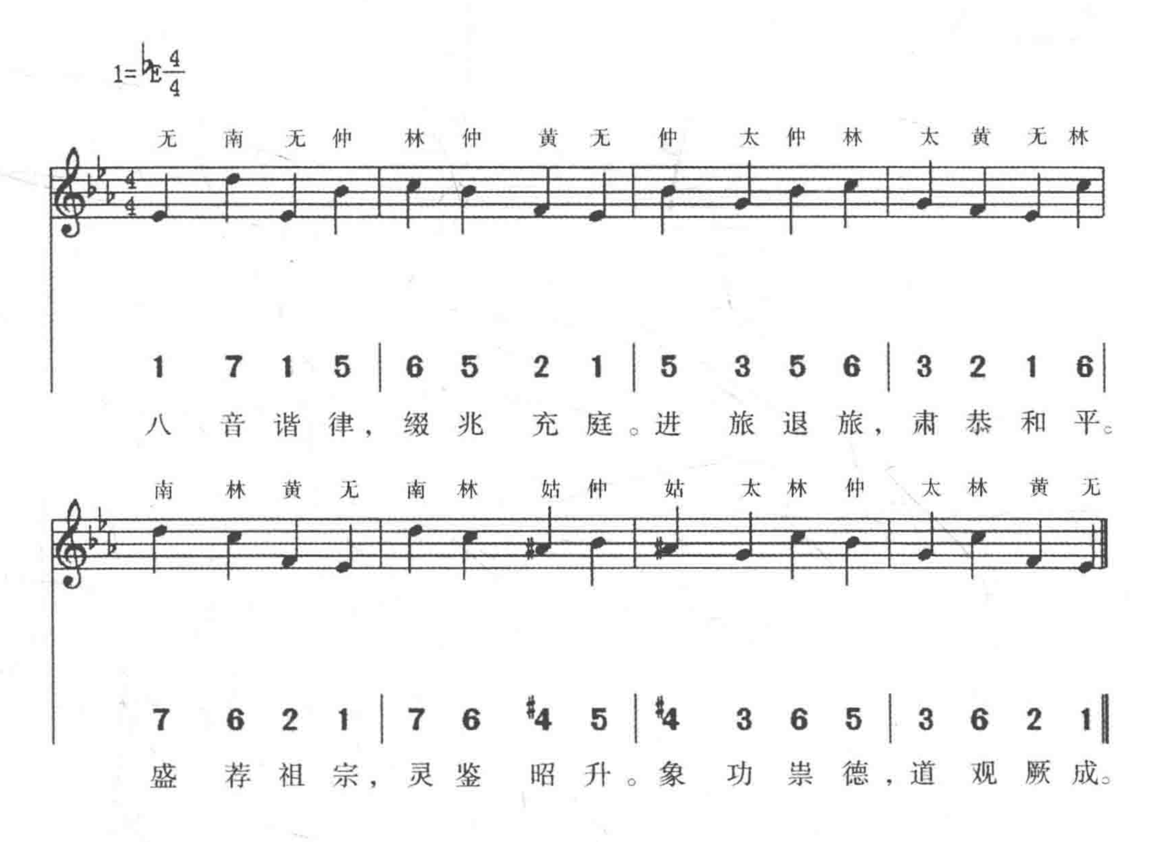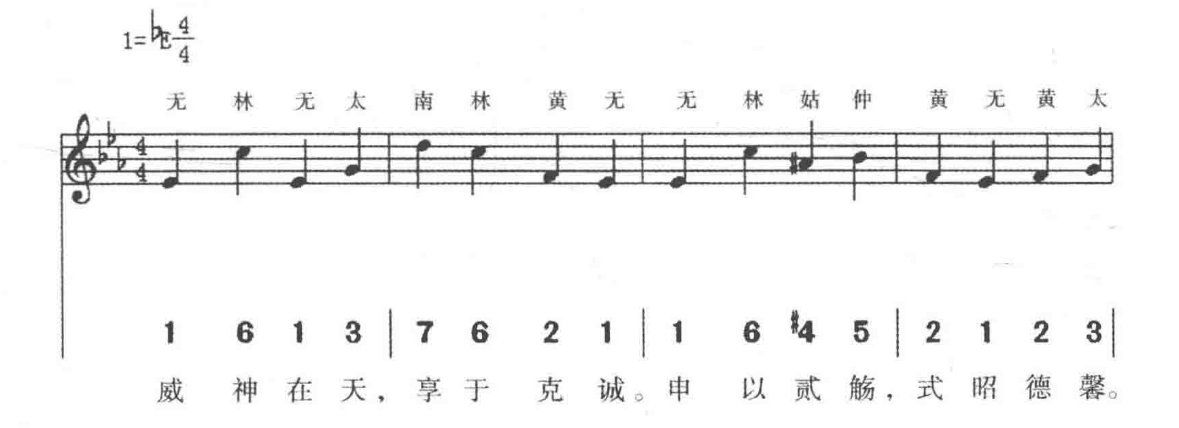






（143）皇帝入小次，宫架奏無射宫《乾安》之曲
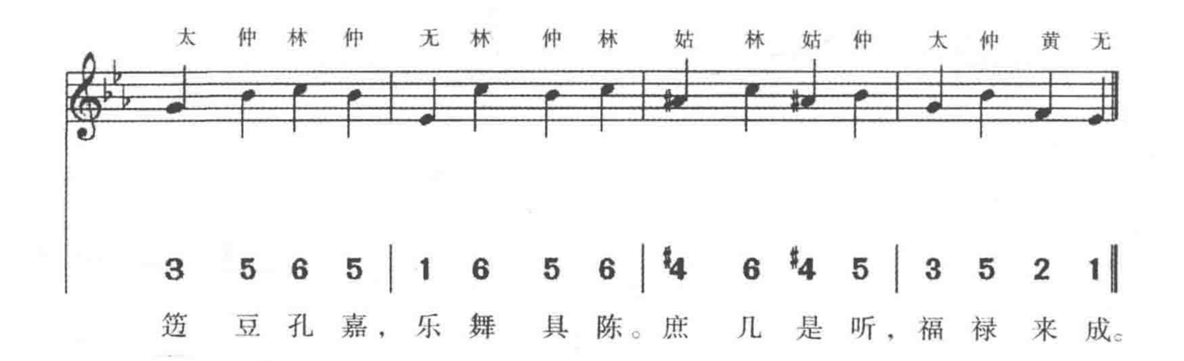


(144) 文舞退、武舞進，宮架奏無射宮《正安》之曲
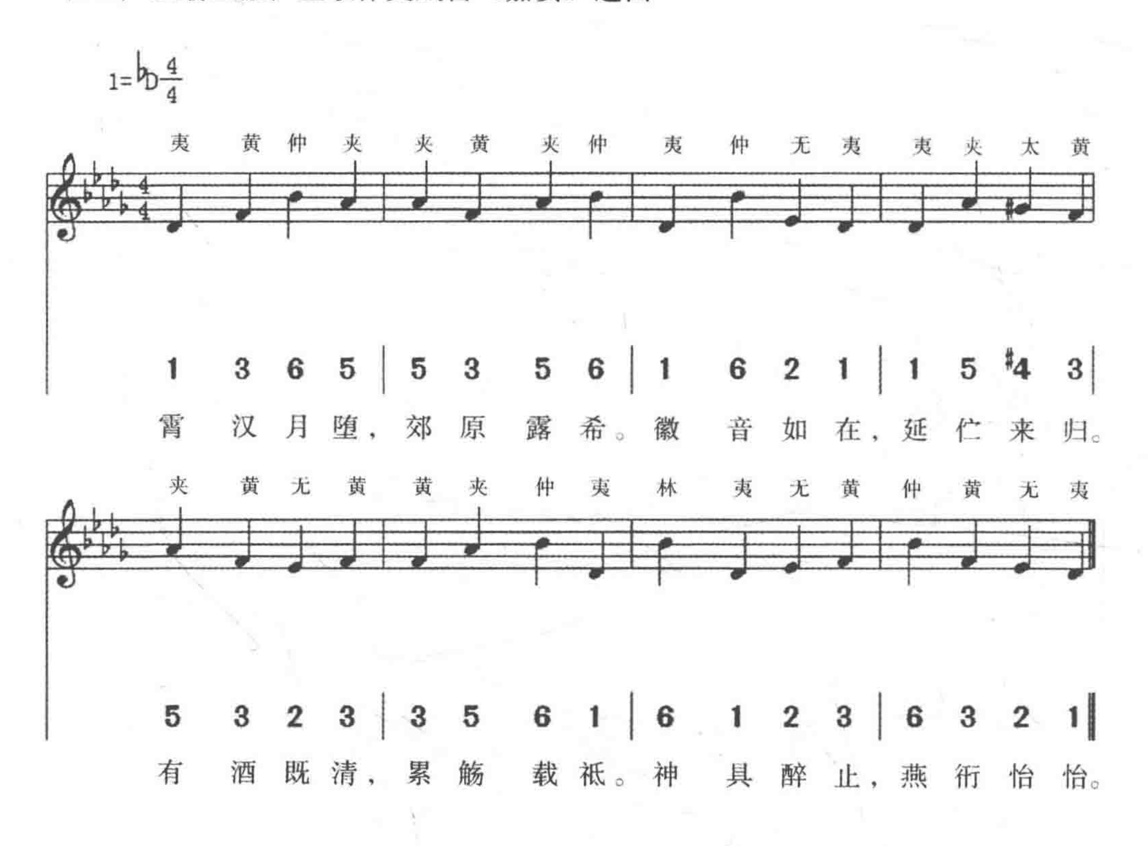


(145) 亞獻，宮架奏無射宮《正安》之曲，《武功》之舞
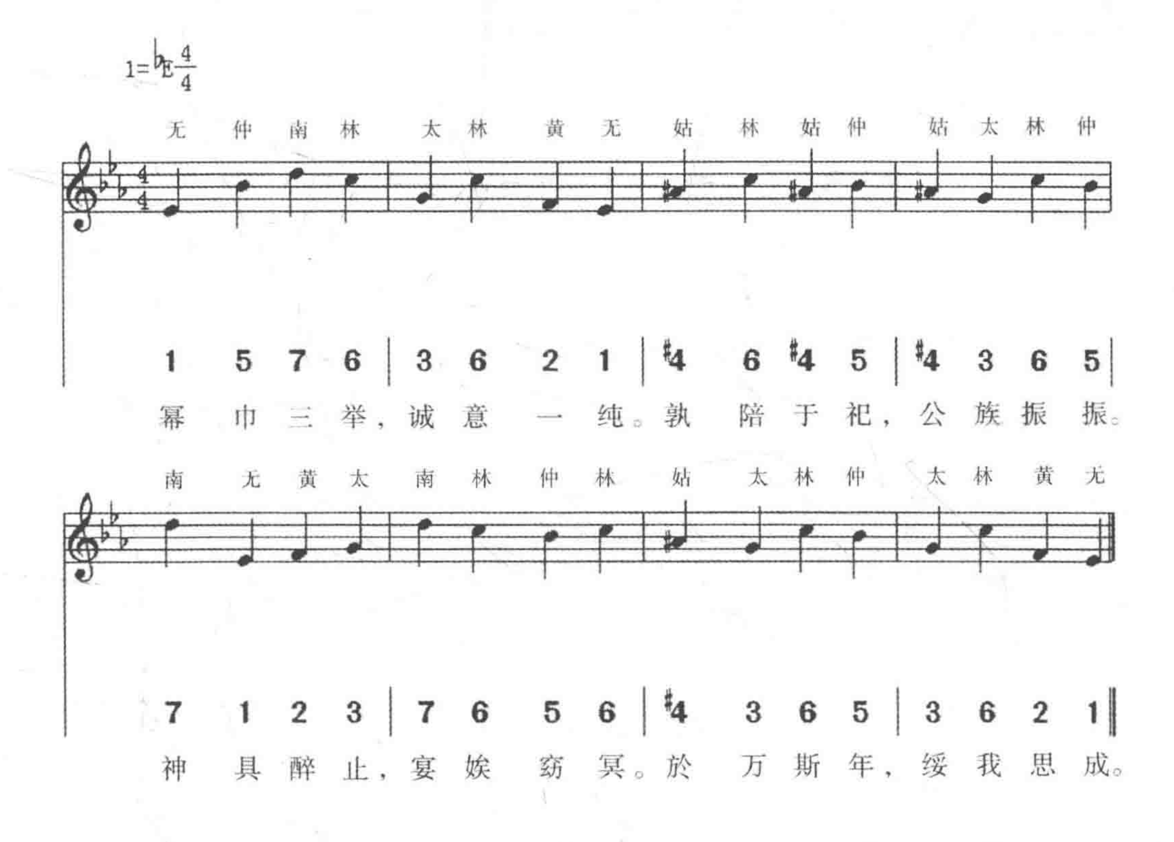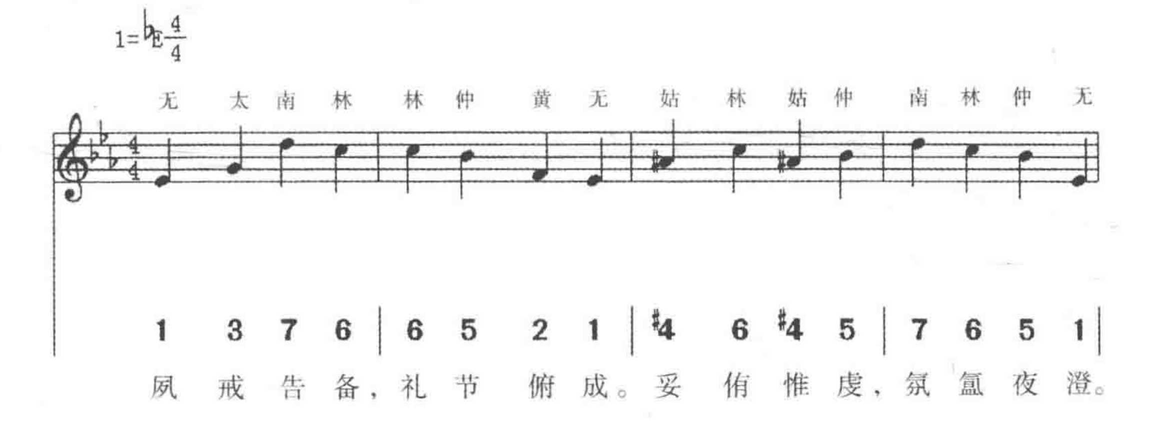




（146）别廟亞獻，登歌作夷則宫《嘉安》之曲
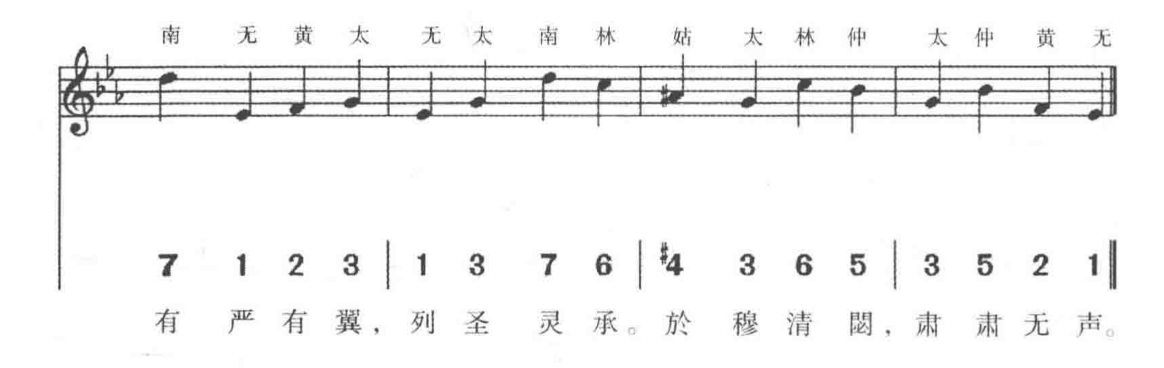


(147) 終獻，宮架奏無射宮《正安》之曲，《武功》之舞
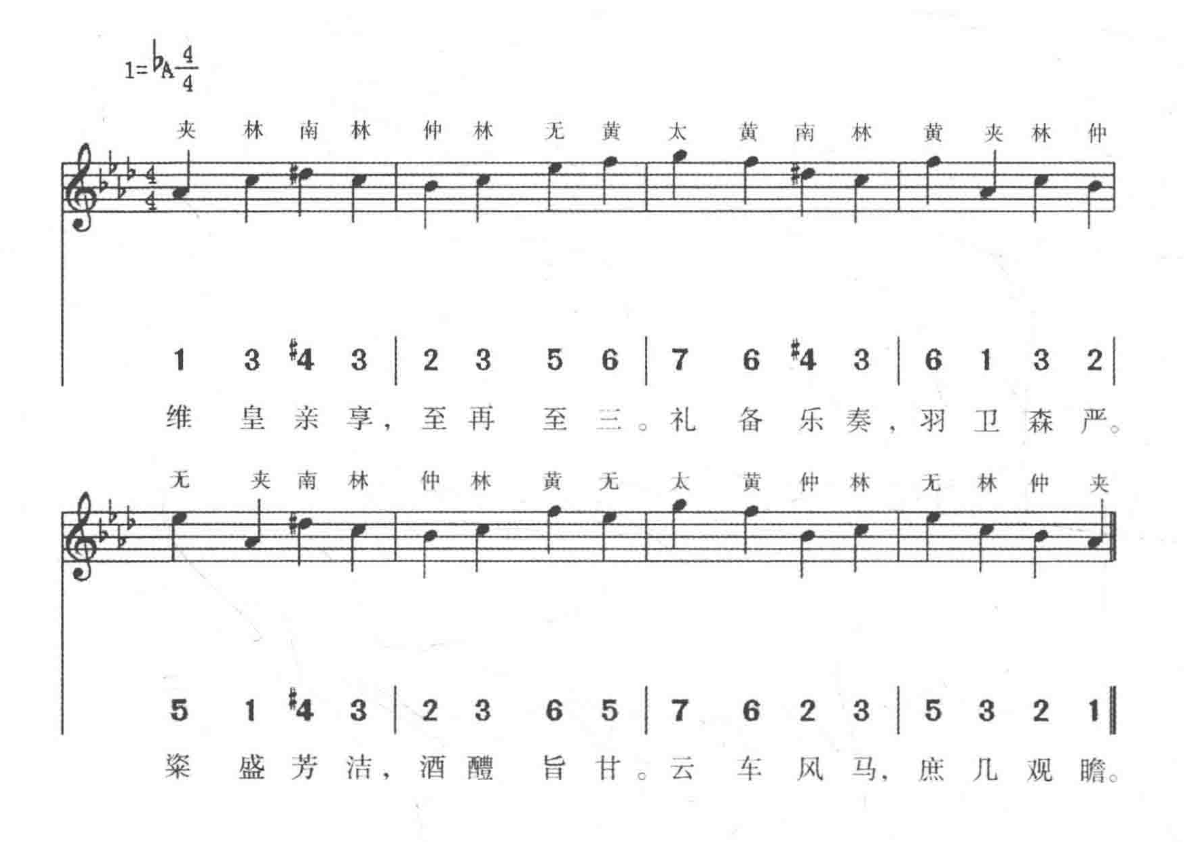


(148) 皇帝出小次，宮架奏無射宮《乾安》之曲
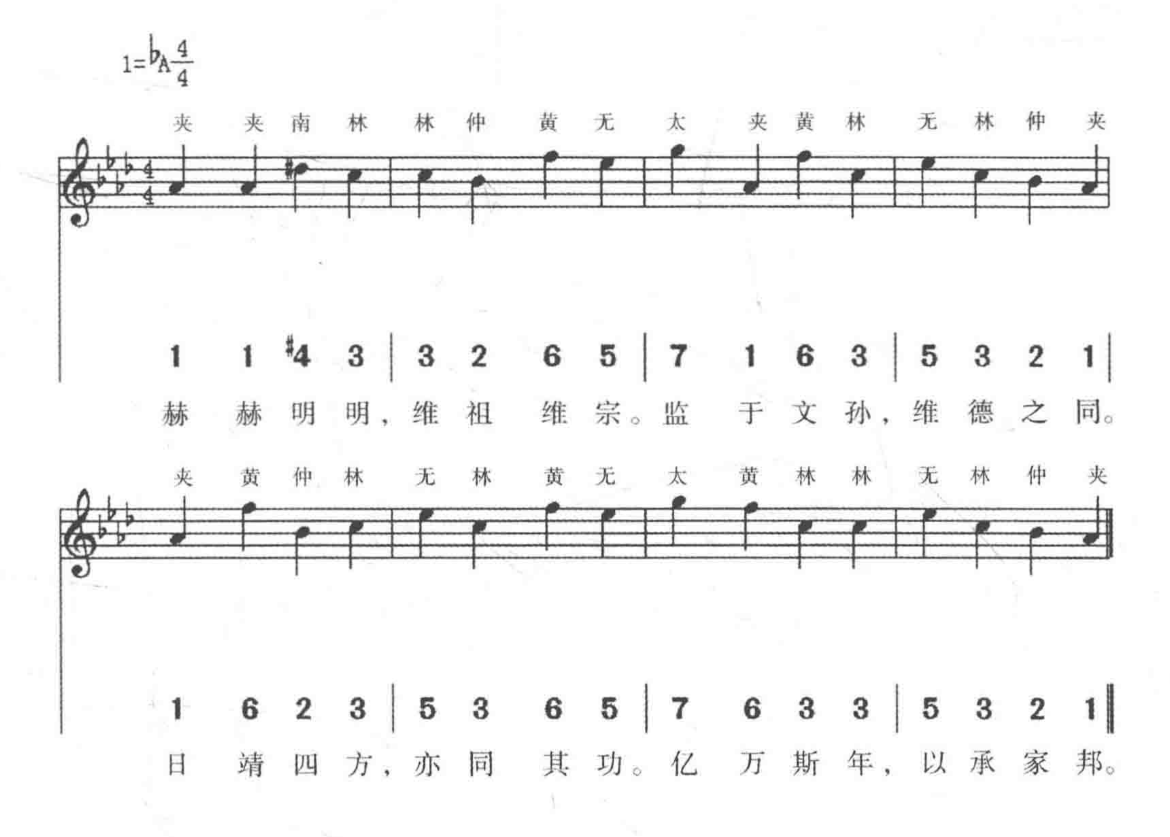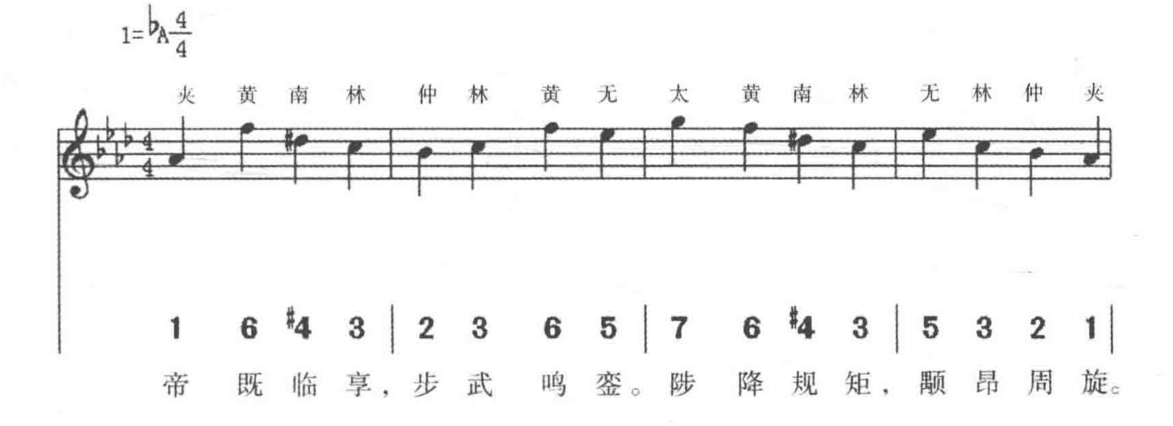




（149）皇帝再升殿詣飲福位，登歌作夾鐘宫《乾安》之曲
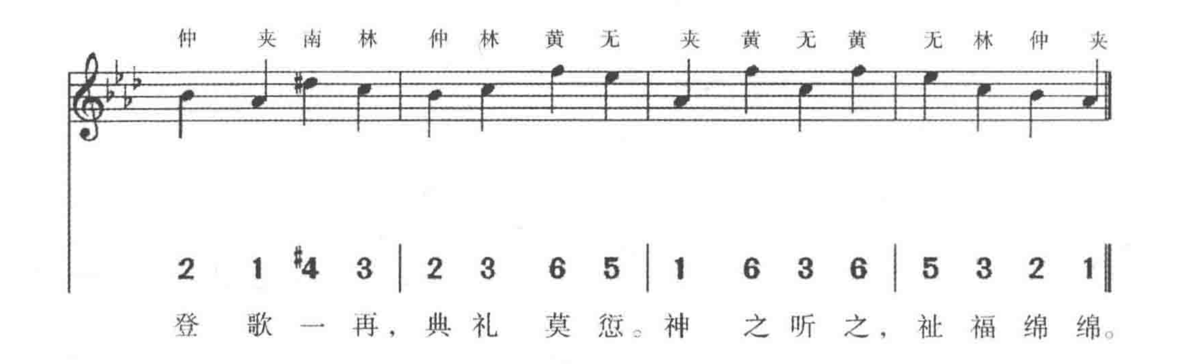


（150）皇帝飲福酒，登歌作夾鐘宫《禧安》之曲
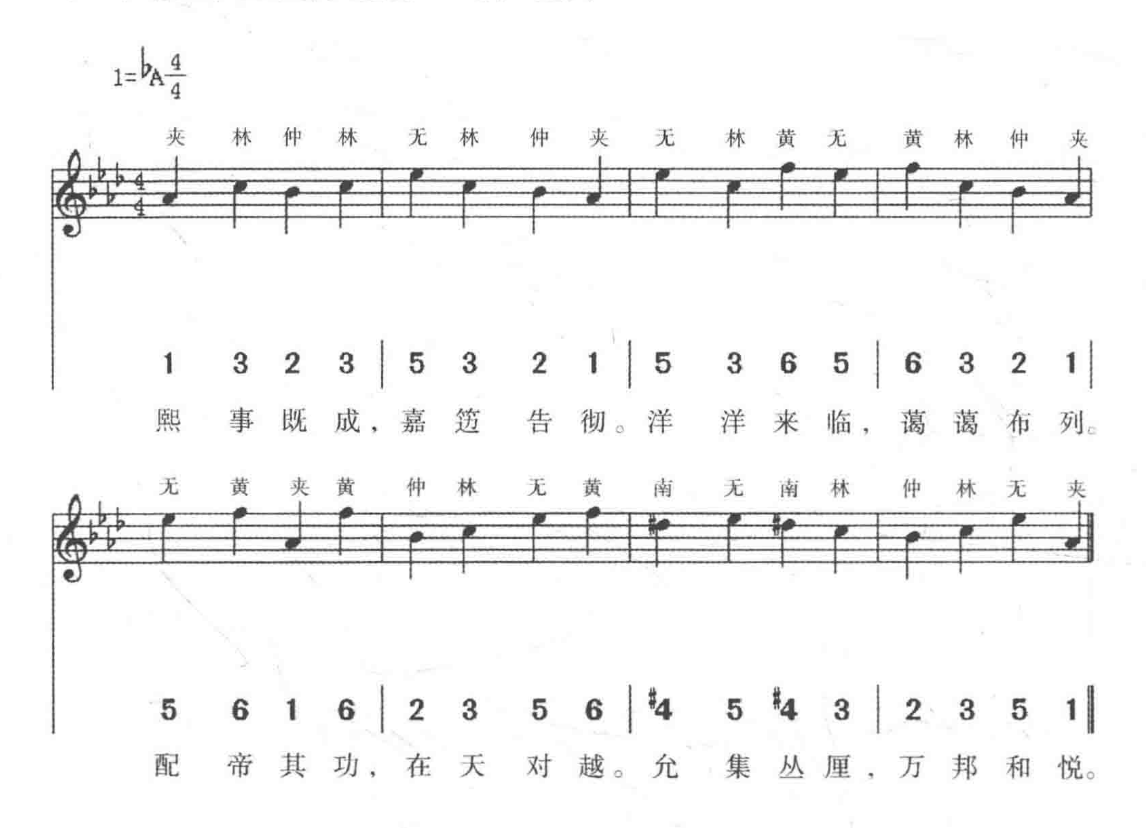


（151）皇帝還位，登歌作夾鐘宫《乾安》之曲
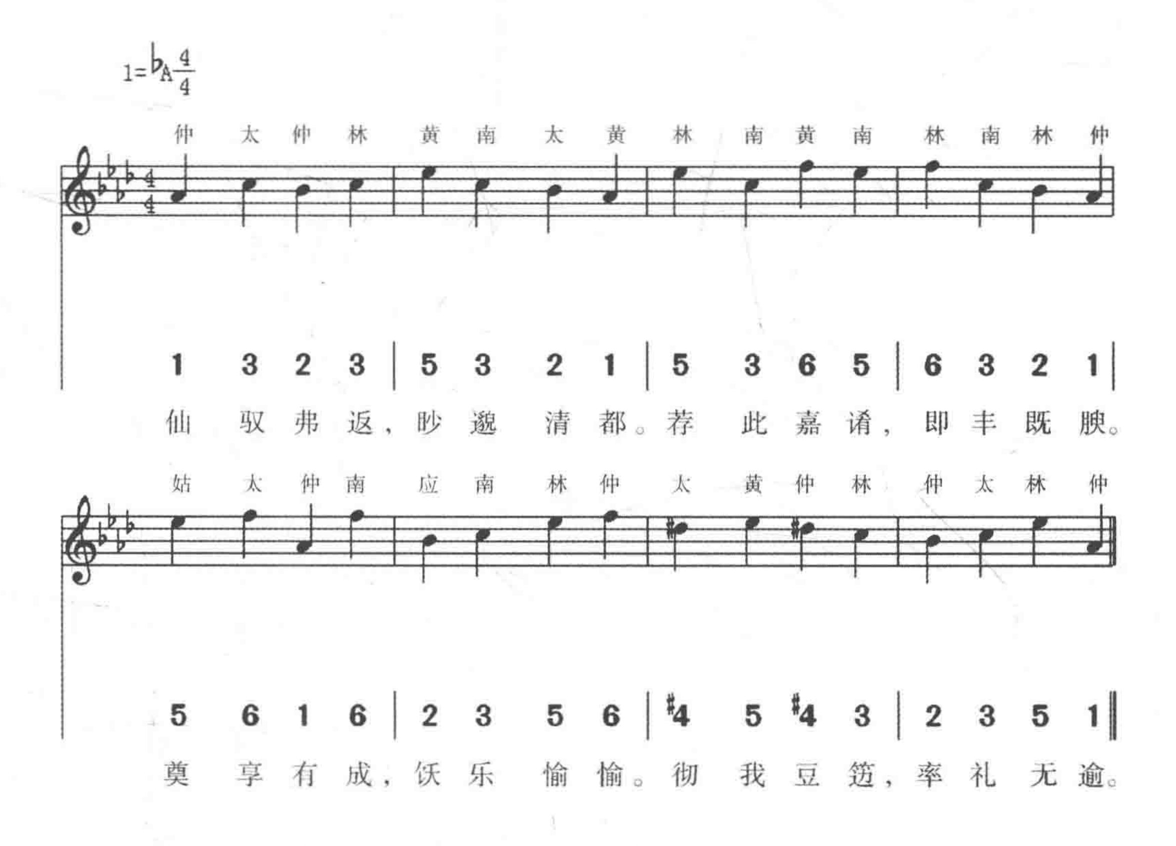




(152) 徹豆，登歌作夾鐘宫《豐安》之曲



（153）别廟徹豆，登歌作仲吕宫《寧安》之曲
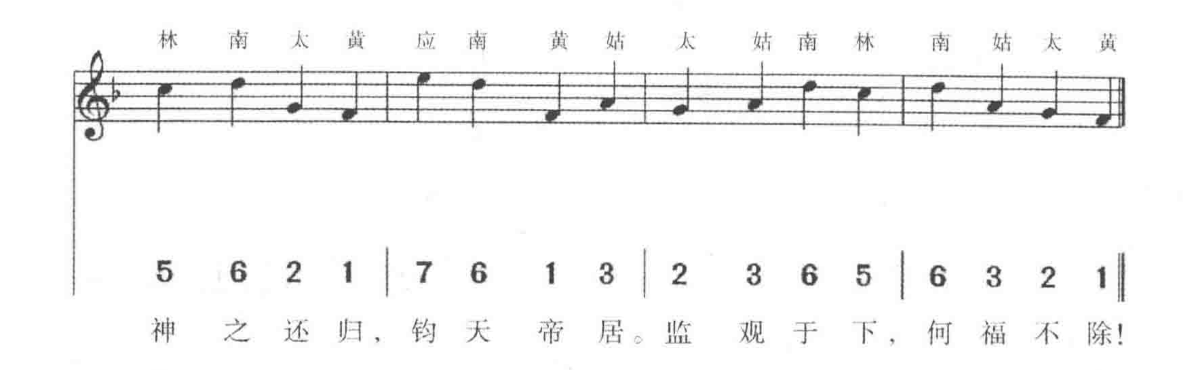


（154）送神，宫架奏黄鐘宫《興安》之曲，一成

1=F 4/4
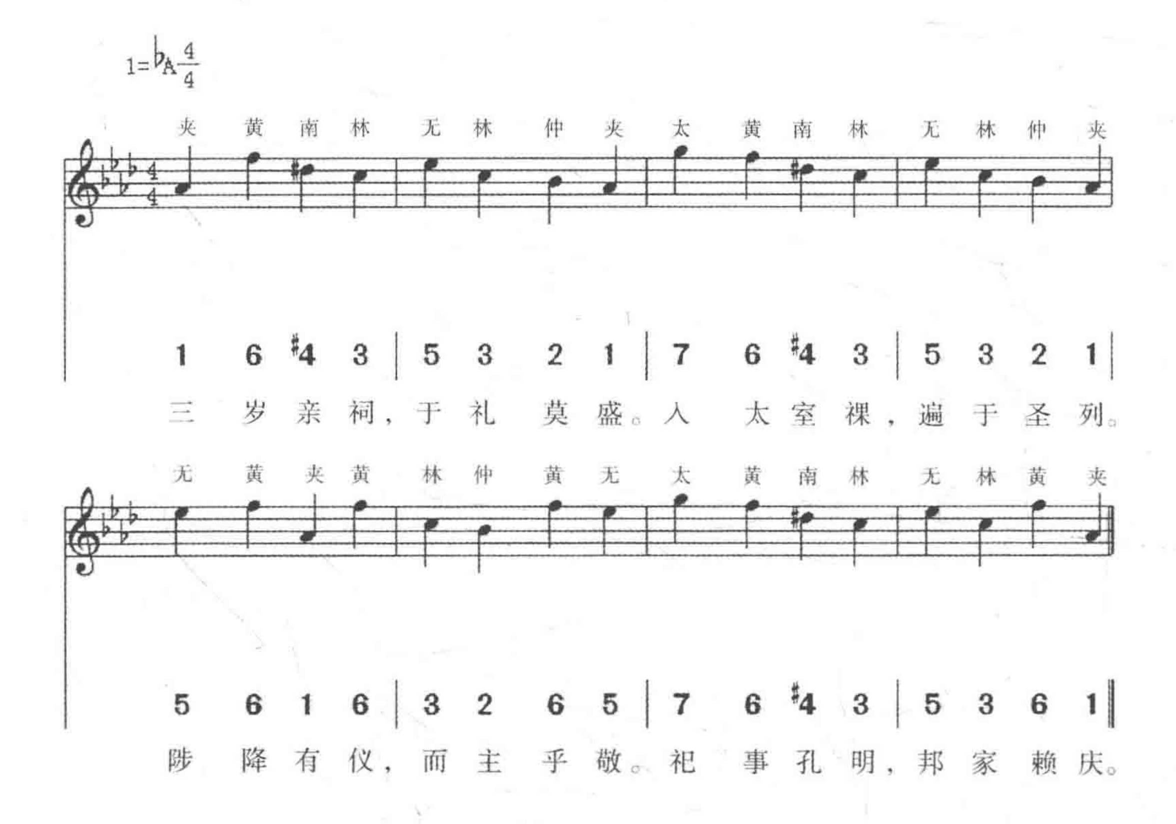
黄 林 蕤 姑 林 姑 南 林 应 南 蕤 林 林 南 姑 太

1 5 #4 3 | 5 3 6 5 | 7 6 #4 5 | 5 6 3 2 |

神 之 来 斿，风 马 云 车。淹 留 放 悲，顾 瞻 欷 歔。

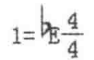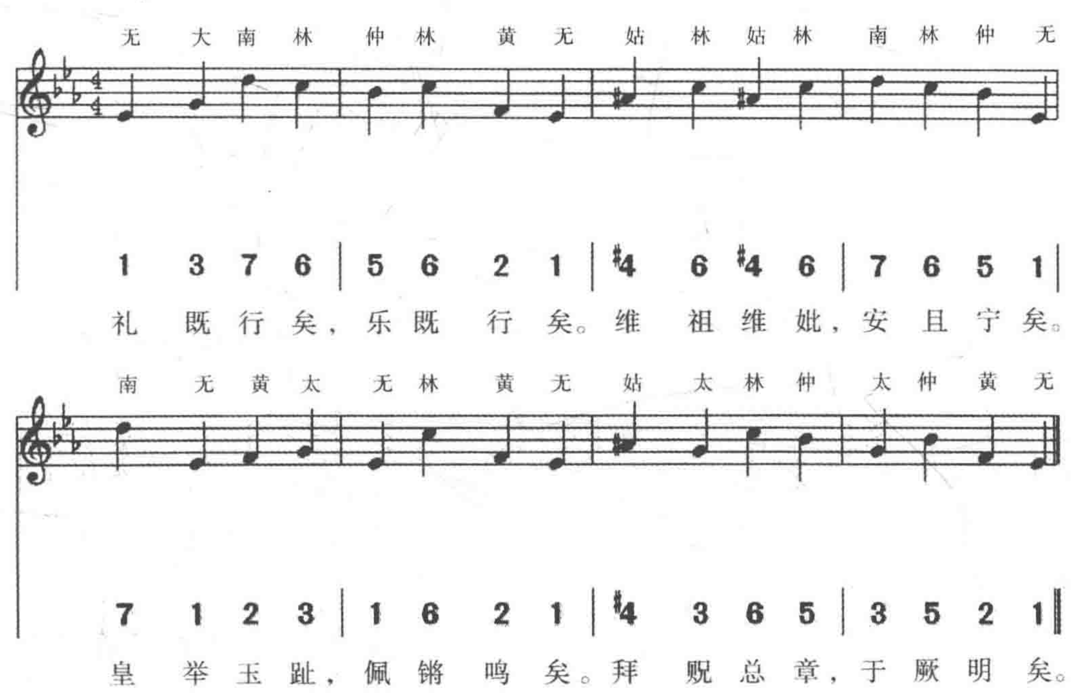


(155) 皇帝降殿[①]



①此處原缺少宫調、曲名，应爲“夾鐘宫《乾安》之曲”。

（156）皇帝還大次①
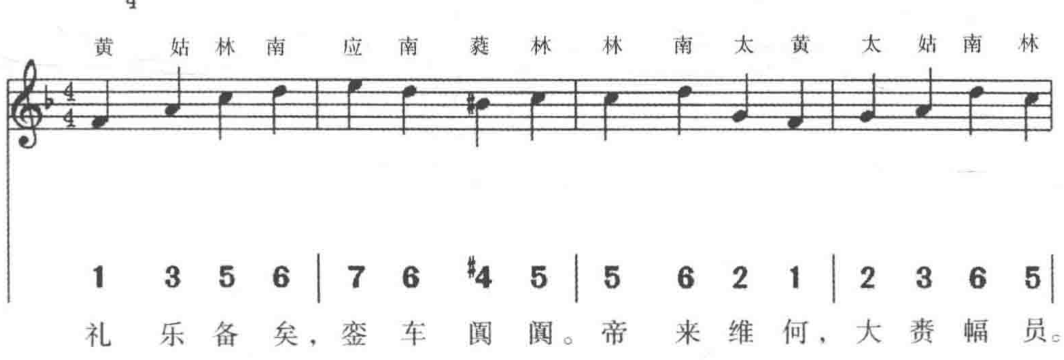




登門肆赦：
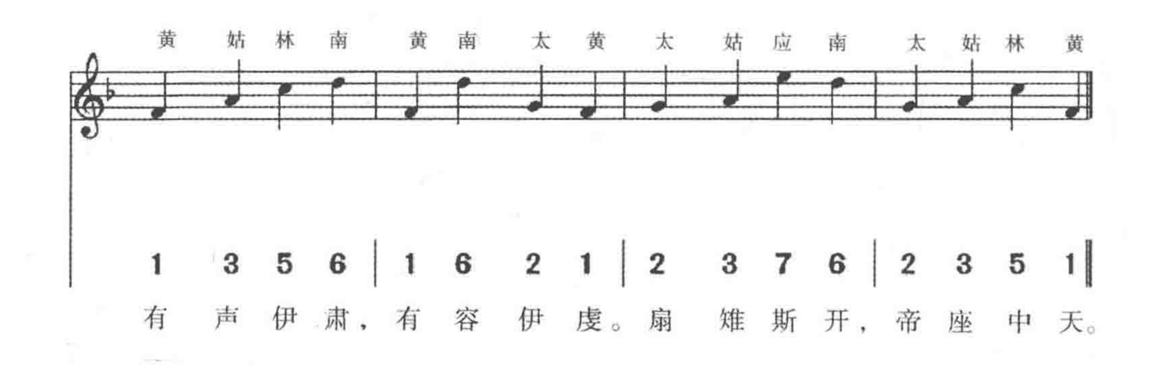
（157）皇帝升御座，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲

1=F 4/4
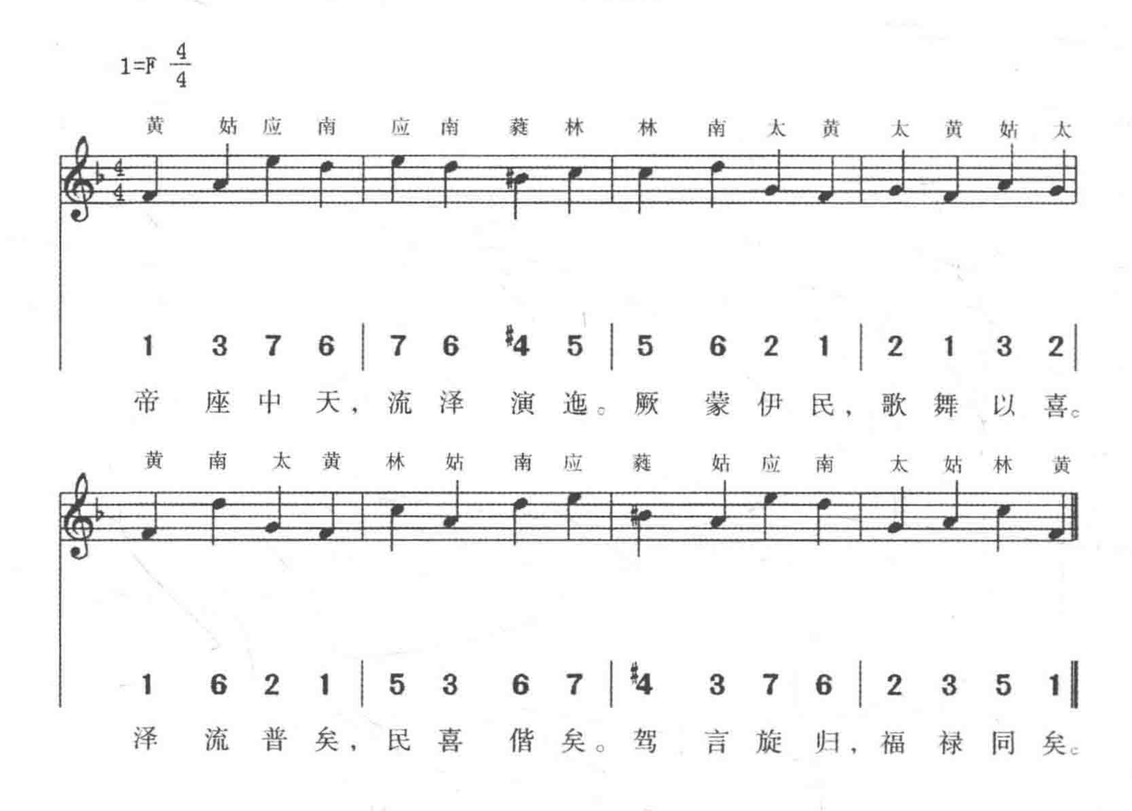


---

①此處原缺宫調、曲名，应爲“無射宫《乾安》之曲”。



（158）皇帝降御座，宫架奏黄鐘宫《乾安》之曲

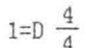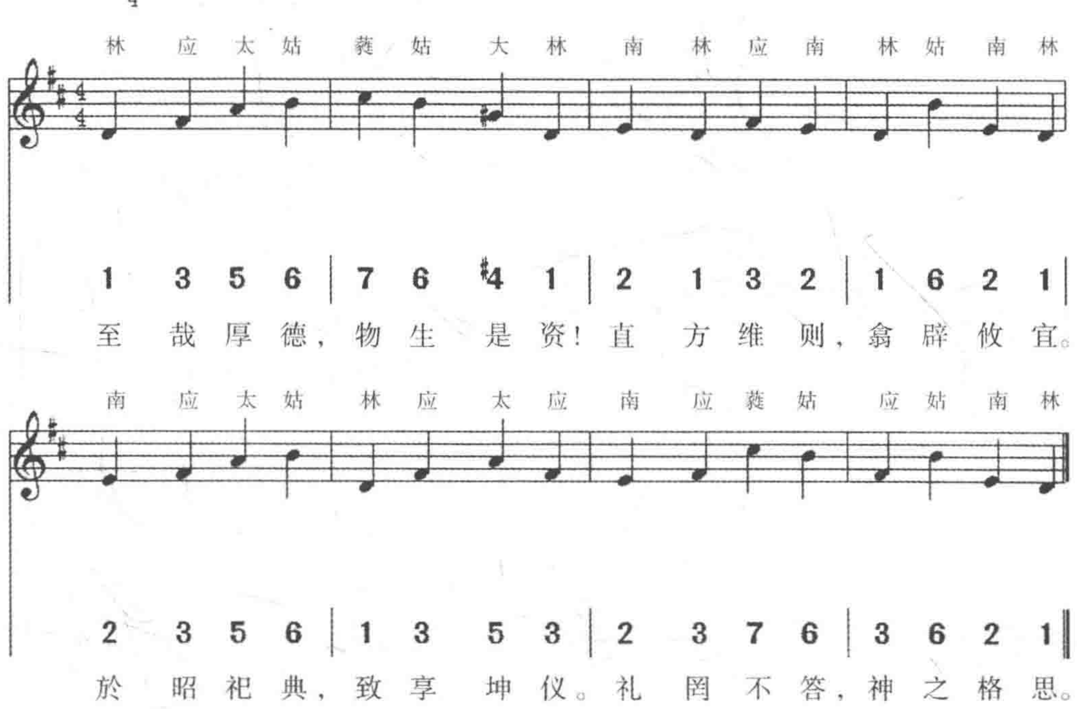


（《中興禮書》卷六十四 ）

夏日致祭皇地祇：
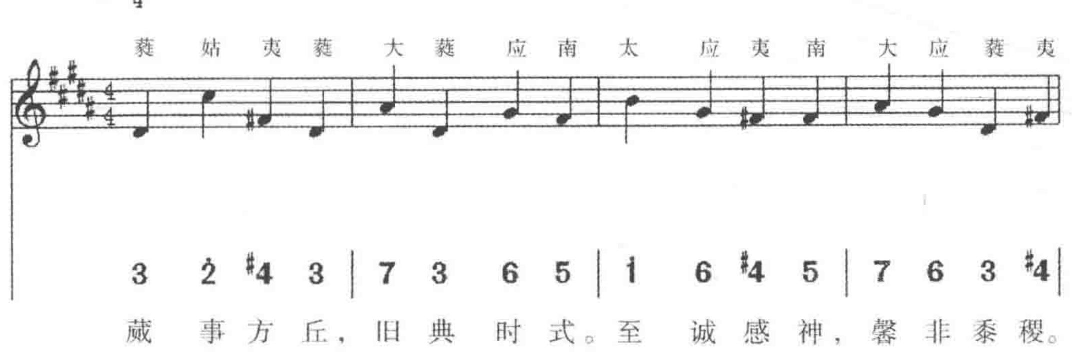
迎神，宫架奏《寧安》之曲，《儲靈錫慶》之舞，八成：
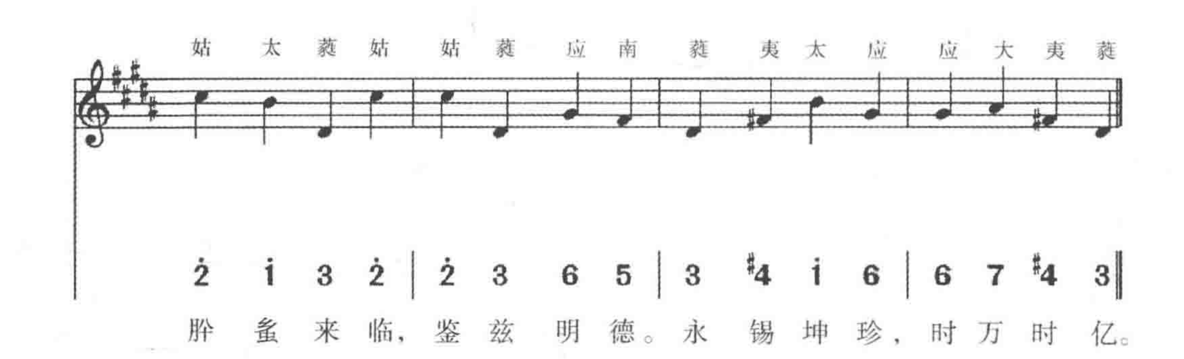
（159）函鐘爲宫二奏





（160）太簇爲角二奏





(161) 姑洗爲徵二奏

1=A $\frac{4}{4}$

应 大 夷 蕤 无 夹 应 夷 大 夹 蕤 夷 应 夷 大 应

5̣ 6̣ 3 2 | #4 7 5̣ 3 | 6̣ 7̣ 2 3 | 5̣ 3 6̣ 5̣ |
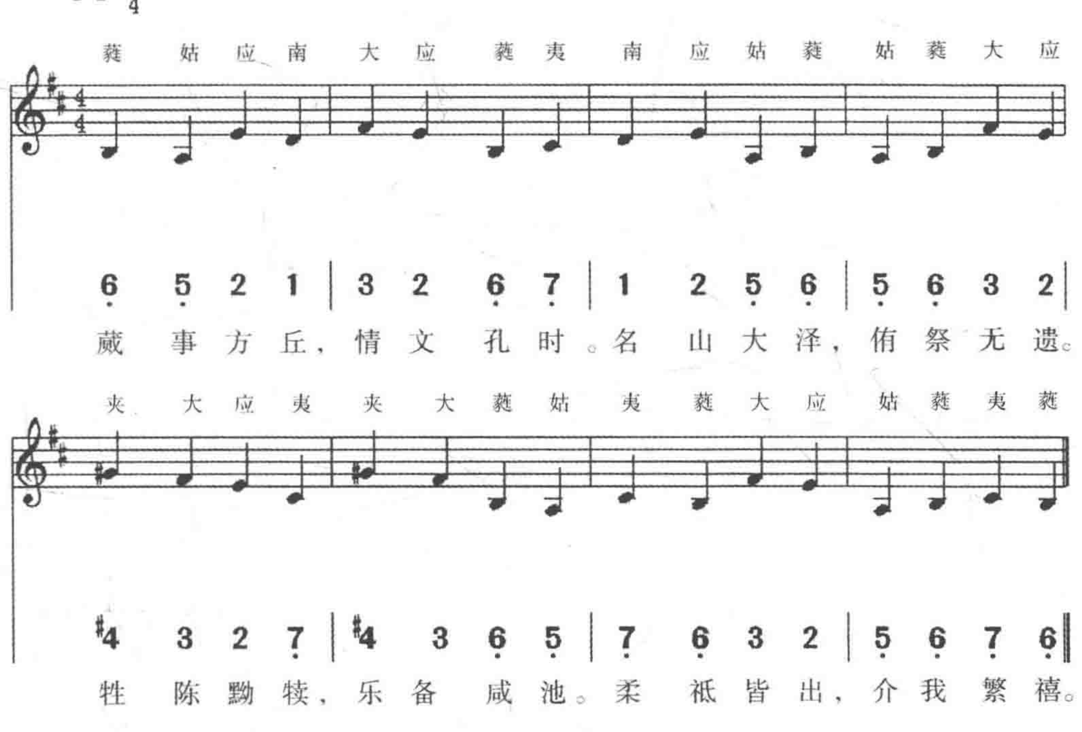
至 哉 坤 元，乃 顺 承 天。厚 德 载 物，含 洪 八 埏。

姑 蕤 应 夷 大 大 无 夷 大 应 蕤 姑 夷 蕤 大 应
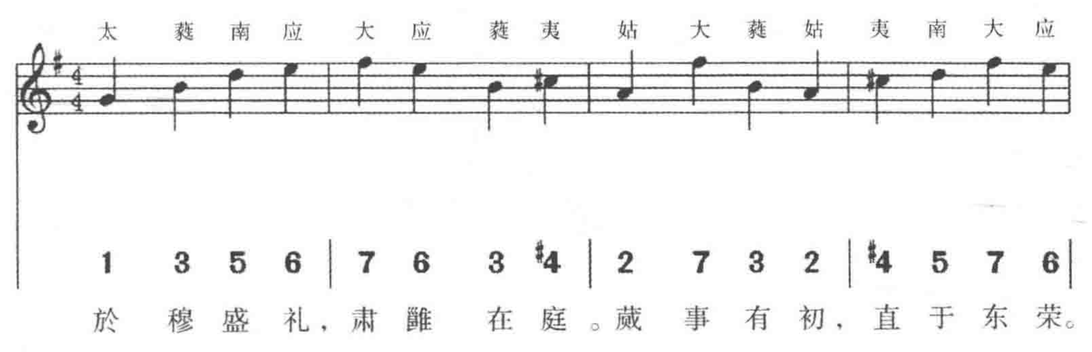
1 2 5̣ 3 | 6̣ 6̣ #4 3 | 6 5 2 1 | 3 2 6̣ 5̣ ‖
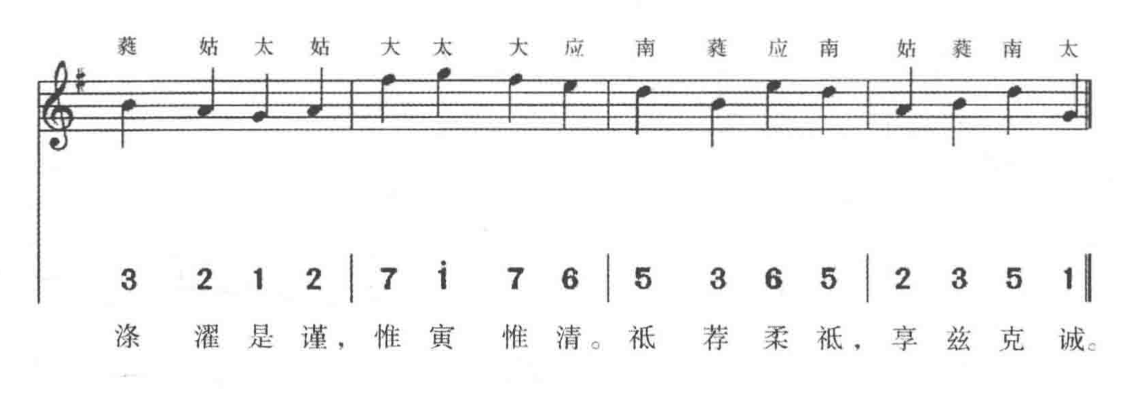
日 壮 多 暑，祀 仪 吉 蠲。式 昭 母 事，敢 告 恭 虔。

(162) 南吕爲羽二奏
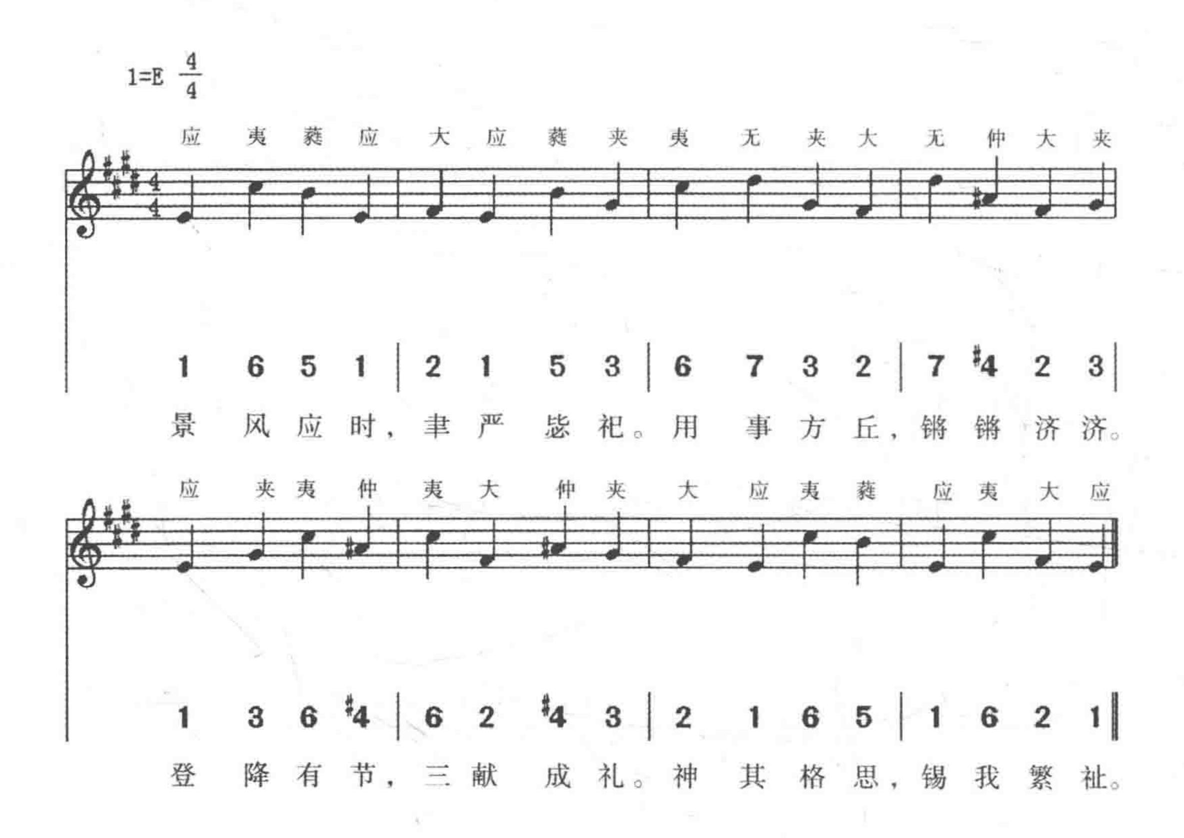


(163) 初獻盥洗，宫架奏太簇宫《正安》之曲
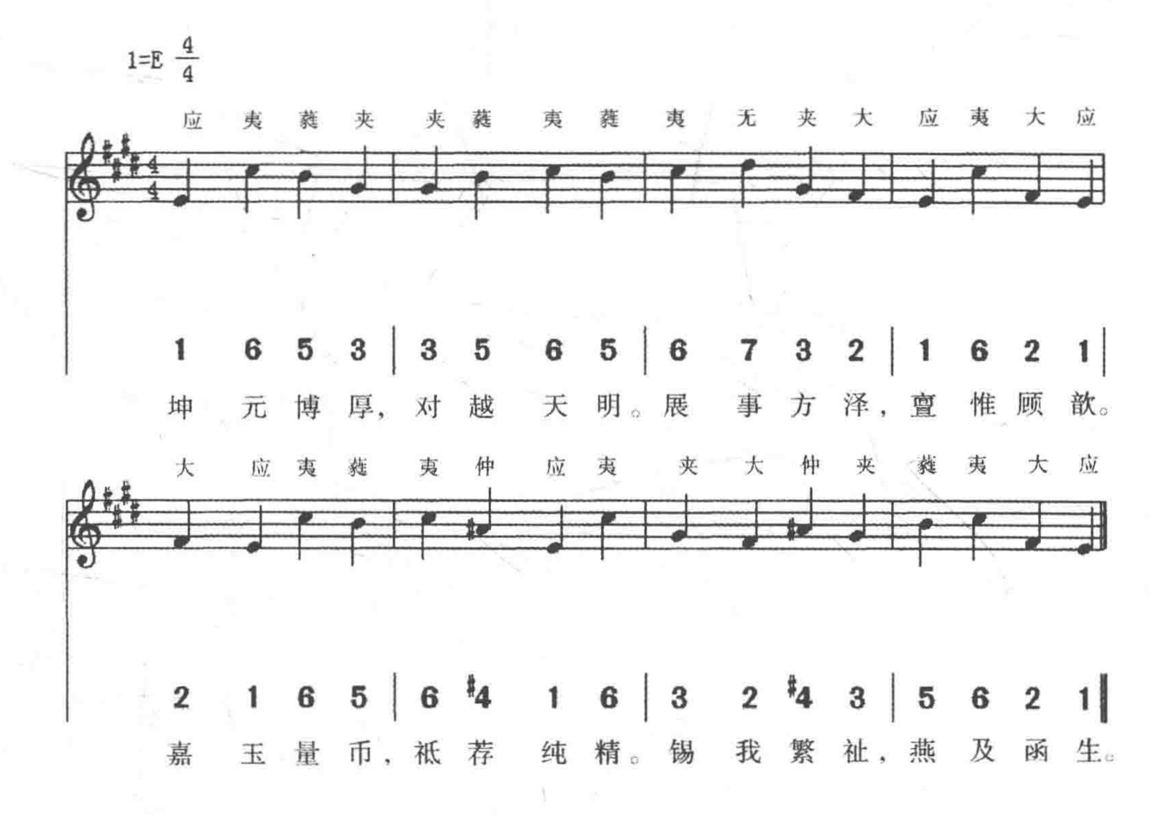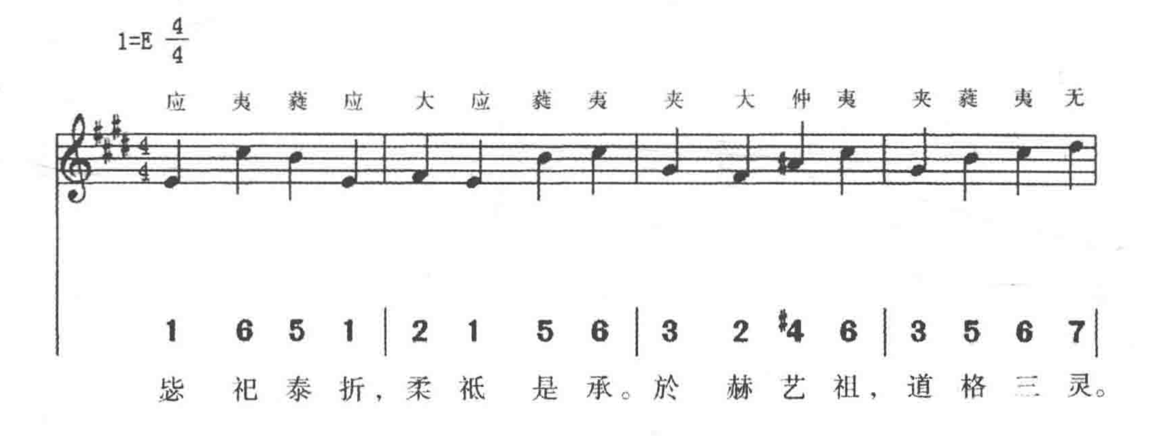




（164）初獻升殿，登歌作應鐘宫《正安》之曲
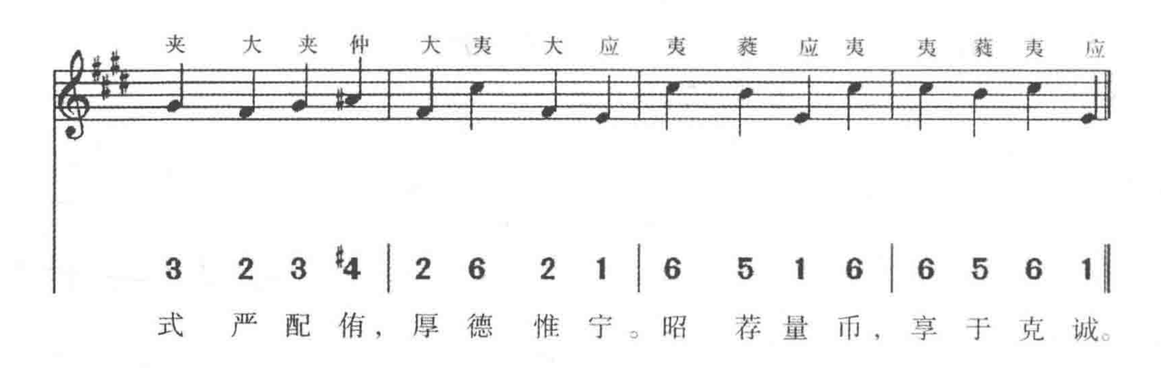


(165) 初獻詣皇地祇位奠玉幣，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲
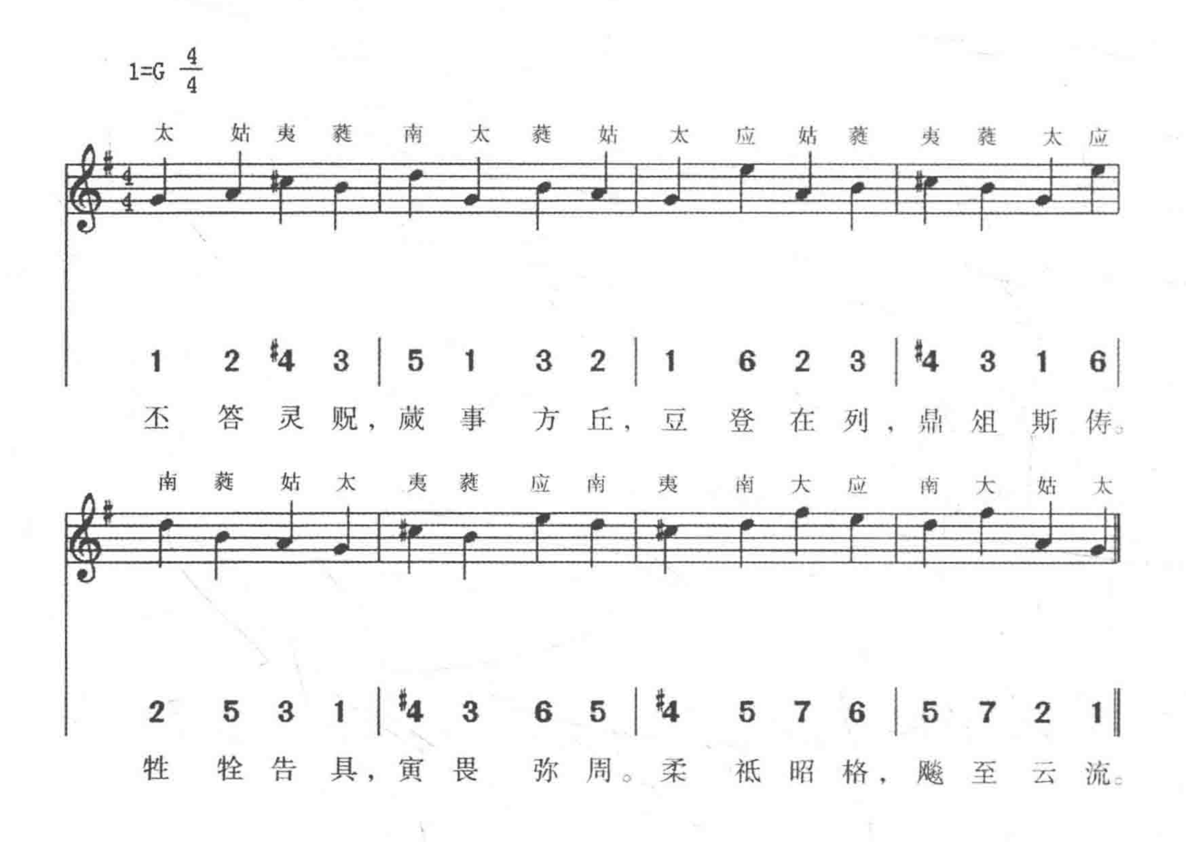


(166) 初獻詣太祖皇帝位奠幣，登歌作應鐘宮《定安》之曲
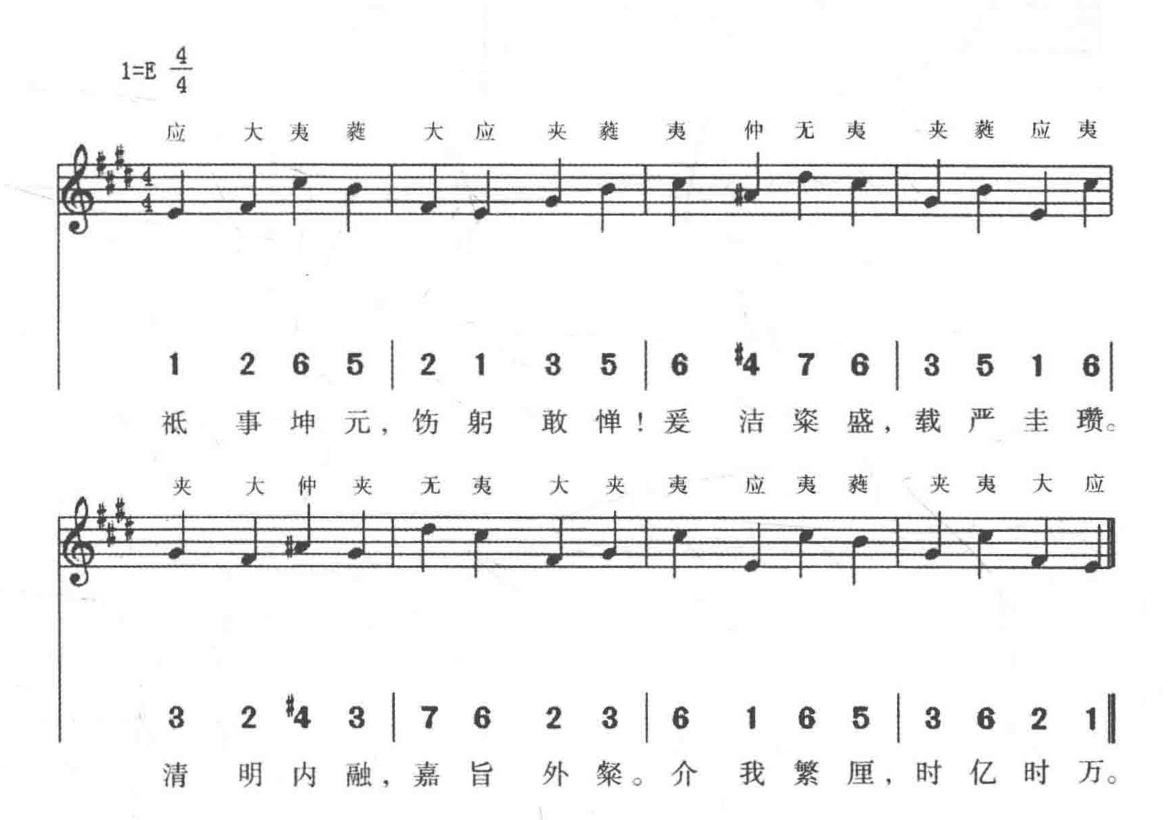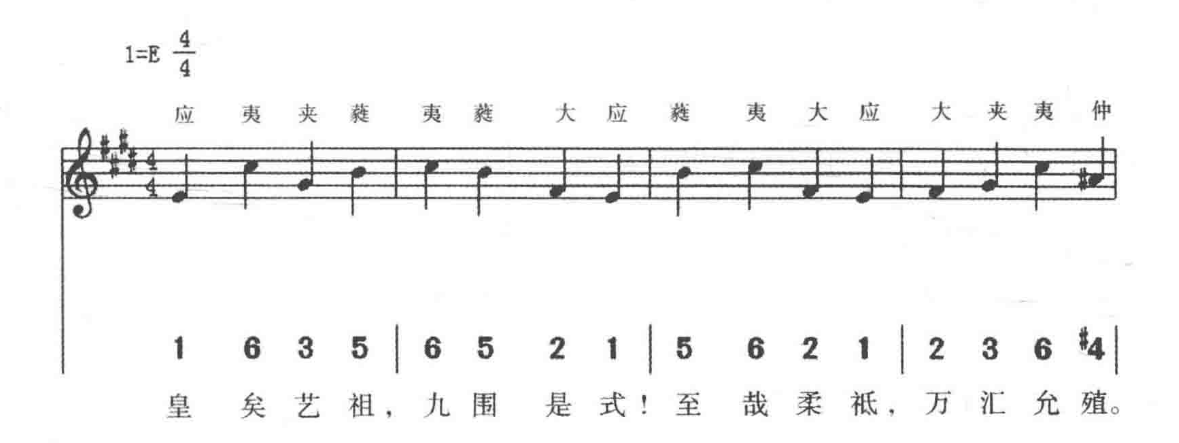




(167) 奉俎，宫架奏太簇宫《豐安》之曲
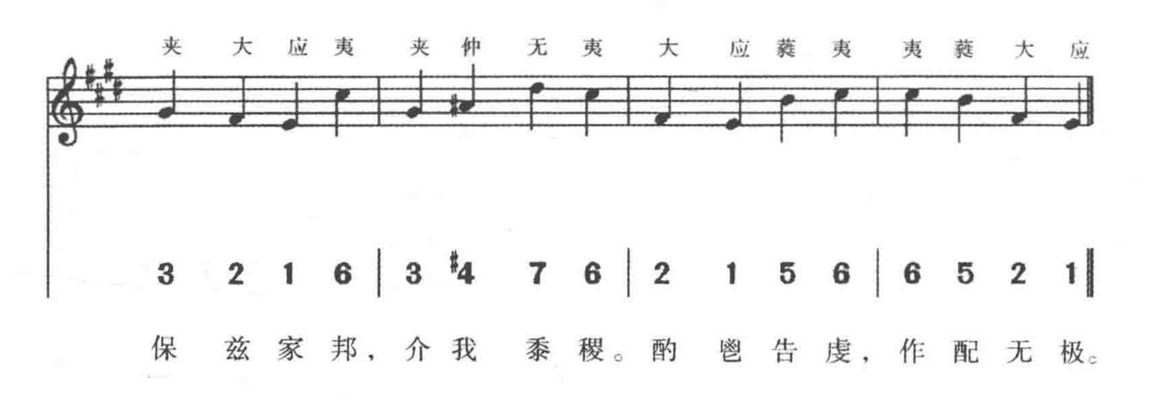


(168) 初獻詣皇地祇位酌獻，登歌作應鐘宫《光安》之曲
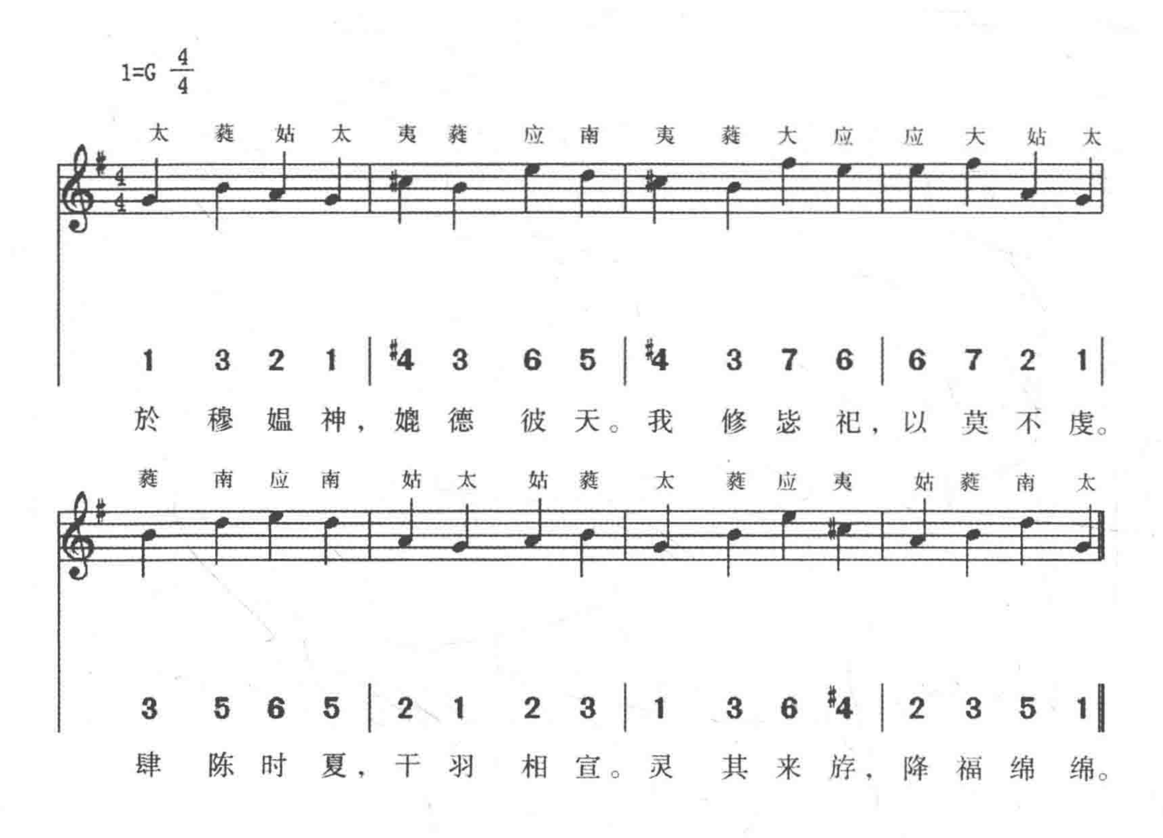


(169) 初獻詣太祖皇帝位酌獻，登歌作應鐘宫《英安》之曲
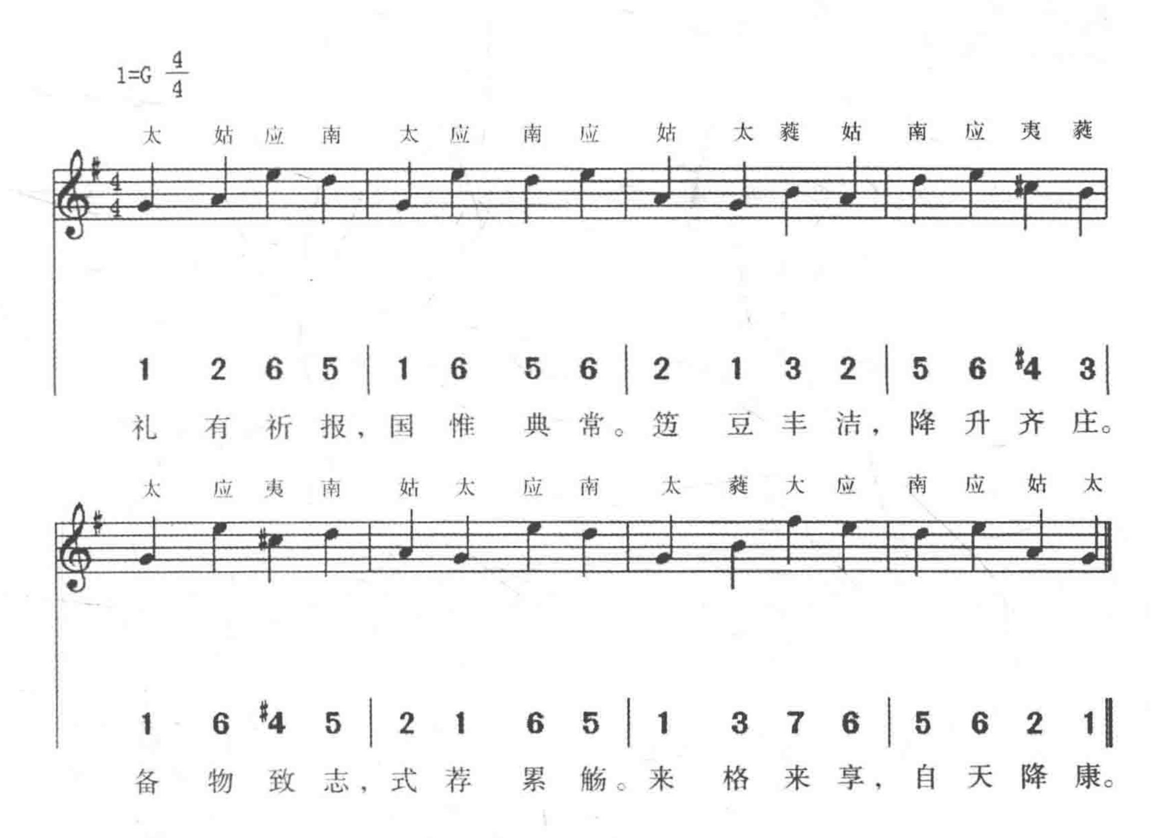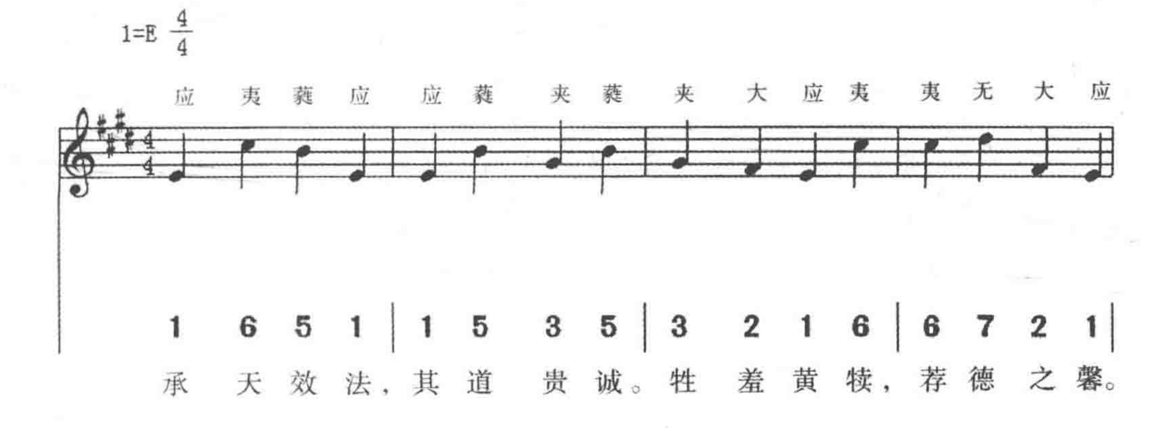




（170）文舞退、武舞進，宫架奏太簇宫《正安》之曲
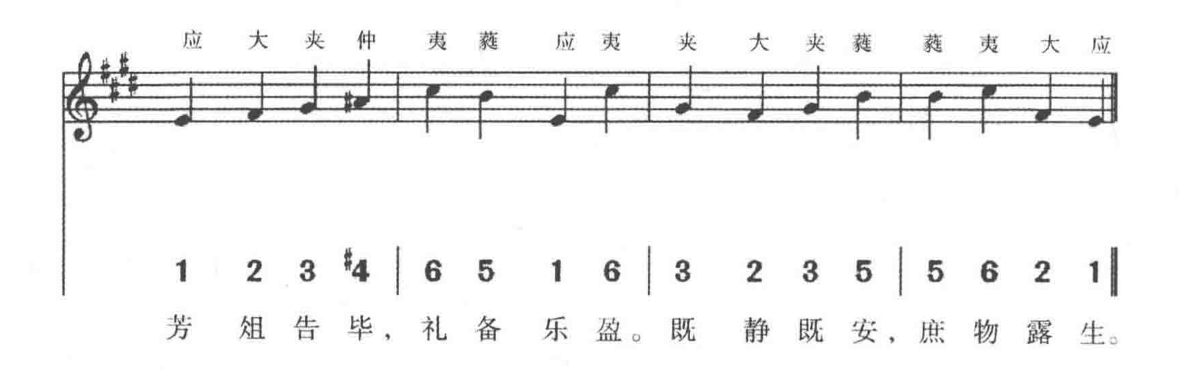


(171) 亞獻，宮架奏太簇宮《文安》之曲，《嚴恭將事》之舞



(172) 徹籩豆，登歌作應鐘宮《娱安》之曲





芳 俎告毕，礼备 乐盈。既 静既安，庶物露生。

（173）送神，宫架奏林鐘宫《寧安》之曲

1=C $\frac{4}{4}$

林 姑 林 应 应 大 姑 林 大 应 南 应 姑 太 南 林

1 6 1 3 | 3 #4 6 1 | #4 3 2 3 | 6 5 2 1 |

至 厚至深，其动 也刚。精 诚默通，或出其藏。

南 林 应 南 太 姑 蕤 林 南 应 蕤 姑 太 姑 南 林
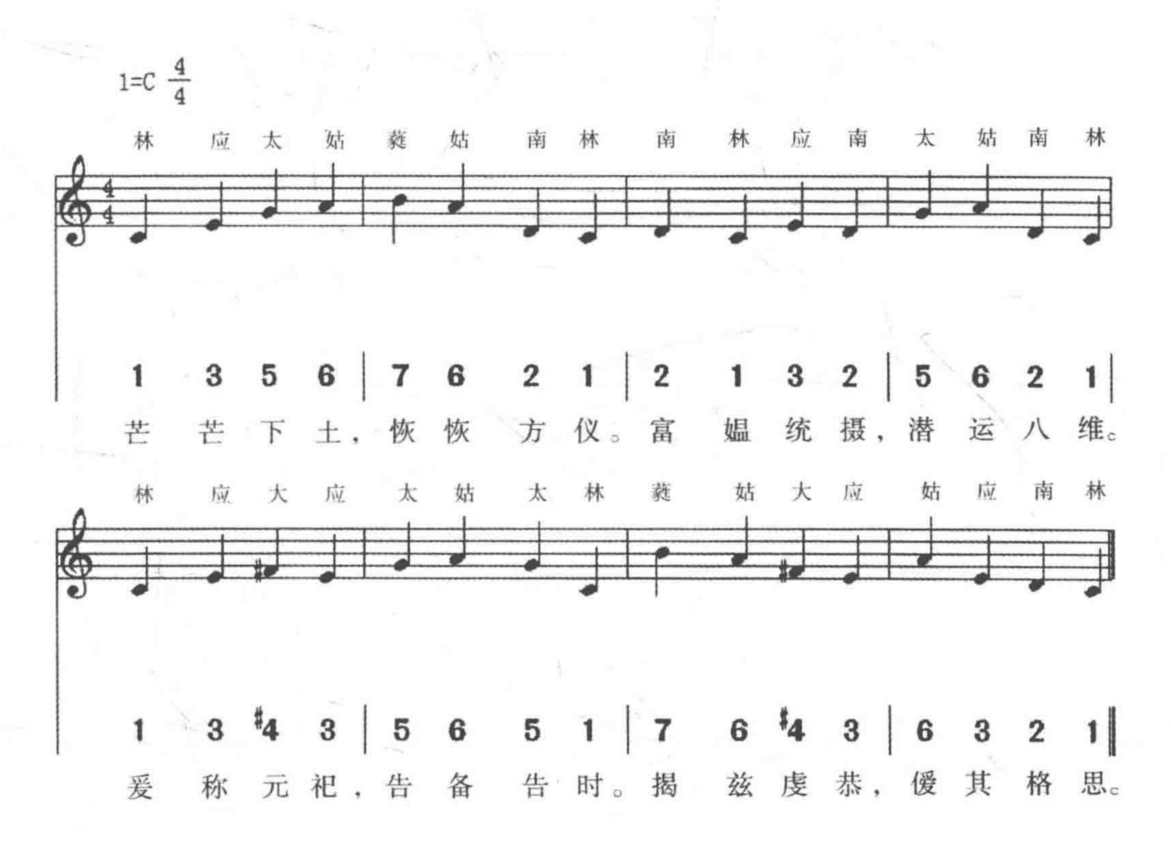
2 1 3 2 | 5 6 7 1 | 2 3 7 6 | 5 6 2 1 ‖

神 之言归，化斯 有光。相 我炎图，万世无疆。
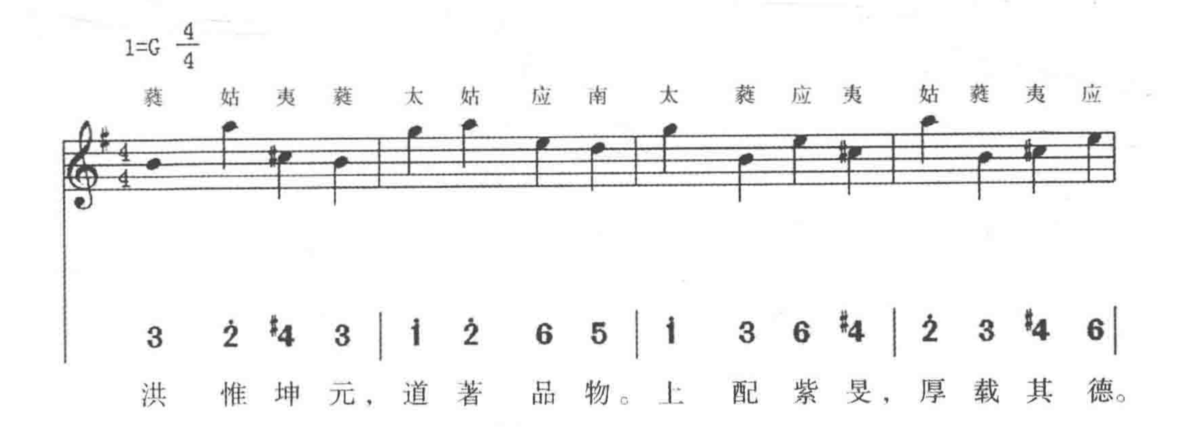
立冬後祭神州地祇：
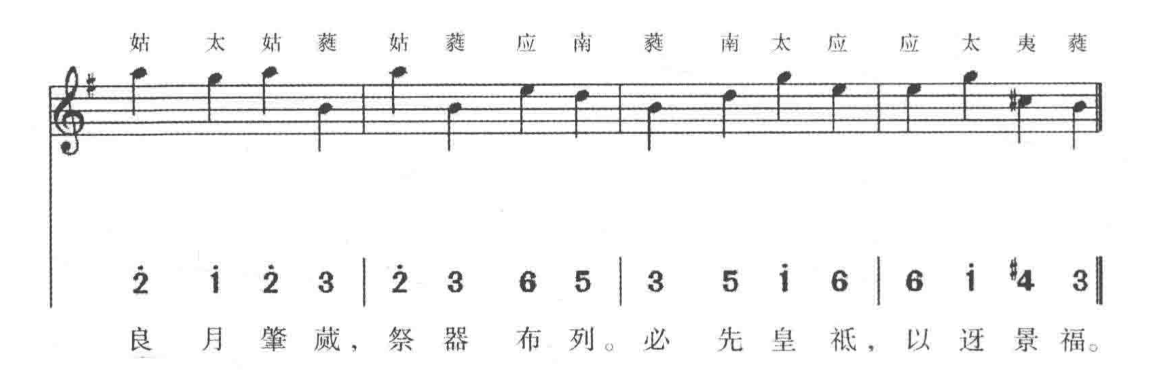
迎神，宫架奏《寧安》之曲，《廣生儲佑》之舞，八成：

（174）函鐘爲宫二奏
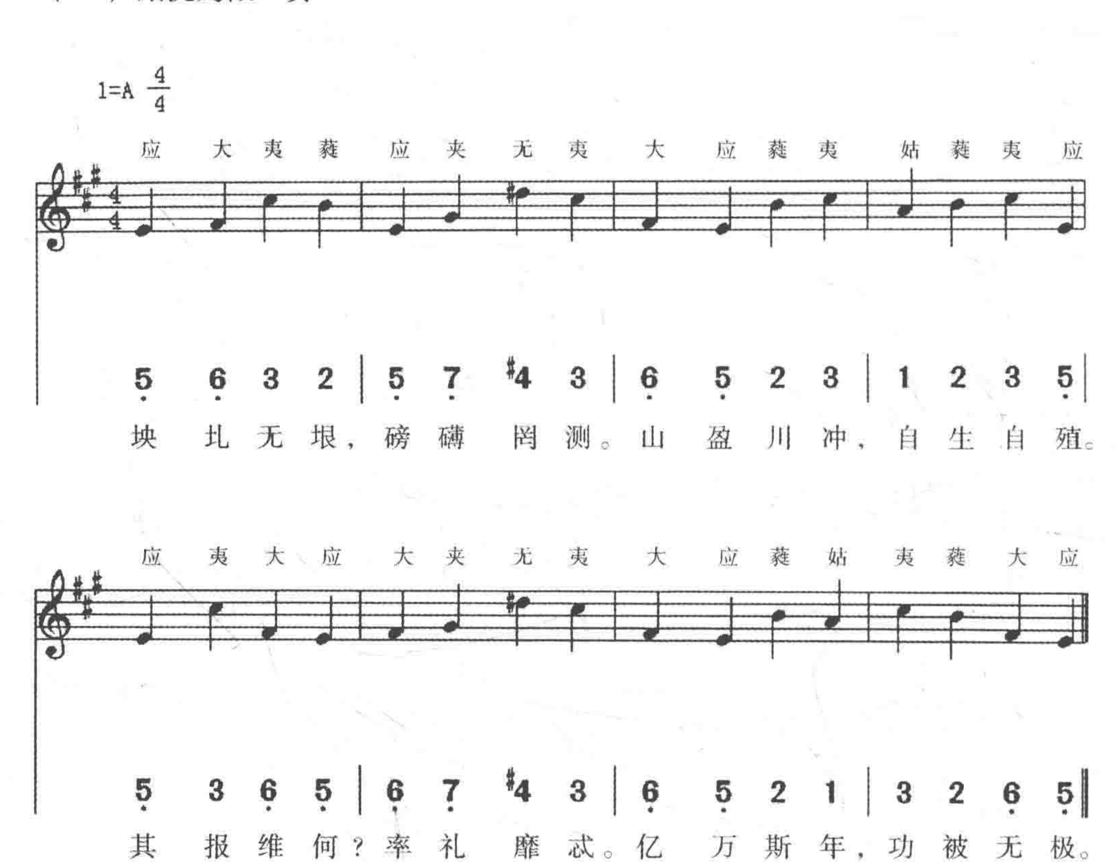


（175）太簇爲角二奏
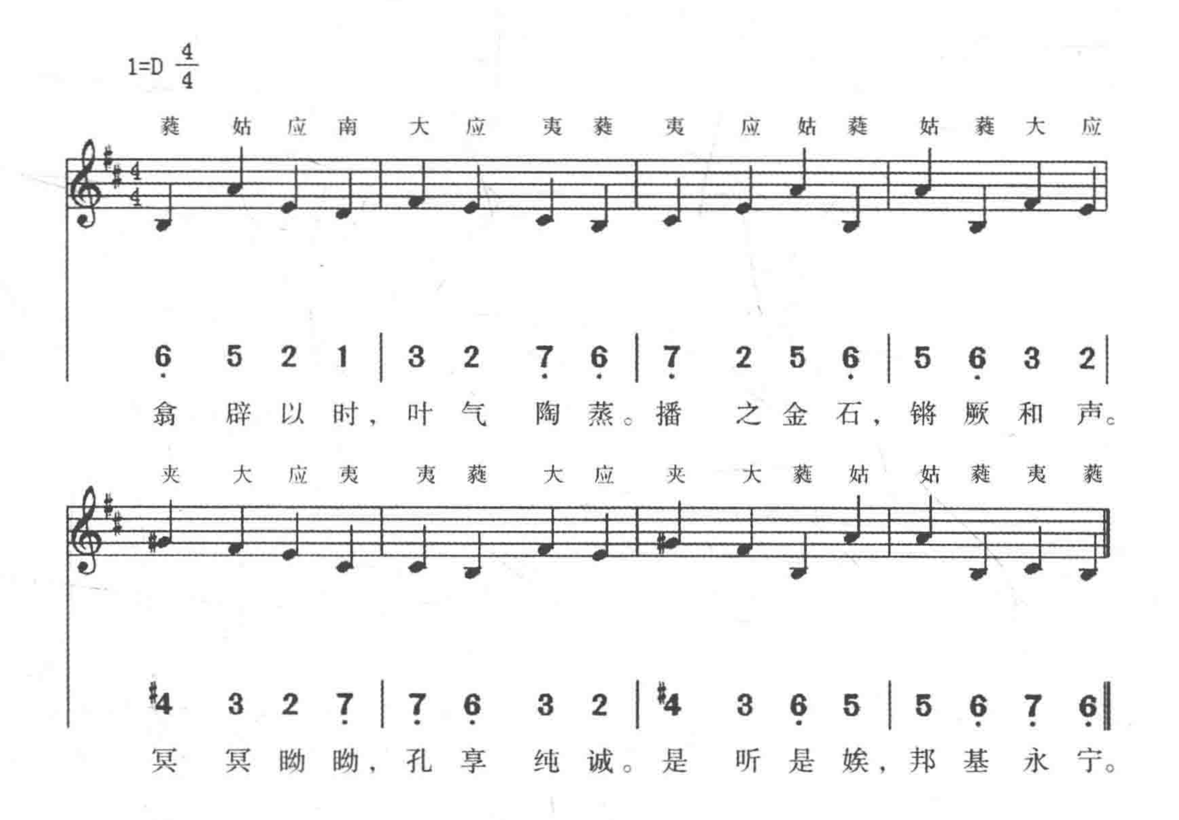



姑 太 姑 蕤 姑 蕤 应 南 蕤 南 太 应 应 太 夷 蕤
2̇ 1̇ 2̇ 3 | 2̇ 3 6 5 | 3 5 1̇ 6 | 6 1̇ #4 3
良月肇嵗，祭器布列。必先皇祇，以迓景福。
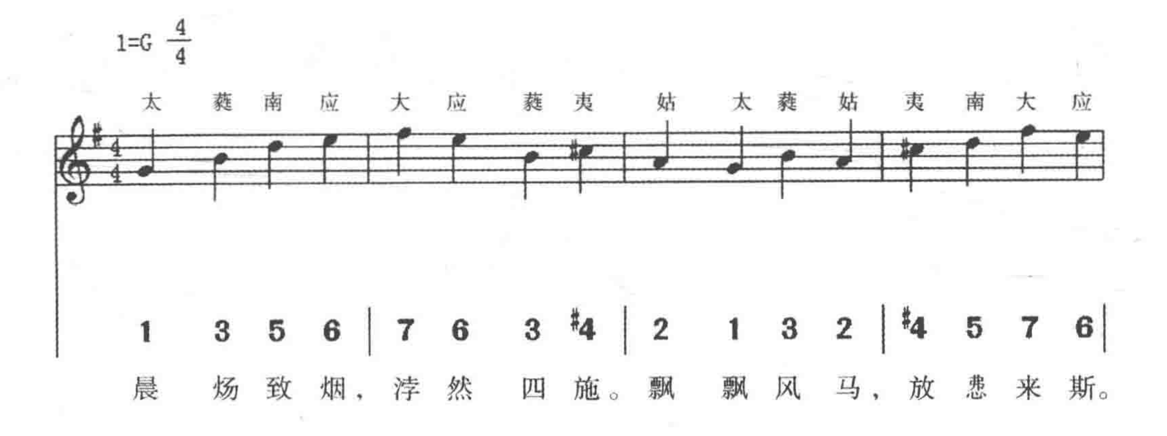
(176) 姑洗爲徵二奏
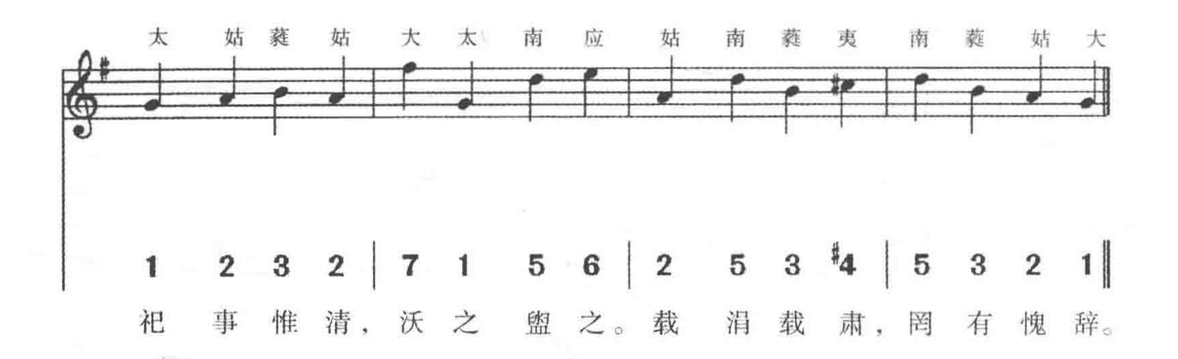

1=A 4/4
应 大 夷 蕤 应 夹 无 夷 大 应 蕤 夷 姑 蕤 夷 应
5̣ 6̣ 3 2 | 5̣ 7̣ #4 3 | 6̣ 5̣ 2 3 | 1 2 3 5̣
坱圠无垠，磅礴罔测。山盈川冲，自生自殖。
应 夷 大 应 大 夹 无 夷 大 应 蕤 姑 夷 蕤 大 应
5̣ 3 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ #4 3 | 6̣ 5̣ 2 1 | 3 2 6̣ 5̣
其报维何？率礼靡忒。亿万斯年，功被无极。

（177）南吕爲羽二奏



（178）初獻盥洗，宫架奏太簇宫《正安》之曲





(179) 初獻升殿，登歌作應鐘宫《正安》之曲

1=E 4/4

应 夷 蕤 夹 夹 蕤 应 夷 仲 无 大 应 蕤 夷 大 应

1 6 5 3 | 3 5 1 6 | #4 7 2 1 | 5 6 2 1 |
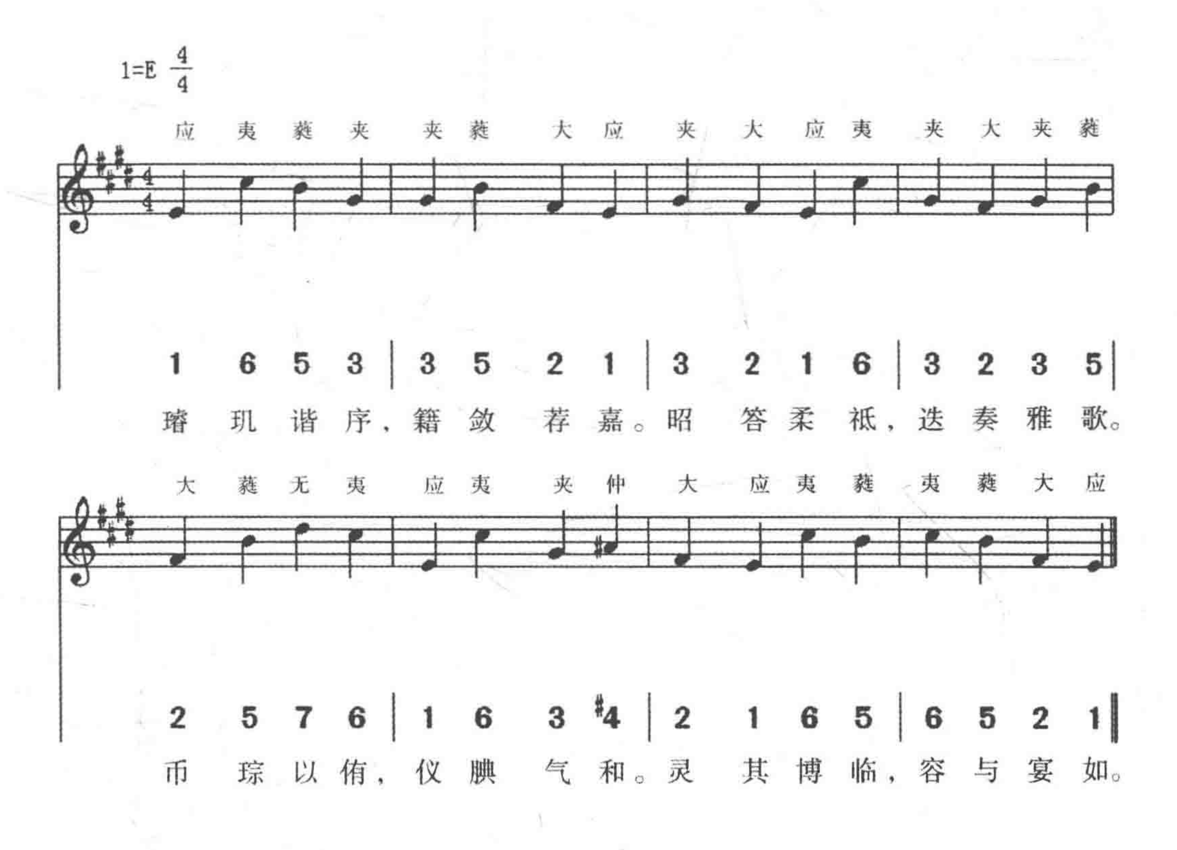
崇 崇 其 坛，屹 矣 层 级。佩 约 步 趋，降 登 中 节。

夹 大 夹 蕤 无 夷 大 应 夷 大 □ 仲 夷 蕤 大 应
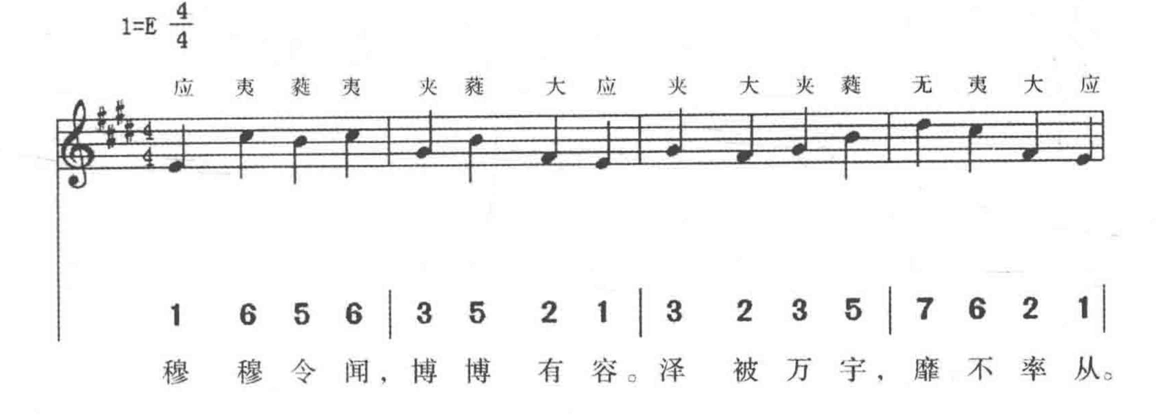
3 2 3 5 | 7 6 2 1 | 6 2 #4 | 6 5 2 1 ‖
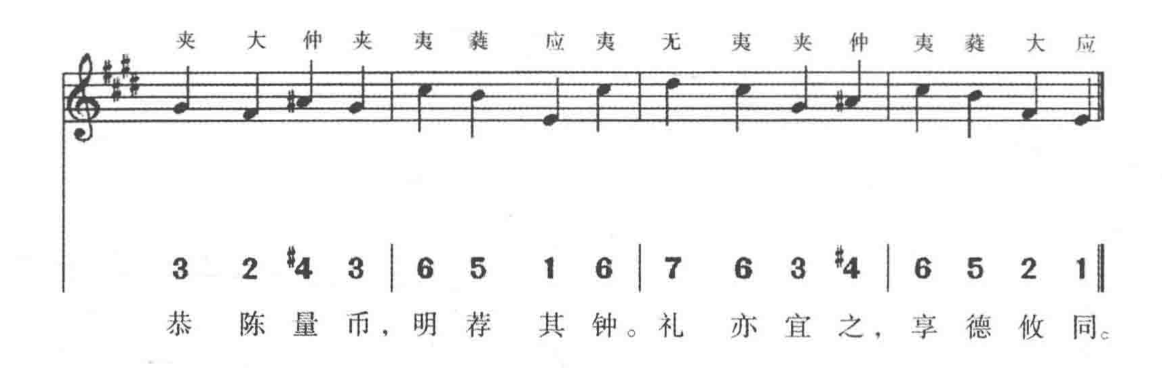
左 瞻 右 睨，祥 风 蔼 集。旂 旆 羽 纷，昭 鉴 翊 翊。

(180) 初獻詣神州地祇位奠玉幣，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲



(181) 初獻詣太宗皇帝位奠幣，登歌作應鐘宮《嘉安》之曲





(182) 奉俎，宫架奏太簇宫《豐安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 姑 太 南 蕤 应 南 姑 蕤 应 南 姑 蕤 南 应

1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 2 3 6 5 | 2 3 5 6 |
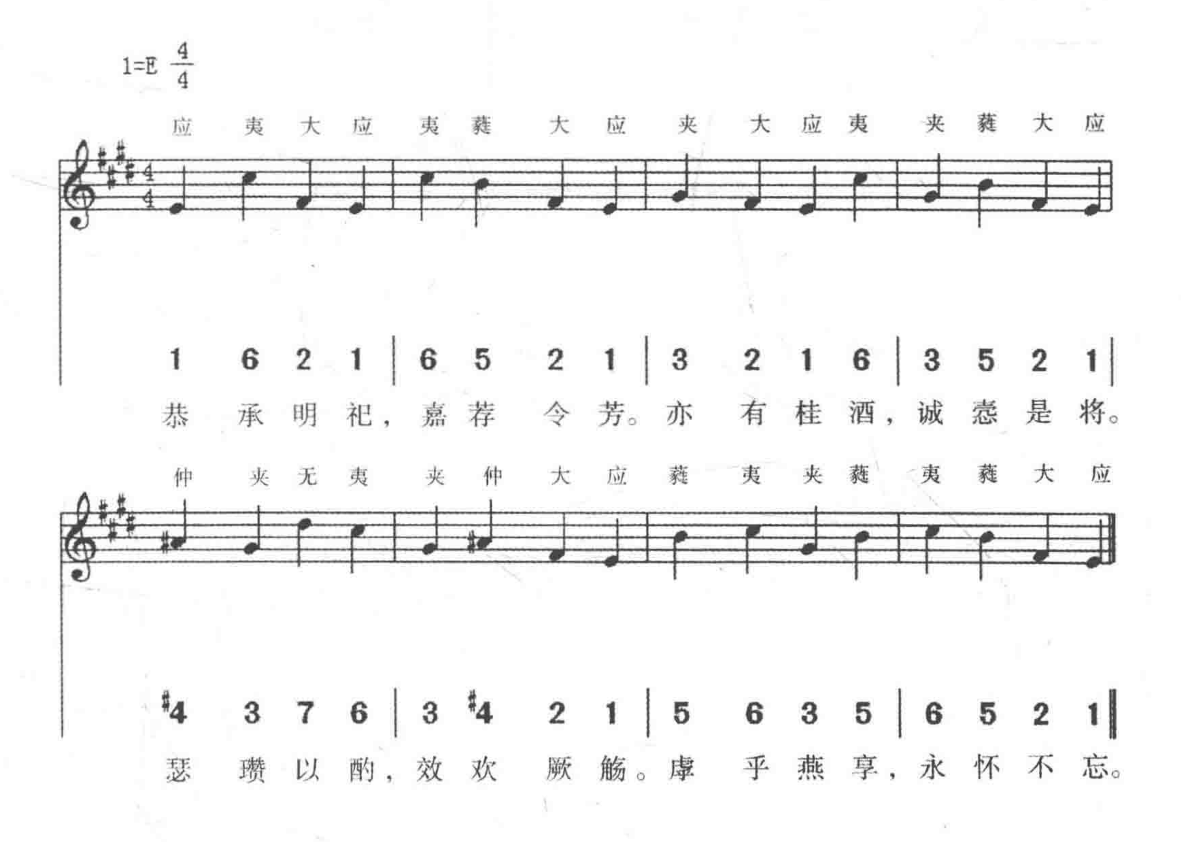
肃 肃 嘉 承，唯 德 其 物。工 祝 以 告，繄 民 之 力。

大 应 蕤 姑 姑 蕤 应 南 大 蕤 大 南 姑 蕤 南 太
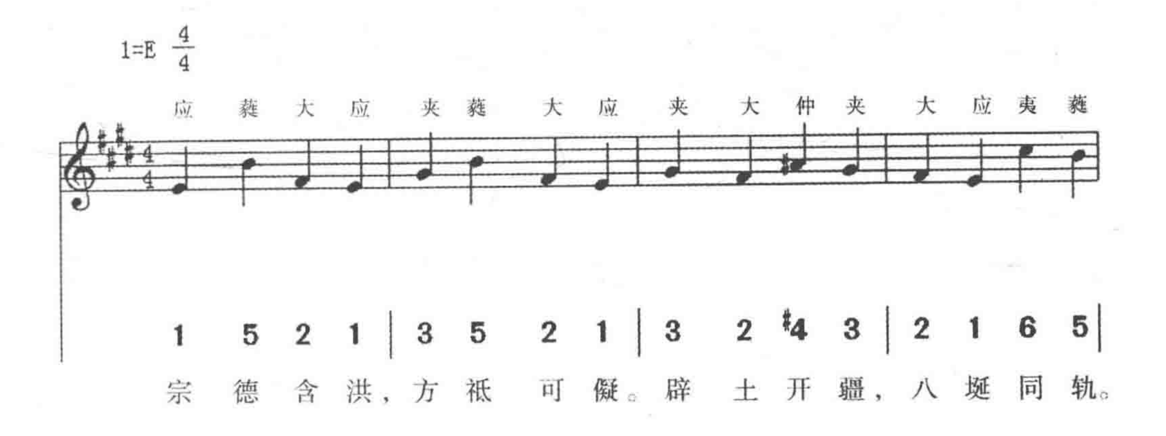
7 6 3 2 | 2 3 6 5 | 7 3 7 5 | 2 3 5 1 ‖
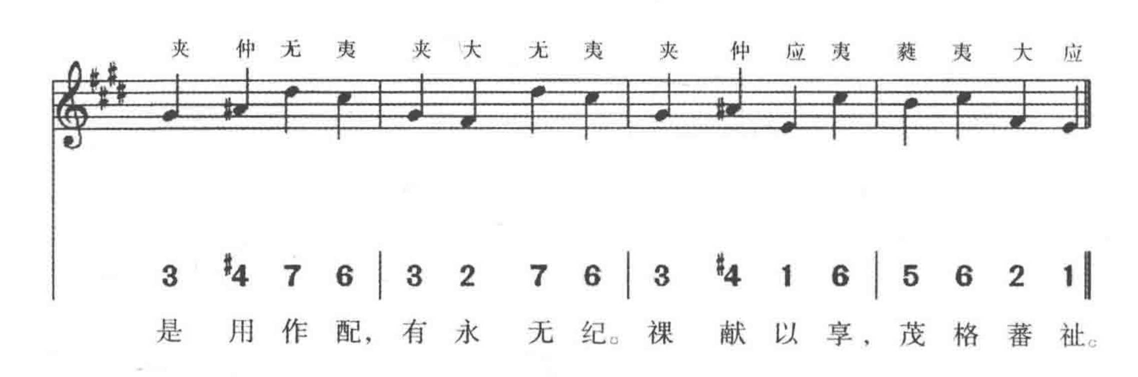
神 哉 广 生，孔 蓄 且 硕。奠 于 嘉 坛，吐 之 则 弗。

（183）初獻詣神州地祇位酌獻，登歌作應鐘宫《嘉安》之曲



（184）初獻詣太宗皇帝位酌獻，登歌作應鐘宫《化安》之曲





(185) 文舞退、武舞進，宫架奏太簇宫《文安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 姑 太 大 应 南 应 姑 太 姑 蕤 蕤 夷 大 应

1 3 2 1 | 7 6 5 6 | 2 1 2 3 | 3 ♯4 7 6 |

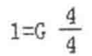
奕 奕 缀 兆，咸 池 孔 彰。丕 辟 文 德，靡 忘 发 扬。
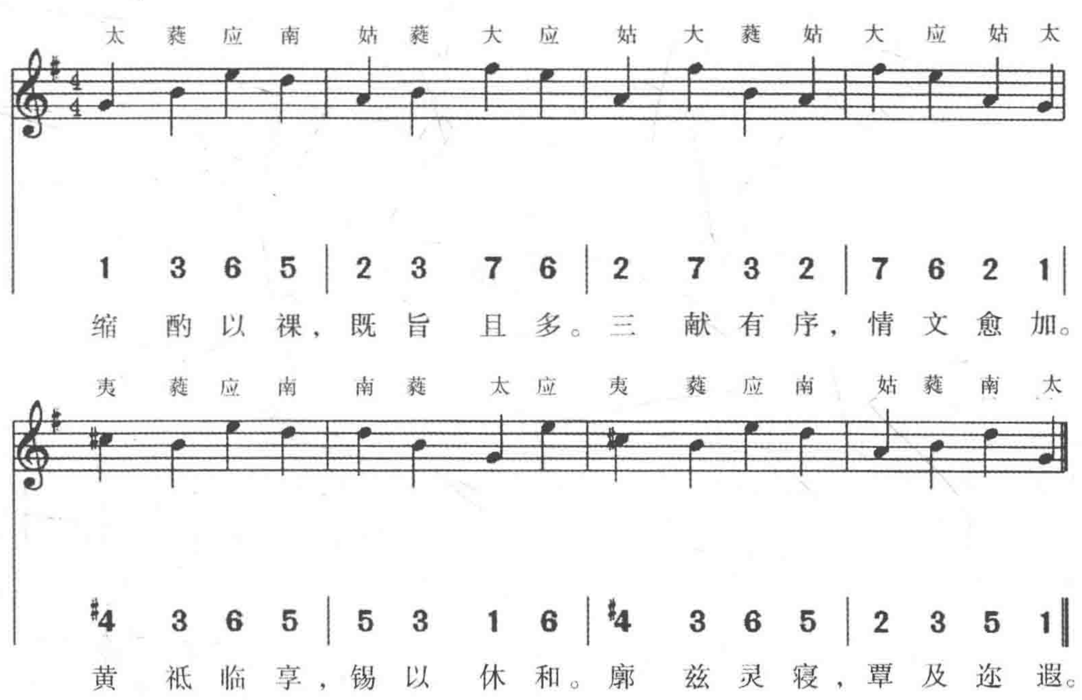
姑 太 应 南 夷 蕤 南 应 大 蕤 应 南 南 蕤 姑 太

2 1 6 5 | ♯4 3 5 6 | 7 3 6 5 | 5 3 2 1 ‖

进 退 有 节，乃 容 之 常。乐 备 尔 奏，煜 煜 荣 光。
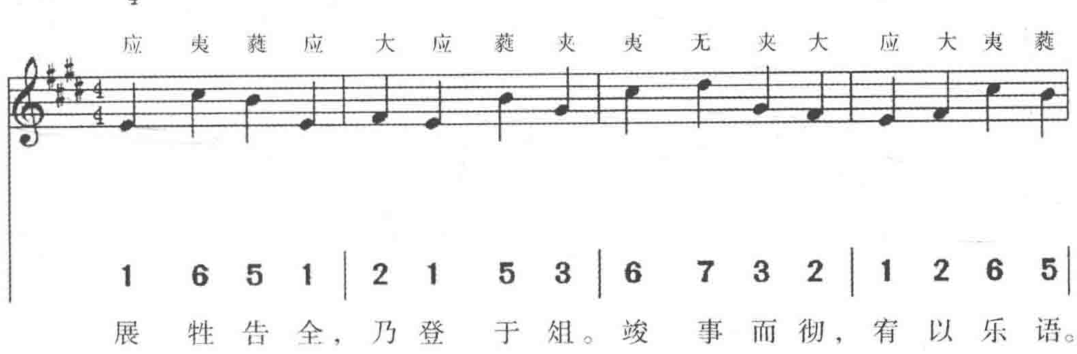
（186）亞獻，宮架奏太簇宮《文安》之曲，《厚載凝福》之舞
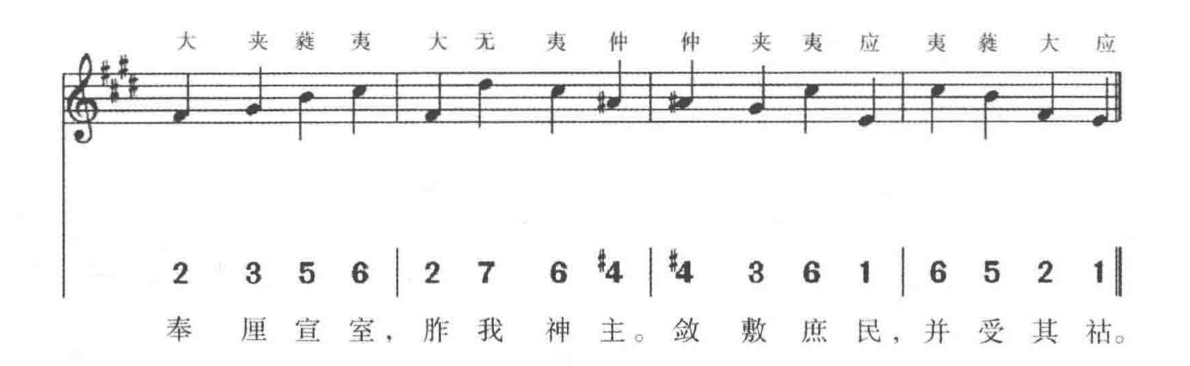




（187）徹籩豆，登歌作應鐘宮《成安》之曲

1=E 4/4





(188) 送神，宫架奏林鐘宫《寧安》之曲

1=♭E 4/4

林 太 蕤 姑 太 应 太 姑 大 应 南 应 蕤 姑 南 林

1 5 7 6 | 5 3 5 6 | #4 3 2 3 | 7 6 2 1 |

云驭洋洋，既歆既顾。悠然聿归，曷求厥路。

林 应 太 姑 姑 太 南 林 林 南 大 应 姑 应 南 林

1 3 5 6 | 6 5 2 1 | 1 2 #4 3 | 6 3 2 1 ‖

钦想颂堂，跛立以慕。赍我肸蚃，莫不怿豫。

(189) 望瘗，宫架奏太簇宫《正安》之曲

1=G $\frac{4}{4}$

太 蕤 姑 太 | 南 蕤 应 南 | 蕤 应 南 应 | 夷 南 夷 蕤

1 3 2 1 | 5 3 6 5 | 3 6 5 6 | #4 5 #4 3 |

神 罔 怨 恫，亶 其 有 喜。蒇 事 告 成，爰 修 瘗 礼。

蕤 姑 太 姑 | 大 太 大 应 | 蕤 姑 应 南 | 姑 蕤 南 太
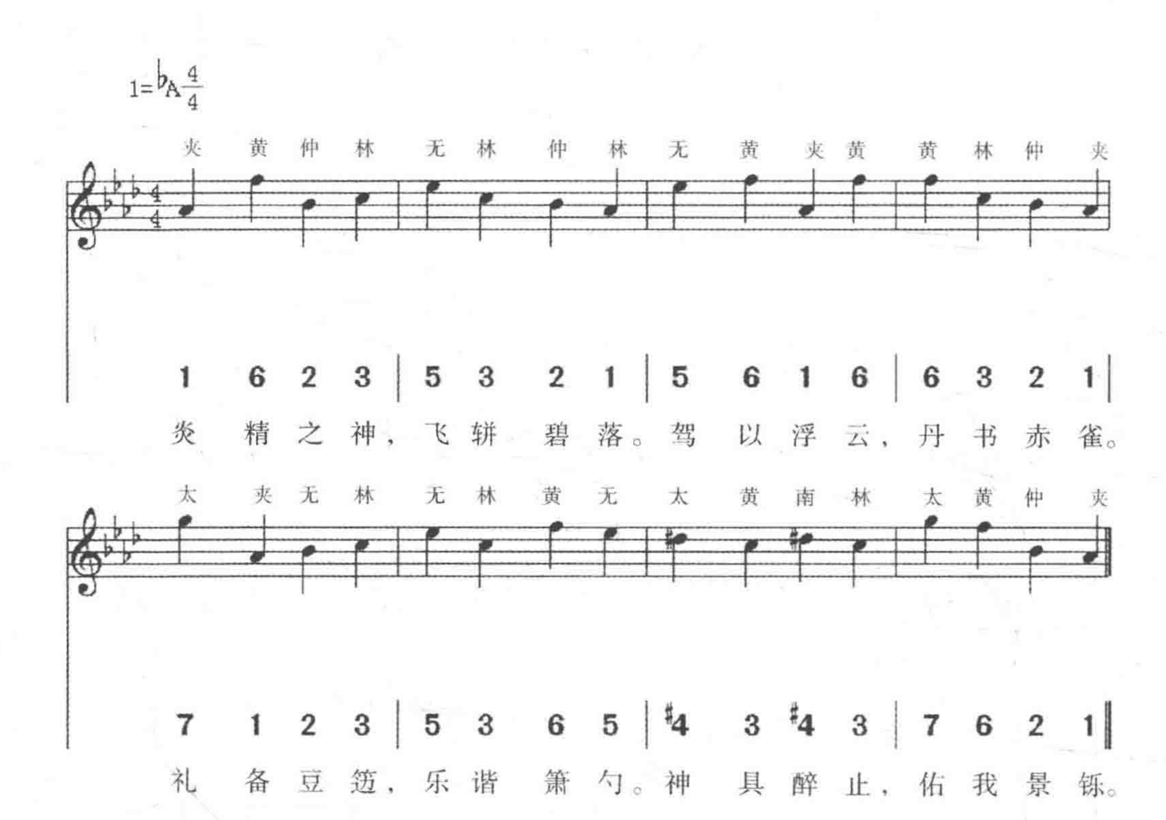
3 5 1 5 | 7 1 7 6 | 3 2 6 5 | 5 3 5 1 ‖

乐 阕 仪 备，休 气 四 起。尚 谨 不 愆，念 终 如 始。

正月上辛祀感生帝：

降神，宮架奏《大（車）[安]》之曲，《帝臨嘉至》之舞，六成：

（190）圜鐘爲宮三奏
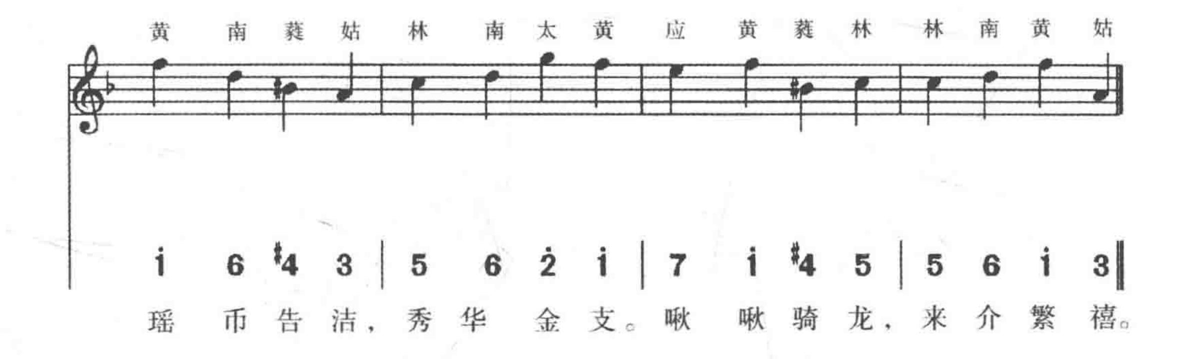


（191）黄鐘爲角一奏

1=F 4/4

姑 大 姑 南 林 姑 南 林 太 黄 南 黄 蕤 姑 南 林

3 2̇ 3 6 | 5 3 6 5 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | ♯4 3 6 5 |

宋 德 惟 火，神 实 司 之。上 仪 申 蒇，迎 方 重 离。



(192) 太簇爲徵一奏

1=G 4/4

南 应 南 蕤 大 蕤 南 应 太 应 姑 太 南 蕤 应 南

5 6 5 3 | 7 3 5 6 | 1 6 2 1 | 5 3 6 5

於物司火，於方時南。璇霄来下，羽卫毵毵。
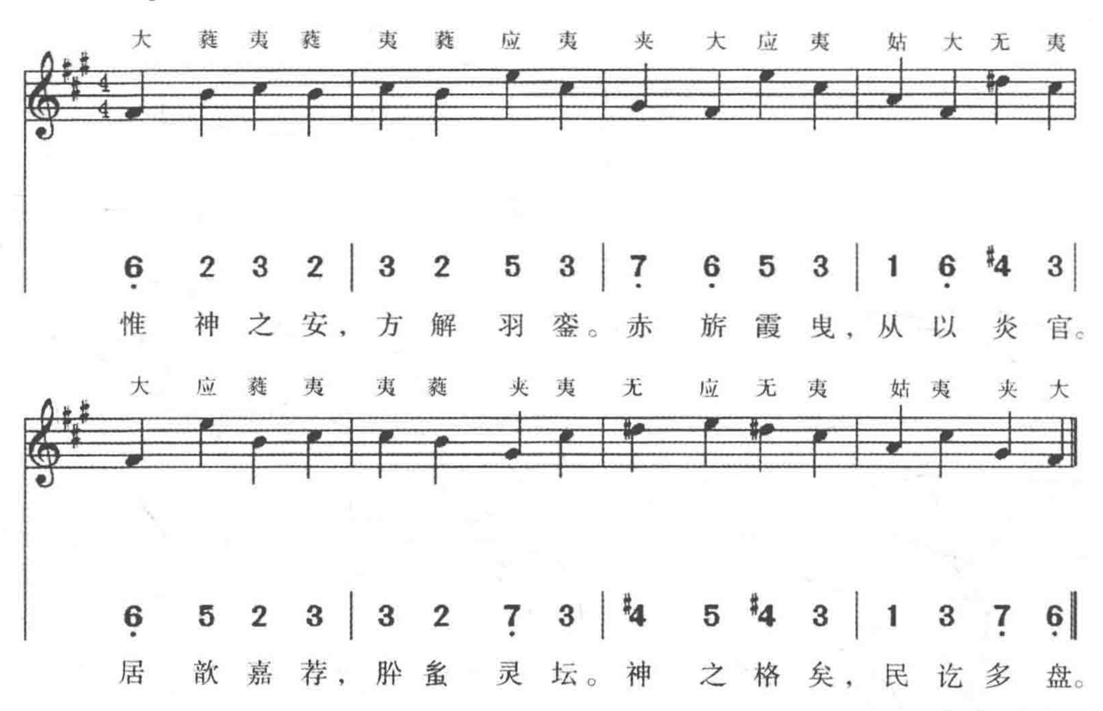
太 应 蕤 姑 南 应 夷 蕤 夷 蕤 应 夷 姑 蕤 应 南

1 6 3 2 | 5 6 ♯4 3 | ♯4 3 6 5 | 2 3 6 5

祠官应厘，联珮合簪。本支有衍，则百斯男。

（193）姑洗爲羽一奏

1=A $\frac{4}{4}$
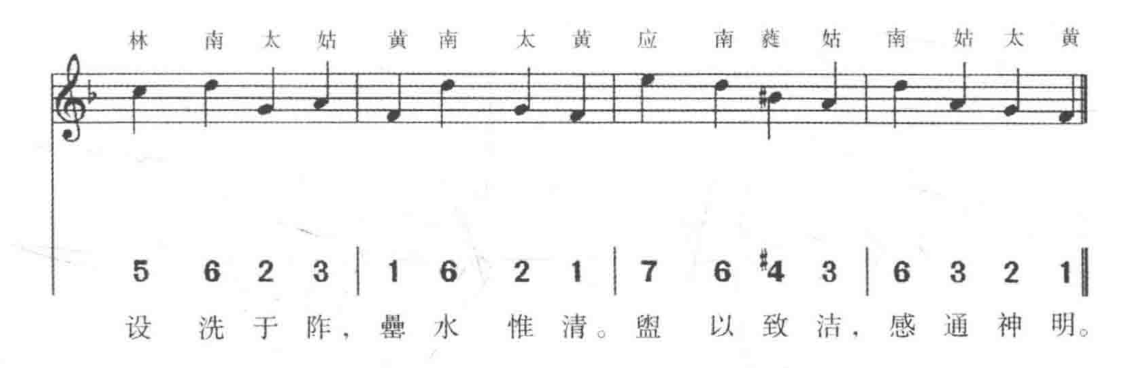


（194）初獻盥洗，宫架奏黄鐘宫《保安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黄 姑 太 姑 太 姑 南 林 应 南 蕤 林 南 黄 姑 太

1 3 2 3 | 2 3 6 5 | 7 6 #4 5 | 6 1 3 2 |

衡牙锵鸣，肃容专精。交神之义，罔敢弗诚。



(195) 初獻升殿，登歌作大吕宮《保安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$

大 仲 夷 仲 夷 仲 无 夷 大 无 林 仲 夷 仲 夷 大

1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 1 6 #4 3 | 5 3 2 1 |

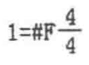
三 阳 交 泰，日 辛 维 良。大 建 厥 祀，兹 报 兴 王。
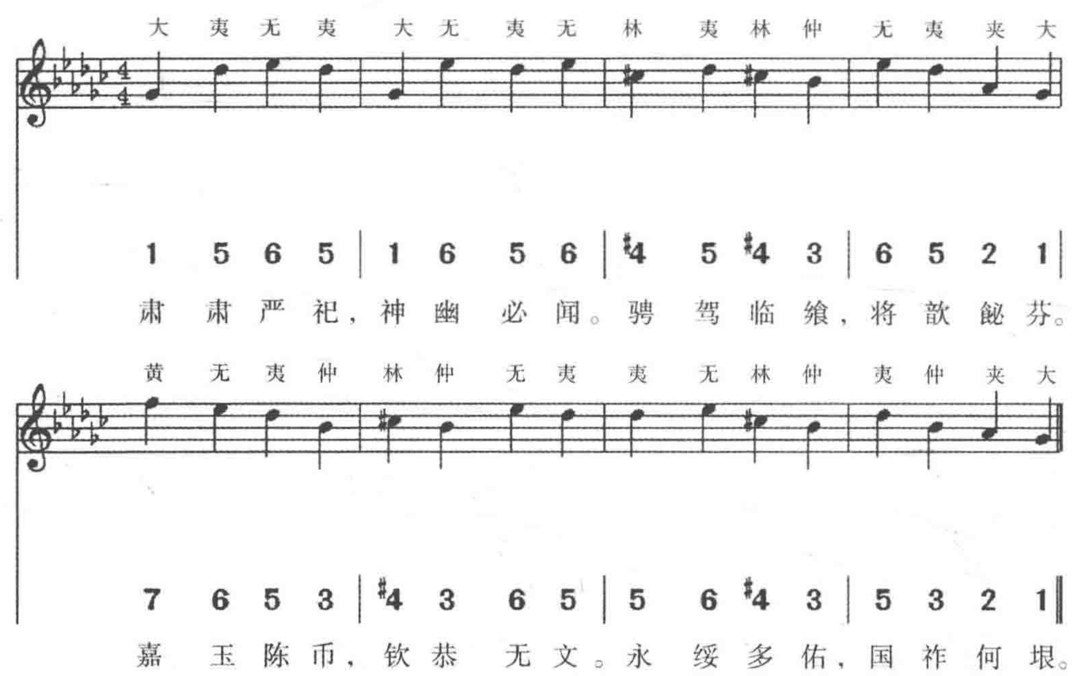
黄 无 夷 仲 夷 仲 无 夷 大 无 林 仲 夷 无 夷 大

7 6 5 3 | 2 3 6 5 | 1 6 #4 3 | 5 6 5 1 ‖
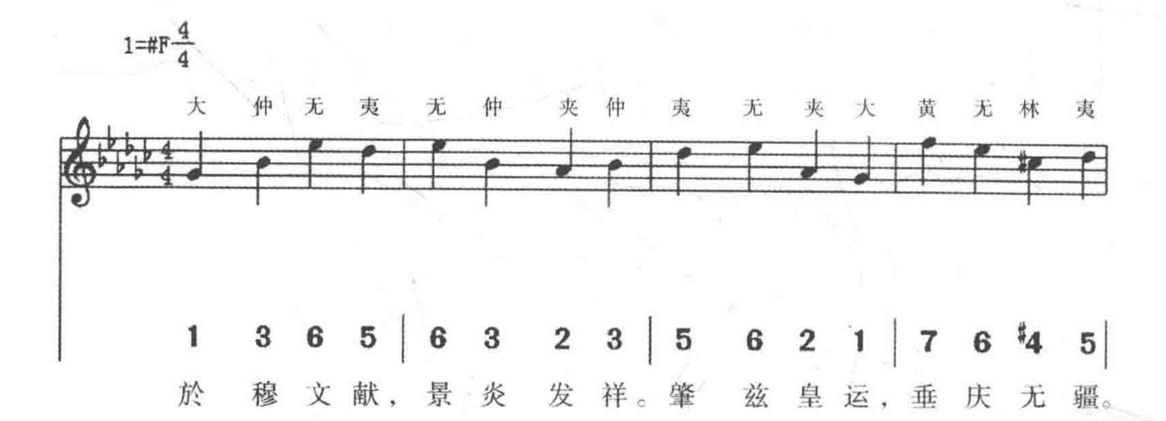
礼 严 陟 降，德 荐 馨 香。聿 怀 嘉 庆，降 福 穰 穰。
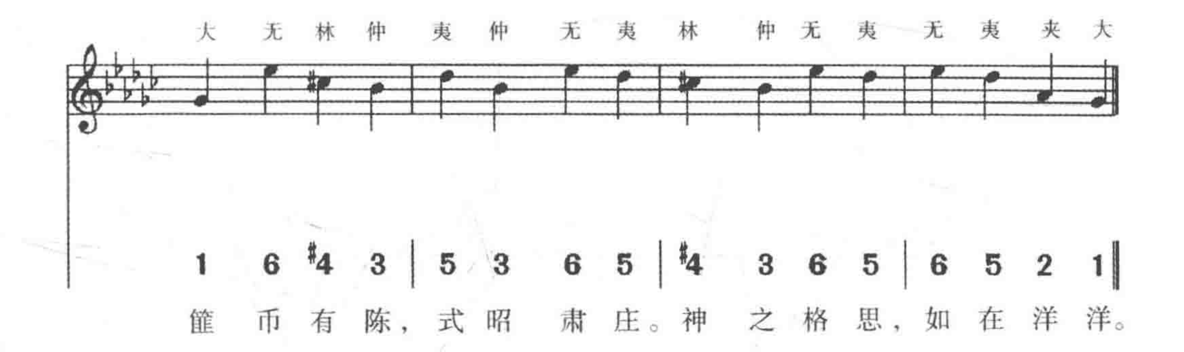
（196）初獻詣感生帝位奠玉幣，登歌作大吕宫《光安》之曲
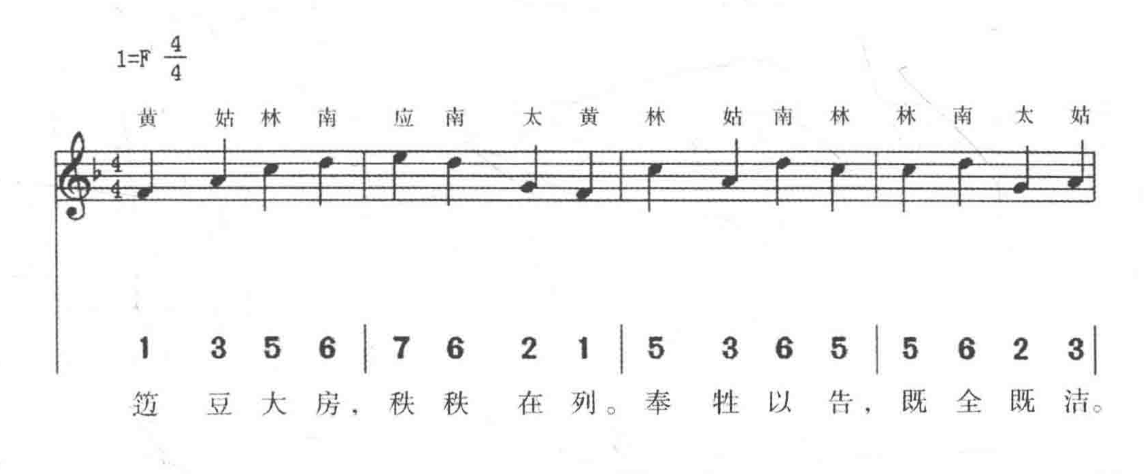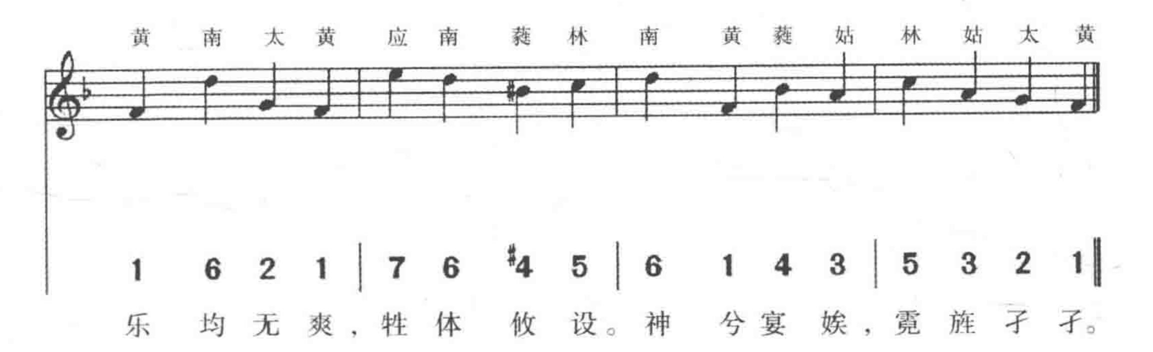




（197）初獻詣僖祖皇帝位奠幣，登歌作大吕宫《皇安》之曲



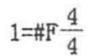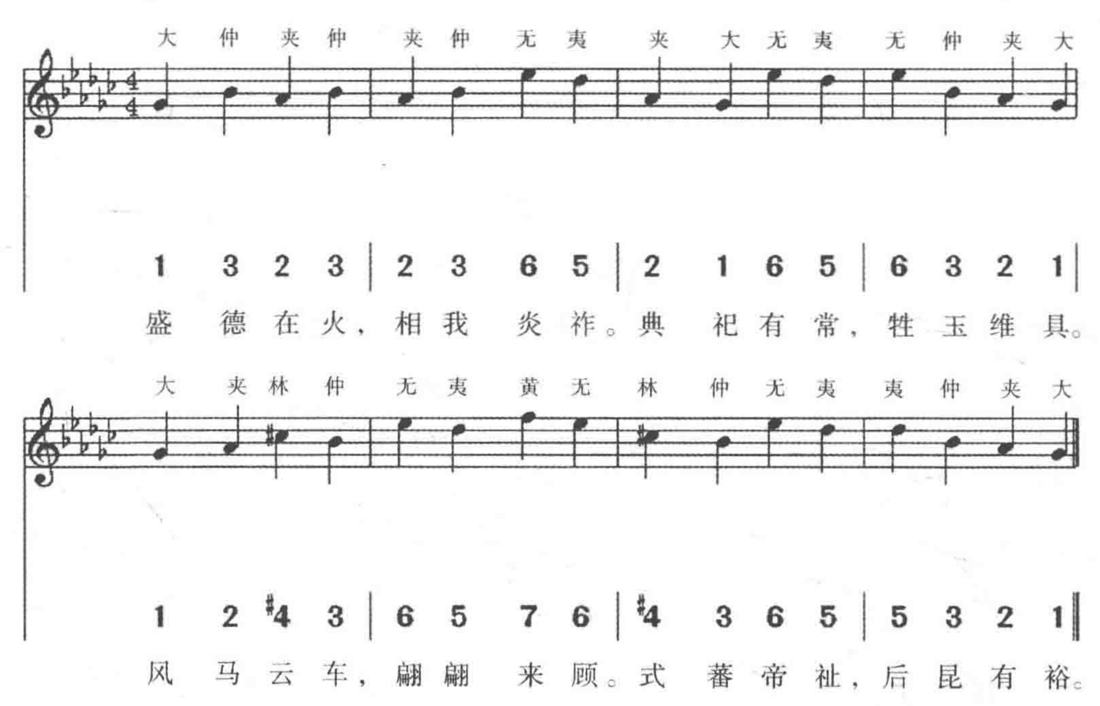


(198) 捧俎，宫架奏黄鐘宫《咸安》之曲
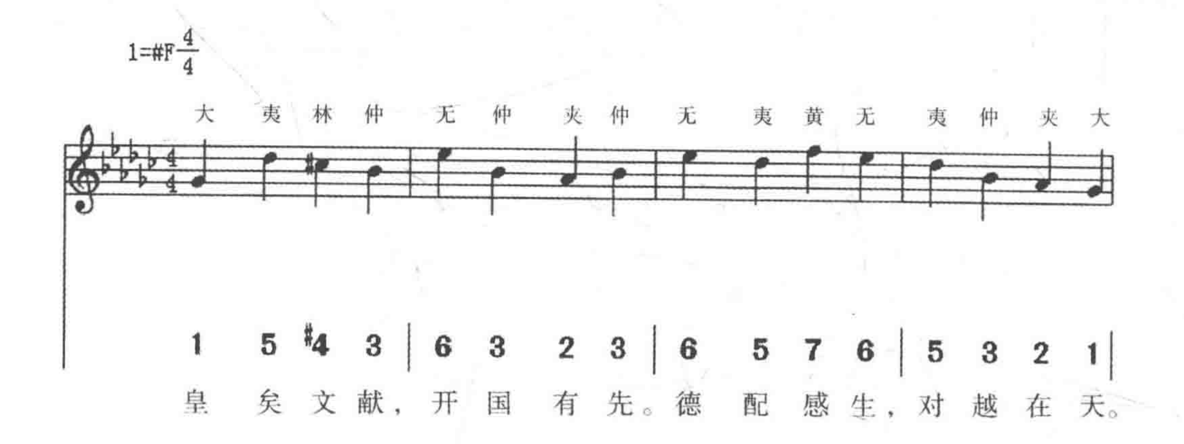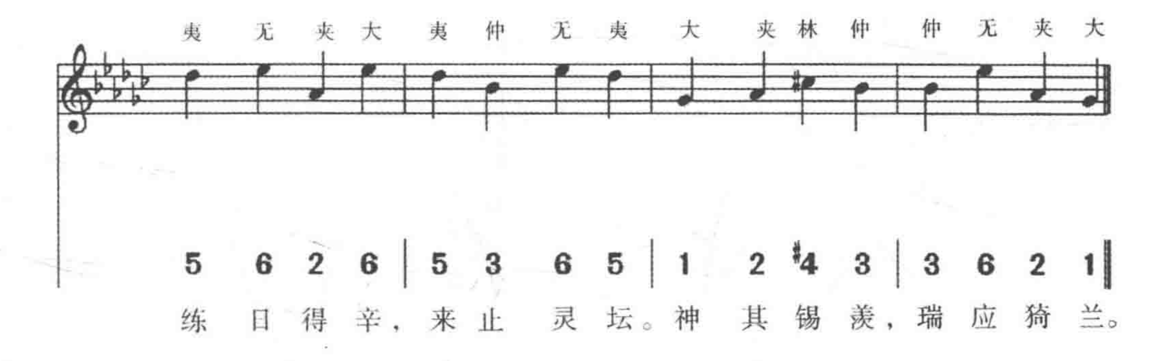




(199) 初獻詣感生帝位酌獻，登歌作大吕宫《崇安》之曲





(200) 初獻詣僖祖皇帝位酌獻，登歌作大吕宫《肅安》之曲





（201）文舞退、武舞進，宫架奏黃鐘宫《正安》之曲

1=F $\frac{4}{4}$

黄 姑 林 南 应 南 太 黄 黄 南 太 黄 应 南 蕤 姑

1 3 5 6 | 7 6 2 1 | 1 6 2 1 | 7 6 #4 3 |

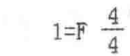
苾 苾 芬 芬，神 具 醉 止。笙 磬 锵 锵，干 旄 旖 旎。
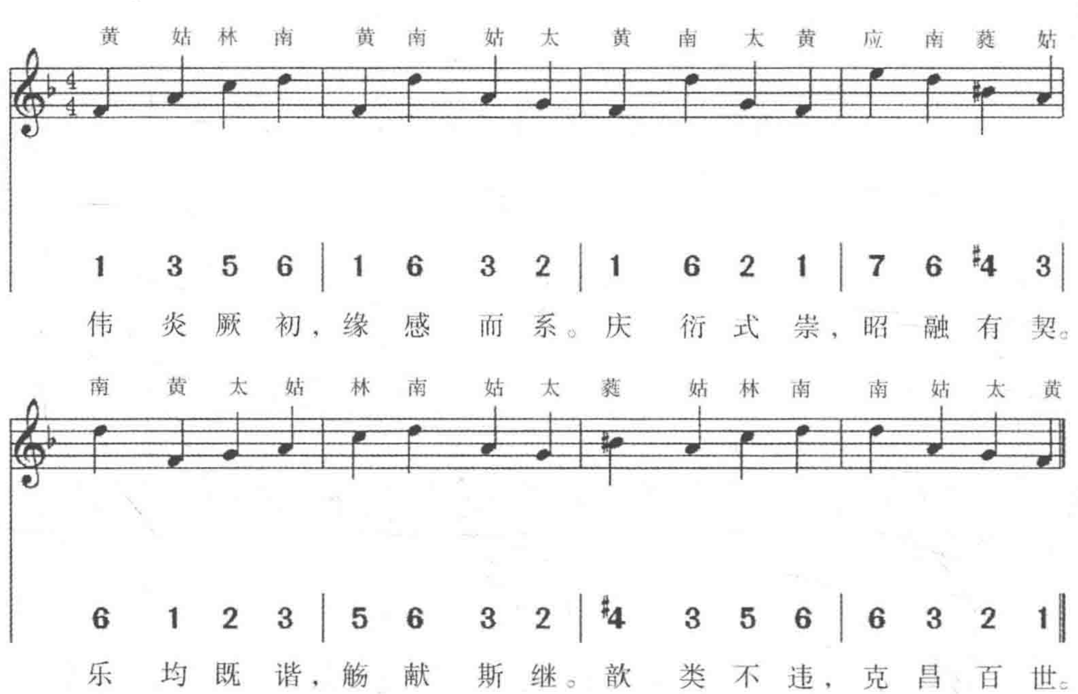
太 姑 林 南 黄 姑 黄 太 应 南 蕤 林 南 姑 太 黄

2 3 5 6 | 1 3 1 2 | 7 6 #4 5 | 6 3 2 1 ‖
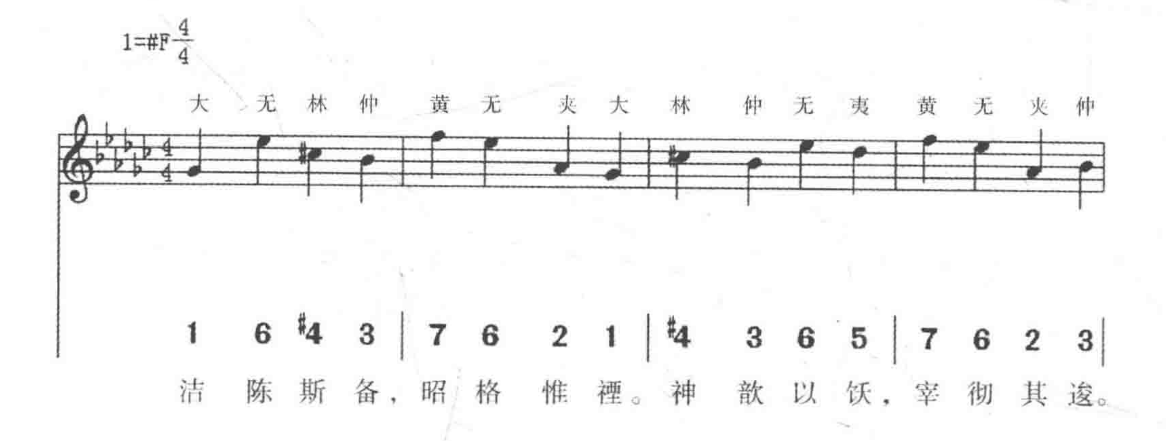
飚 假 无 言，神 灵 惟 喜。申 锡 蕃 厘，暨 我 孙 子。
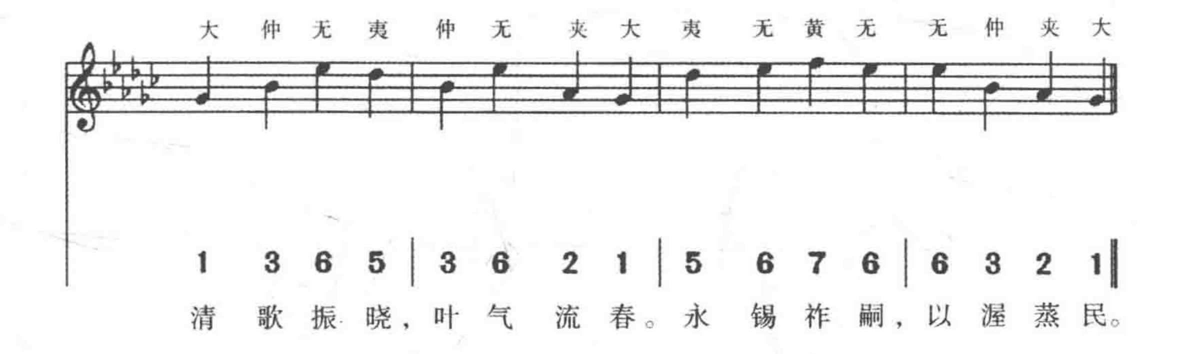
(202) 亞獻，宫架奏黄鐘宫《文安》之曲，《神娭錫羡》之舞





(203) 徹籩豆，登歌作大吕宫《肅安》之曲





(204) 送神，宫架奏夾鐘宫《大安》之曲

1=♭A $\frac{4}{4}$

夹 林 仲 林 黄 无 林 黄 太 黄 南 林 太 黄 仲 夹

1 3 2 3 | 6 5 3 6 | 7 6 #4 3 | 7 6 2 1 |
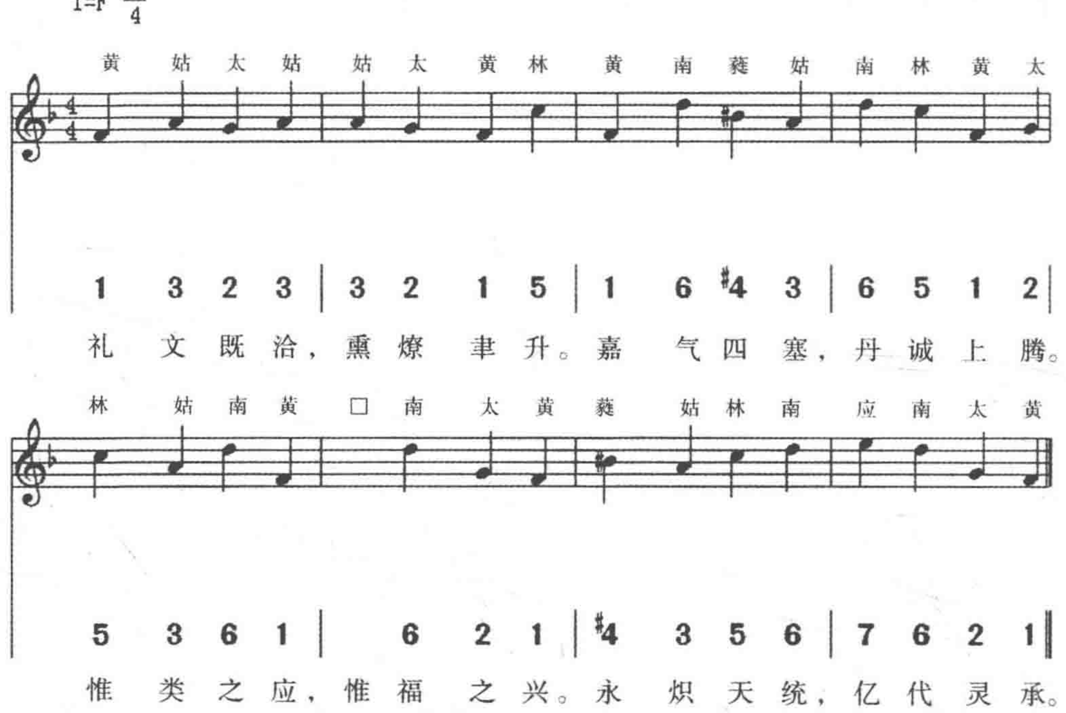
丰 祀 孔 饬，肃 来 自 天。兰 尊 既 彻，飚 驭 载 遄。

黄 夹 南 林 无 黄 夹 仲 无 黄 夹 黄 □ 林 仲 林

6 1 #4 3 | 5 6 1 2 | 5 6 1 6 | 3 2 1 ‖

骑 云 缥 缈，聆 乐 流 连。惟 迈 惟 顾，阵 福 绵 绵。
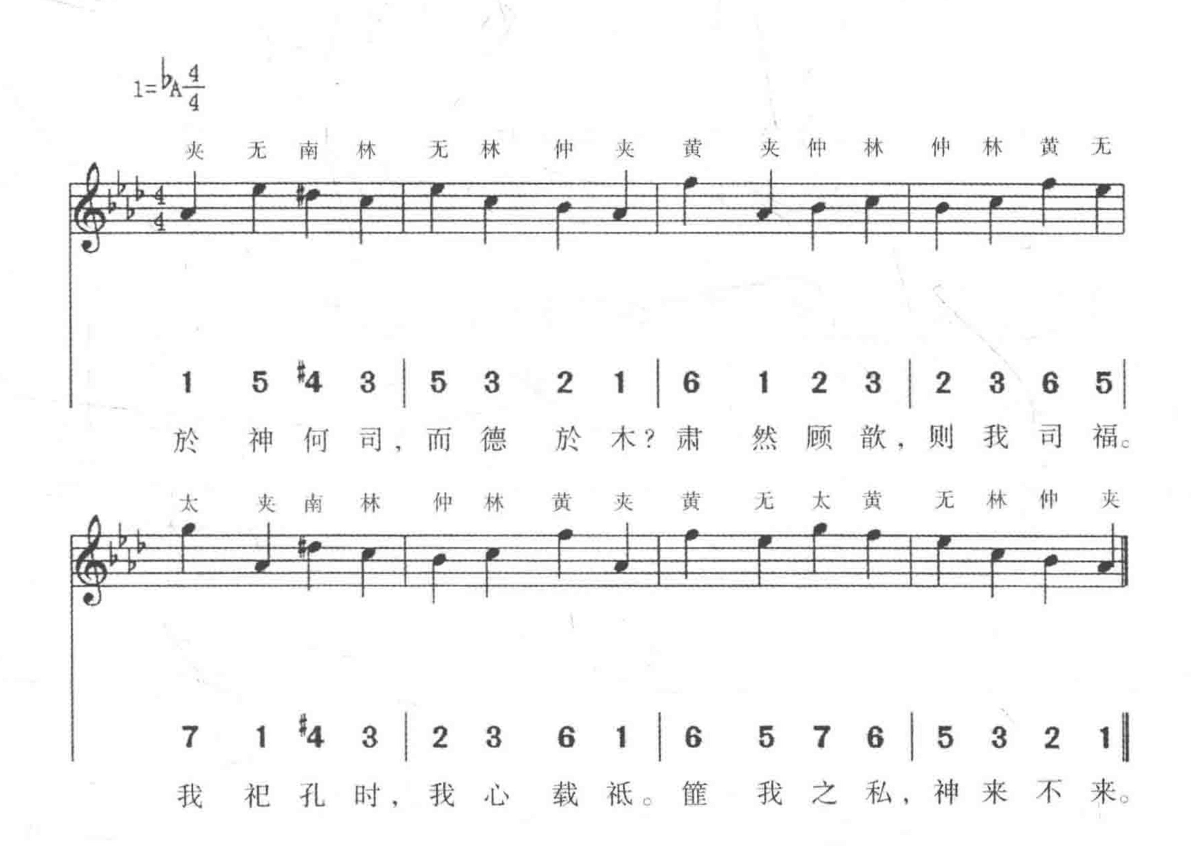
(205）望燎，宫架奏黄鐘宫《普安》之曲



立春日祀青帝：

降神奏《高安》之曲，六成：

（206）圜鐘爲宮三奏
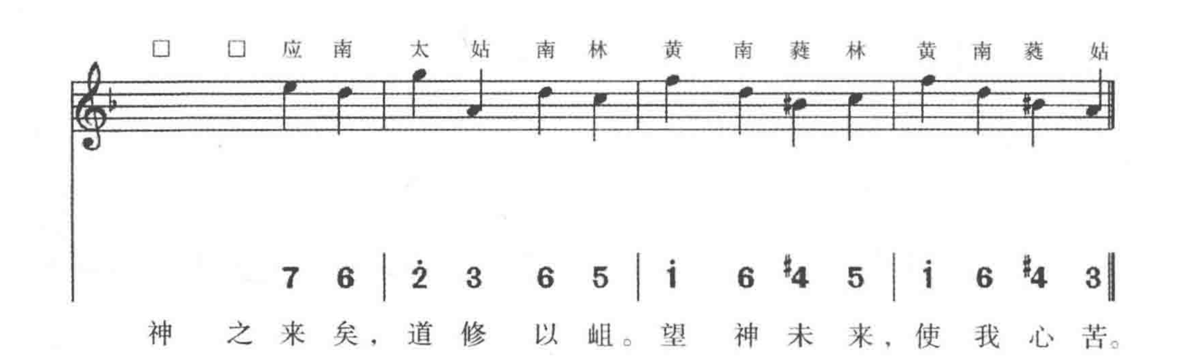


（207）黄鐘爲角一奏

1=F 4/4

姑 太 南 林 南 黄 太 姑 林 南 太 黄 林 姑 黄 □

3 2̇ 6 5 | 6 1̇ 2̇ 3 | 5 6 2̇ 1̇ | 5 3 1̇ |

神 兮焉居？神 在 震 方。仁 以 为 宅，秉 天 之 阳。



(208) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$

南 太 夷 蕤 大 应 南 应 姑 蕤 太 应 太 应 夷 蕤

5̣ 1 #4 3 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2 3 1 6̣ | 1 6̣ #4 3 |
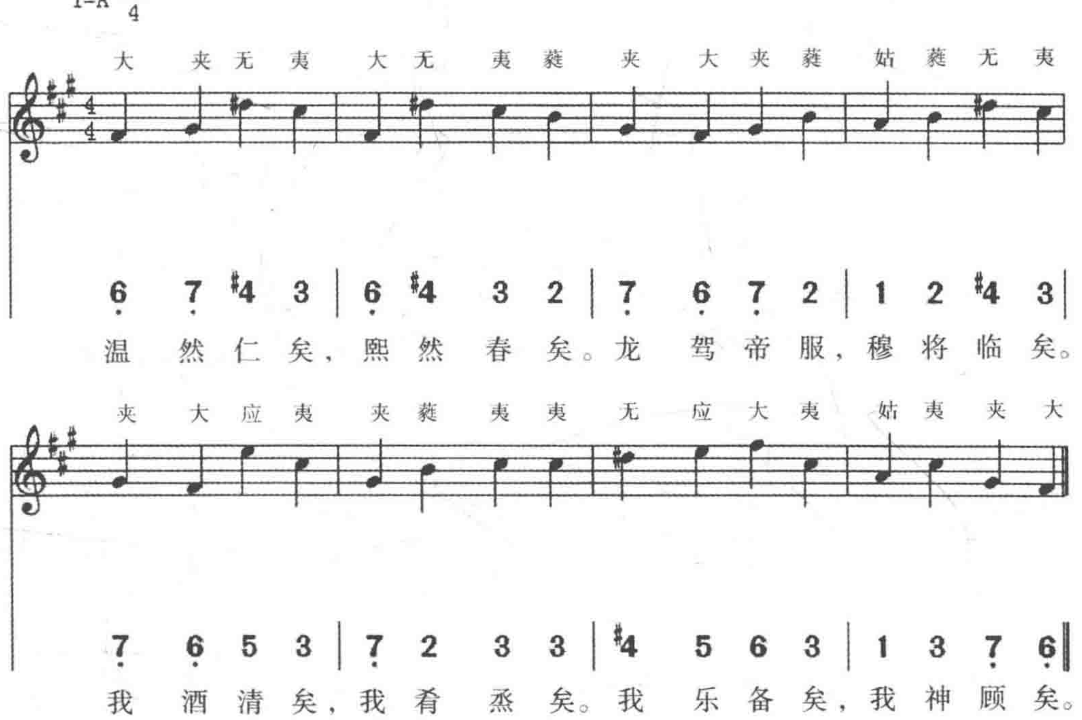
神 在 途 矣，习 习 以 风。百 君 后 先，敢 一 不 恭！

南 蕤 姑 太 姑 蕤 太 应 姑 太 姑 蕤 南 蕤 应 南

5̣ 3 2 1 | 2 3 1 6̣ | 2 1 2 3 | 5̣ 3 6̣ 5̣ ‖

奔 走 厉 疫，祓 除 菑 凶。顾 瞻 下 方，消 摇 从 容。

（209）姑洗爲羽一奏
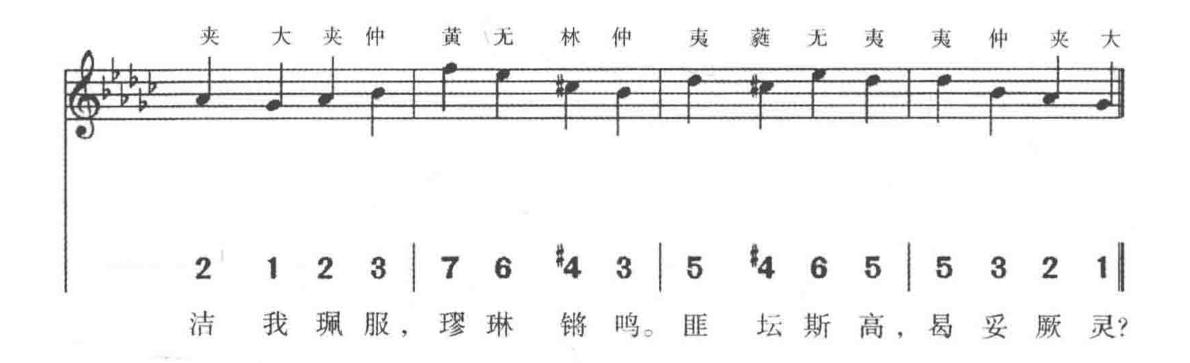


（210）初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲

1=#F 4/4

大 仲 夹 仲 黄 无 林 夷 夹 仲 无 夷 夷 大 大 无

1 3 2 3 | 7 6 #4 5 | 2 3 6 5 | 5 1 1 6 |

在 国 之 东，有 坛 崇 成。节 以 和 乐，式 降 式 登。



(211) 初獻詣青帝位奠玉幣，歌大吕宫《高安》之曲

1=#F 4/4

大 夷 林 仲 无 夷 大 无 无 夷 仲 夹 林 仲 大 无

1 5 #4 3 | 6 5 1 6 | 6 5 3 2 | #4 3 1 6 |

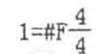
物 之 熙 熙，胡 为 其 然。蒙 神 之 休，乃 莫 报 旃。
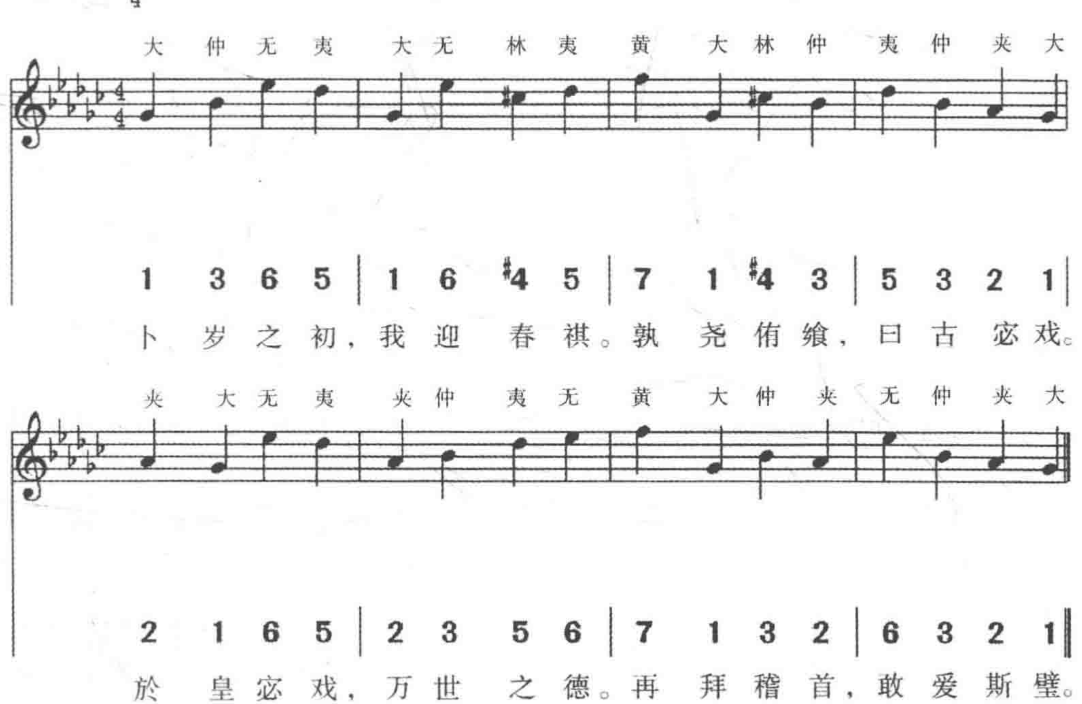
夹 大 无 夷 仲 夹 黄 无 黄 大 夹 仲 夷 仲 夹 大

2 1 6 5 | 3 2 7 6 | 7 1 2 3 | 5 3 2 1 ‖

有 邸 斯 圭，有 量 斯 币。于 以 奠 之，格 此 精 意。
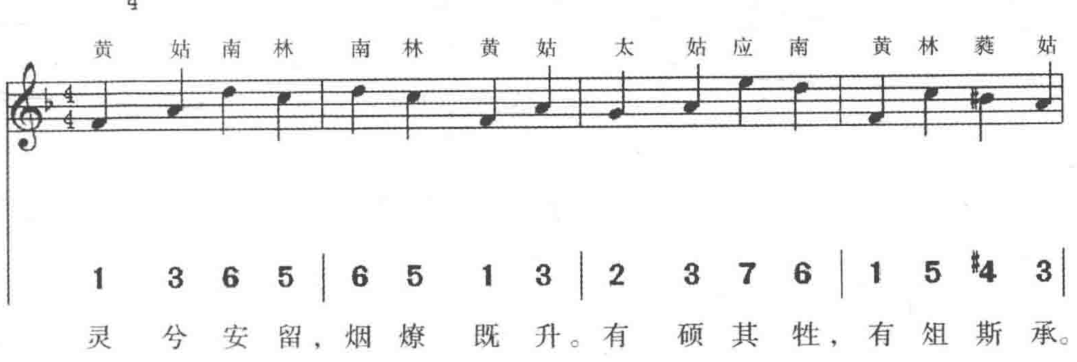
（212）初獻詣帝太昊氏位奠幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
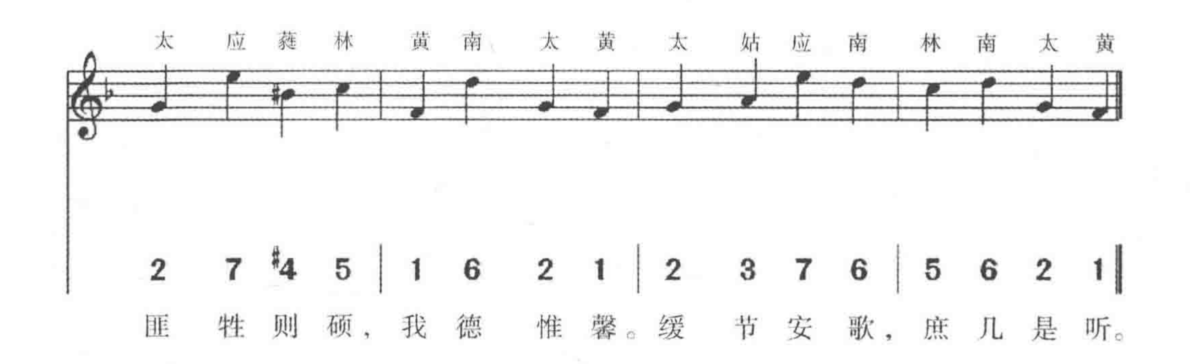




（213）捧俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲

1=F 4/4





（214）初獻位詣青帝位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$

大 仲 夹 仲 夷 无 夹 大 大 无 林 夷 夷 仲 夹 大

1 3 2 3 | 5 6 2 1 | 1 6 #4 5 | 5 3 2 1 |
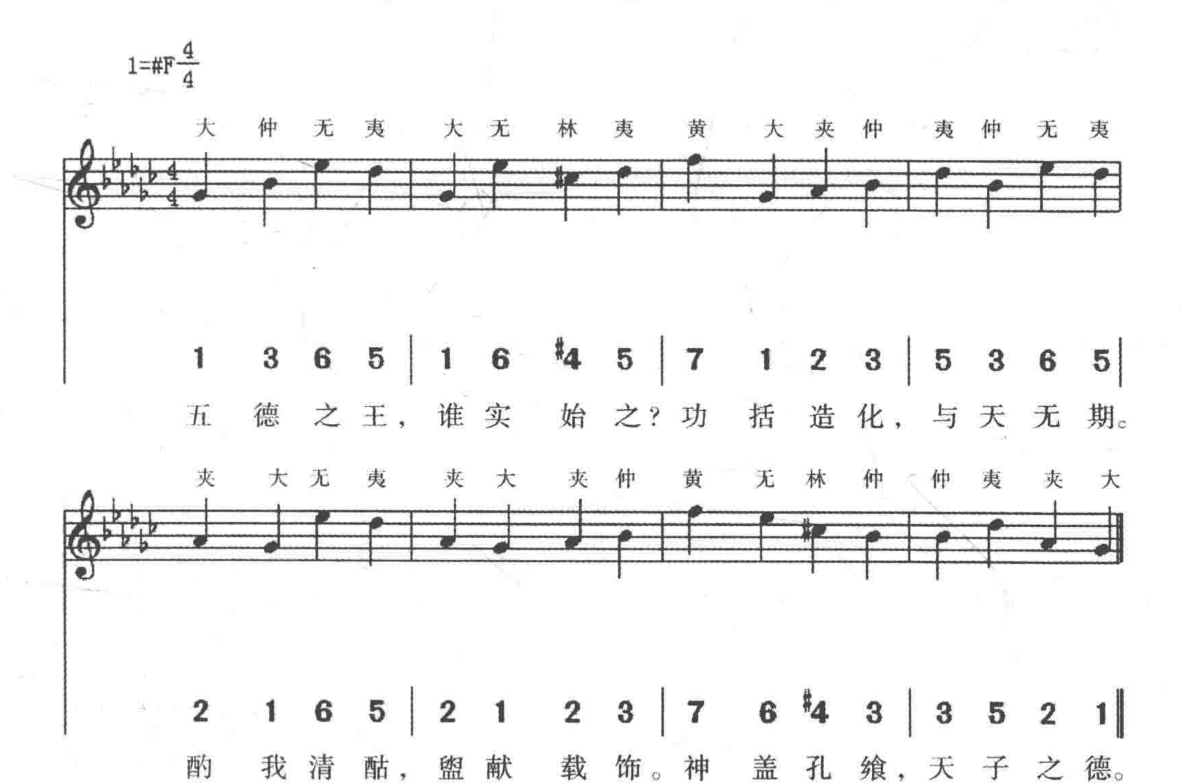
百 末 布 兰，我 酒 伊 旨。酌 以 匏 爵，洽 我 百 礼。

夷 无 夹 大 夹 仲 无 夷 黄 大 林 仲 黄 无 夹 大
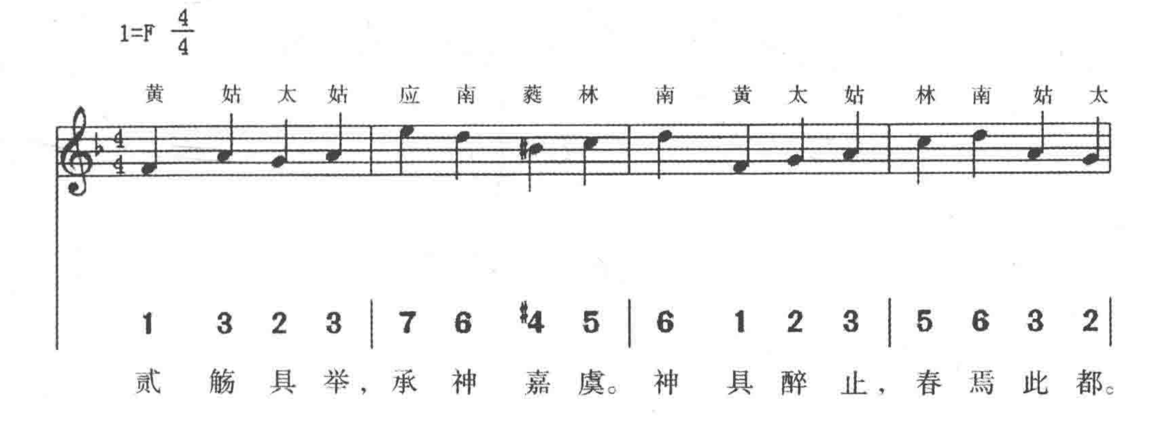
5 6 2 1 | 2 3 6 5 | 7 1 #4 3 | 7 6 2 1 ‖
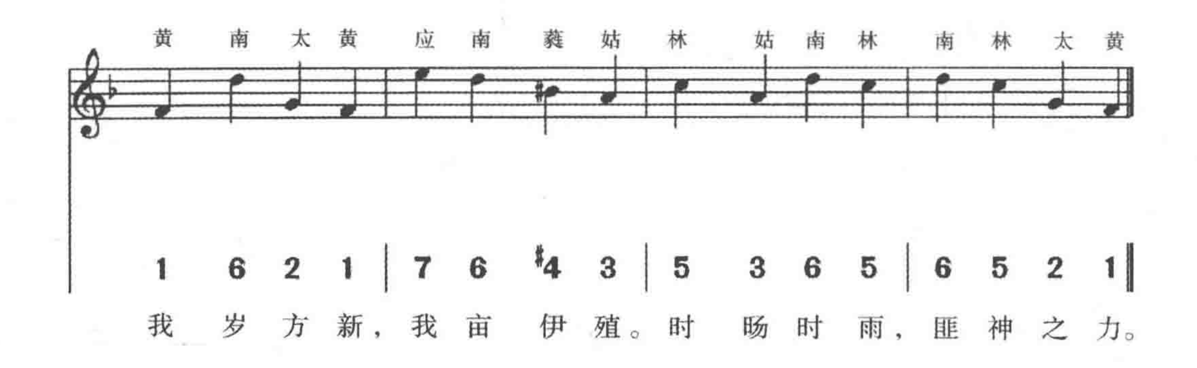
帝 居 青 阳，顾 予 嘉 觞。右 我 天 子，宜 君 宜 王。

(215) 初獻詣帝太昊氏酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

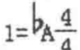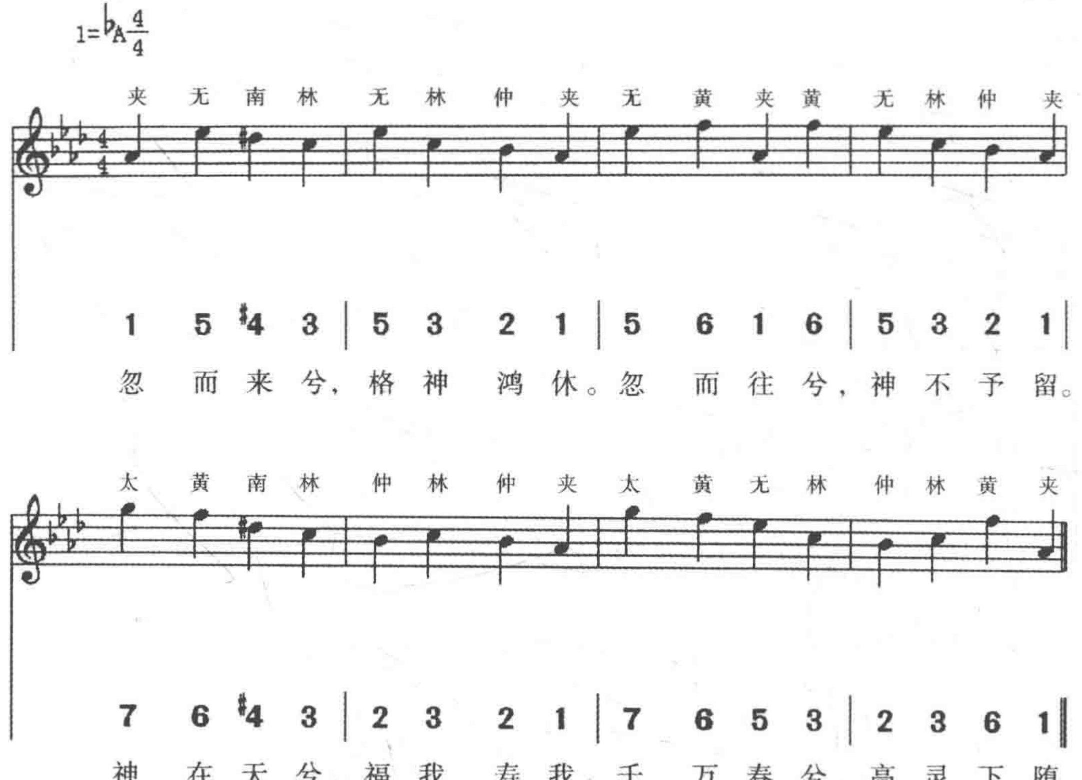


(216) 亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲





(217) 送神，奏夾鐘宫《高安》之曲
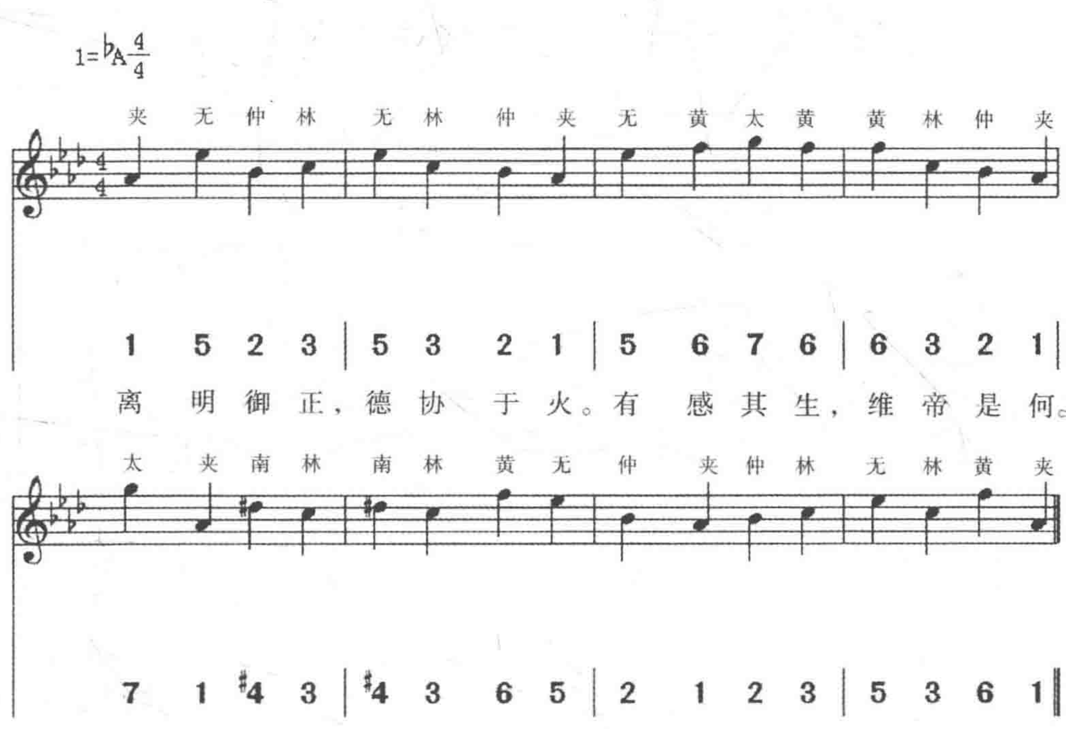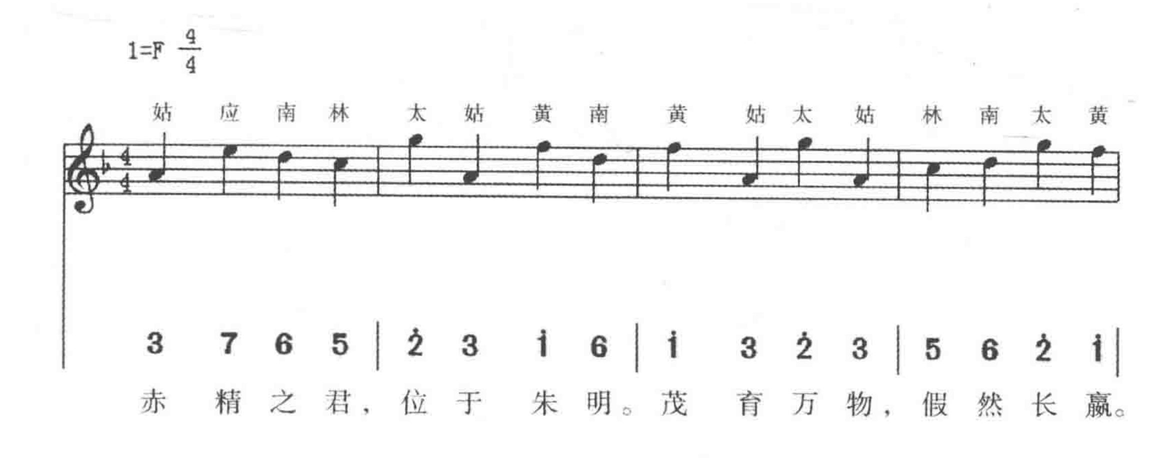




立夏日祀赤帝：

赤帝降神，奏《高安》之曲，六成：

（218）圜鐘爲宫三奏



（219）黄鐘爲角一奏
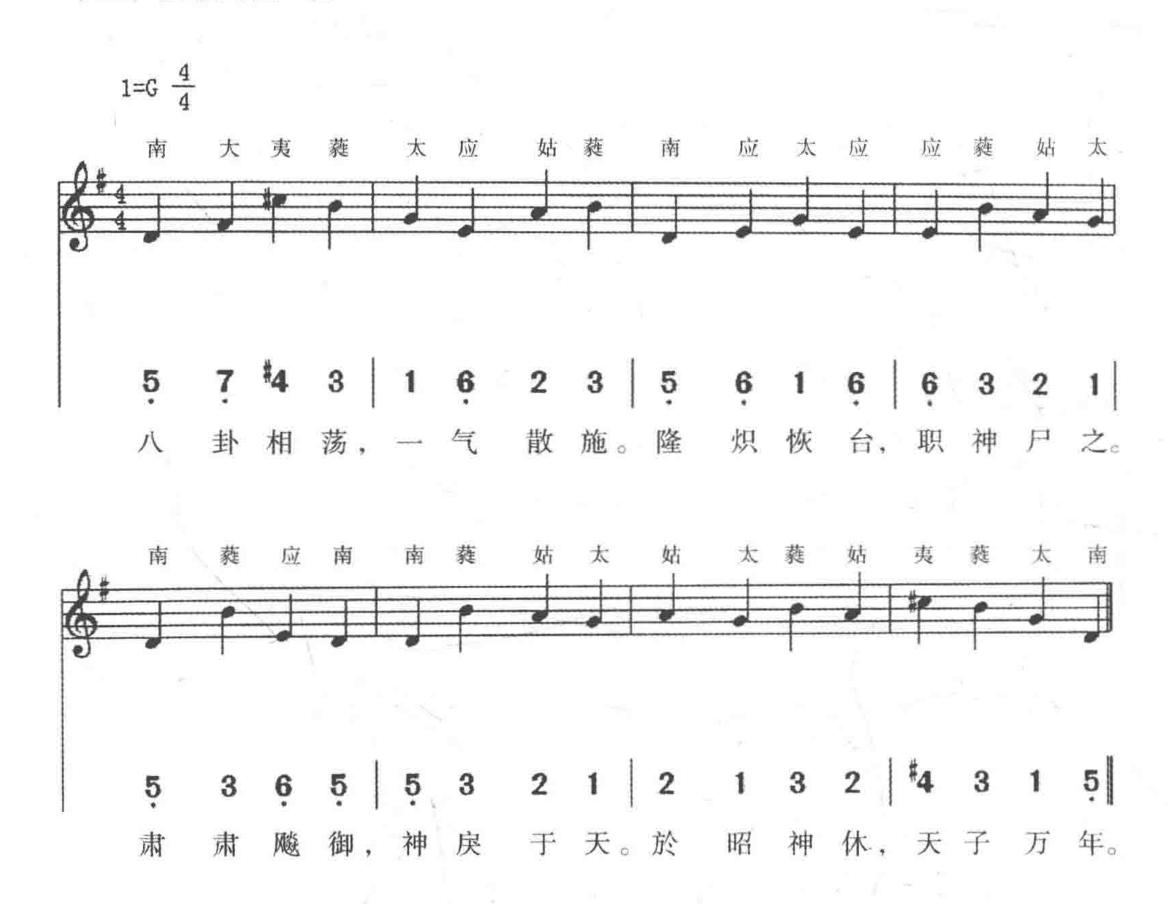


应 南 蕤 林 蕤 姑 南 林 林 黄 黄 太 南 林 黄 姑
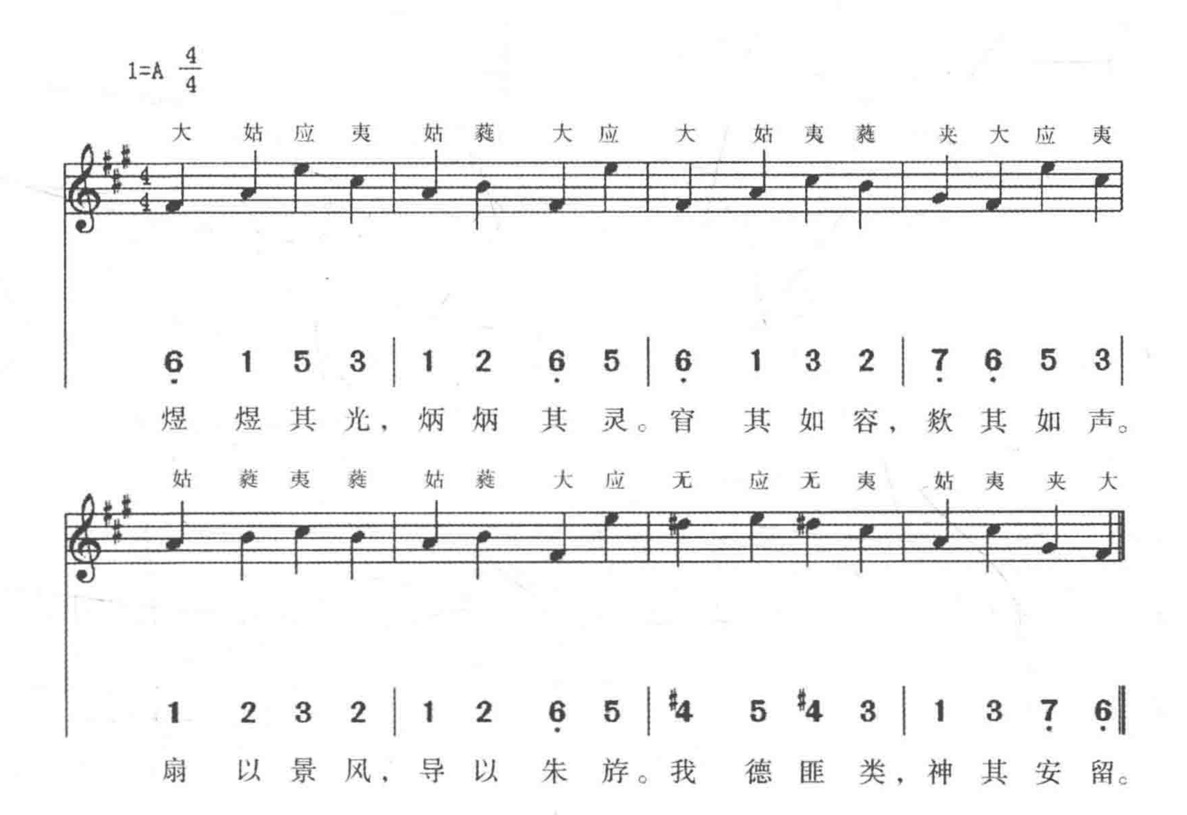
7 6 #4 5 | #4 3 6 5 | 5 i i 2 | 6 5 i 3 ‖

我洁我盛，我蠲我诚。神其下来，云车是承。
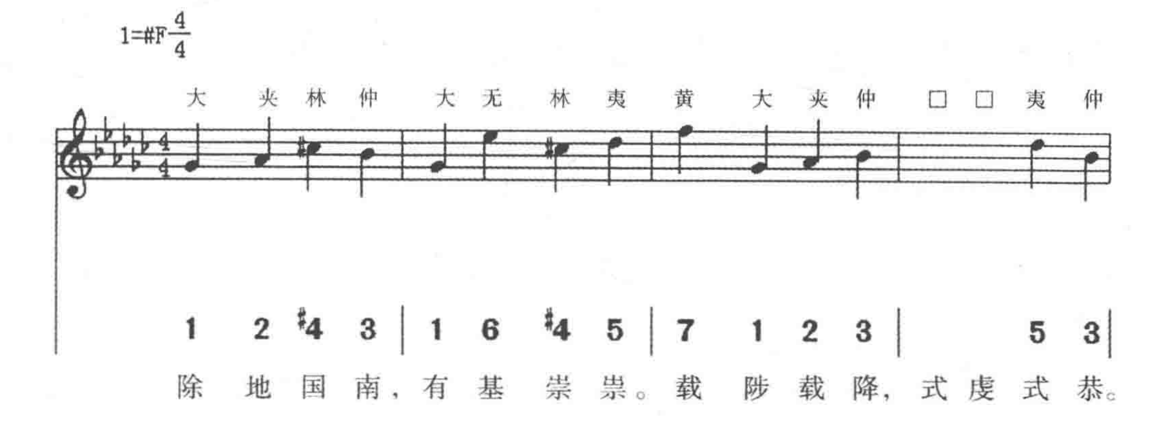
(220) 太簇爲徵一奏
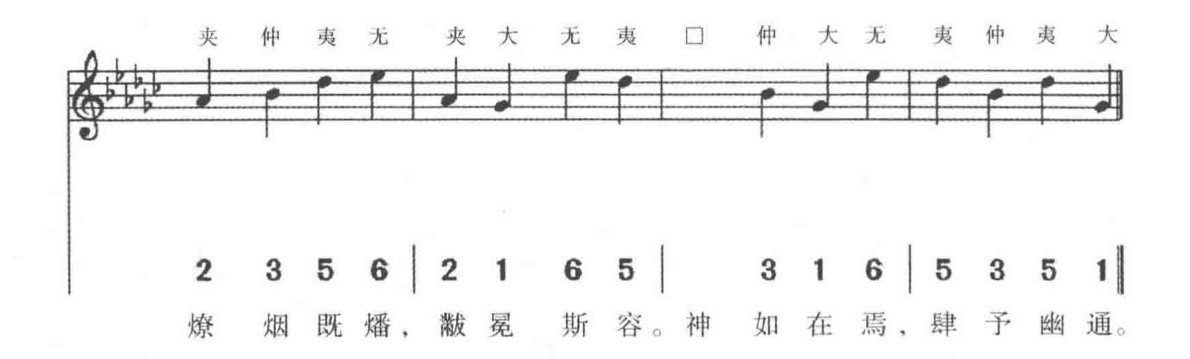


（221）姑洗爲羽一奏
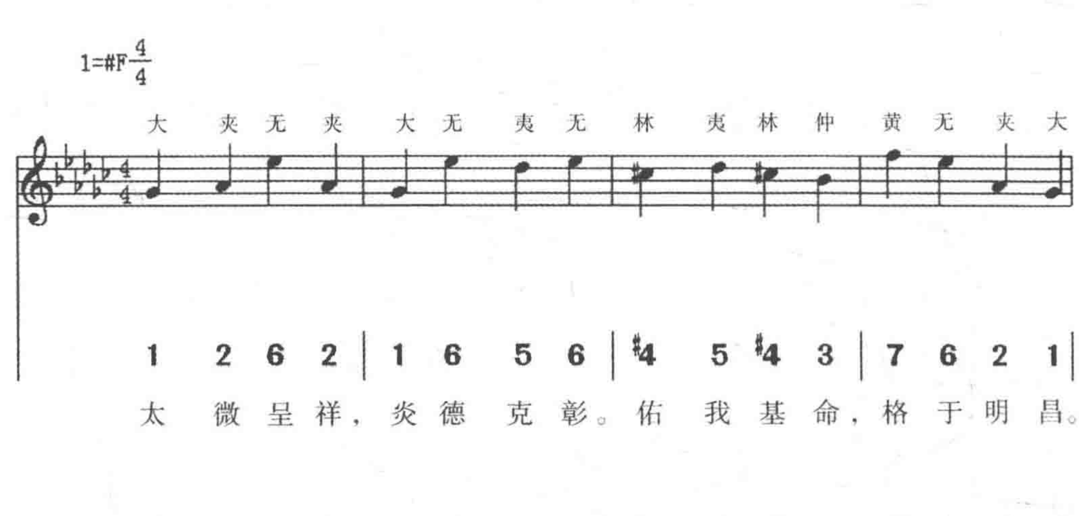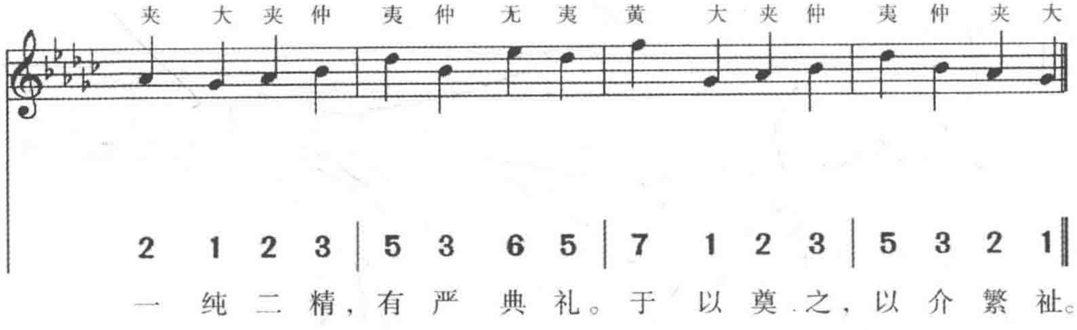


（222）初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲
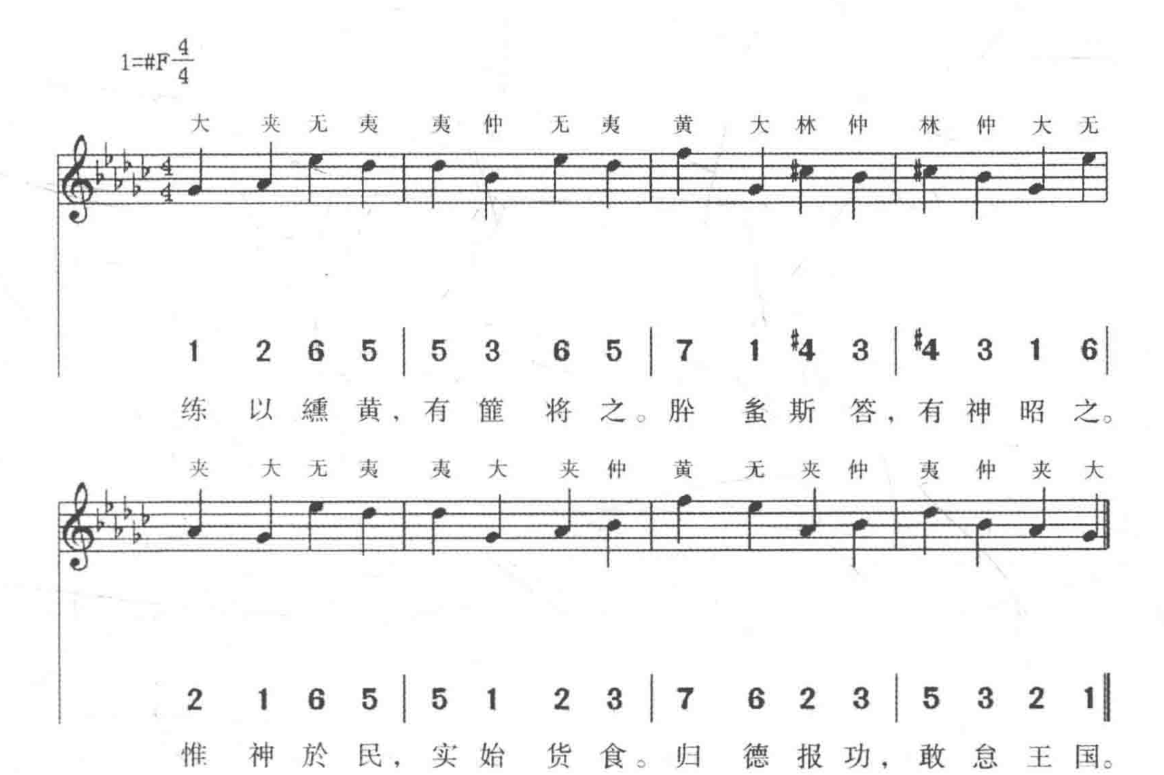




(223) 初獻詣赤帝位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲





（224）初獻詣神農氏位奠幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
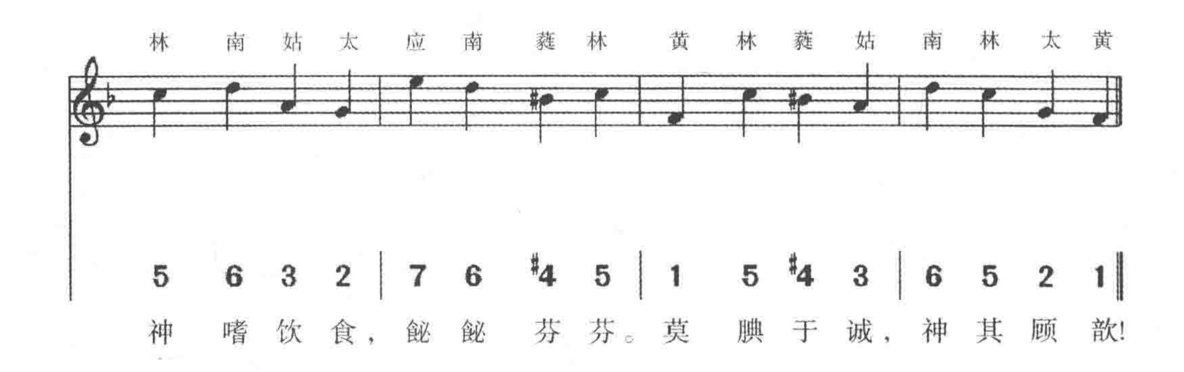


（225）捧俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲

1=F 4/4
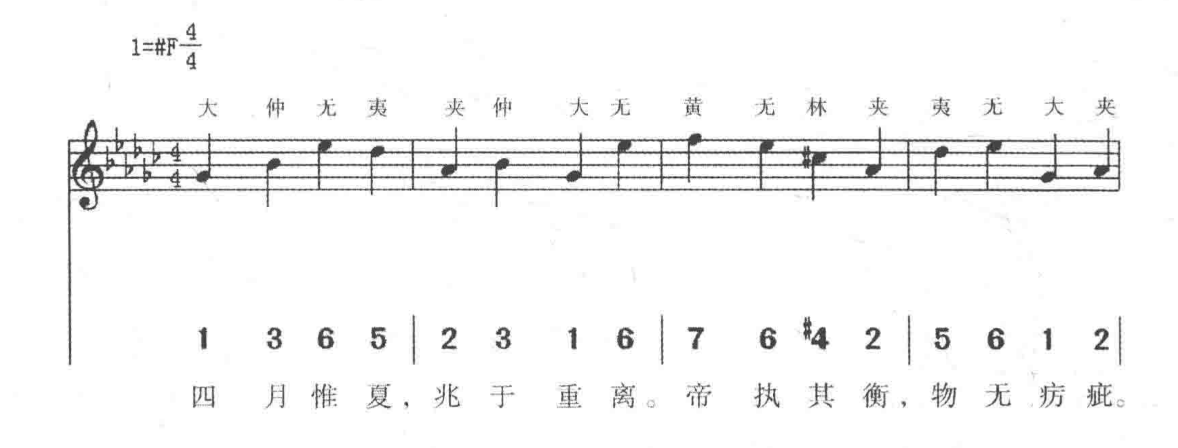
黄 姑 太 姑 应 南 太 黄 黄 南 太 黄 林 姑 南 林
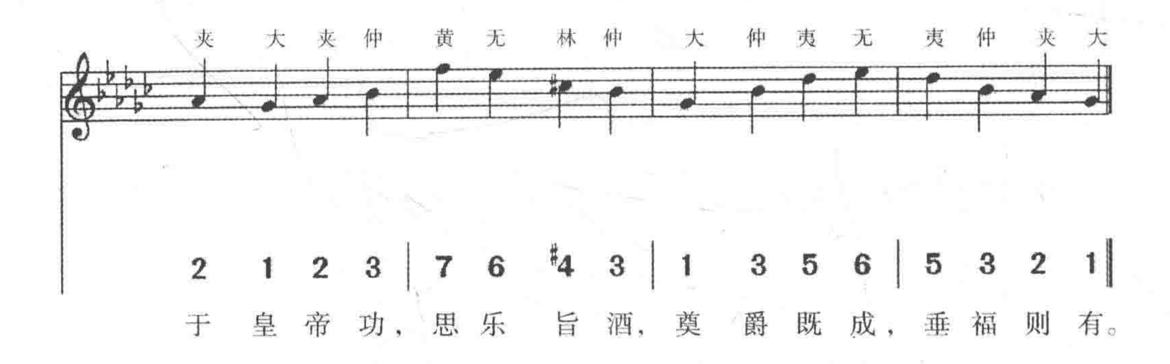
1 3 2 3 | 7 6 2 1 | 1 6 2 1 | 5 3 6 5 |

有 牷 在 滌，从 以 骍 牡。或 肆 或 将，有 洁 其 俎。
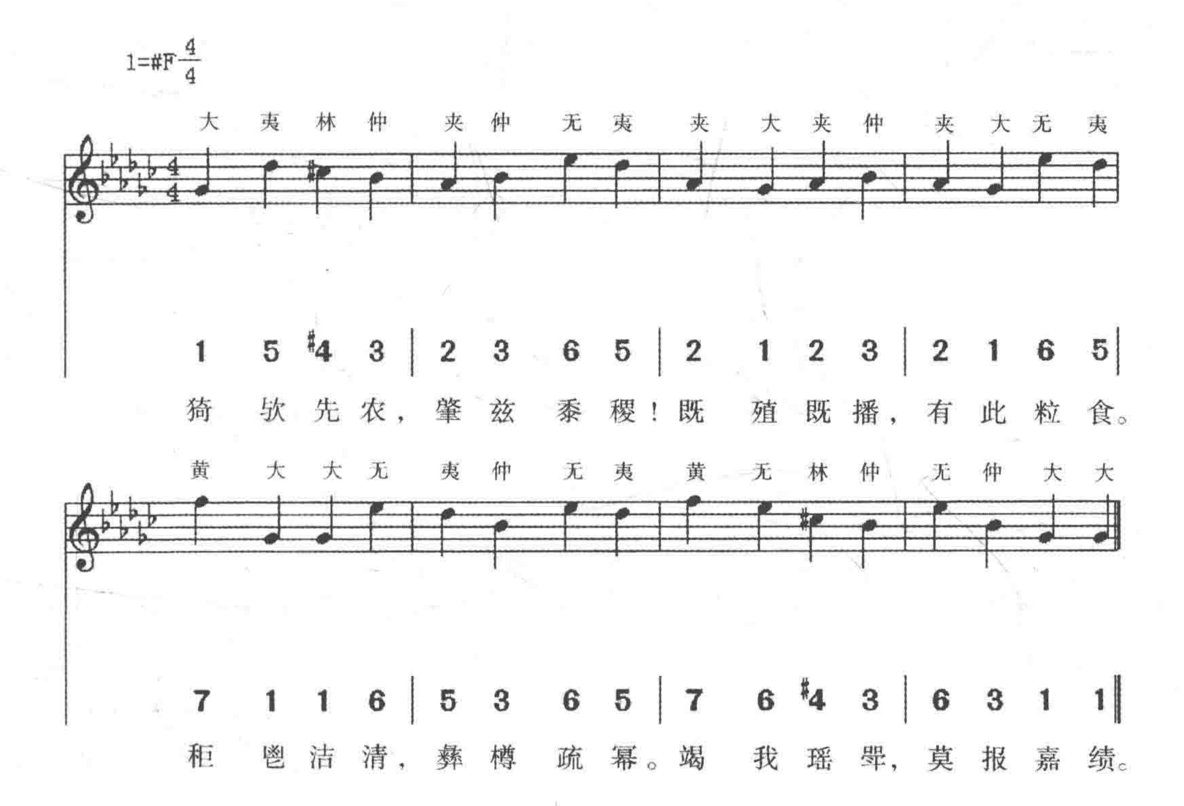


(226) 初獻詣赤帝位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

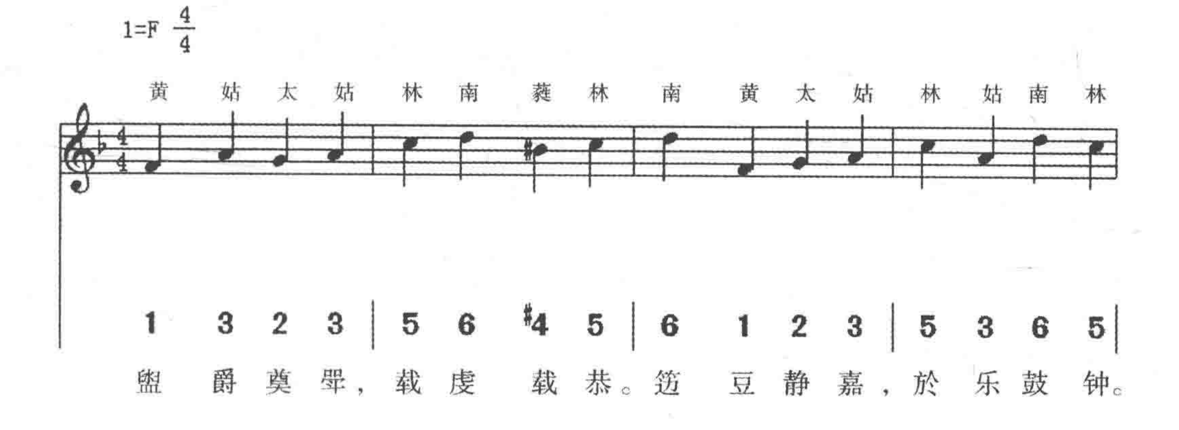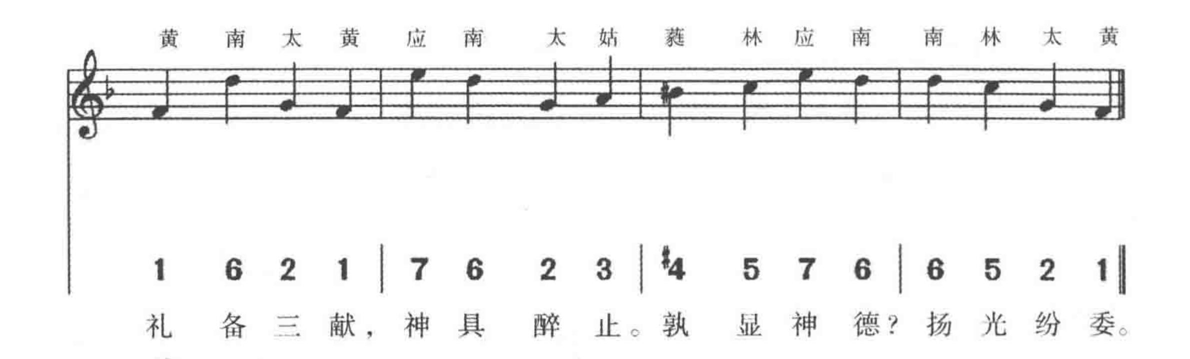




(227) 初獻詣帝神農氏位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
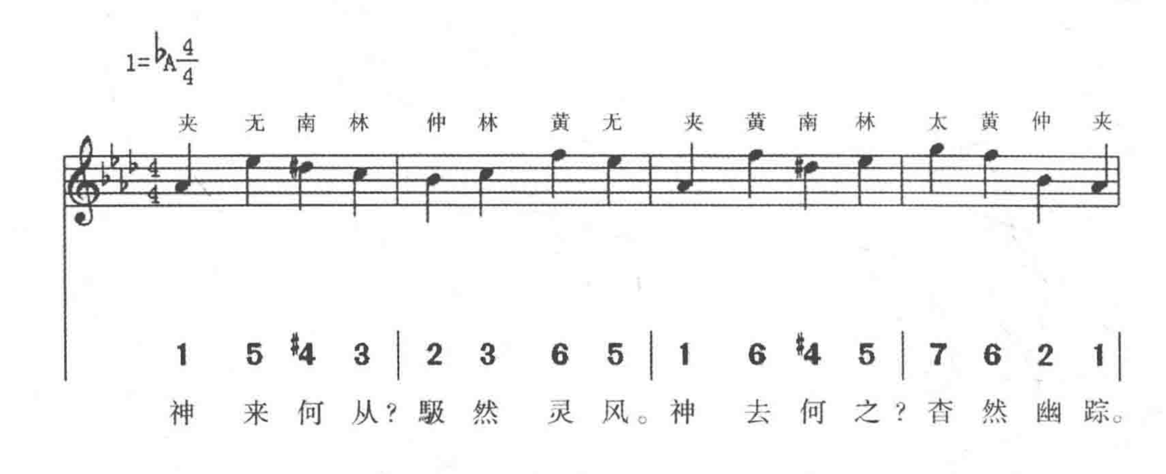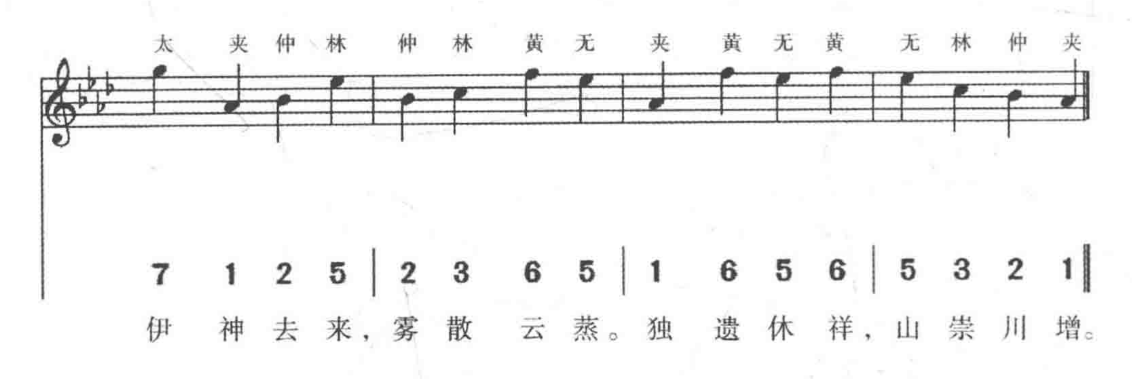


(228) 亞、終獻，奏黄鐘宫《文安》之曲





(229）送神，奏夾鐘宫《高安》之曲

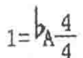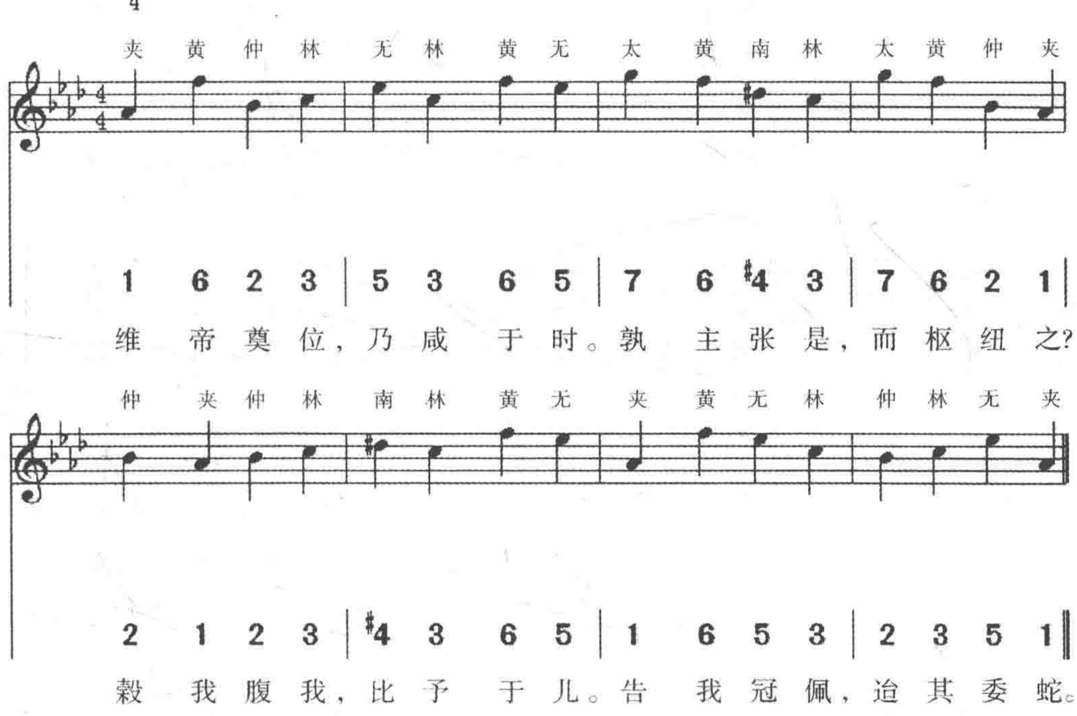




季夏土王祀黄帝：
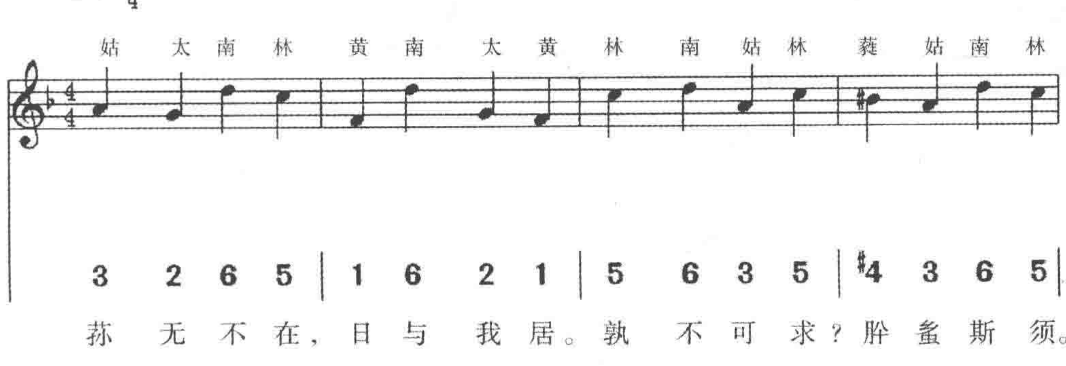
降神，奏《高安》之曲，六成：
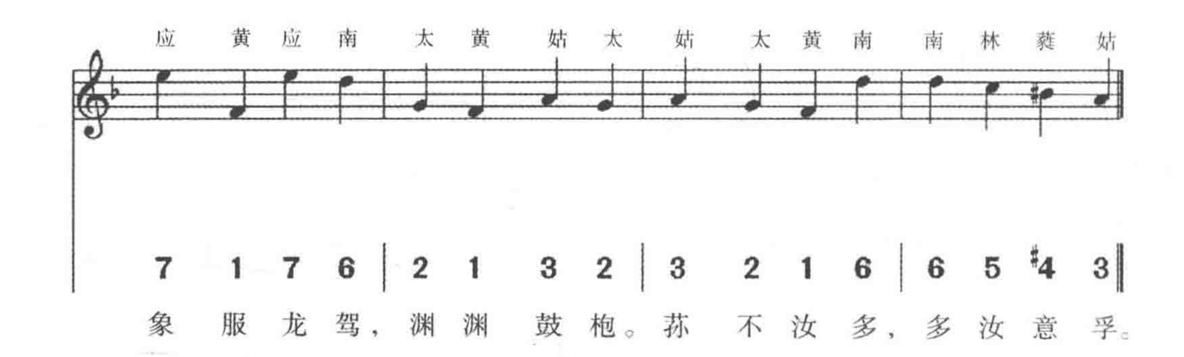
（230）圜鐘爲宫三奏
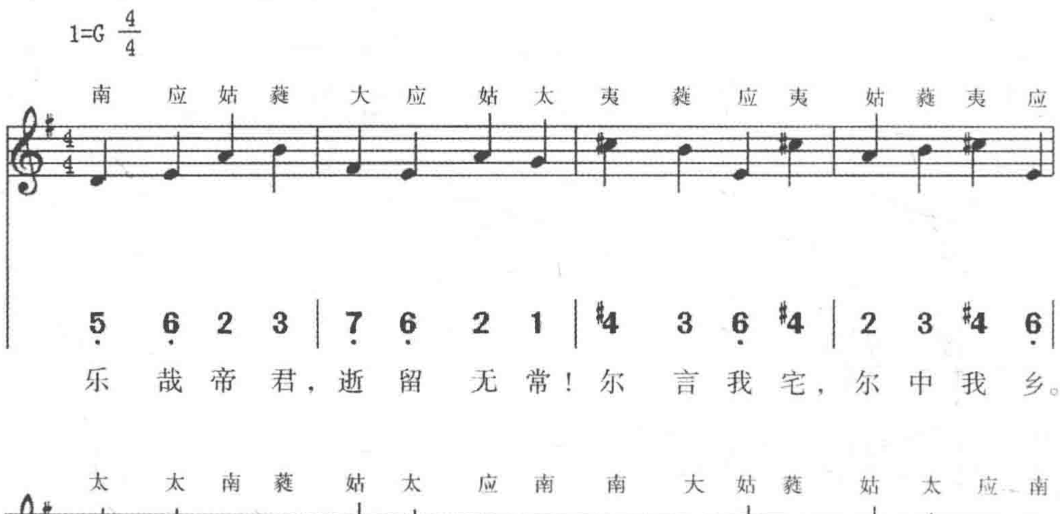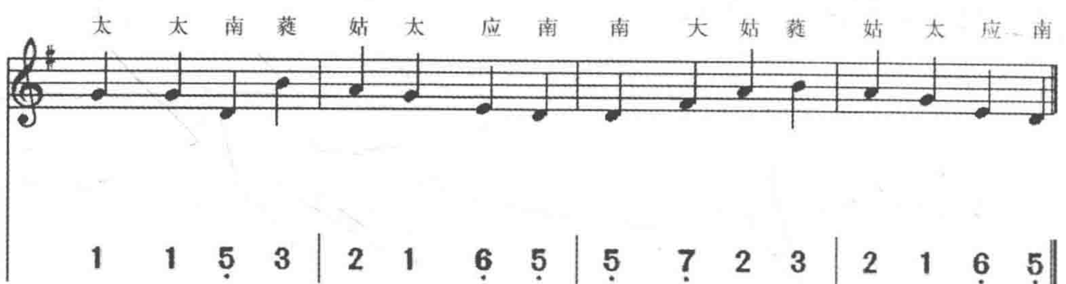




（231）黄鐘爲角一奏





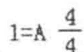
(232) 太簇爲徵一奏
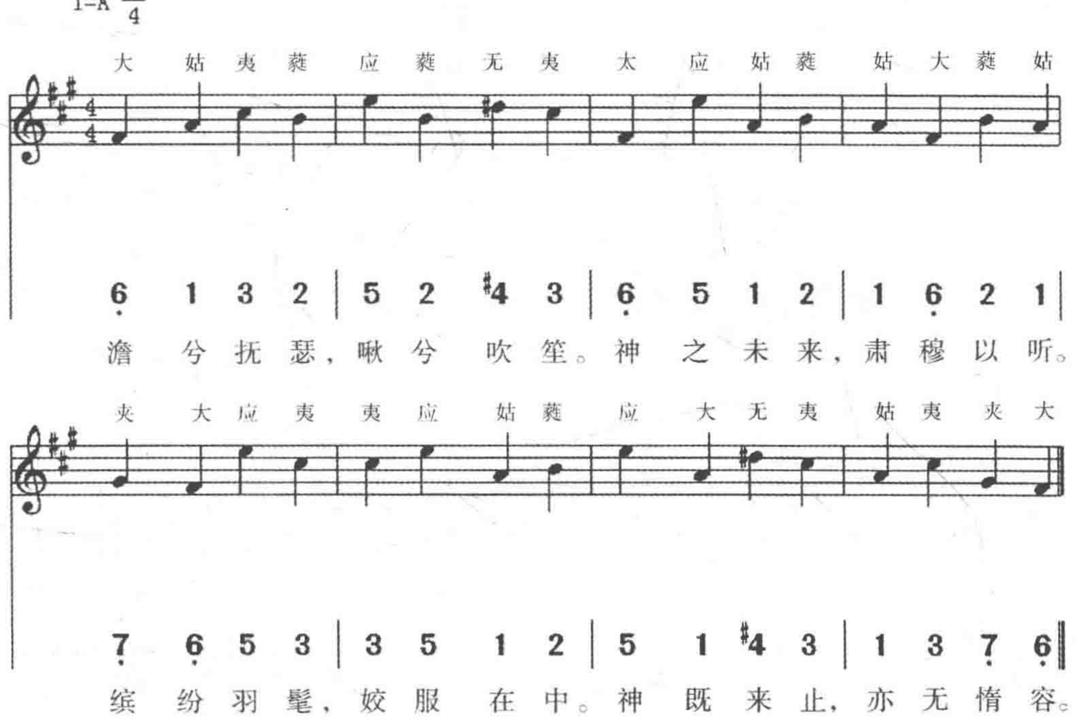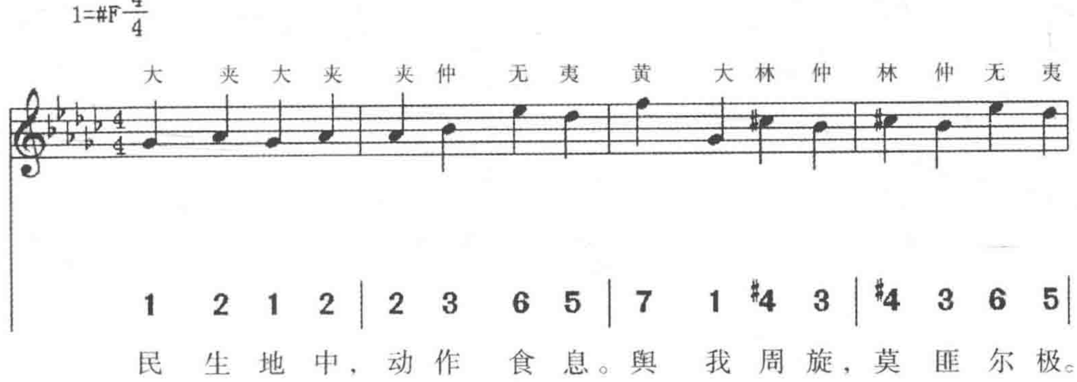




乃 眷 兹 土，於 赫 君 王。翩 然 下 来，去 未 遽 央。
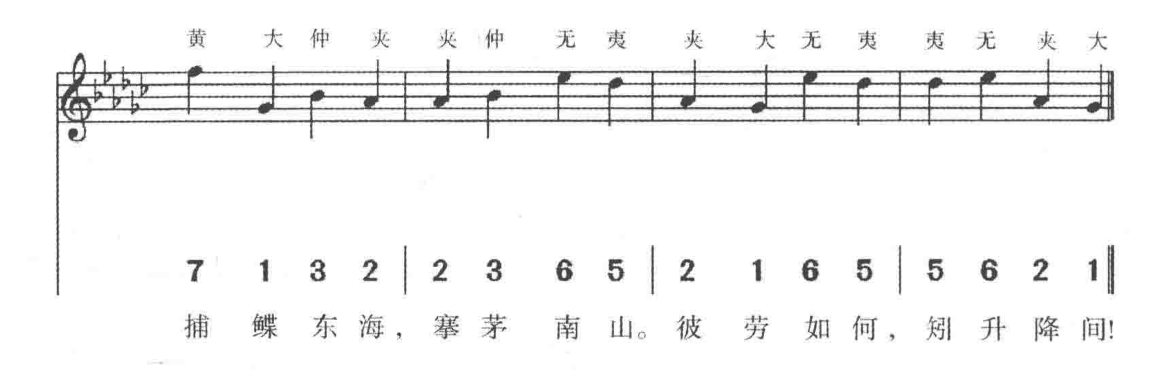
（233）姑洗爲羽一奏





（234）初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲





捕 鰈 东 海，搴 茅 南 山。彼 劳 如 何，矧 升 降 间!

（235）初獻詣皇帝位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲

1=#F 4/4

大 夹 无 夷 大 无 仲 林 夹 仲 夷 无 夹 大 无 夷

1 2 6 5 | 1 6 3 #4 | 2 3 5 6 | 2 1 6 5
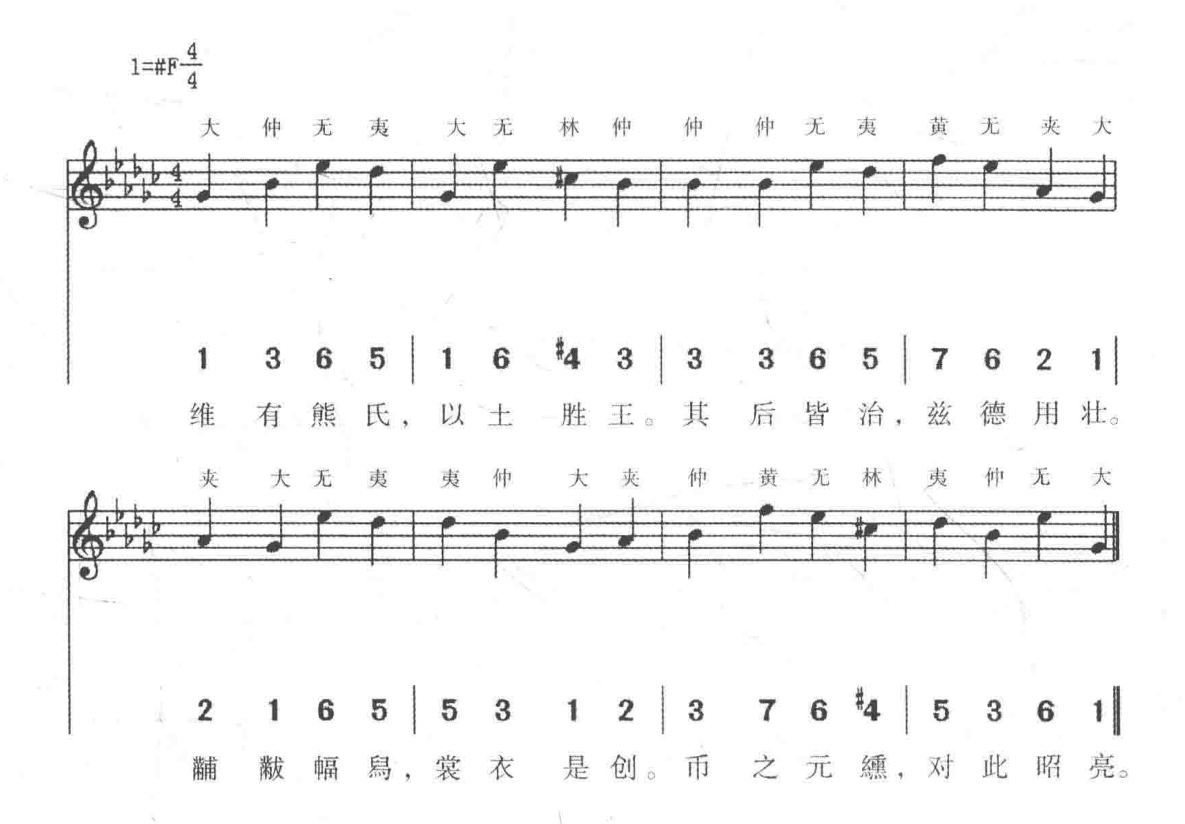
万 椟 之 宝，一 绚 之 丝。孕 之 育 之，谁 为 此 施?

夷 仲 大 夷 黄 无 林 仲 黄 大 仲 夹 夷 无 夹 大

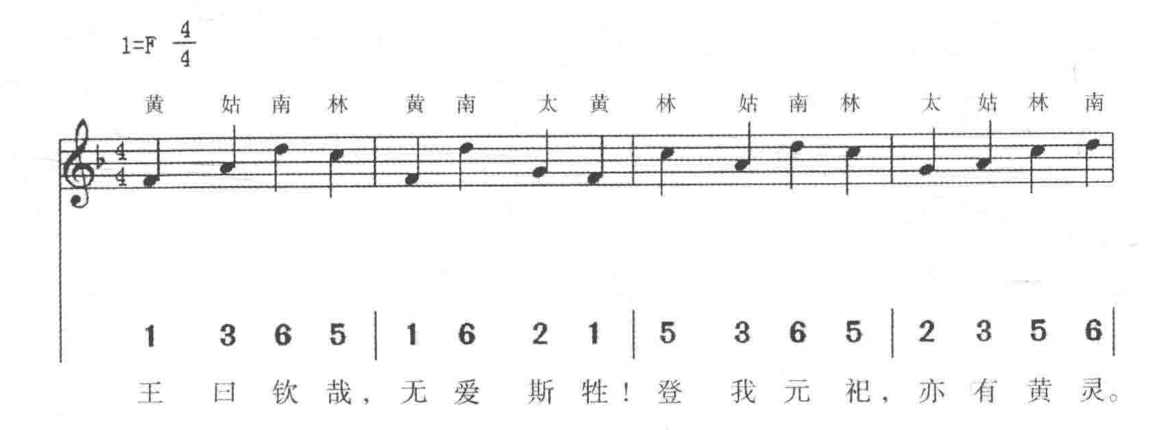
5 3 1 5 | 7 6 #4 3 | 7 1 3 2 | 5 6 2 1
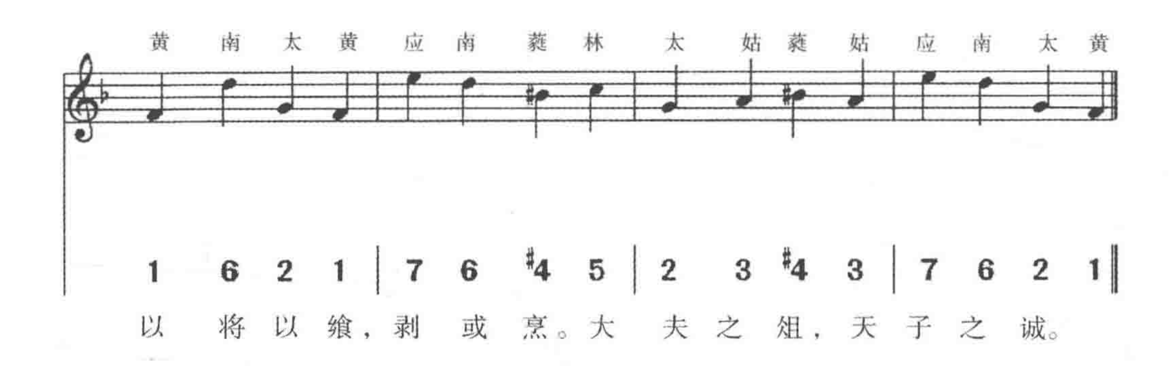
归 之 后 神，神 曰 何 为? 不 宰 之 功，荡 然 四 垂。

（236）初獻詣帝有熊氏位奠幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
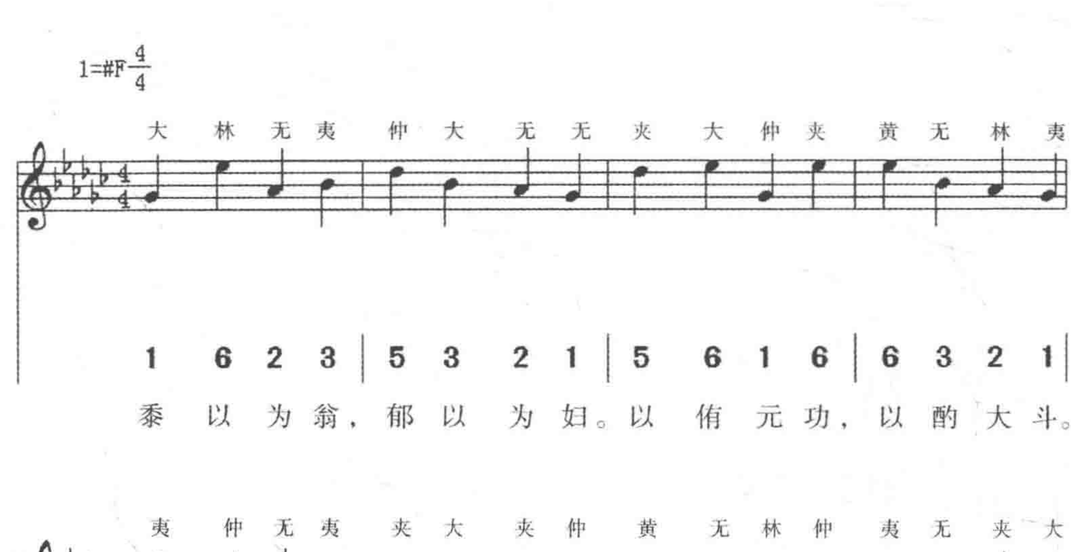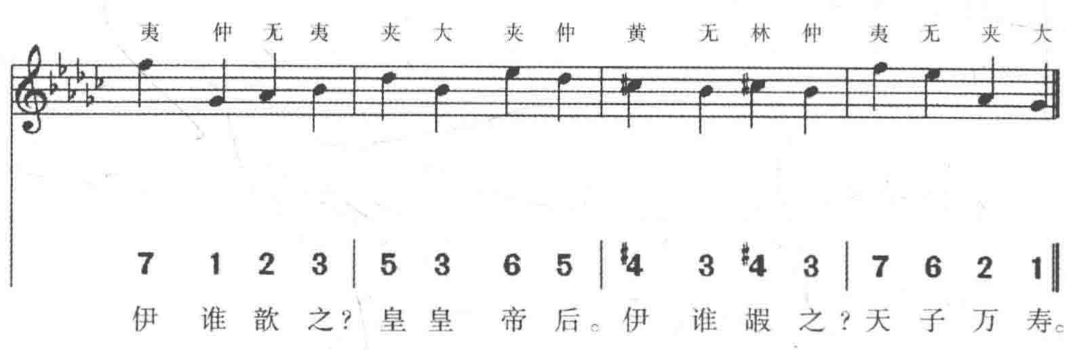


（237）捧俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲
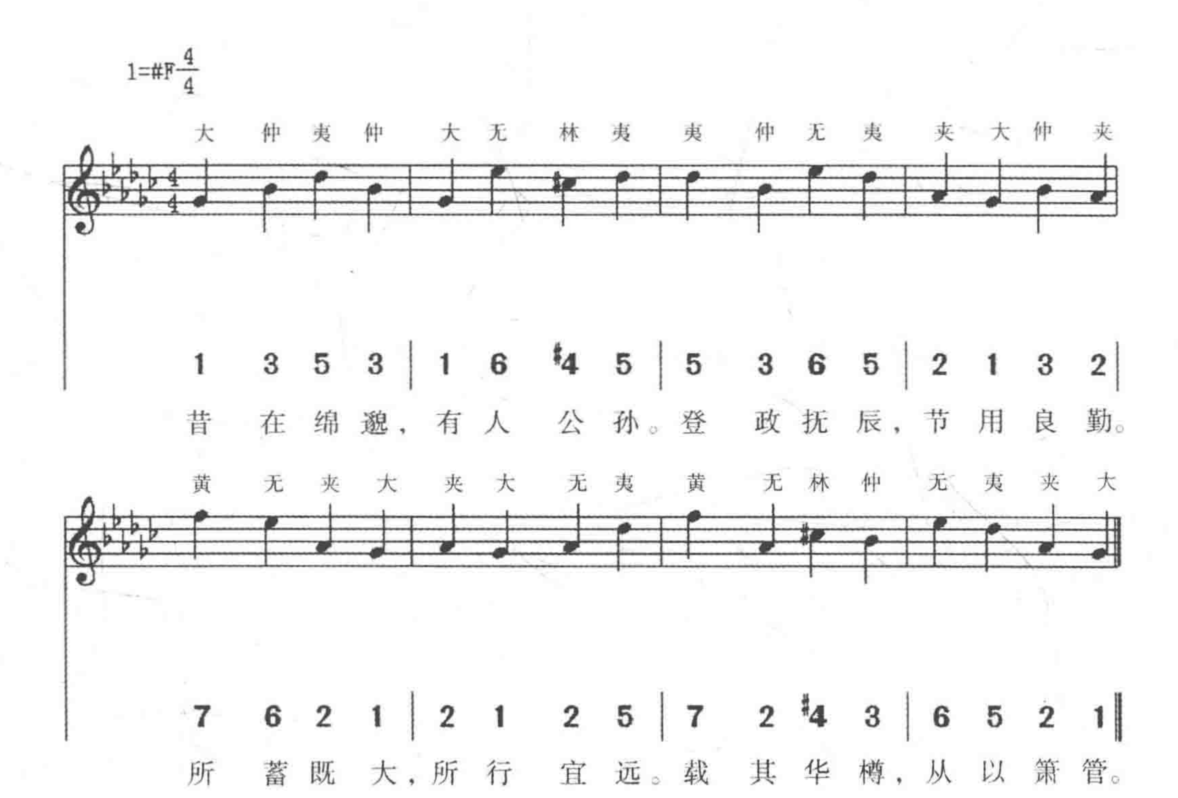




（238）初獻詣皇帝位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
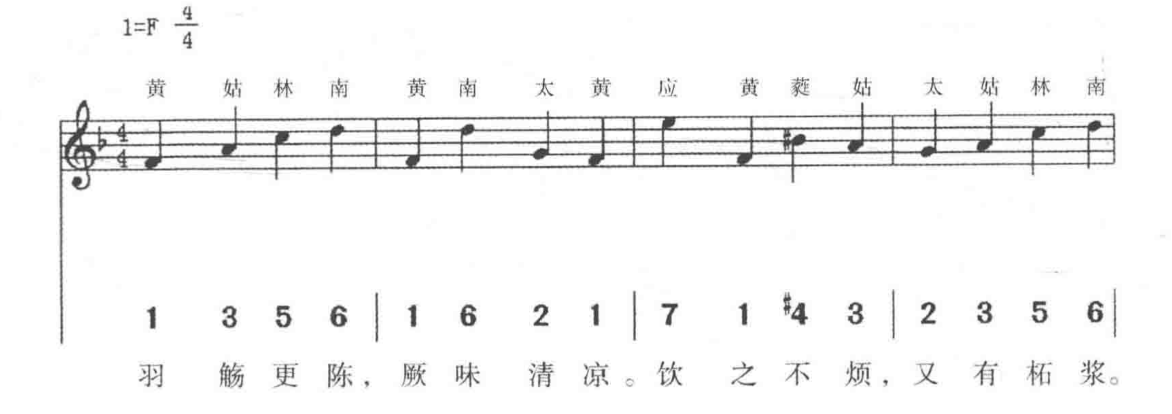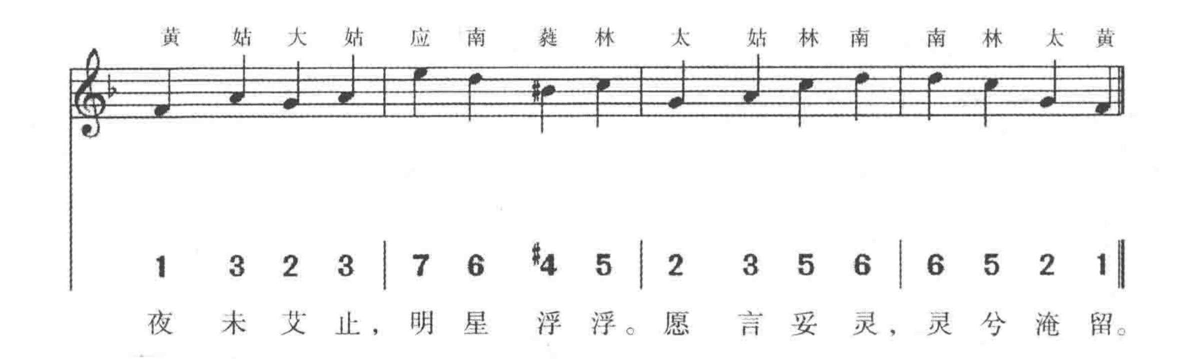




(239) 初獻詣帝有熊氏位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲



(240) 亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲





(241) 送神，奏夾鐘宫《高安》之曲

1=#F $\frac{4}{4}$

夹 无 南 林 仲 林 黄 无 夹 黄 南 林 仲 林 黄 夹

1 5 #4 3 | 2 3 6 5 | 1 6 #4 3 | 2 3 6 1 |

灵 不 肯 留，沛 兮 将 归。玉 节 猋 逝，翠 旌 并 驰。

太 夹 无 林 仲 林 黄 无 太 黄 仲 林 无 林 仲 夹

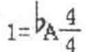
7 1 5 3 | 2 3 6 5 | 7 6 2 3 | 5 3 2 1 ||
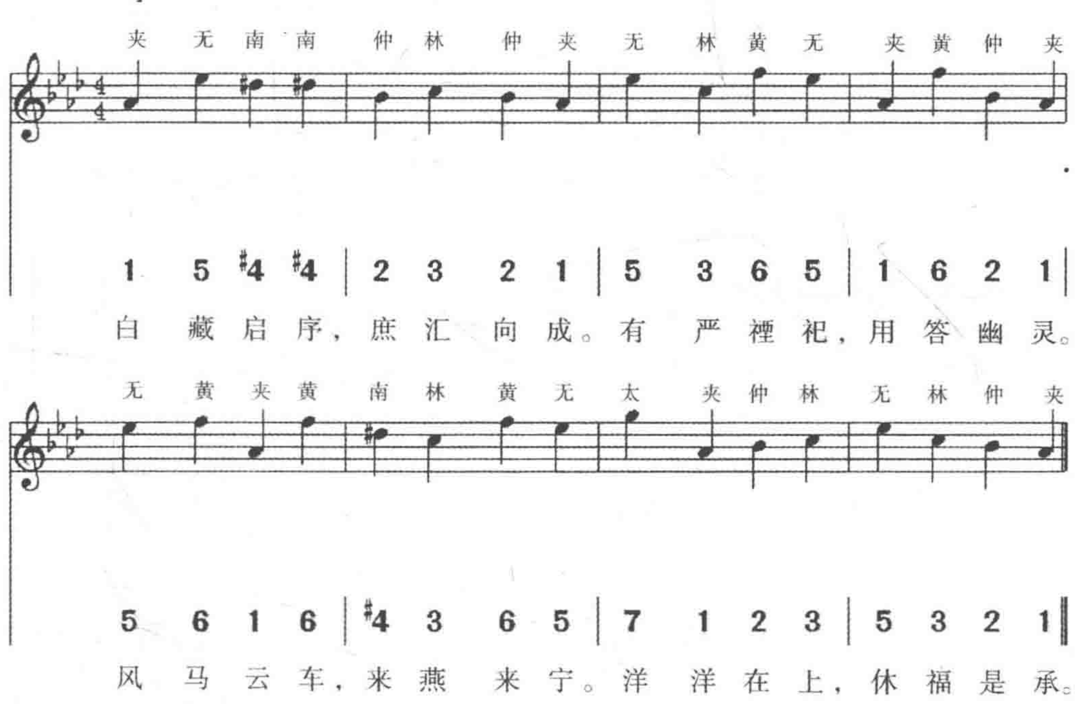
顾 瞻 伫 立，怅 焉 佳 期。蹇 万 千 年，无 斁 人 斯。

立秋日祀白帝：

降神，奏《高安》之曲，六成：
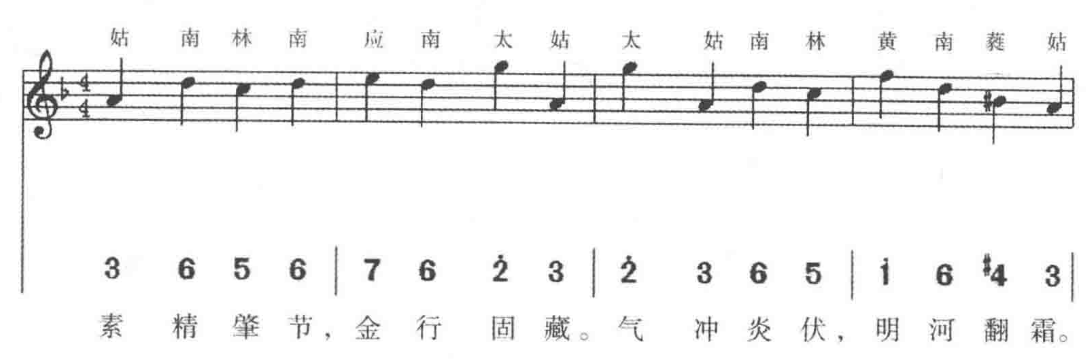
（242）圜鐘爲宫三奏
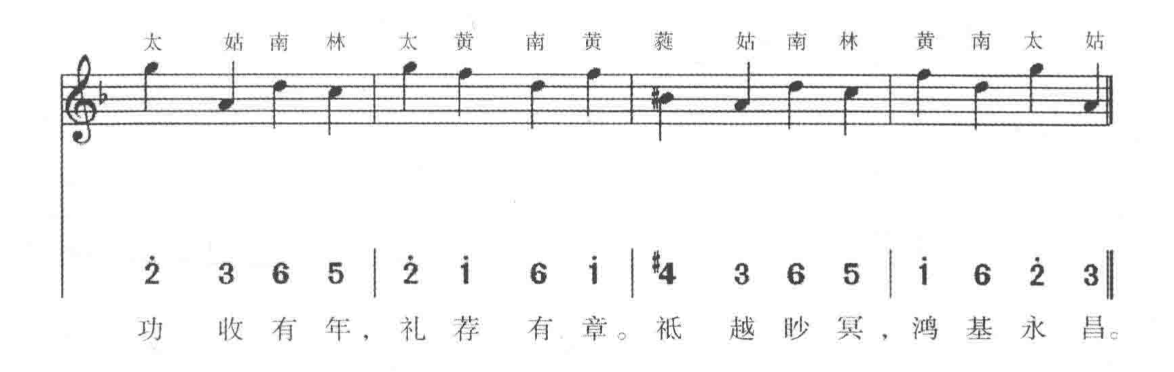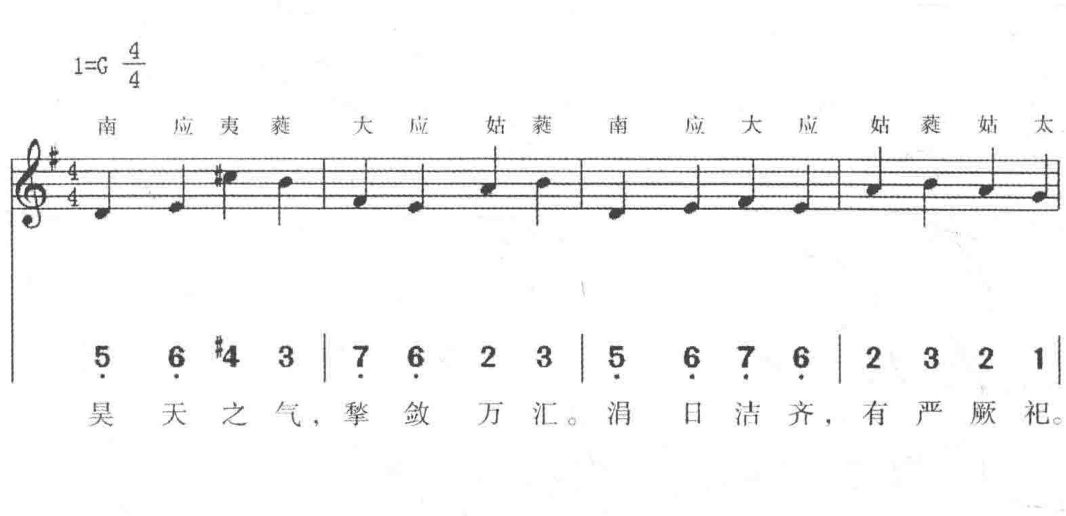




（243）黄鐘爲角一奏
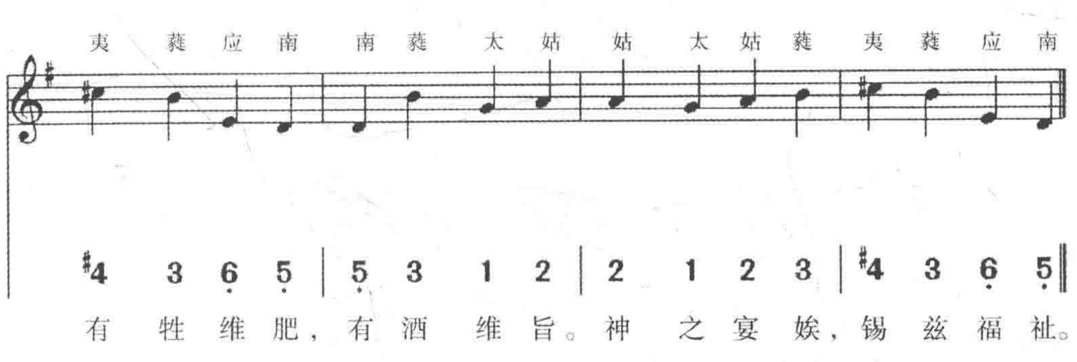
1=F 4/4
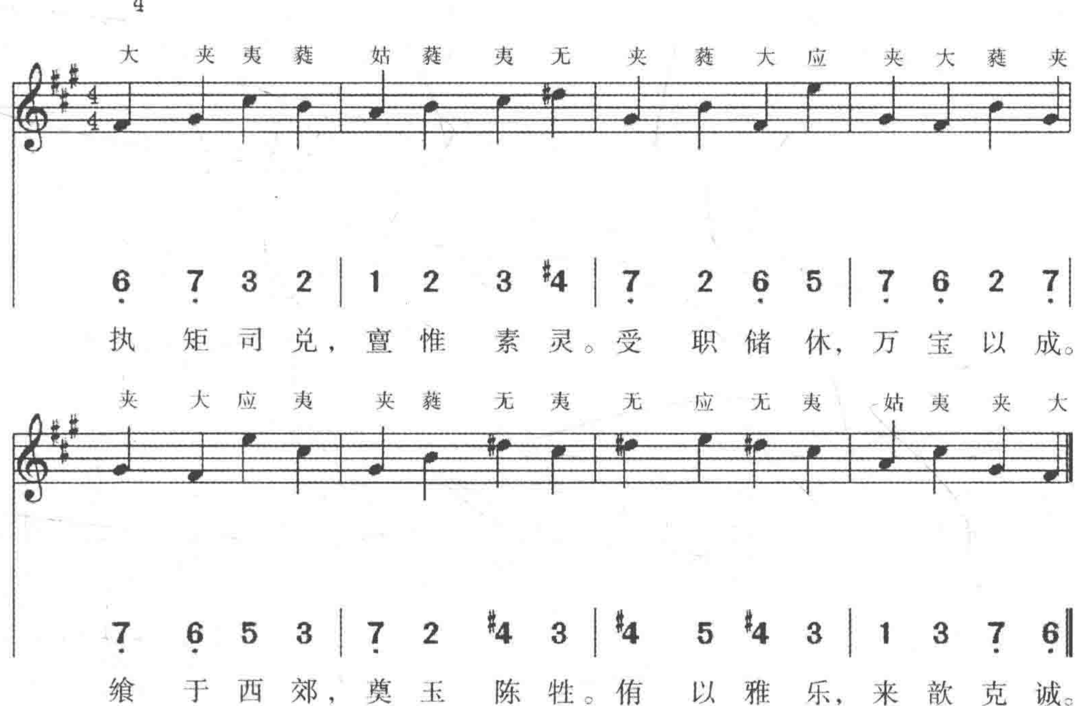



太 姑 南 林 太 黄 南 黄 蕤 姑 南 林 黄 南 太 姑
功 收 有 年，礼 荐 有 章。祇 越 眇 冥，鸿 基 永 昌。

(244) 太簇爲徵一奏
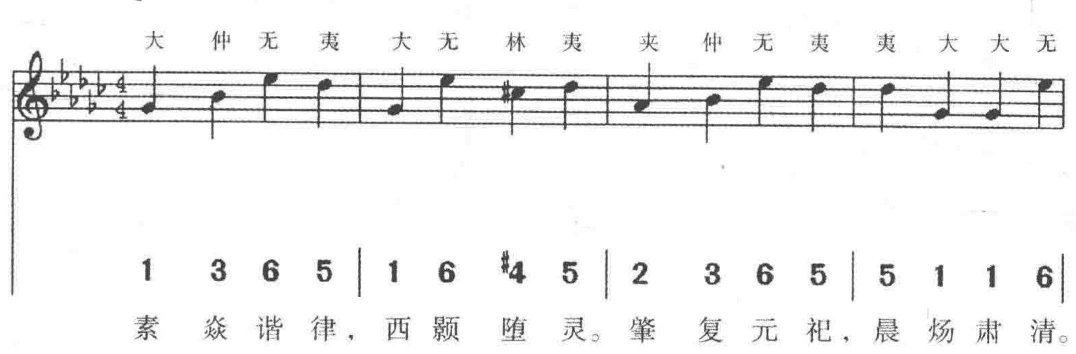

1=G 4/4
南 应 夷 蕤 大 应 姑 蕤 南 应 大 应 姑 蕤 姑 太
昊 天 之 气，挚 敛 万 汇。涓 日 洁 齐，有 严 厥 祀。
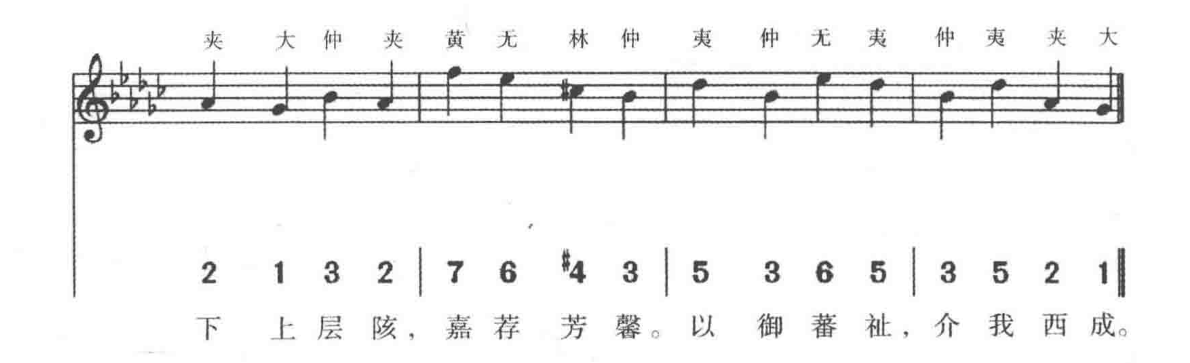

夷 蕤 应 南 南 蕤 太 姑 姑 太 姑 蕤 夷 蕤 应 南
有 牲 维 肥，有 酒 维 旨。神 之 宴 娭，锡 兹 福 祉。

（245）姑洗爲羽一奏
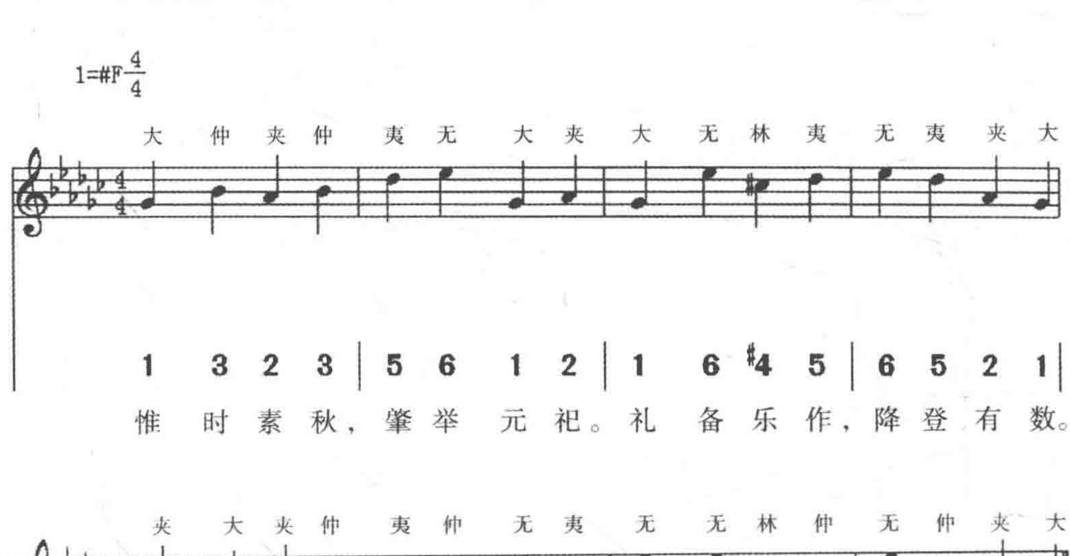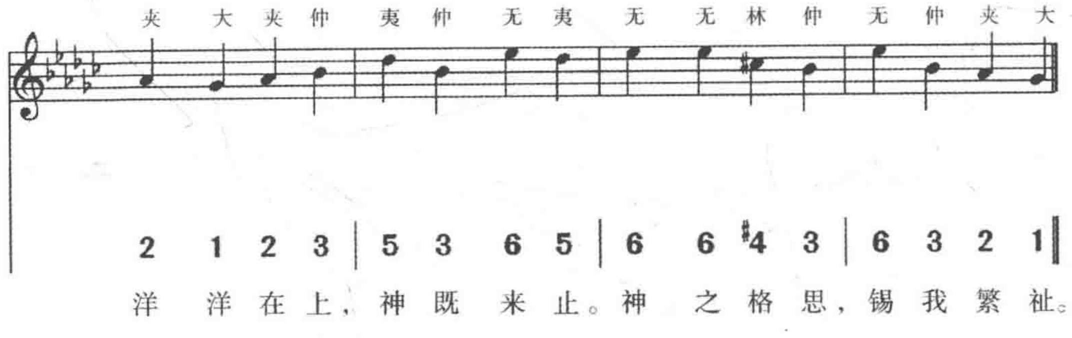


（246）初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲
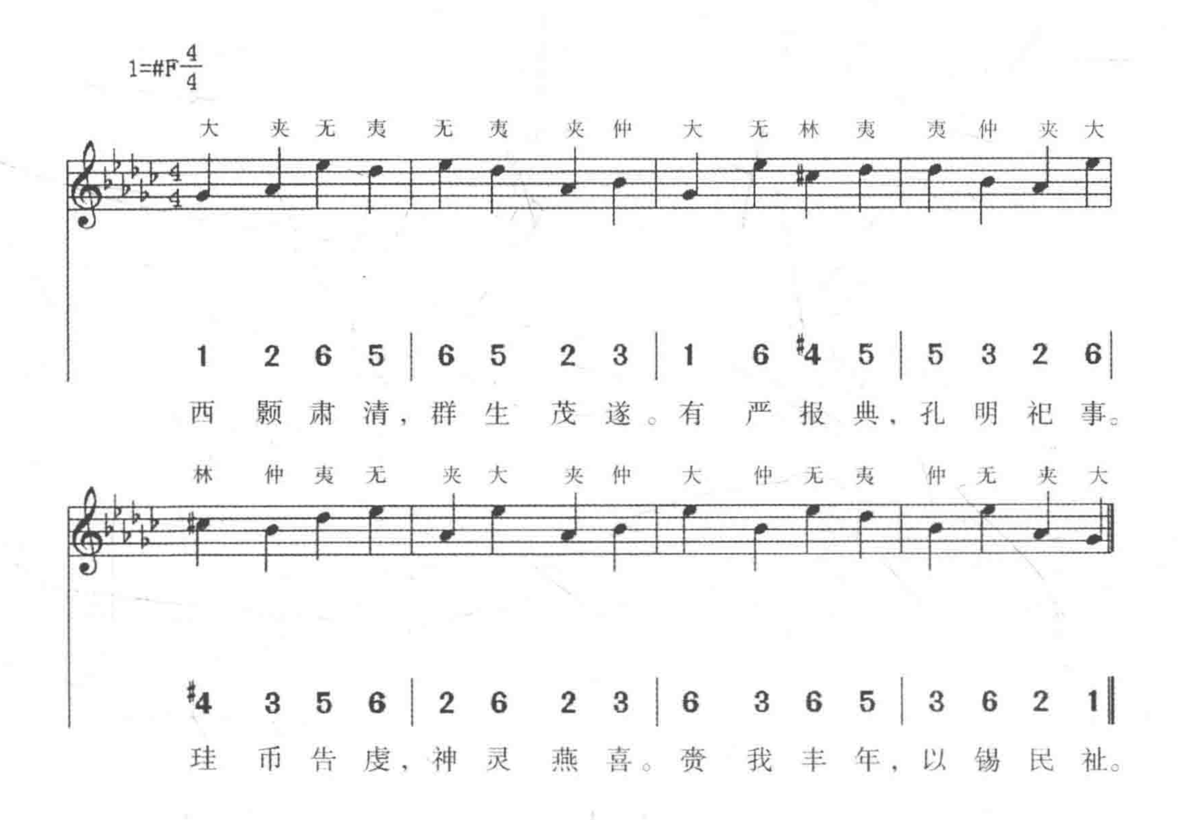




(247) 初獻詣白帝奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲





(248) 初獻詣皇帝少昊氏位奠幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
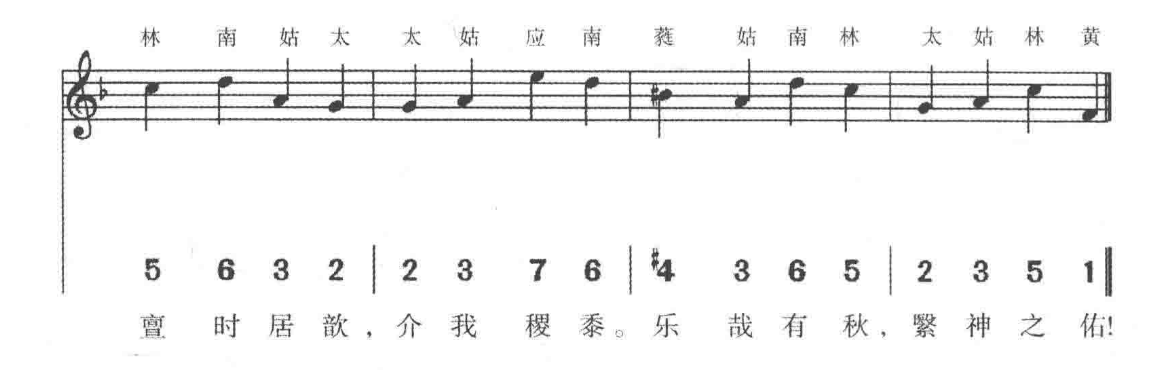


(249) 捧俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲

1=F 4/4

黄 姑 黄 太 南 林 黄 姑 黄 南 太 黄 应 南 蕤 林

1 3 1 2 | 6 5 1 3 | 1 6 2 1 | 7 6 #4 5 |

洽 礼 既 陈，谐 音 具 举。有 涤 斯 牲，孔 硕 为 俎。



(250) 初獻詣白帝位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

1=#F 4/4

大 仲 夹 仲 夷 仲 无 夷 黄 大 林 仲 夹 □ 夷 无

1 3 2 3 | 5 3 6 5 | 7 1 #4 3 | 2 5 6 |

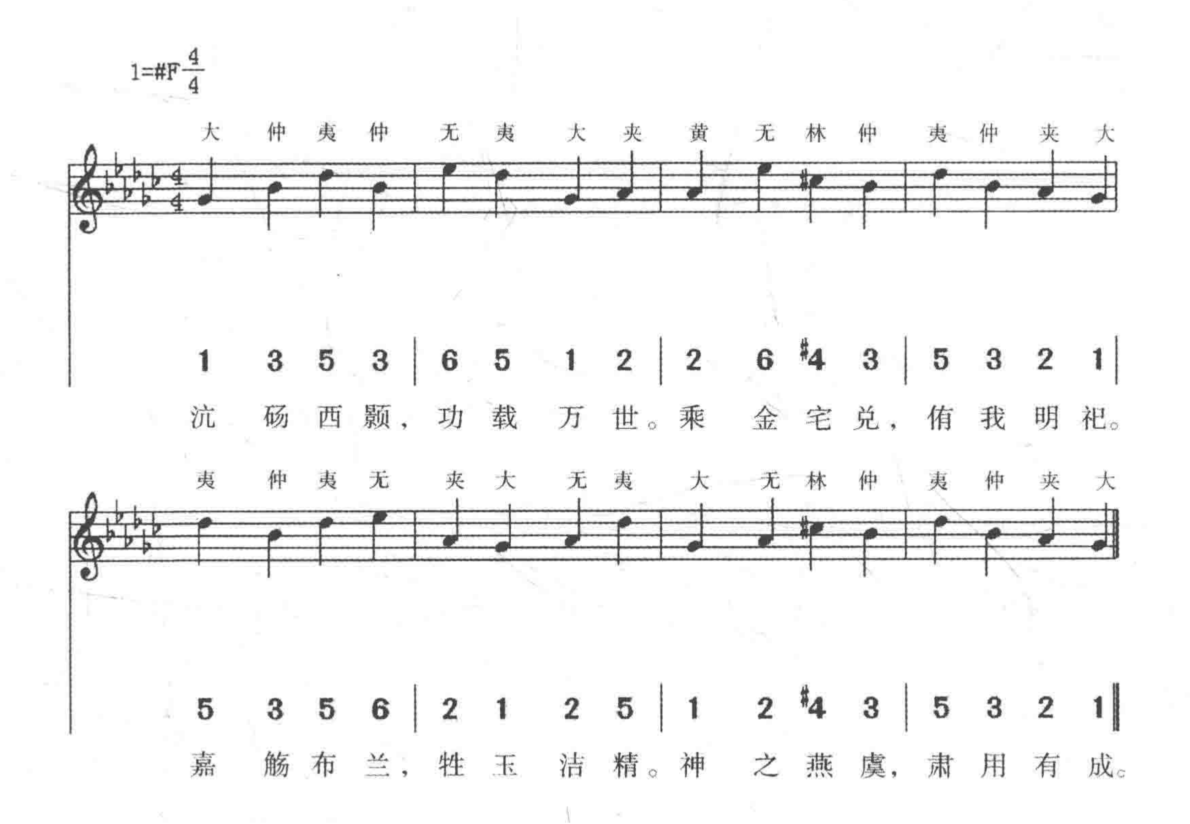
徂商肇祀，灵盖孔飨。恭承嘉虞，湛澹秬鬯。

大 仲 大 无 夹 大 无 夹 黄 大 夹 仲 夷 无 夹 大
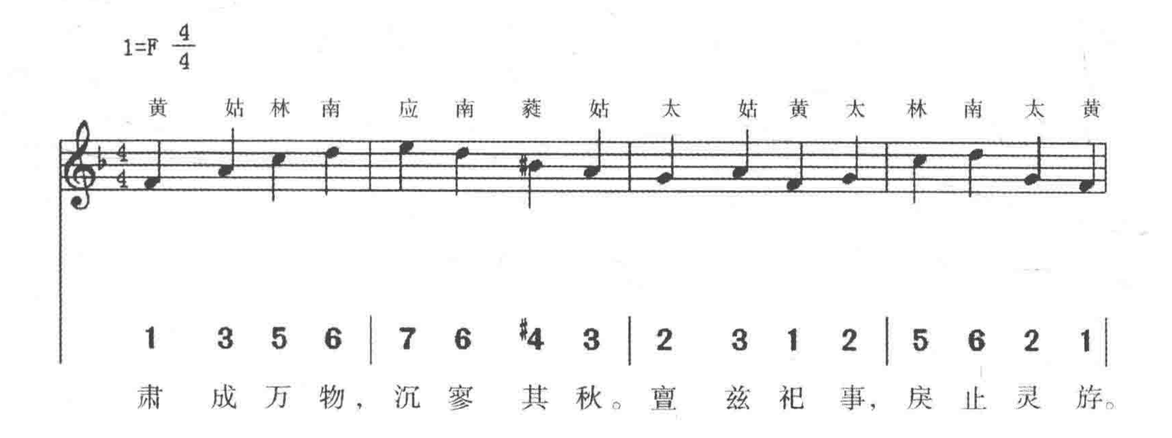
1 3 1 6 | 2 1 6 2 | 2 1 2 3 | 5 6 2 1 ||
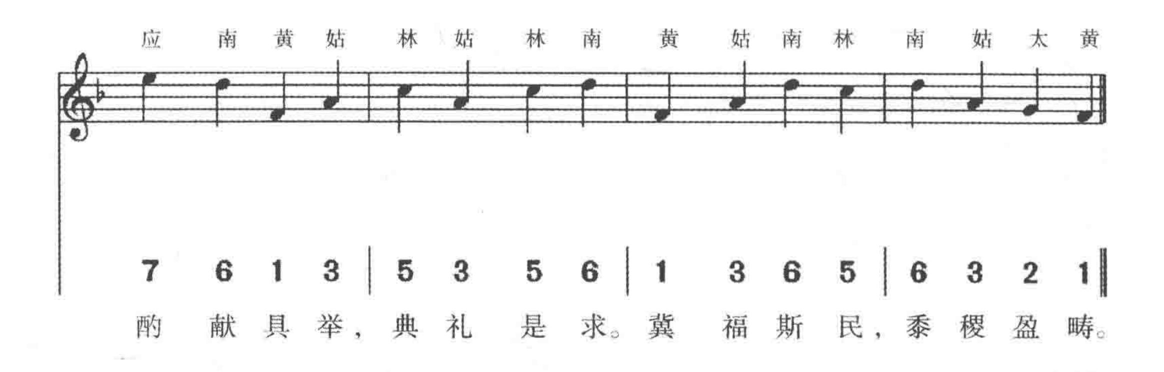
监此馨香，灵其安留。畤惠下民，匪灵之休。

（251）初獻詣皇帝少昊氏位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲



（252）亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲





(253) 送神，奏夾鐘宫《高安》之曲

1=♭A 4/4

夹 黄 无 林 仲 林 黄 夹 仲 夹 仲 林 南 林 黄 无

1 6 5 3 | 2 3 6 1 | 2 1 2 3 | ♯4 3 6 5 |

沆砀白藏，顺成万宝。有来德馨，於昭神妥。

仲 夹 无 林 黄 无 夹 黄 大 夹 南 林 无 林 仲 夹

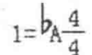
2 1 5 3 | 6 5 1 6 | 7 1 ♯4 3 | 5 3 2 1 ‖
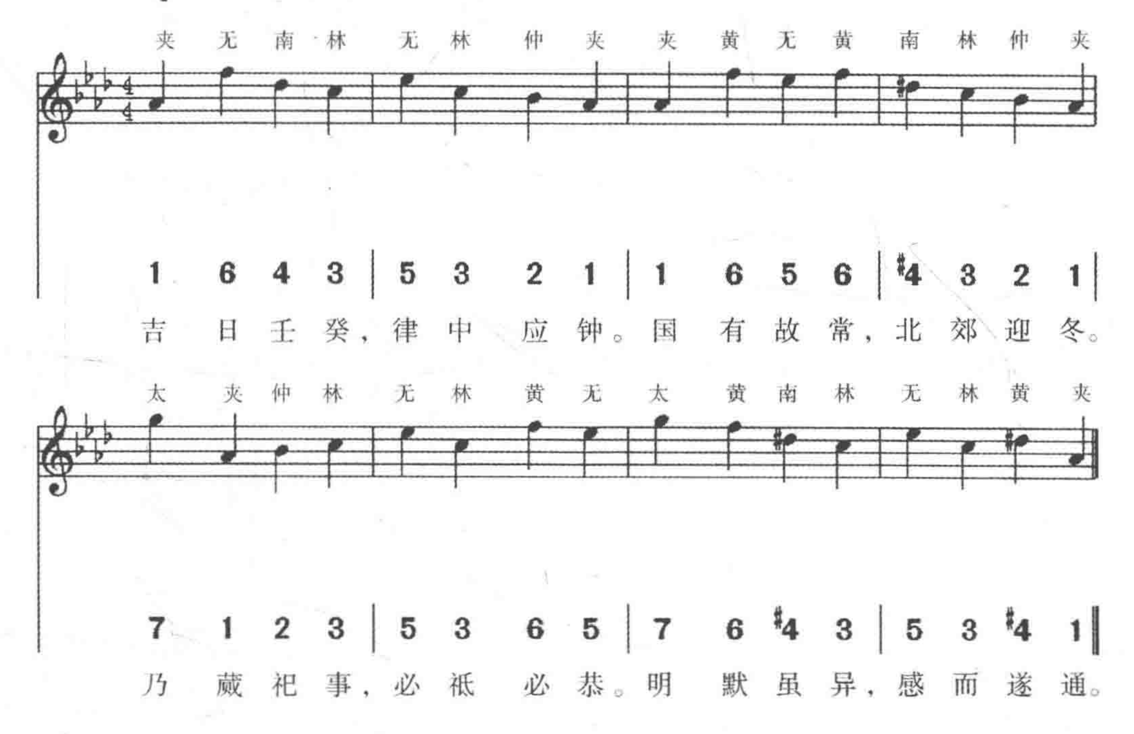
露华晨晞，飚驭聿还。介我嗣岁，泽均幅员。

立冬日祀黑帝：

降神，奏《高安》之曲，六成：
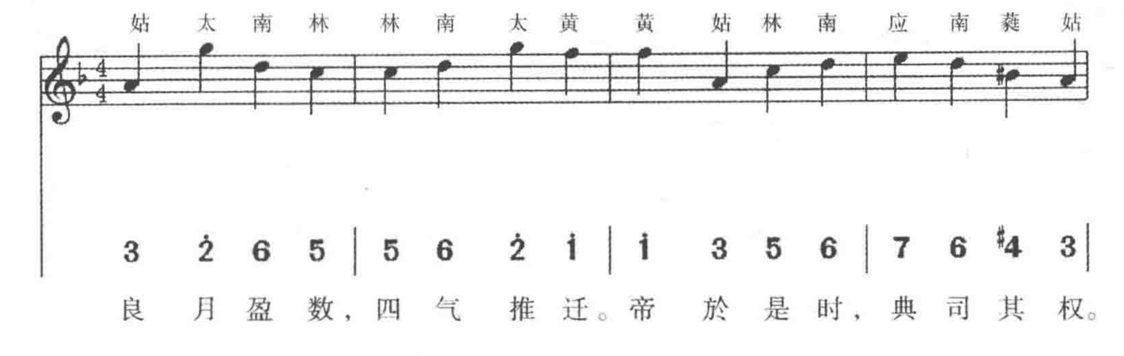
（254）圜鐘爲宮三奏
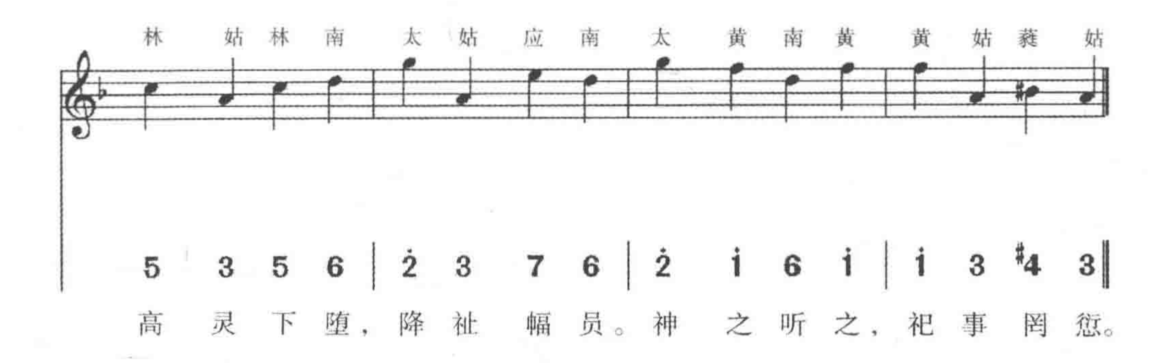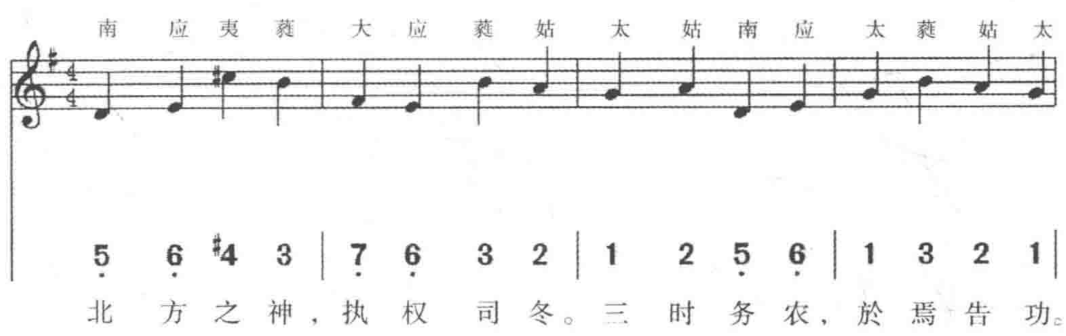




（255）黄鐘爲角一奏
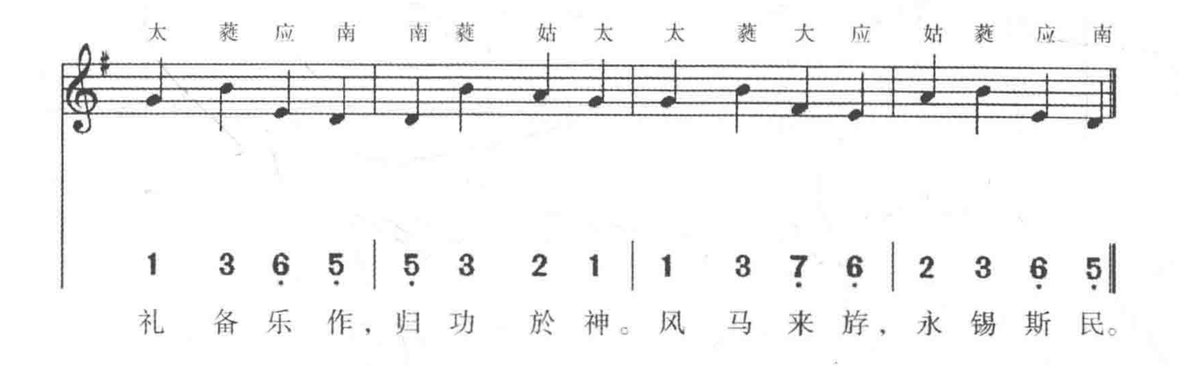
1=F 4/4



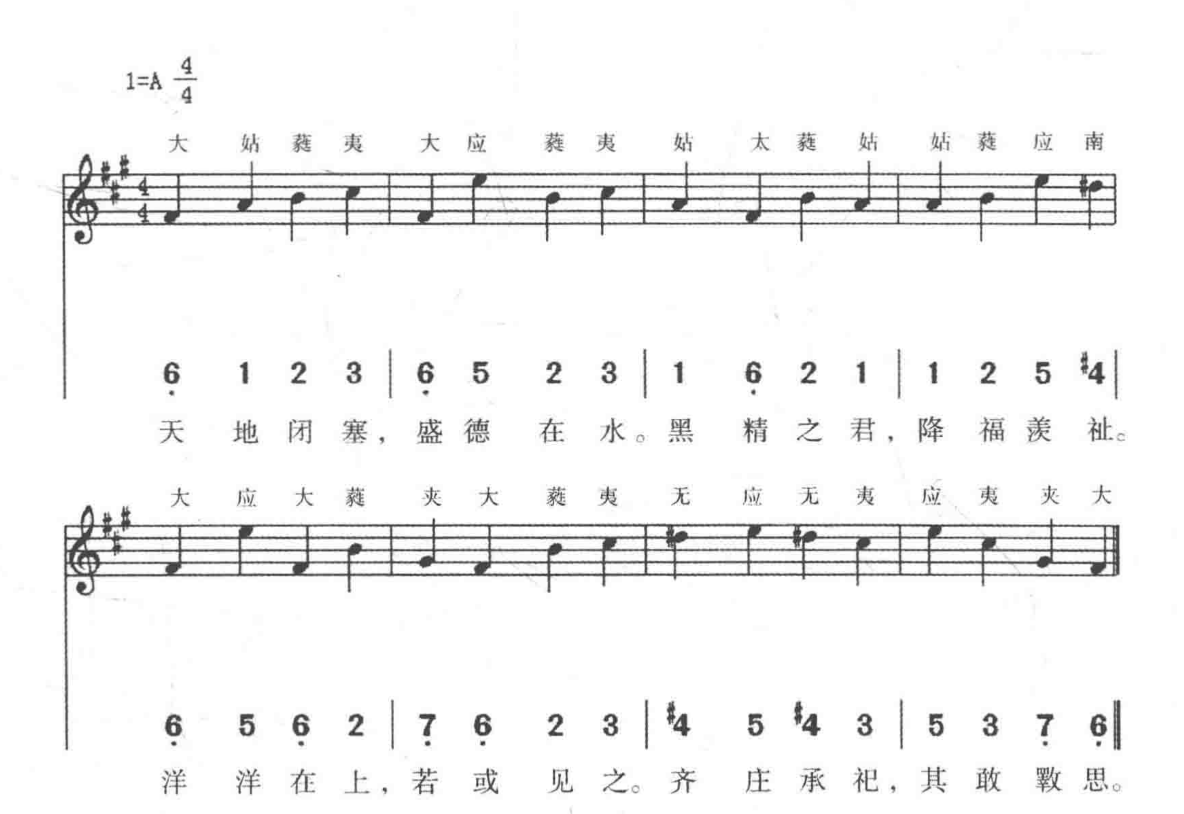

林 姑 林 南 太 姑 应 南 太 黄 南 黄 黄 姑 蕤 姑
5 3 5 6 | 2 3 7 6 | 2 1 6 1 | 1 3 #4 3
高 灵 下 堕，降 祉 幅 员。神 之 听 之，祀 事 罔 愆。

(256) 太簇爲徵一奏
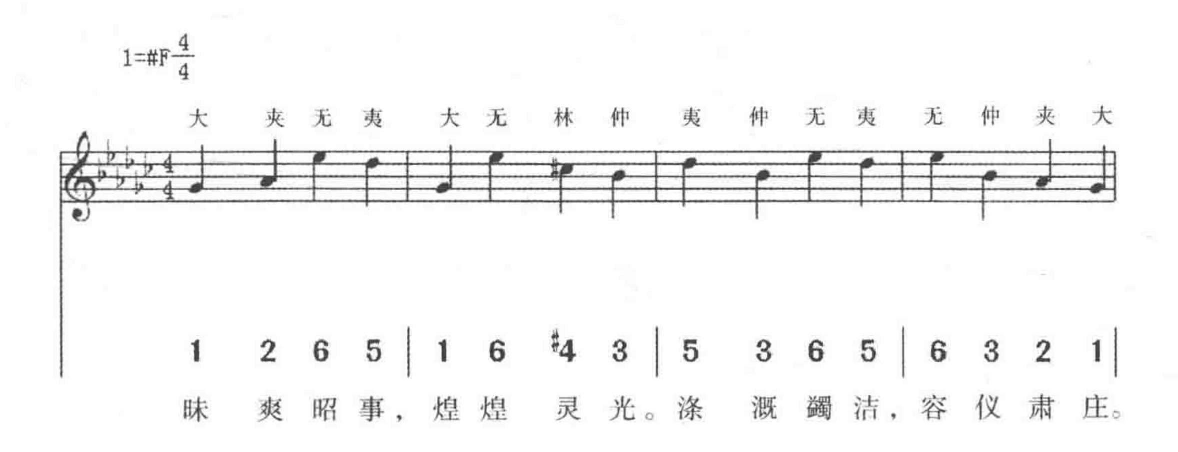

1=G 4/4
南 应 夷 蕤 大 应 蕤 姑 太 姑 南 应 太 蕤 姑 太
5 6 #4 3 | 7 6 3 2 | 1 2 5 6 | 1 3 2 1
北 方 之 神，执 权 司 冬。三 时 务 农，於 焉 告 功。
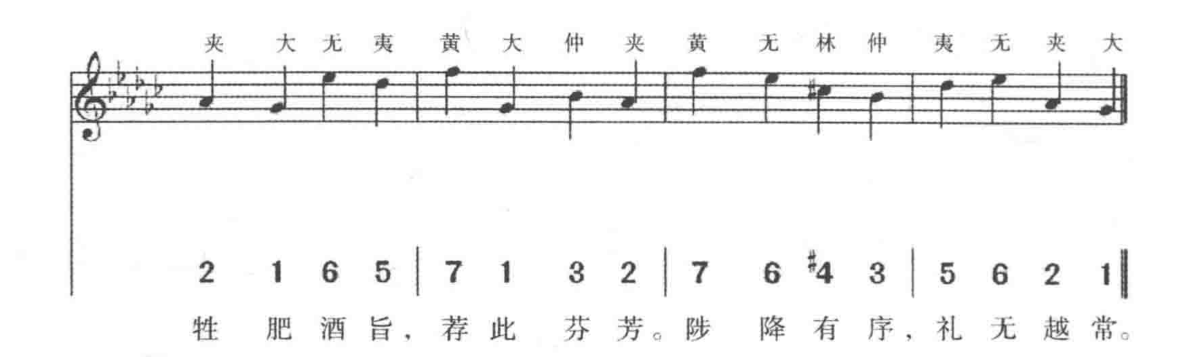

太 蕤 应 南 南 蕤 姑 太 太 蕤 大 应 姑 蕤 应 南
1 3 6 5 | 5 3 2 1 | 1 3 7 6 | 2 3 6 5
礼 备 乐 作，归 功 於 神。风 马 来 旂，永 锡 斯 民。

(257) 姑洗爲羽一奏
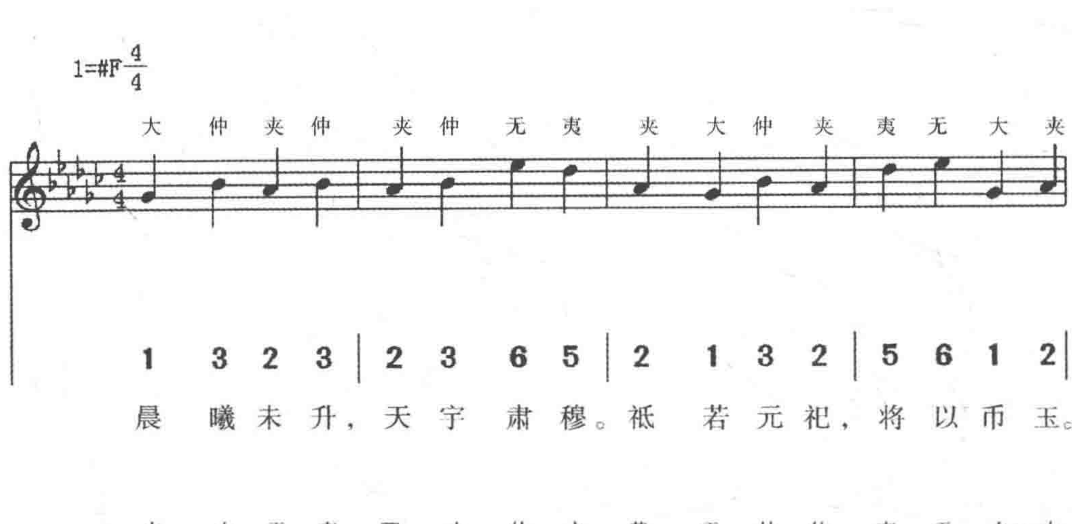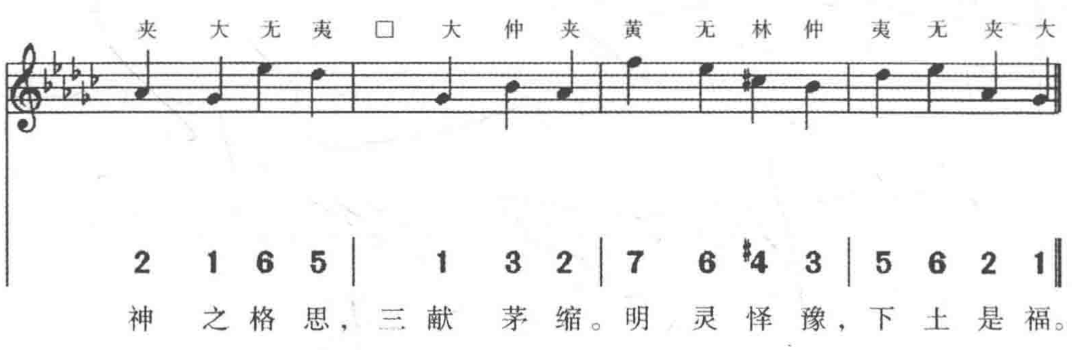


(258) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲



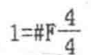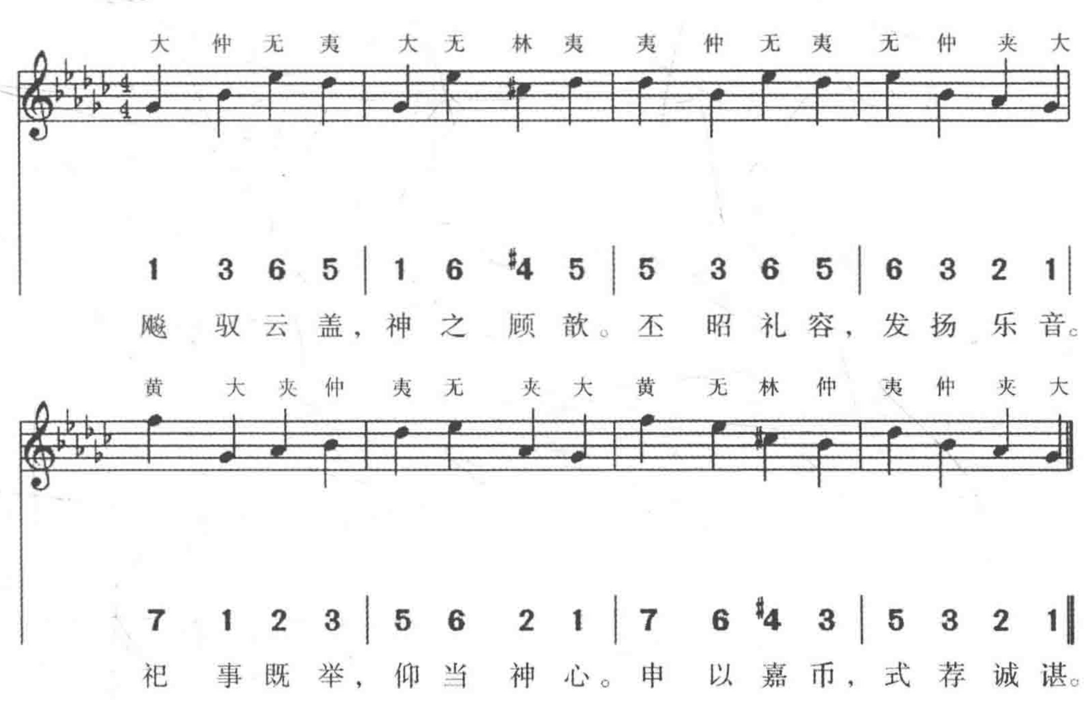


(259) 初獻詣黑帝位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
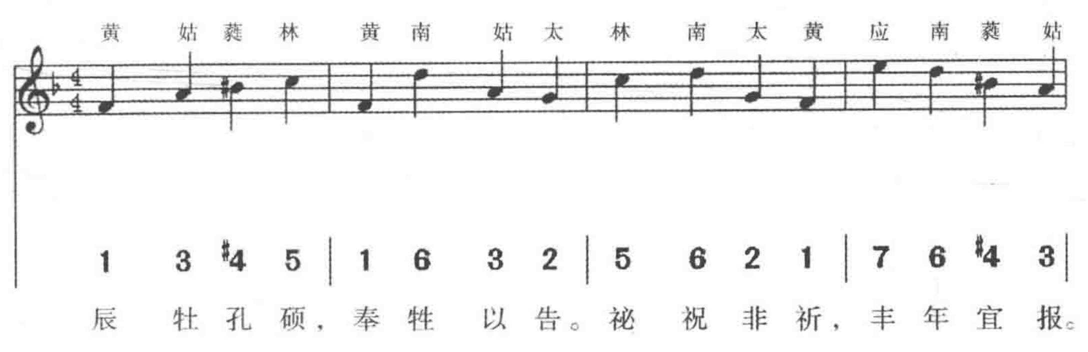




（260）初獻詣皇帝高陽氏位奠幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
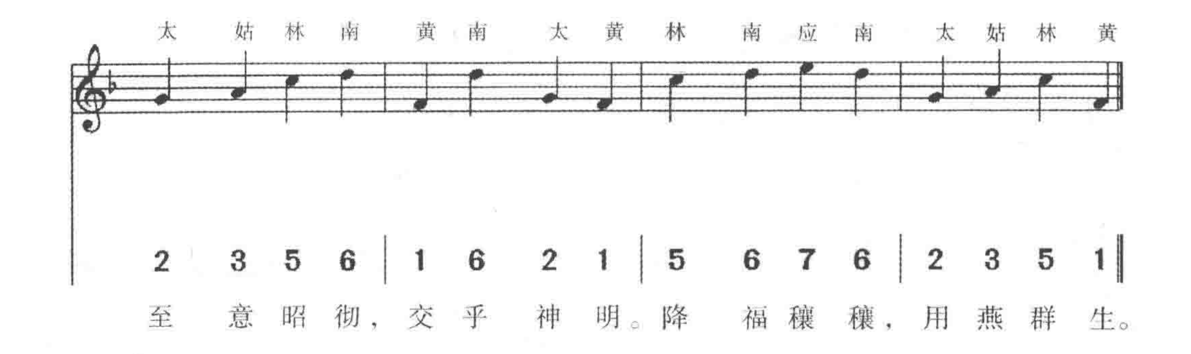




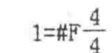
（261）捧俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲

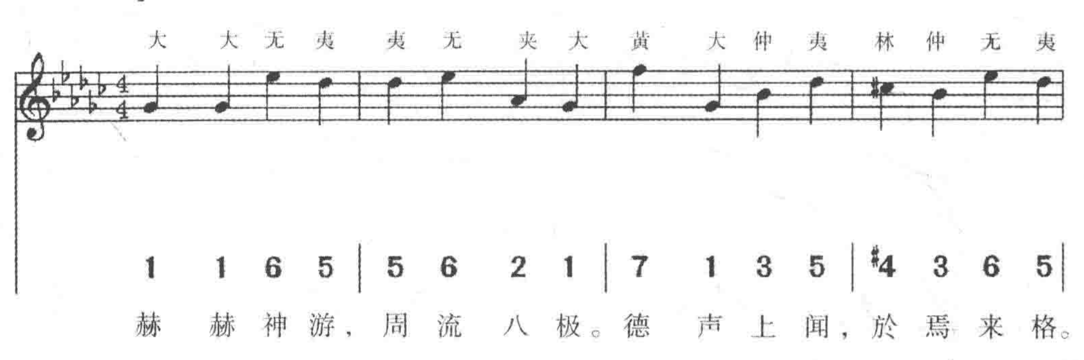
1=F 4/4
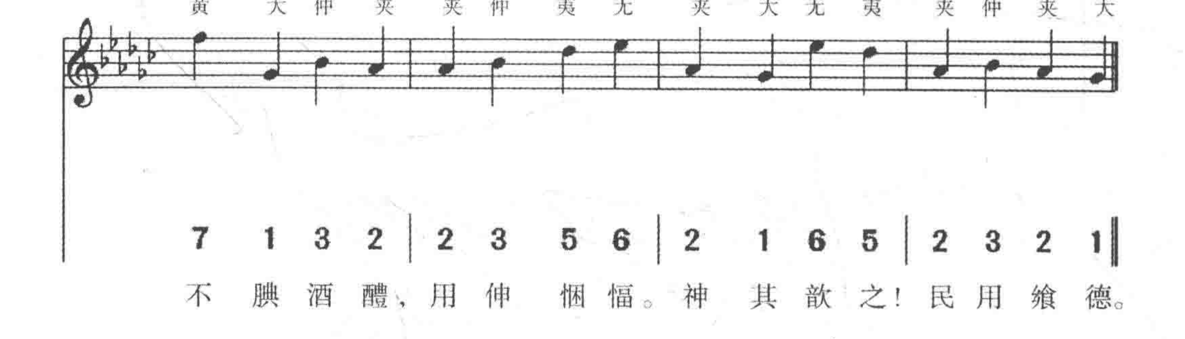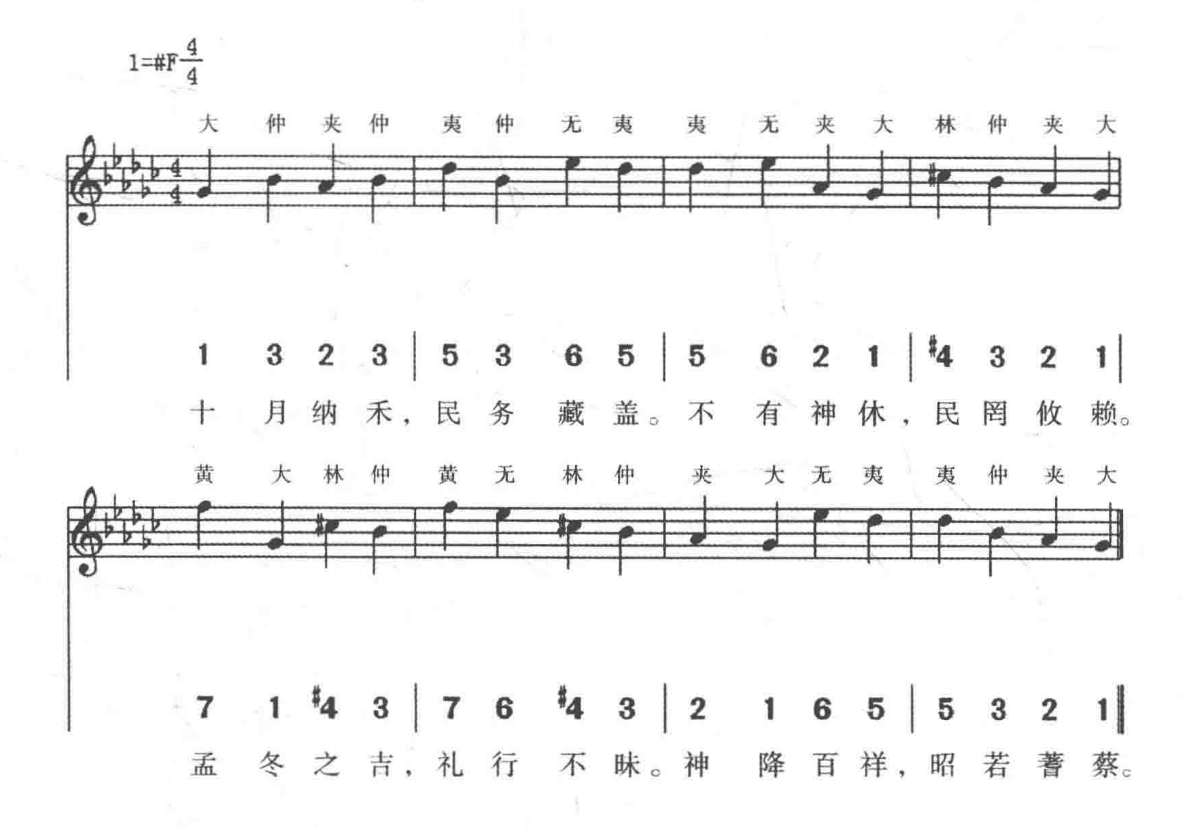




（262）初獻詣黑帝位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
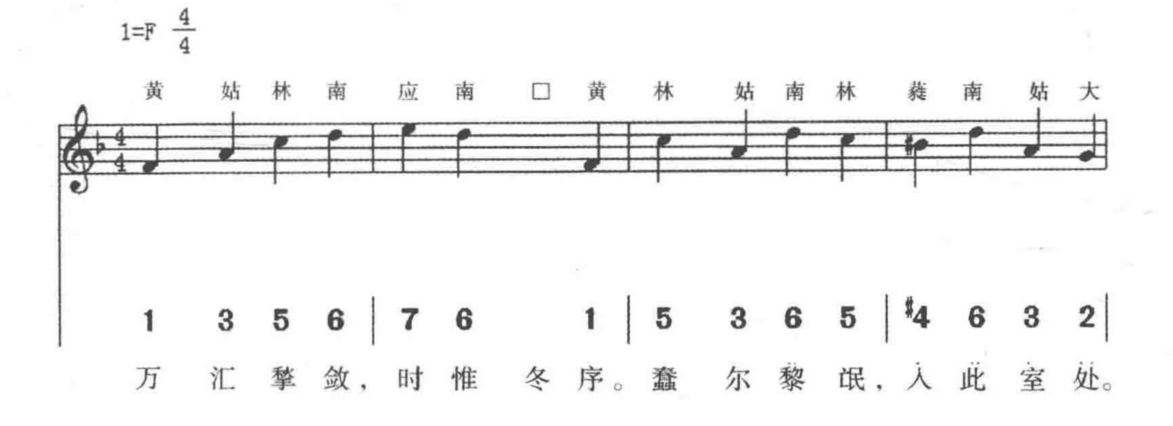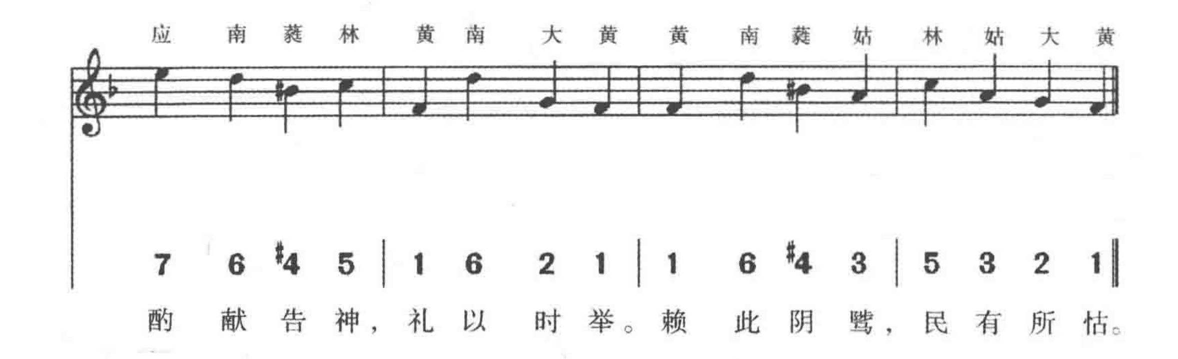






（263）初獻諳帝高陽氏位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
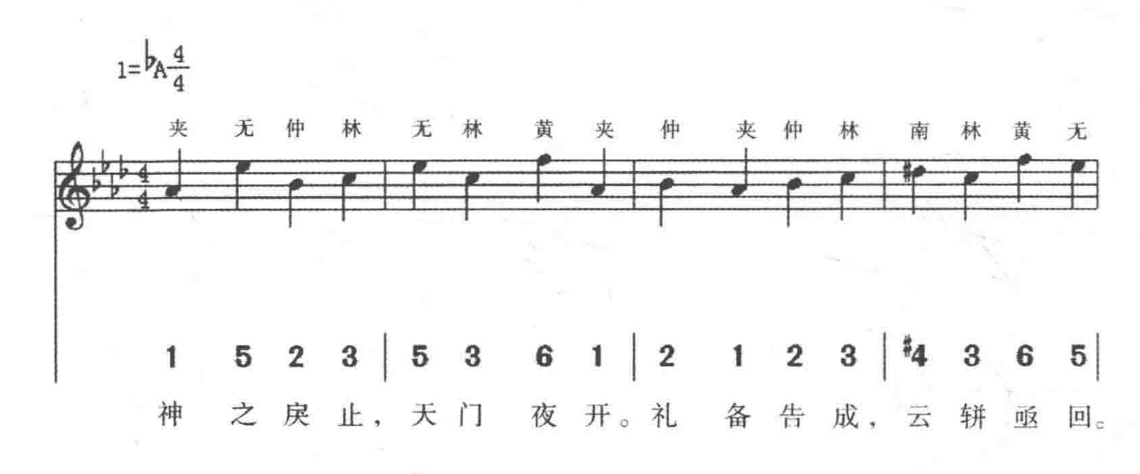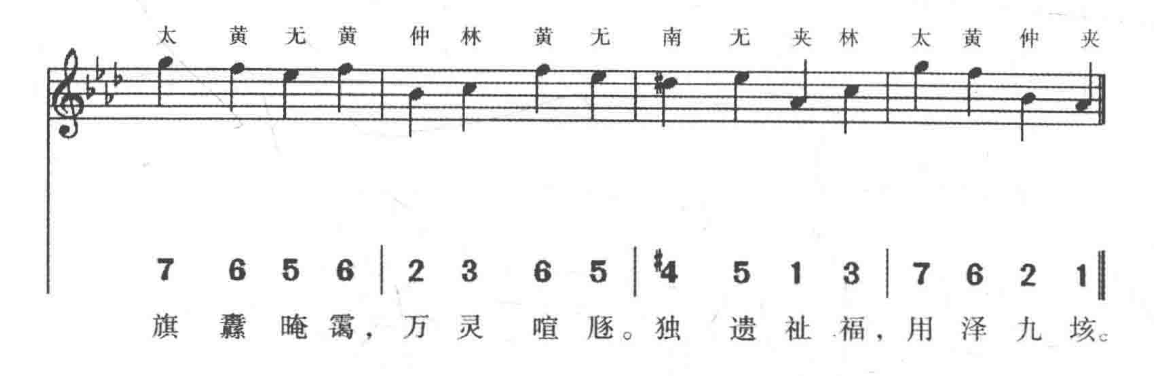


（264）亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲





(265) 送神，奏夾鐘宫《高安》之曲

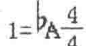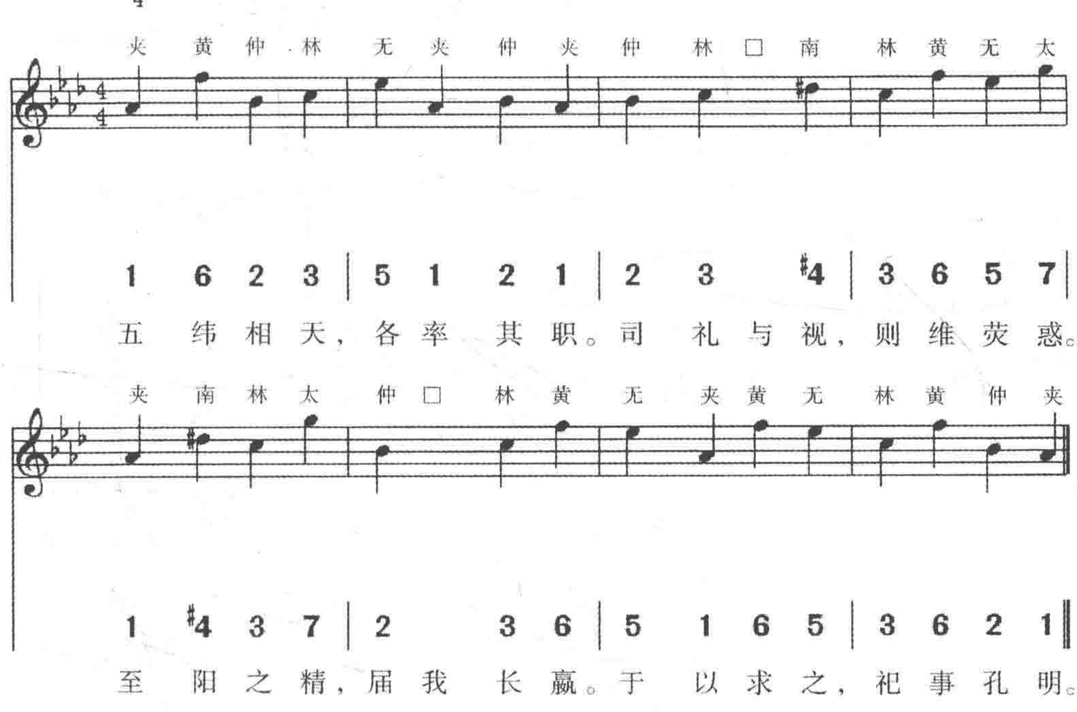




立夏日祀熒惑：

降神，奏《高安》之曲，六成：
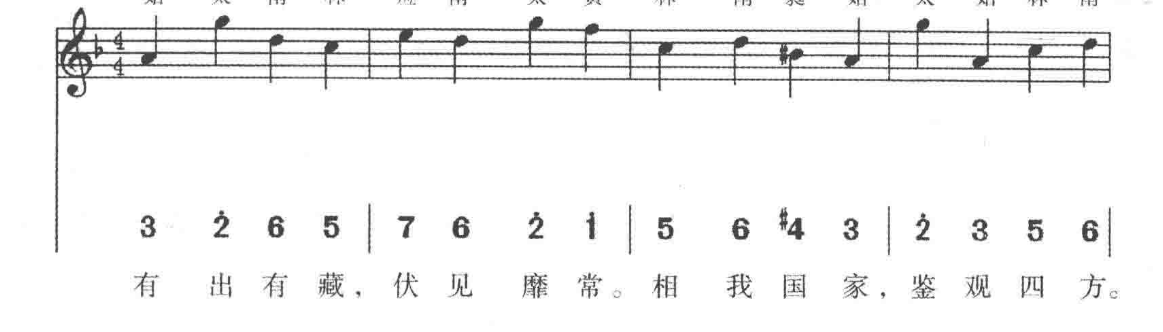
（266）圜鐘爲宫三奏
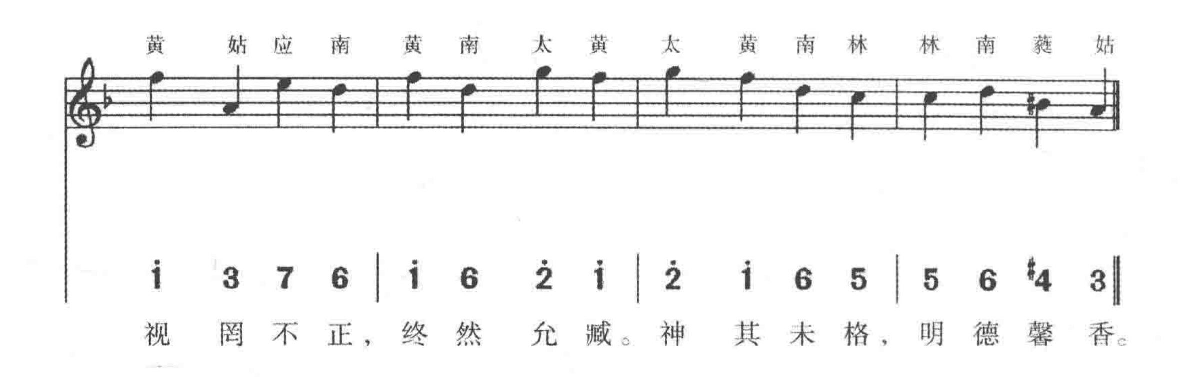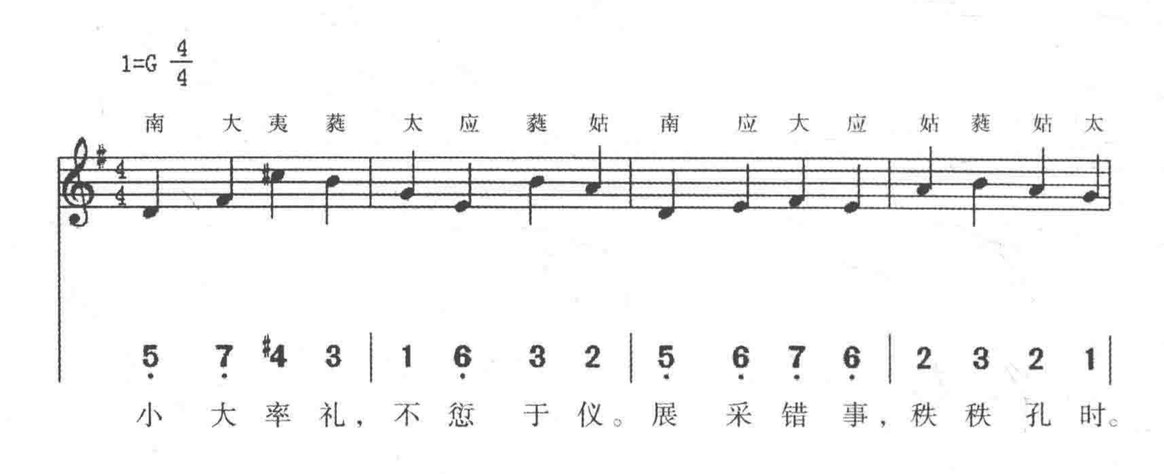




（267）黄鐘爲角一奏
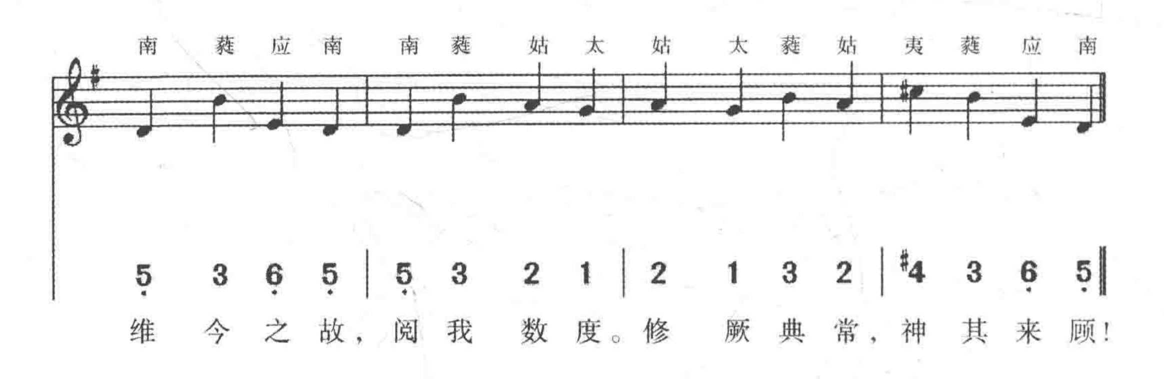
1=F 4/4



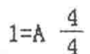

黄 姑 应 南 黄 南 太 黄 太 黄 南 林 林 南 蕤 姑
i 3 7 6 | i 6 2 i | 2 i 6 5 | 5 6 #4 3
视 罔 不 正，终 然 允 臧。神 其 未 格，明 德 馨 香。
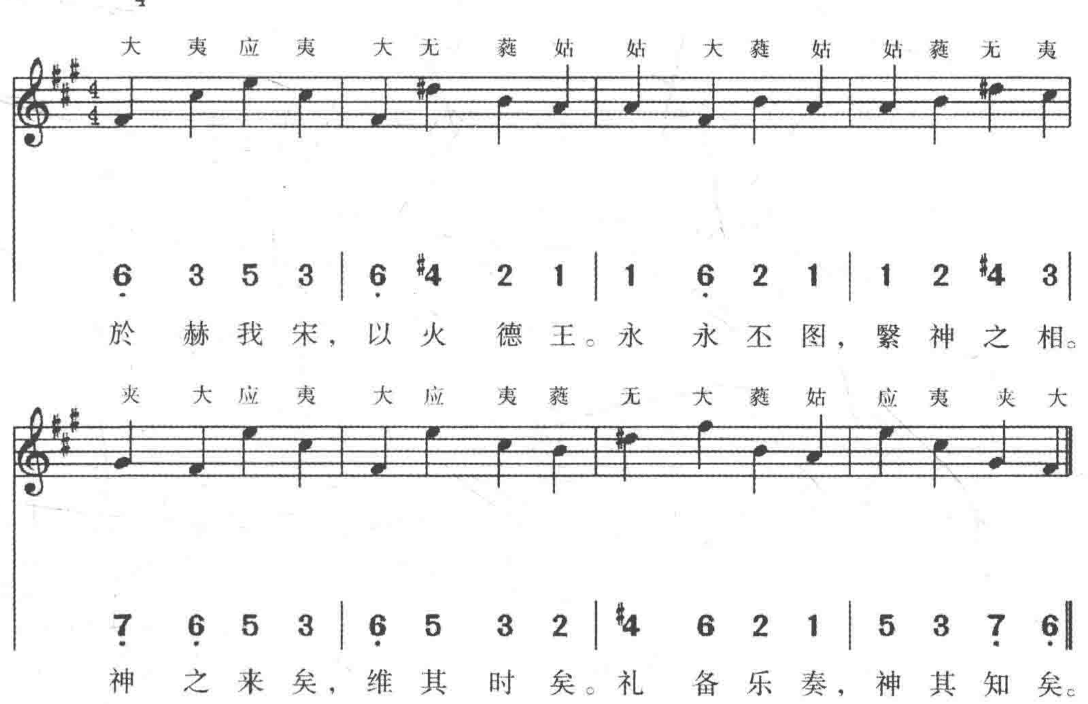
(268) 太簇爲徵一奏


1=G 4/4
南 大 夷 蕤 太 应 蕤 姑 南 应 大 应 姑 蕤 姑 太
5 7 #4 3 | 1 6 3 2 | 5 6 7 6 | 2 3 2 1
小 大 率 礼，不 愆 于 仪。展 采 错 事，秩 秩 孔 时。
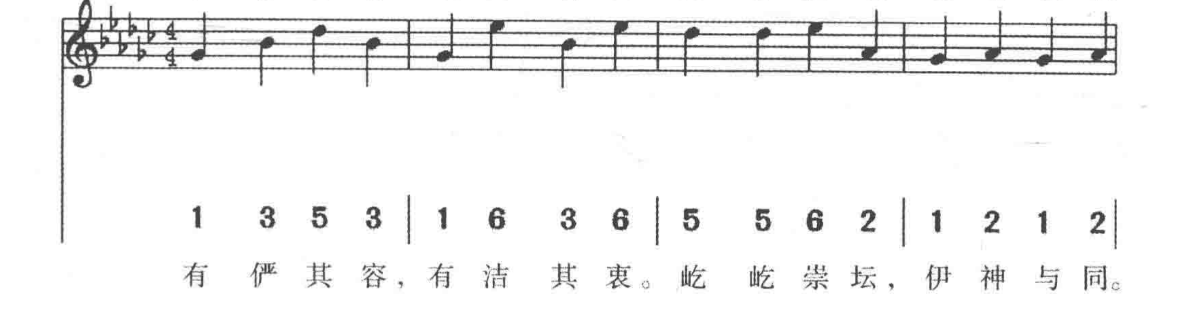

南 蕤 应 南 南 蕤 姑 太 姑 太 蕤 姑 夷 蕤 应 南
5 3 6 5 | 5 3 2 1 | 2 1 3 2 | #4 3 6 5
维 今 之 故，阅 我 数 度。修 厥 典 常，神 其 来 顾！
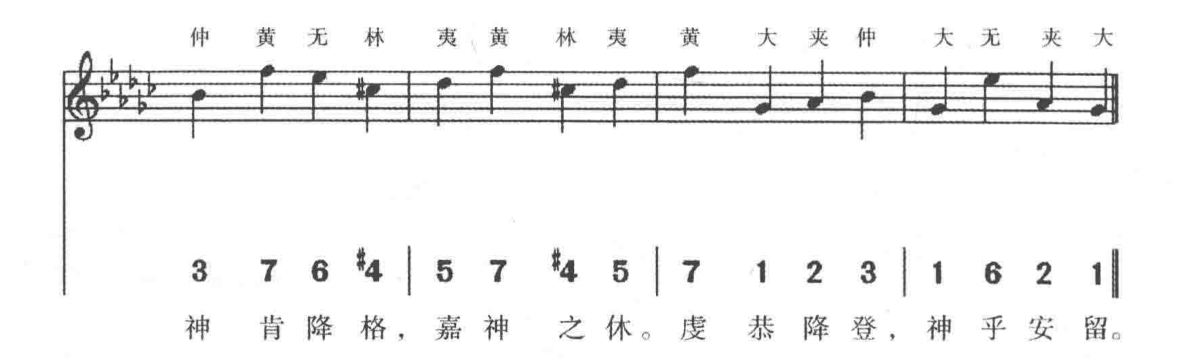
(269) 姑洗爲羽一奏
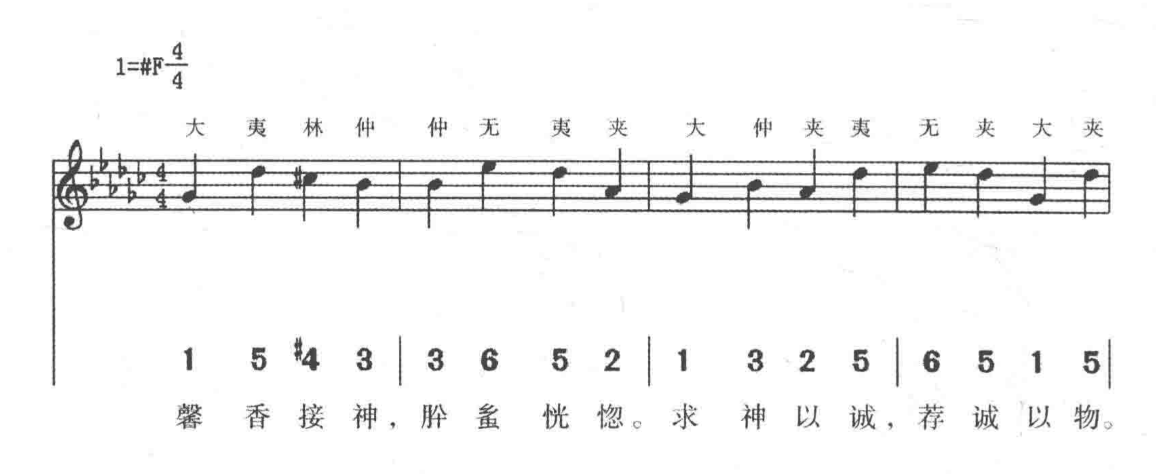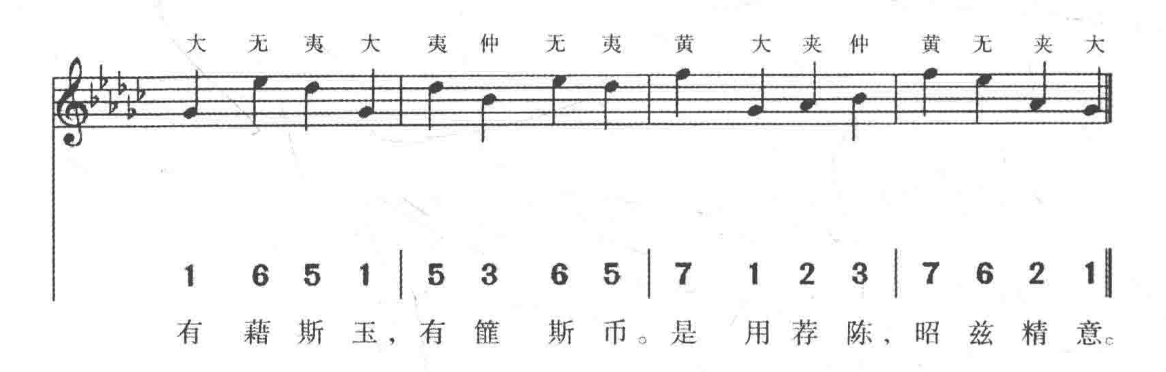




(270) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲
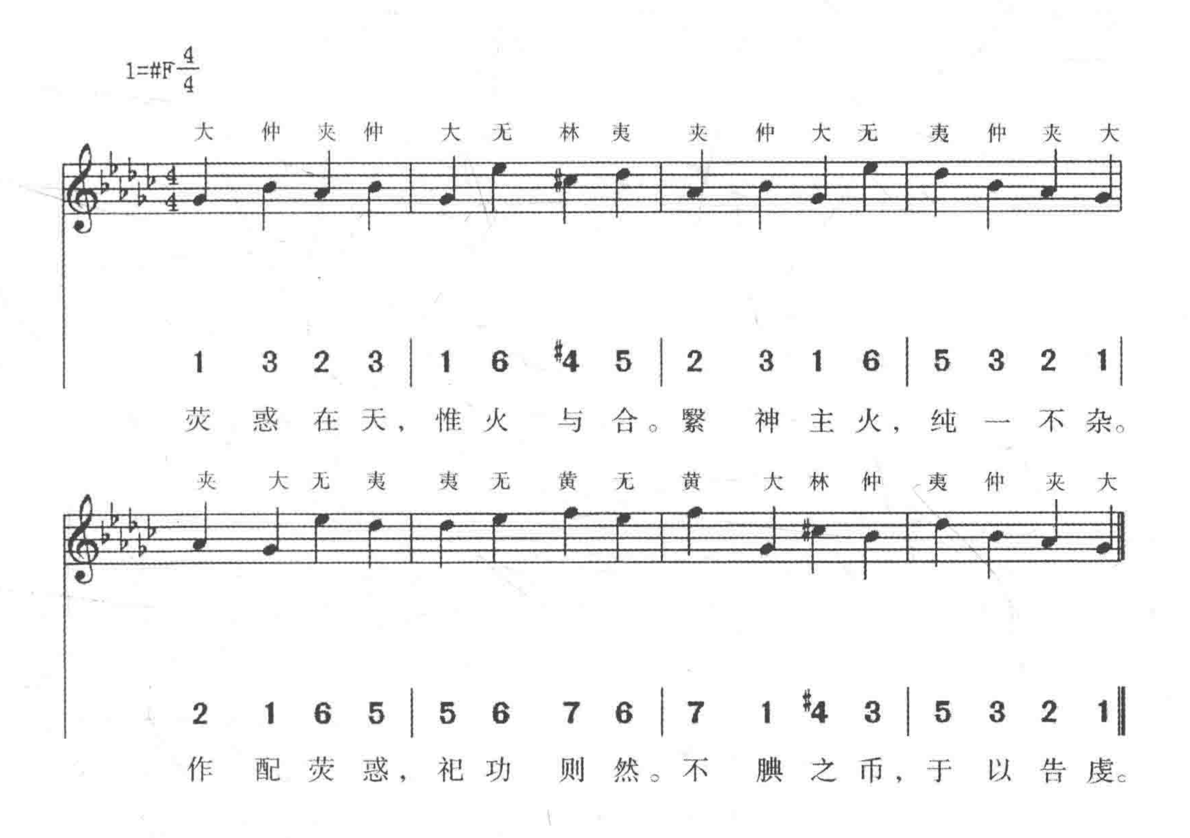




(271) 初獻詣熒惑位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
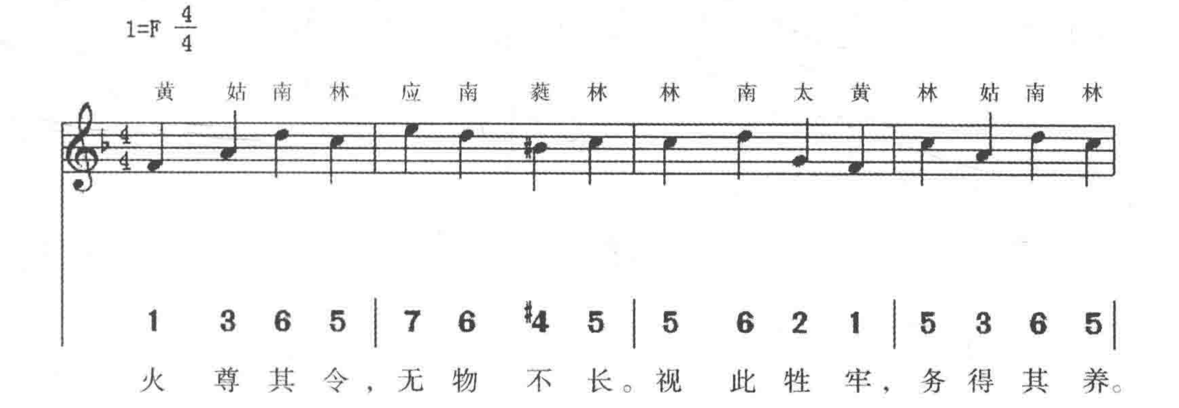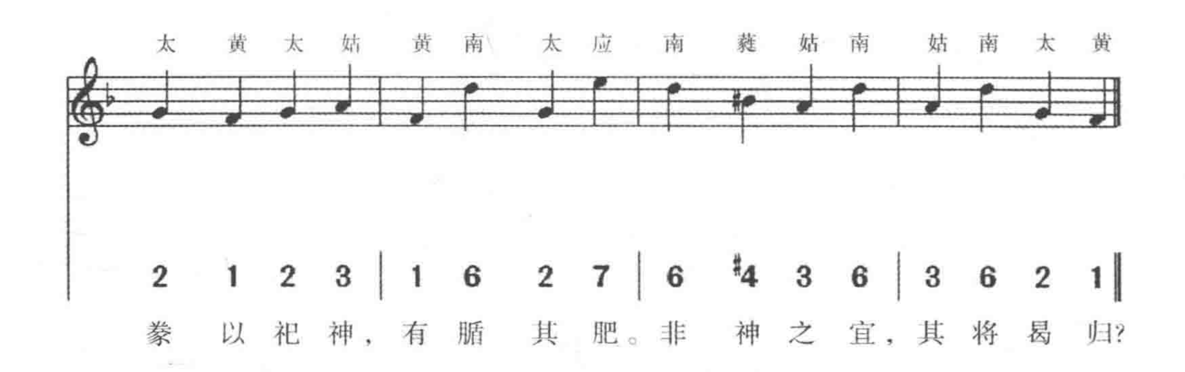




(272) 初獻詣商丘宣明王位（尊）[奠]幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
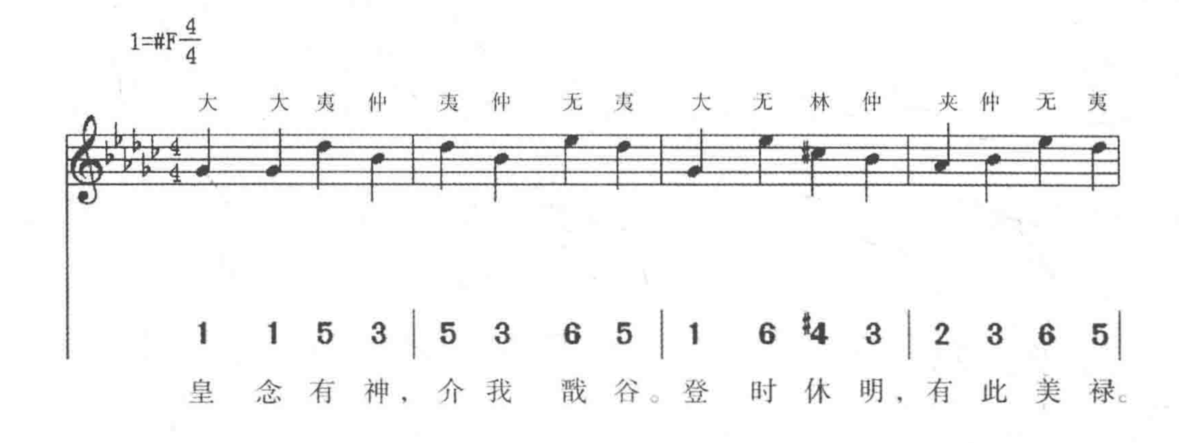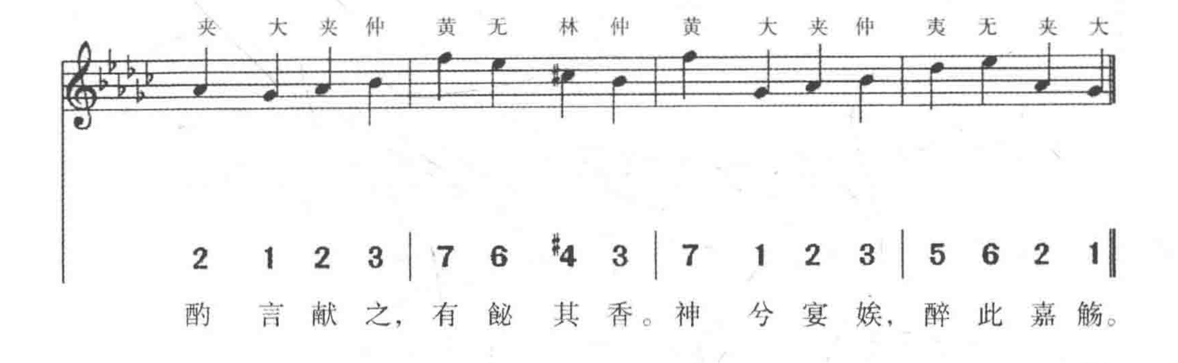


(273) 奉俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲
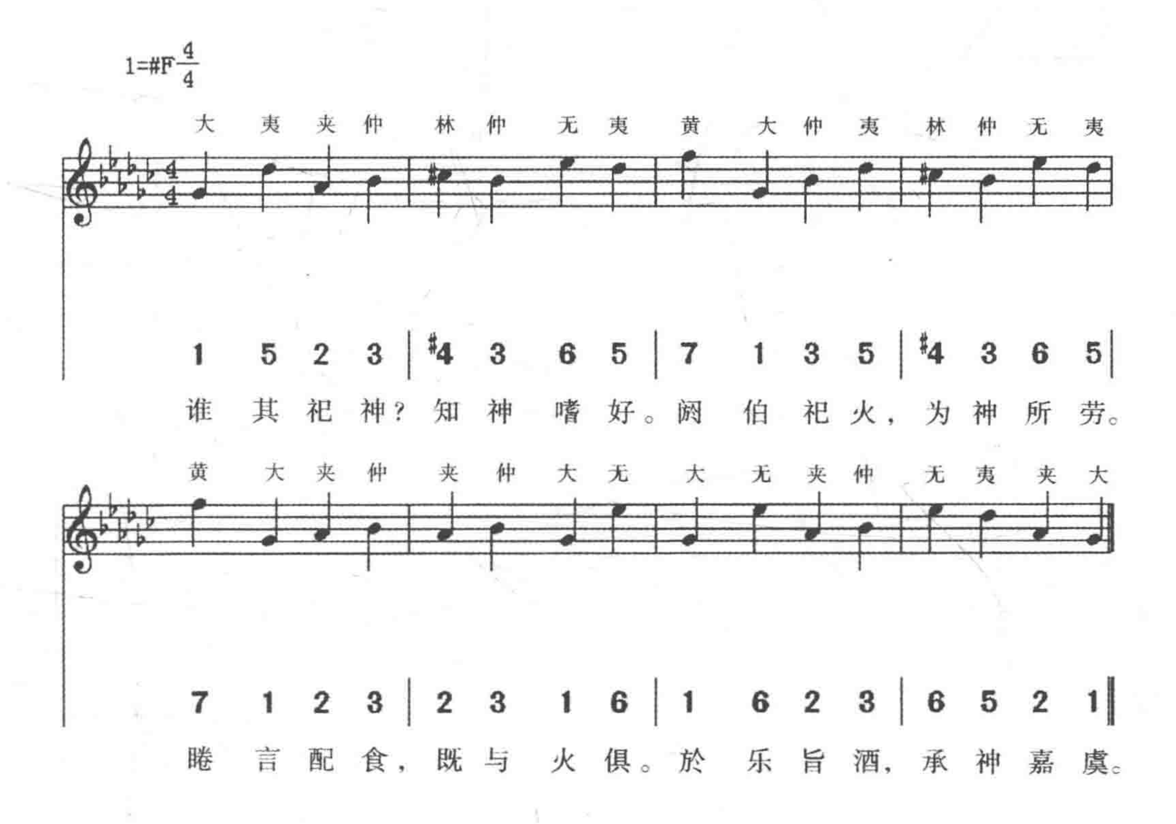




(274) 初獻詣熒惑［位］酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
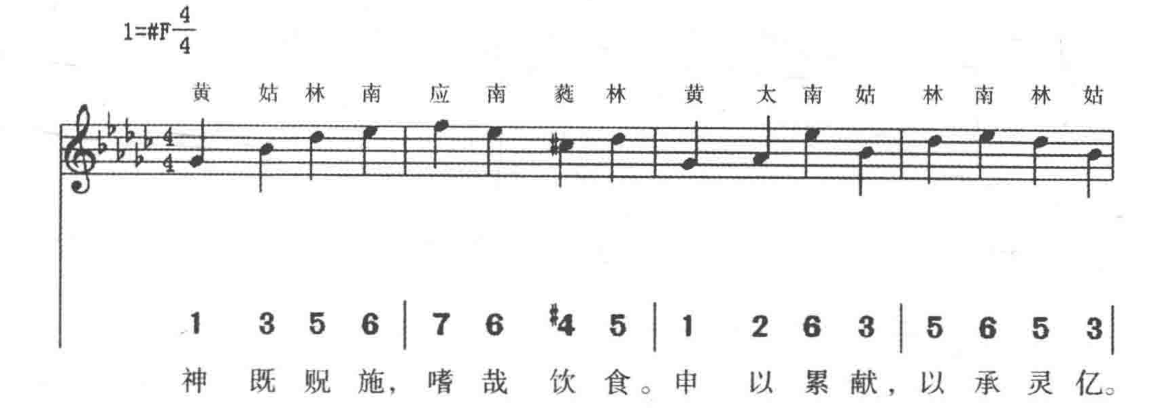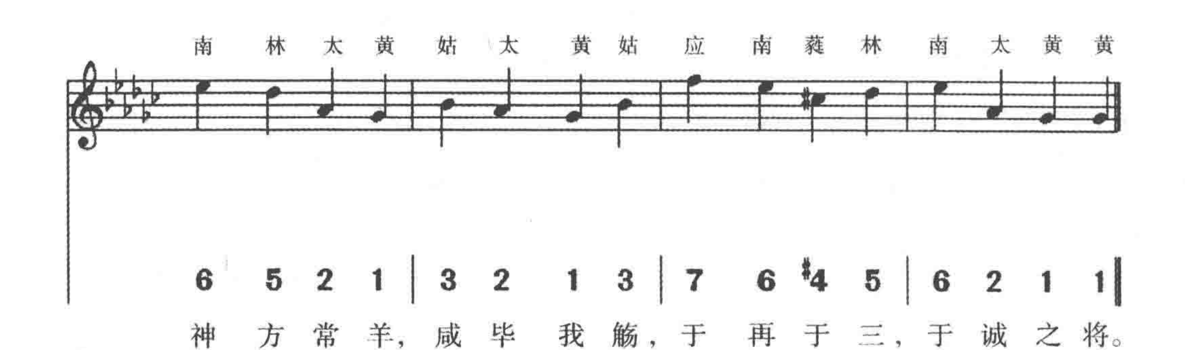




(275) 初獻詣商丘宣明王位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
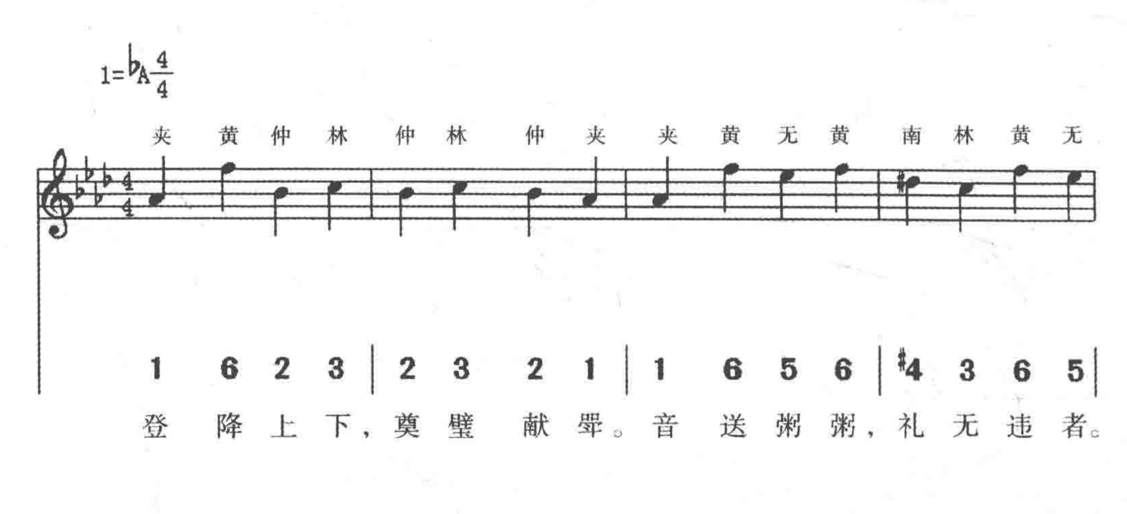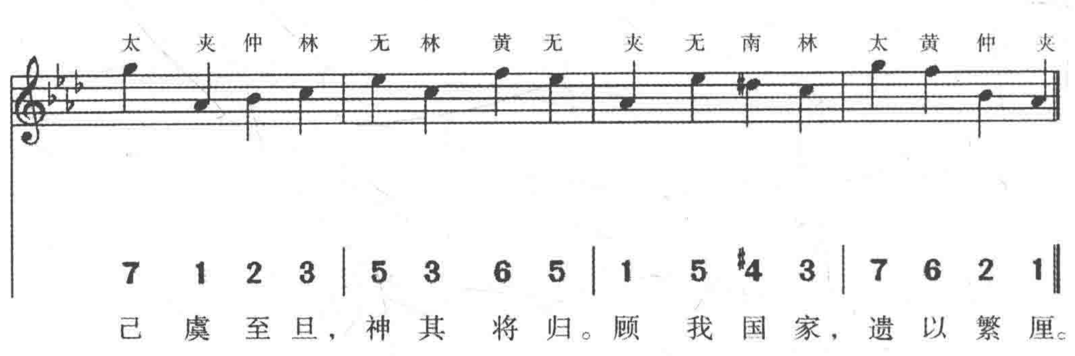


(276) 亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲





(277) 送神，奏夾鐘宫《理安》之曲
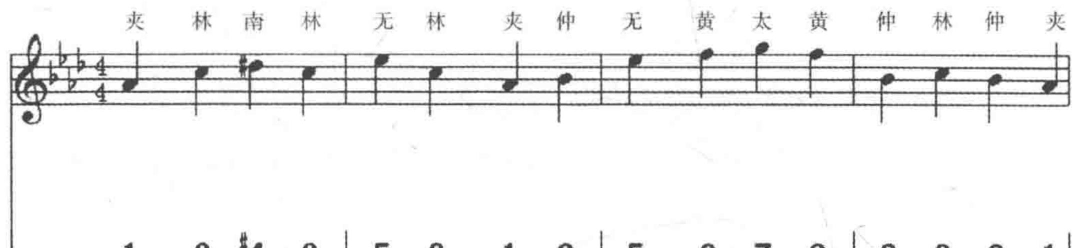




季春出火祀大辰：
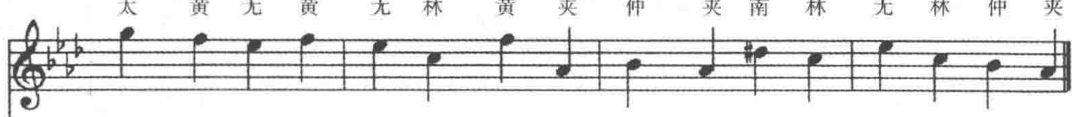
降神，奏《高安》之曲，六成：

（278）圜鐘爲宫三奏

1=♭A 4/4
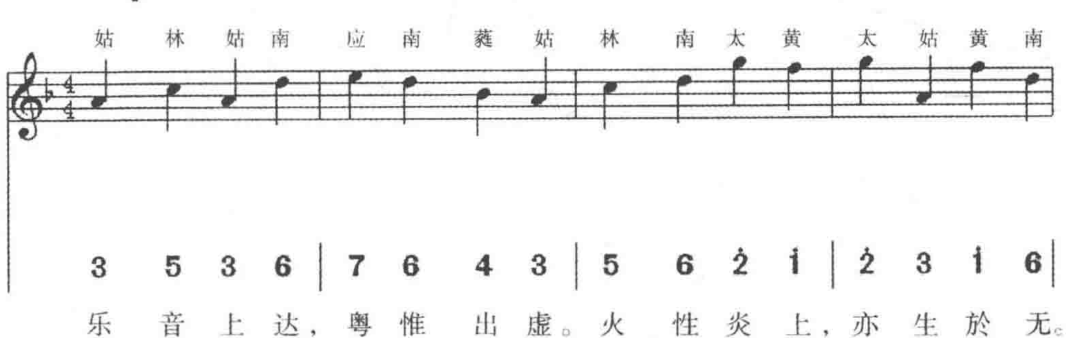


煜　煜　我　宋，火　德　所　界。用　火　纪　时，允　惟　象　类。
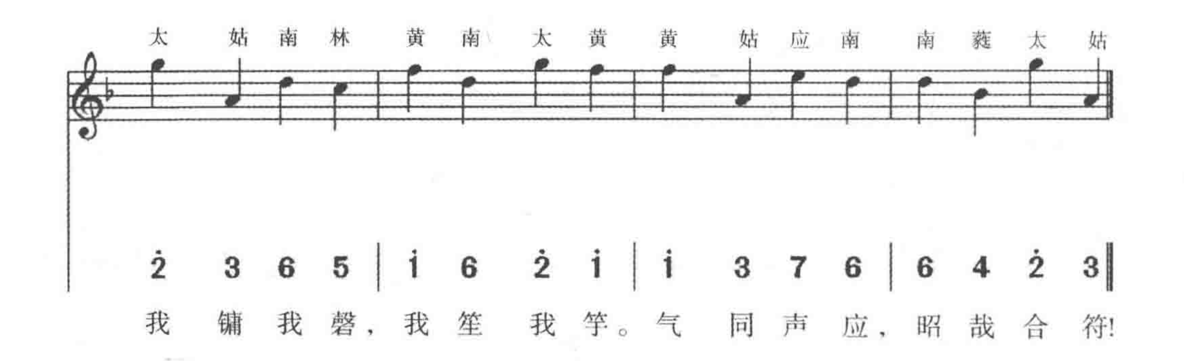


神　以　类　歆，诚　繇　类　至。有　感　斯　通，孚　我　阳　燧。

（279）黄鐘爲角一奏
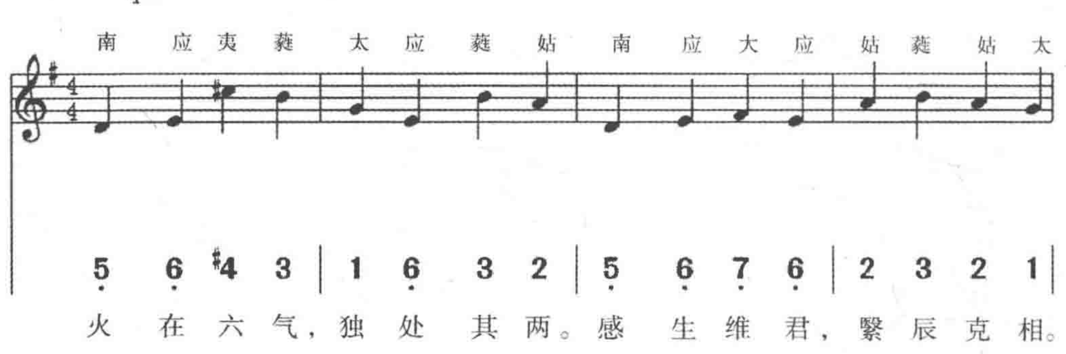
1=F 4/4
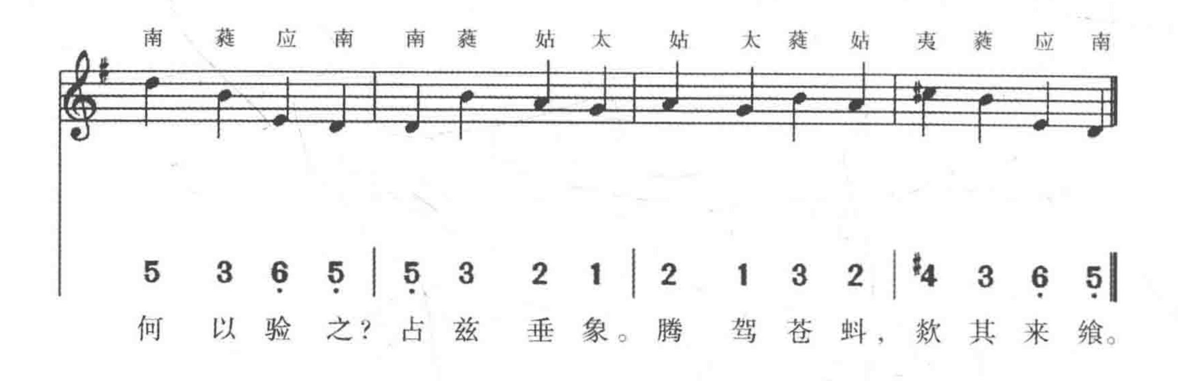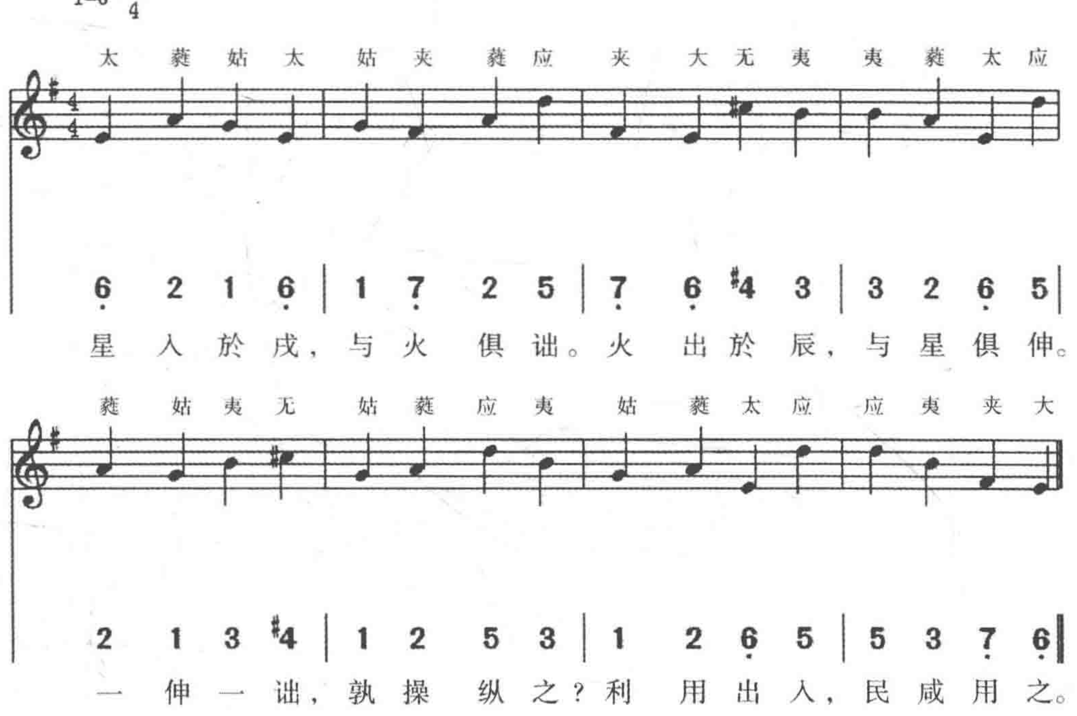




（280）太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$
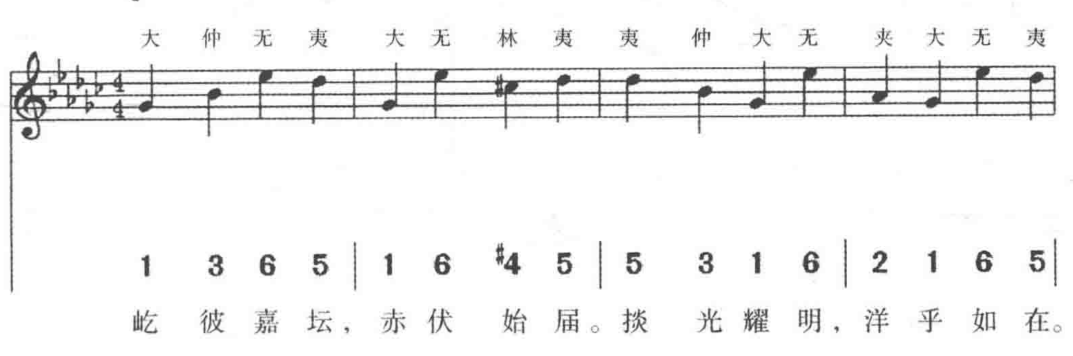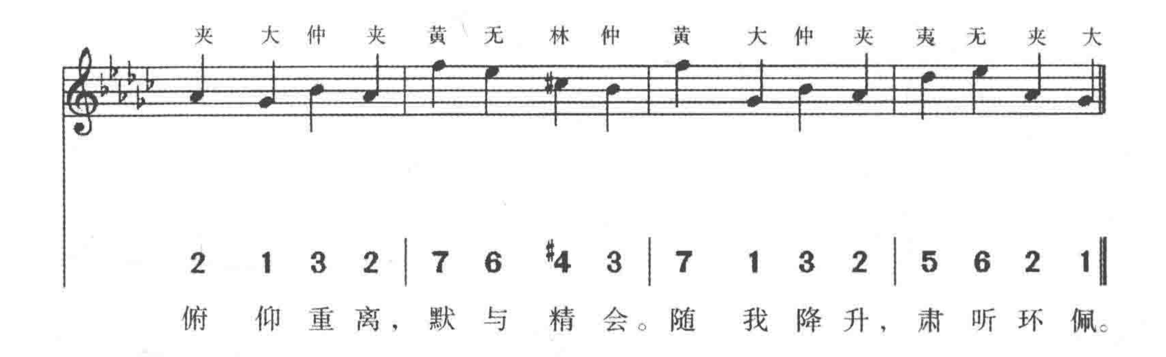




(281) 姑洗爲羽一奏
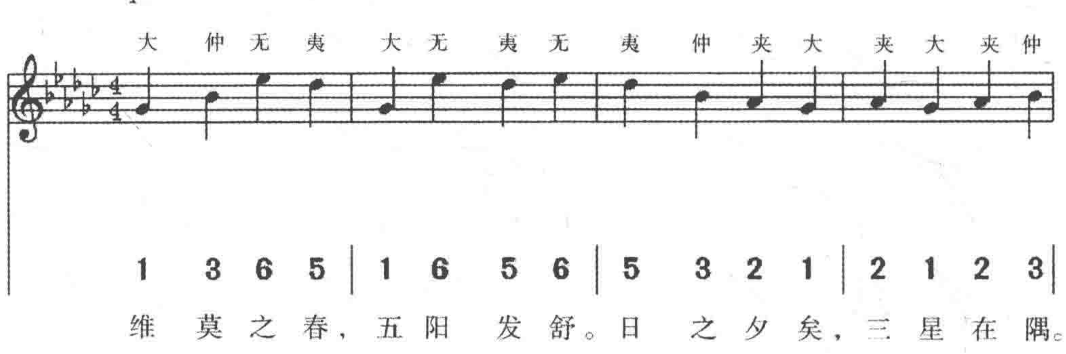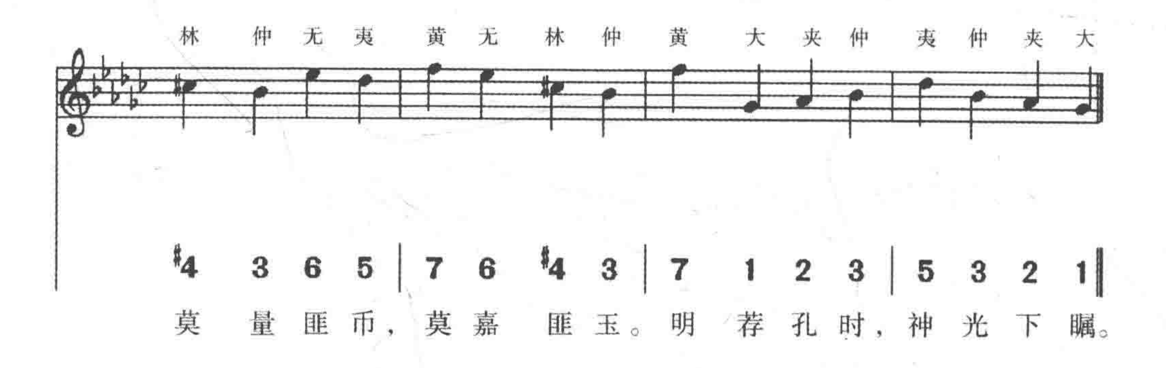


(282) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲
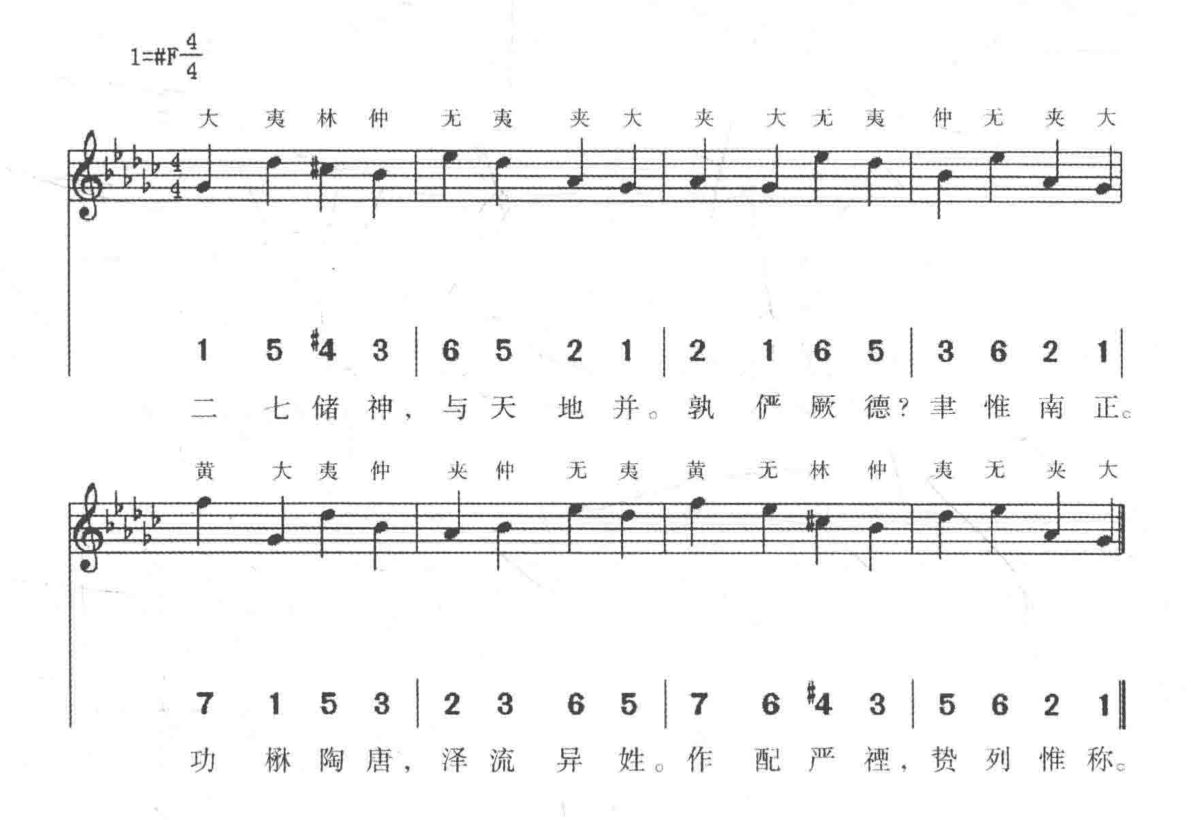




(283) 初獻詣大辰位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲

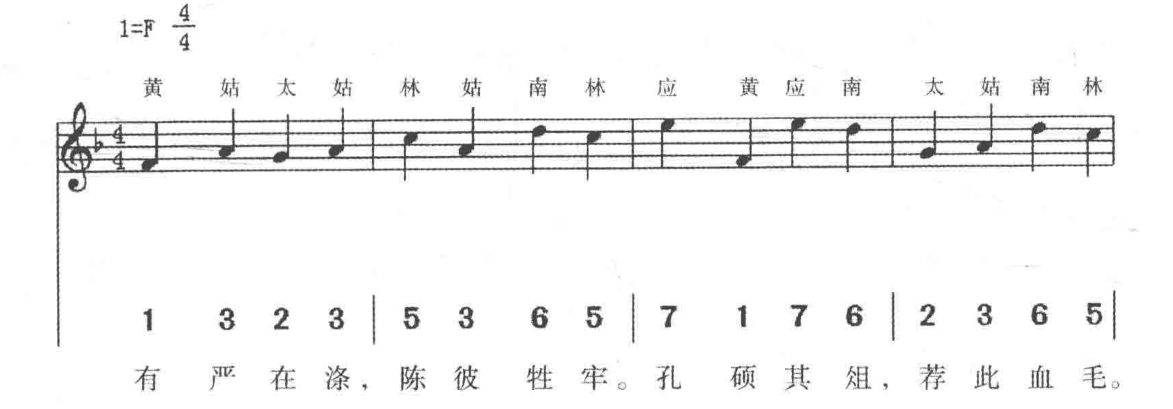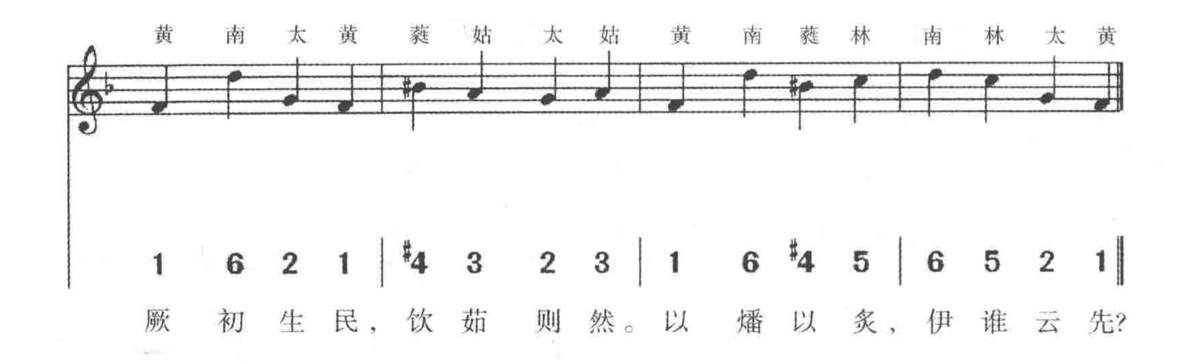




(284) 初獻詣商丘宣明王位奠幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
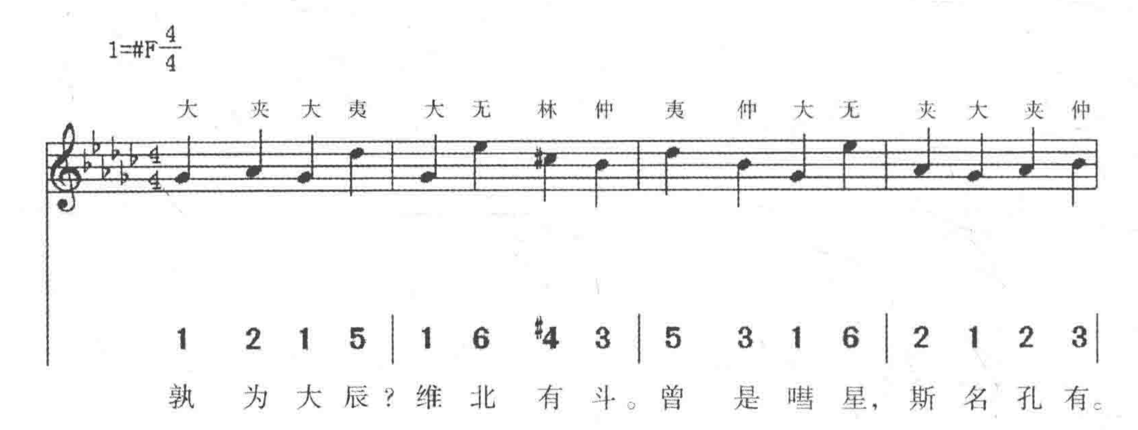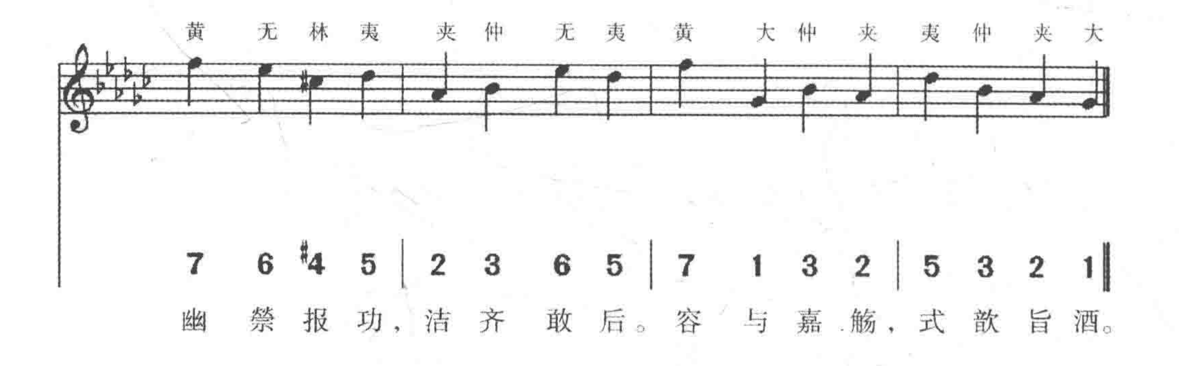


(285) 奉俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲
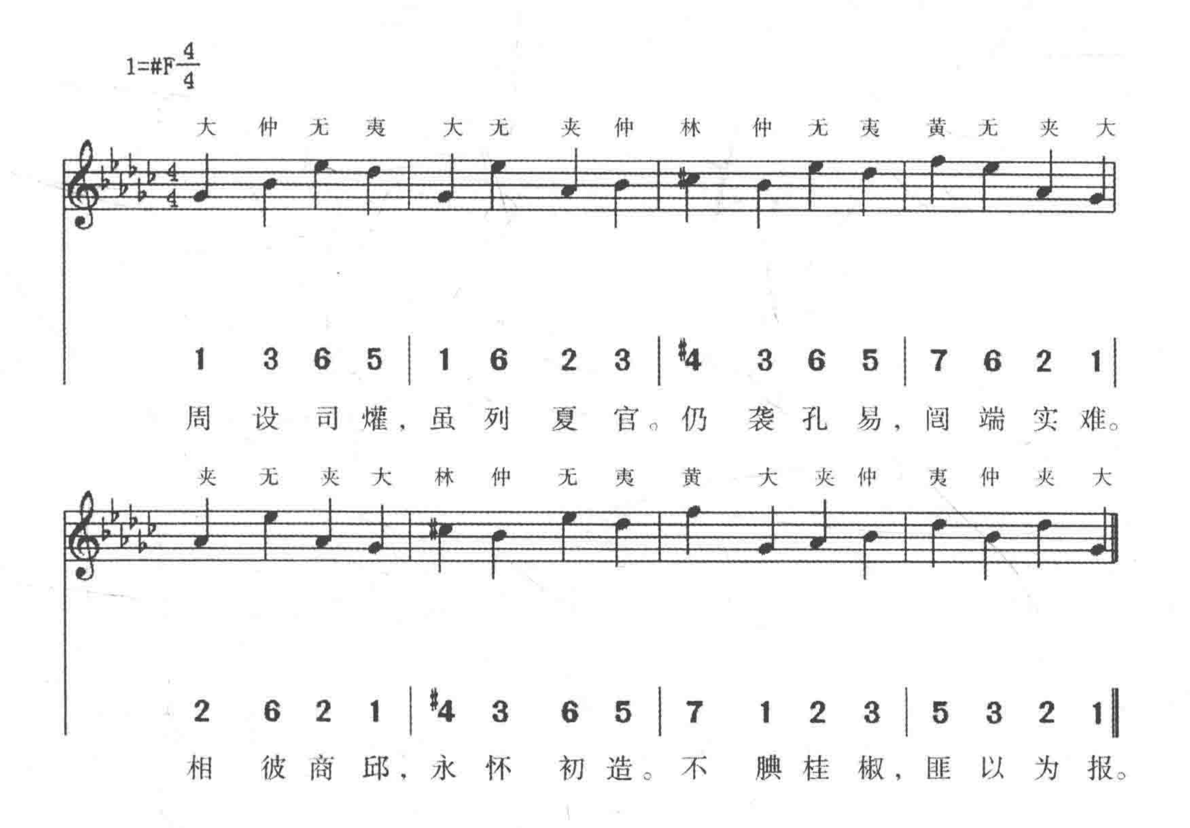




(286) 初獻詣大辰位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
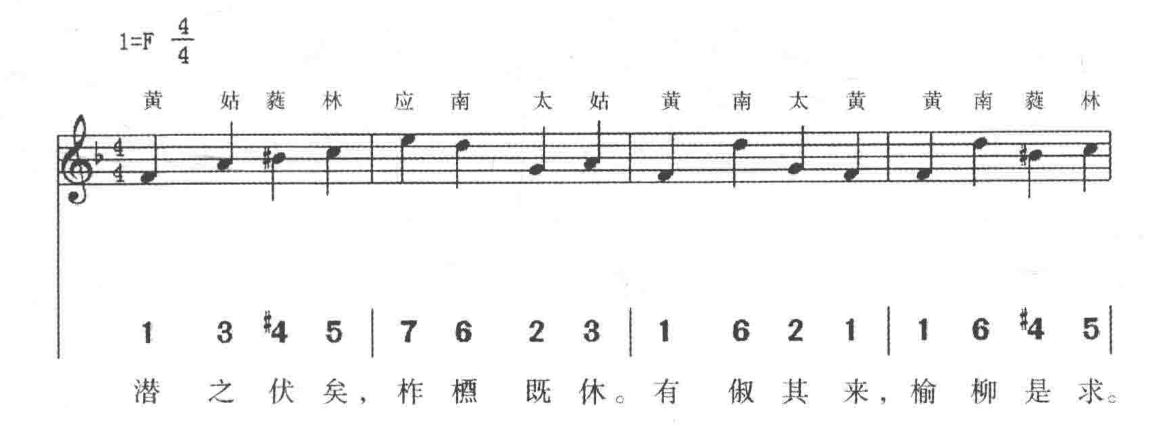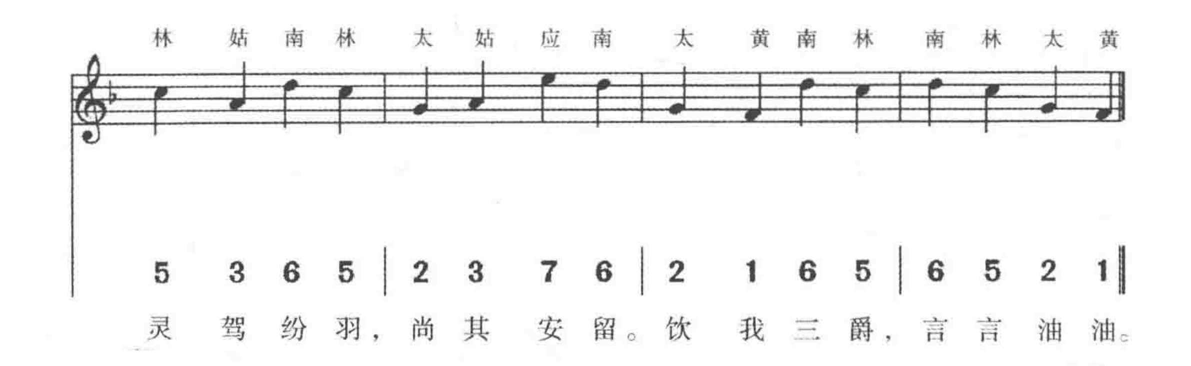




（287）初獻詣商邱宣明王位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

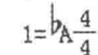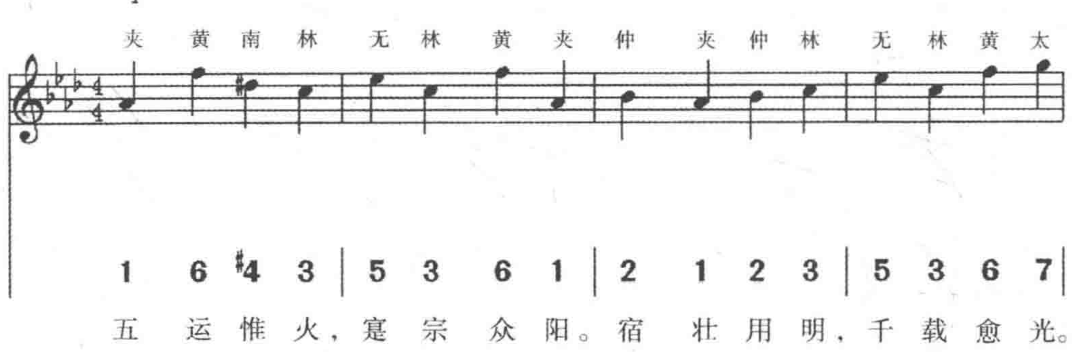


（288）亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲
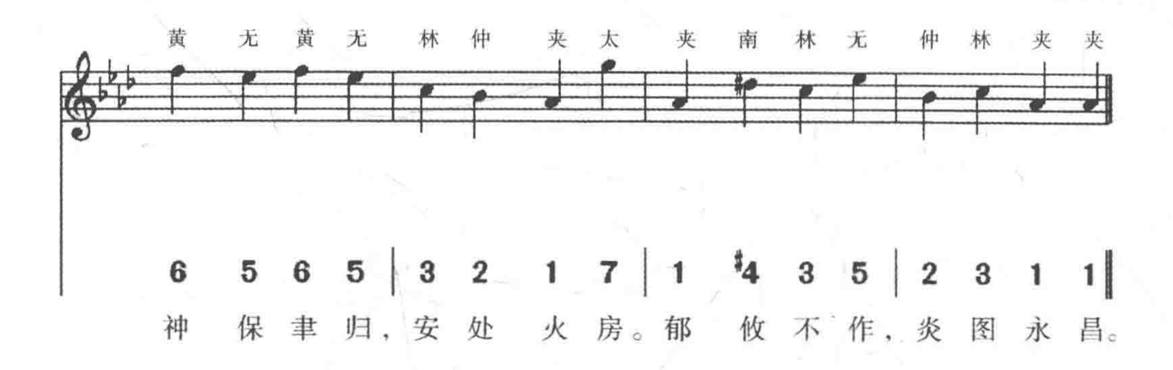




(289) 送神，奏夾鐘宫《理安》之曲



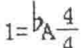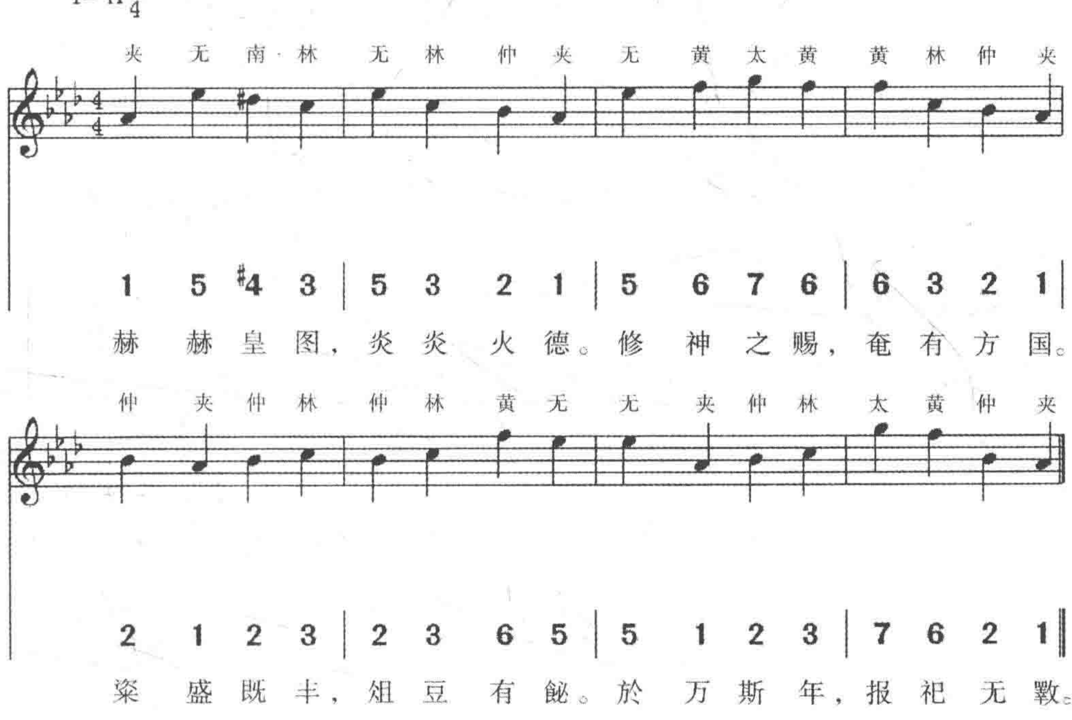




季秋内火祀大辰：
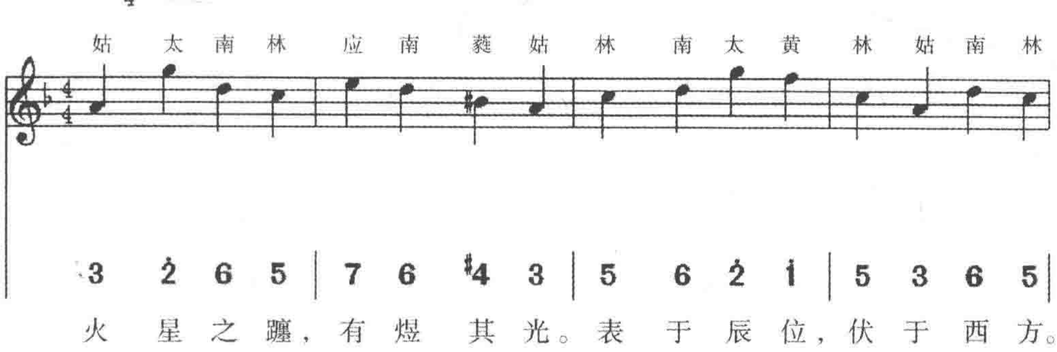
降神，奏《高安》之曲，六成：
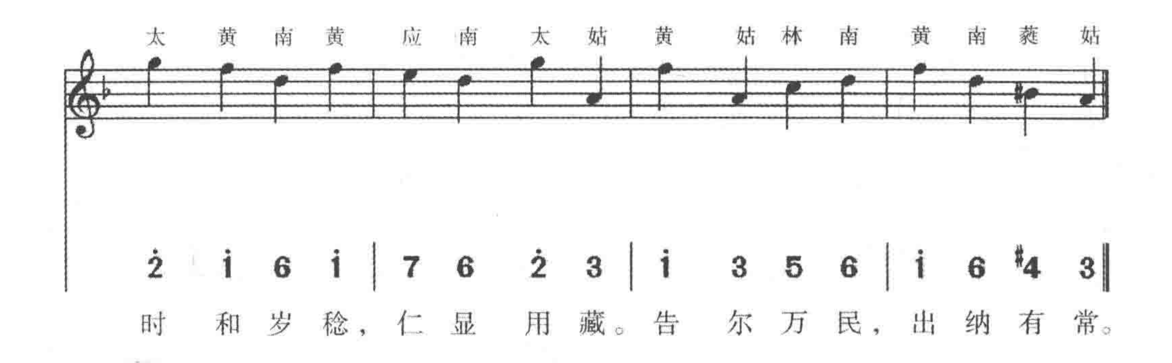
（290）圜鐘爲宫三奏
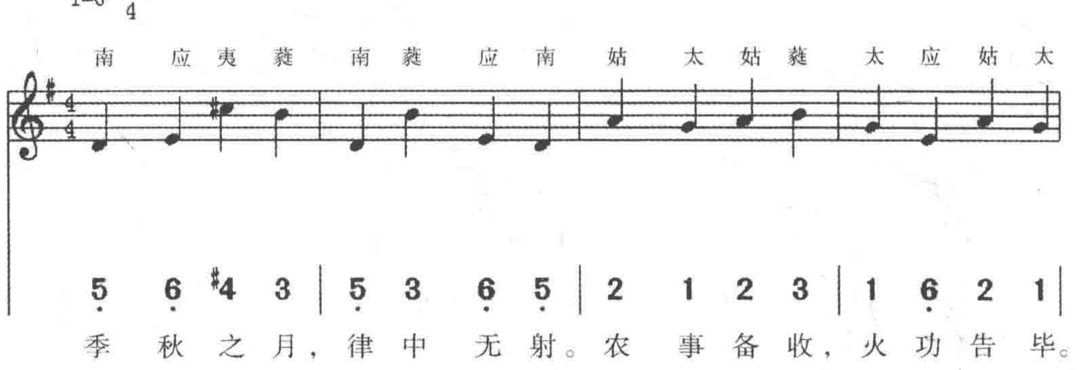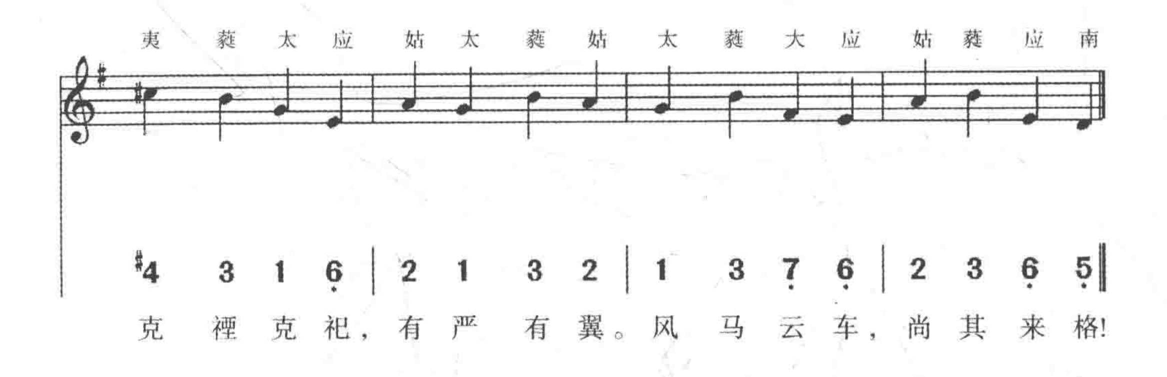




（291）黄鐘爲角一奏
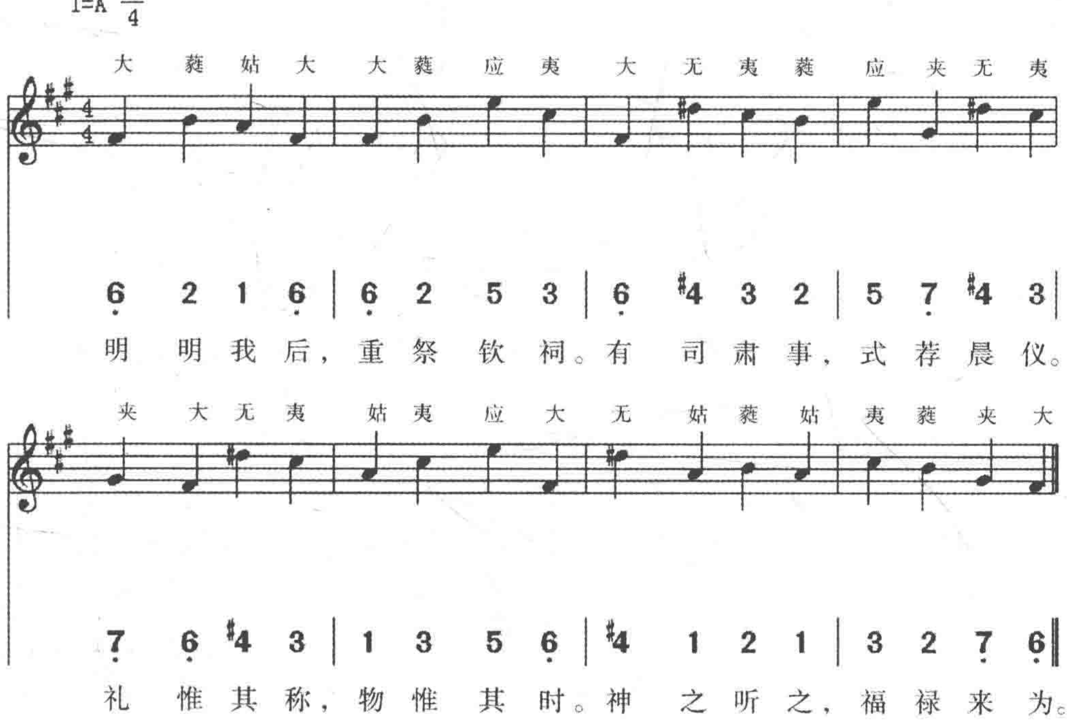



太 黄 南 黄 应 南 太 姑 黄 姑 林 南 黄 南 蕤 姑
时 和 岁 稔，仁 显 用 藏。告 尔 万 民，出 纳 有 常。

(292) 太簇爲徵一奏
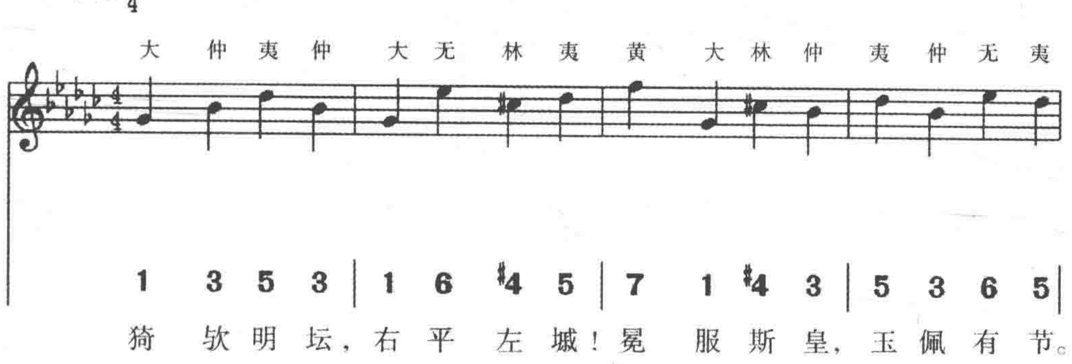

1=G 4/4
南 应 夷 蕤 南 蕤 应 南 姑 太 姑 蕤 太 应 姑 太
季 秋 之 月，律 中 无 射。农 事 备 收，火 功 告 毕。
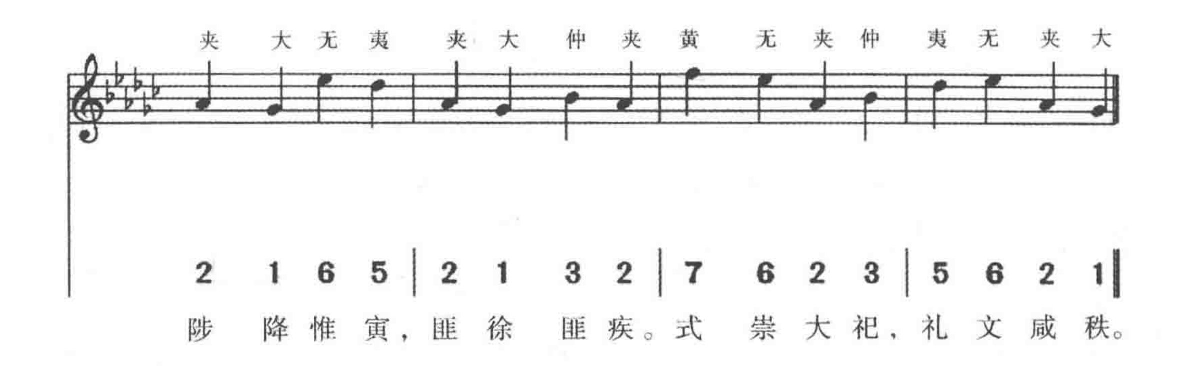

夷 蕤 太 应 姑 太 蕤 姑 太 蕤 大 应 姑 蕤 应 南
克 禋 克 祀，有 严 有 翼。风 马 云 车，尚 其 来 格!

(293) 姑洗爲羽一奏
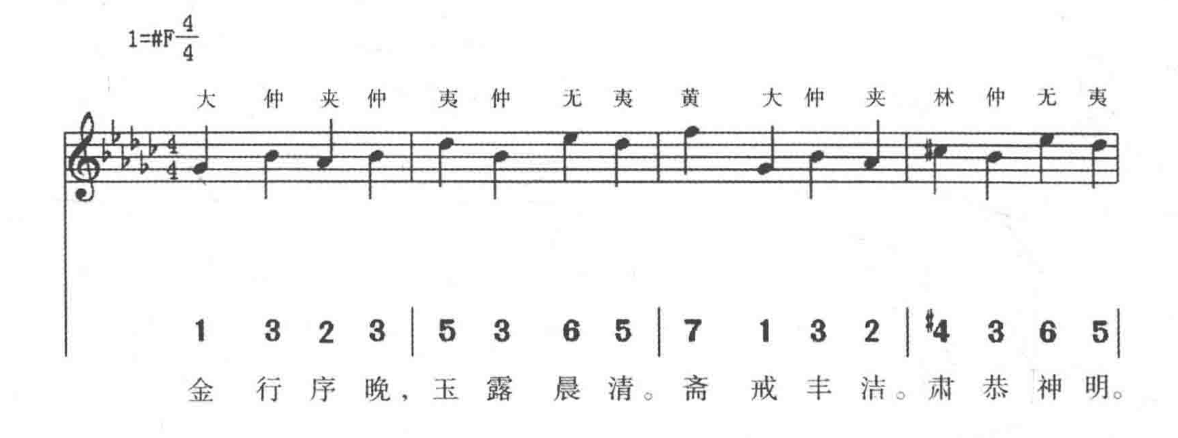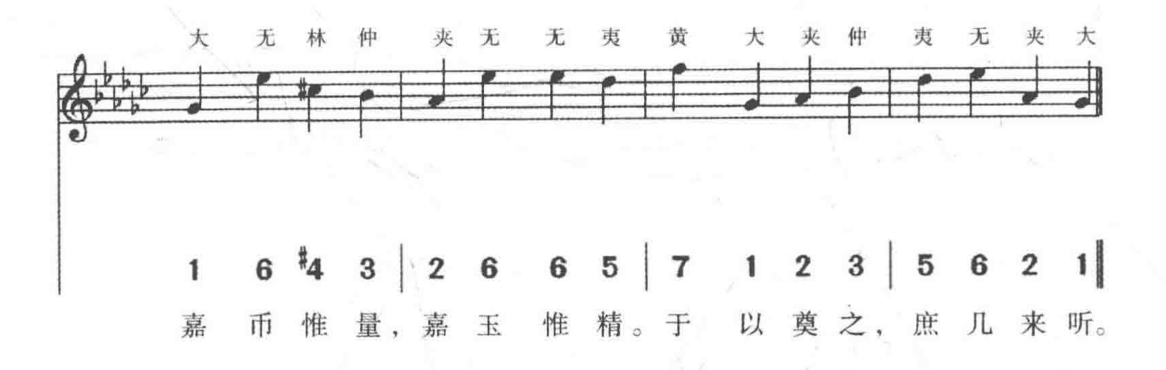


(294) 初獻升殿，歌大吕宫《正安》之曲
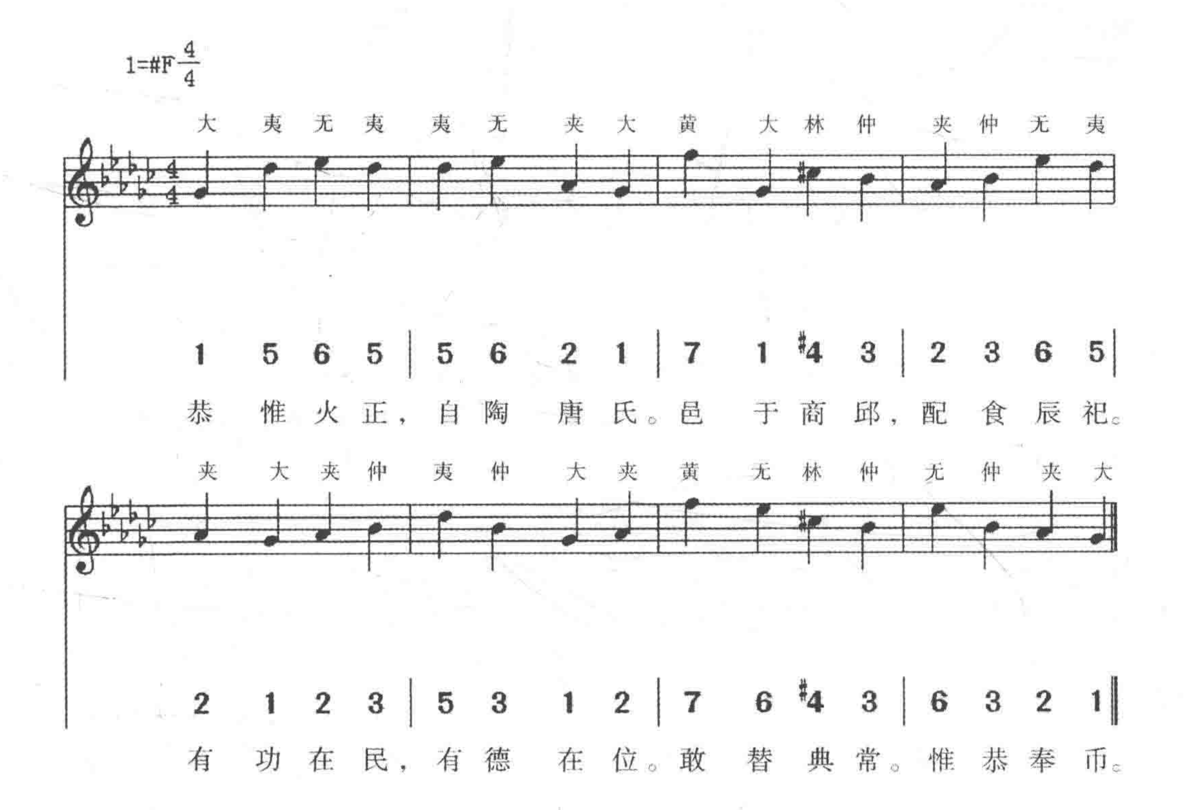




(295) 初獻詣大辰位奠玉幣，歌大吕宫《嘉安》之曲





（296）初獻詣商邱宣明王位奠幣，歌大吕宫《嘉安》之曲
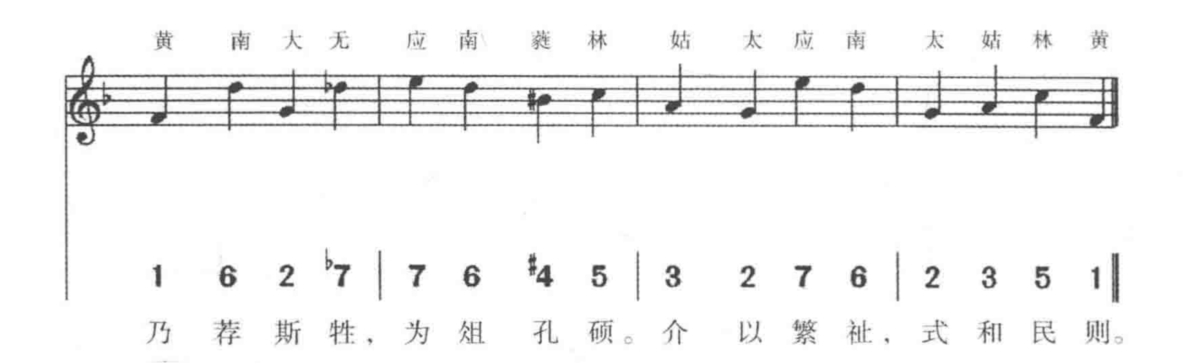


（297）奉俎，奏黄鐘宫《豐安》之曲

1=F 4/4
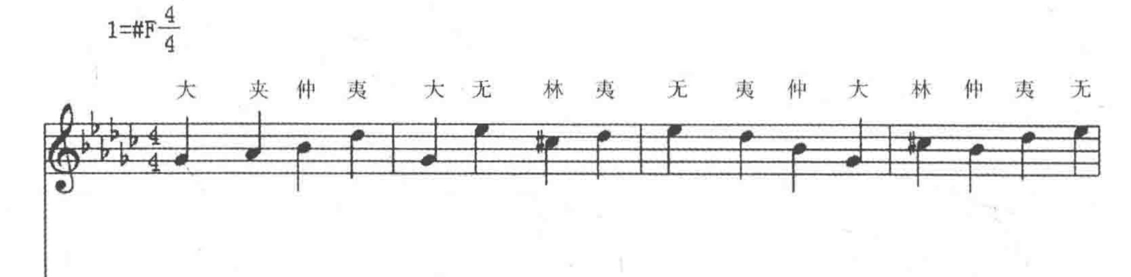
黄 姑 林 南 黄 南 姑 太 南 黄 太 姑 蕤 姑 南 林
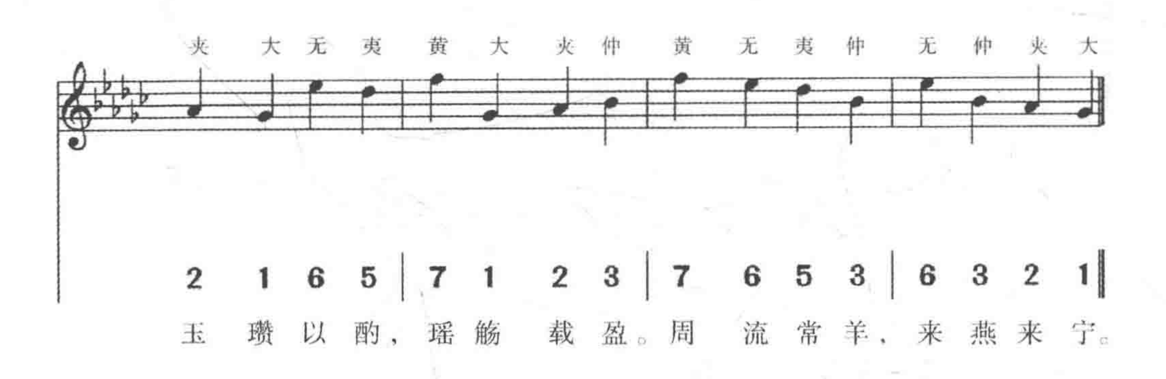
1 3 5 6 | 1 6 3 2 | 6 1 2 3 | #4 3 6 5 |

万 汇 攸 成，四 方 宁 谧。工 祝 致 告，普 存 民 力。
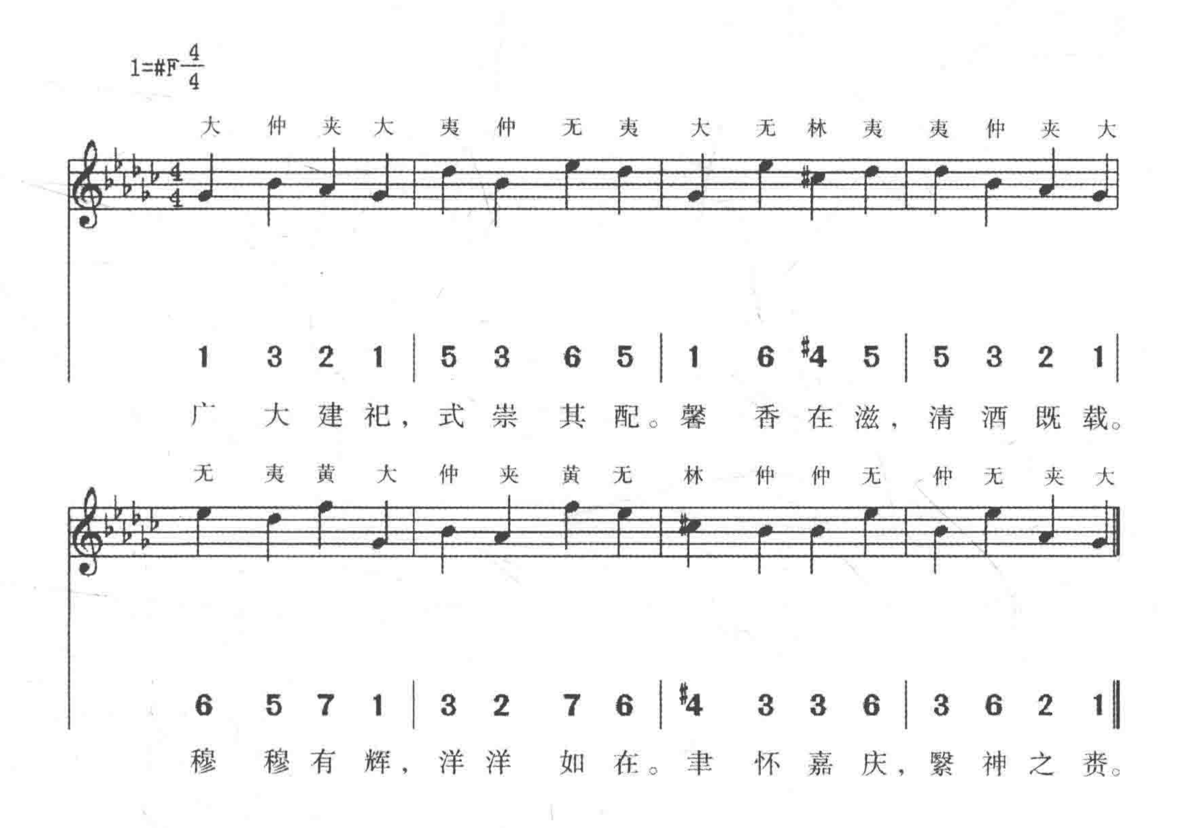


(298) 初獻詣大辰位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲
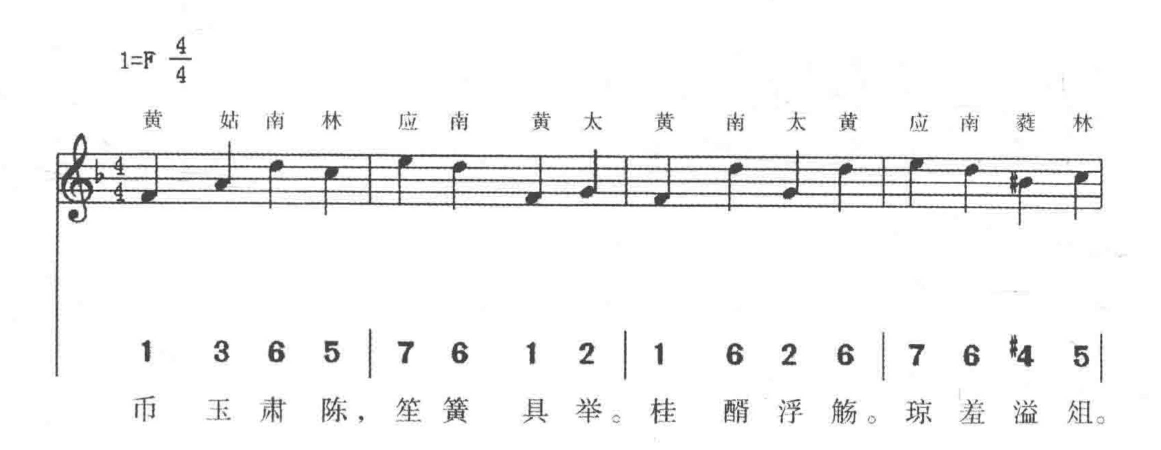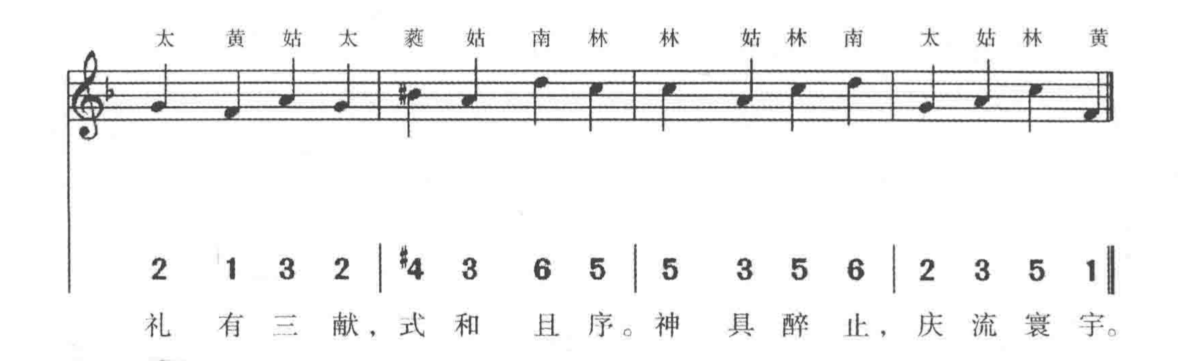




（299）初獻詣商邱宣明王位酌獻，歌大吕宫《佑安》之曲

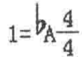


（300）亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲
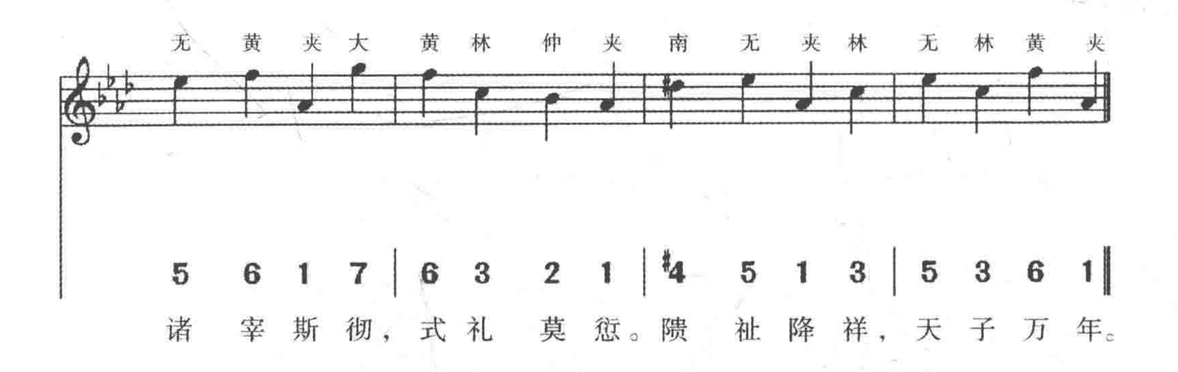




(301) 送神，奏夾鐘宮《理安》之曲
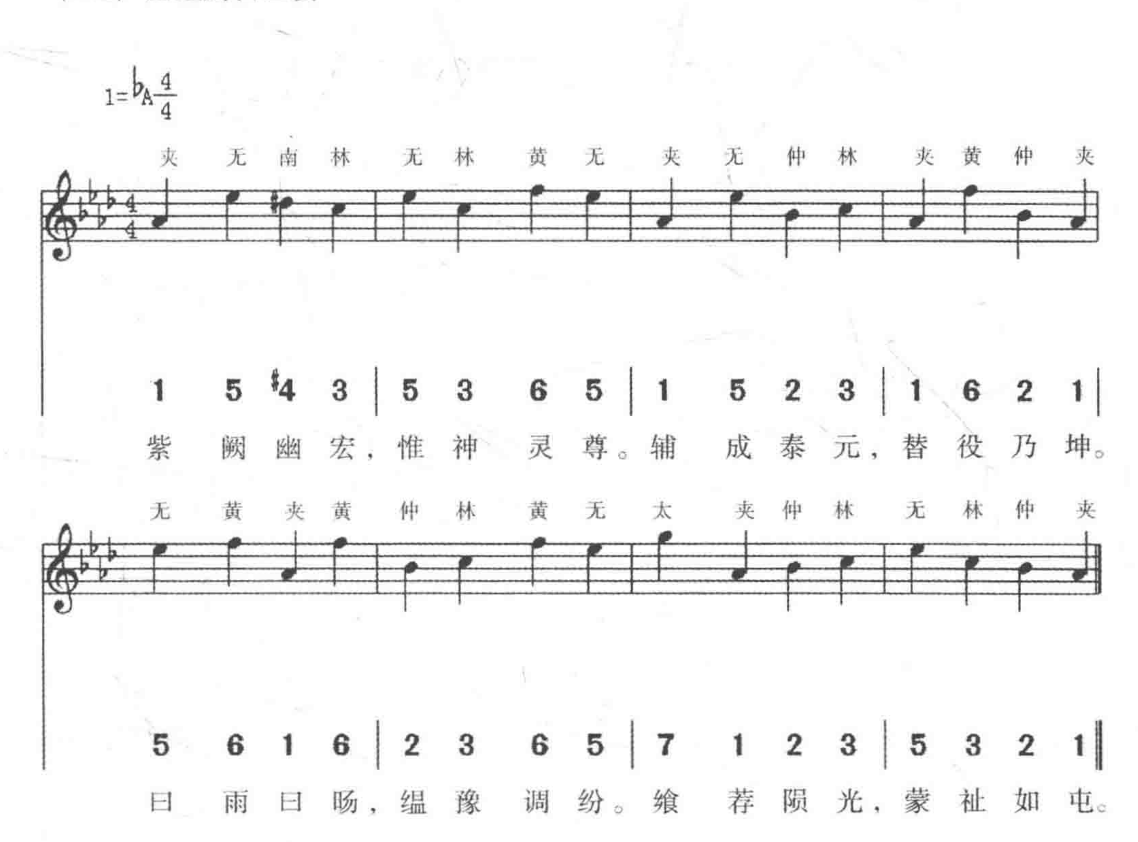






仲春、仲秋祀九宫貴神：

降神，奏《景安》之曲，六成：

（302）圜鐘爲宫三奏
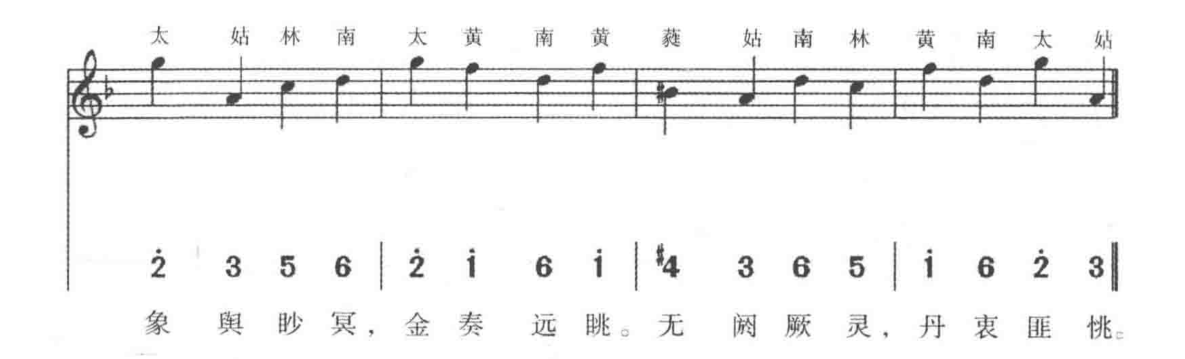


（303）黄鐘爲角一奏

1=F 4/4

姑 南 林 南 应 南 太 姑 太 姑 南 林 黄 南 蕤 姑
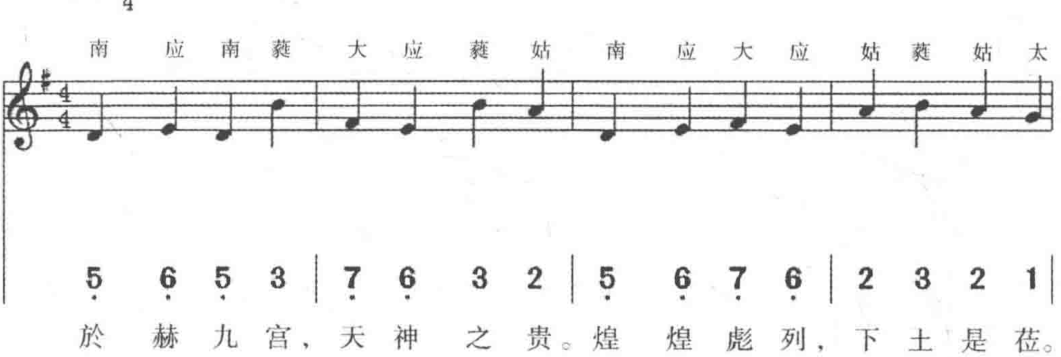
3 6 5 6 | 7 6 2̇ 3 | 2̇ 3 6 5 | 1̇ 6 #4 3 |
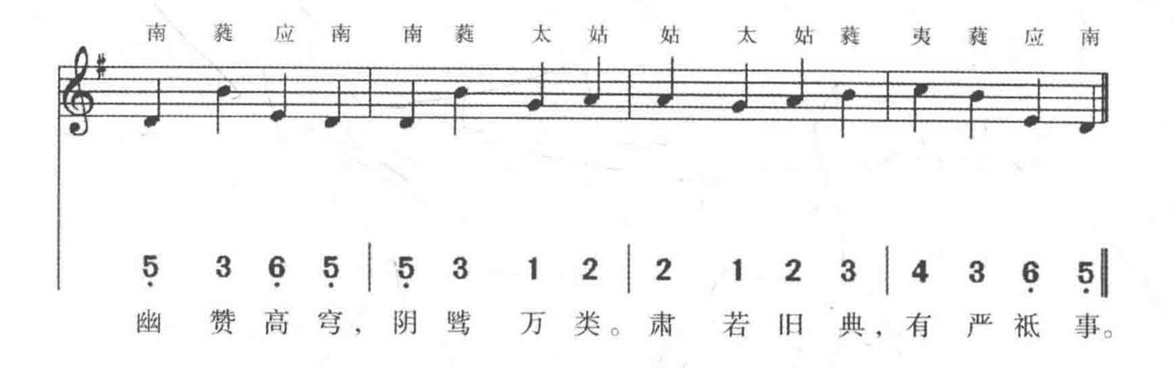
载 阳 衍 德，农 祥 孔 昭。赉 兹 元 嘏，穰 穰 黍 苗。
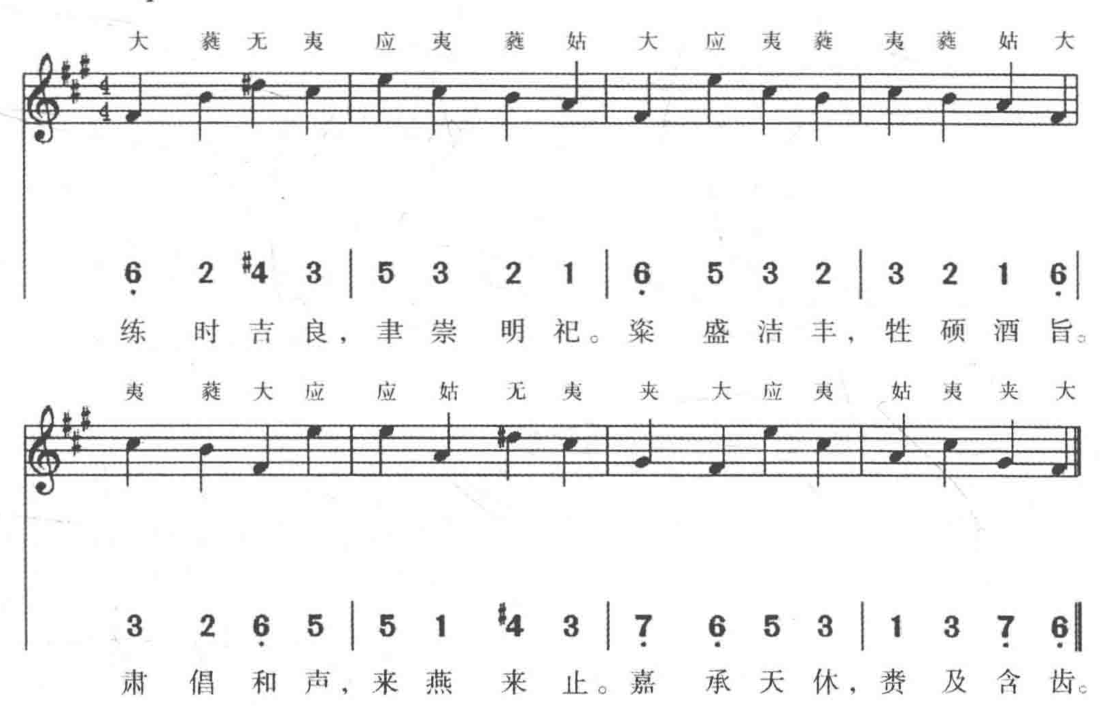


(304) 太簇爲徵一奏

1=G $\frac{4}{4}$
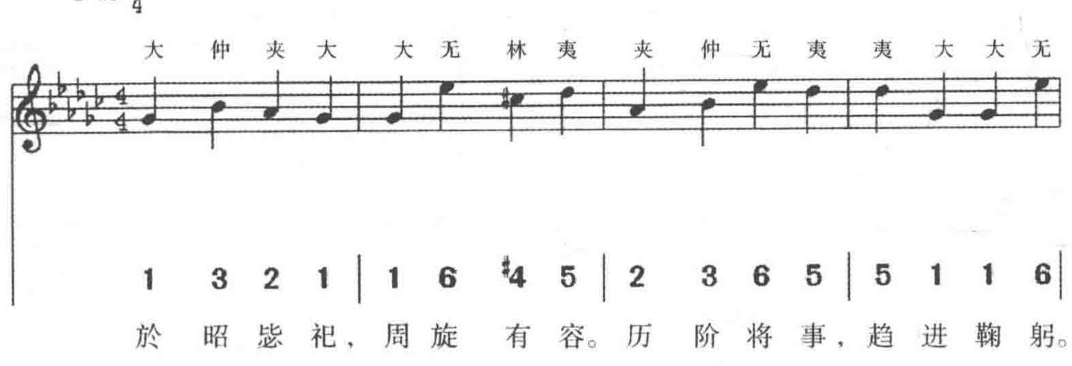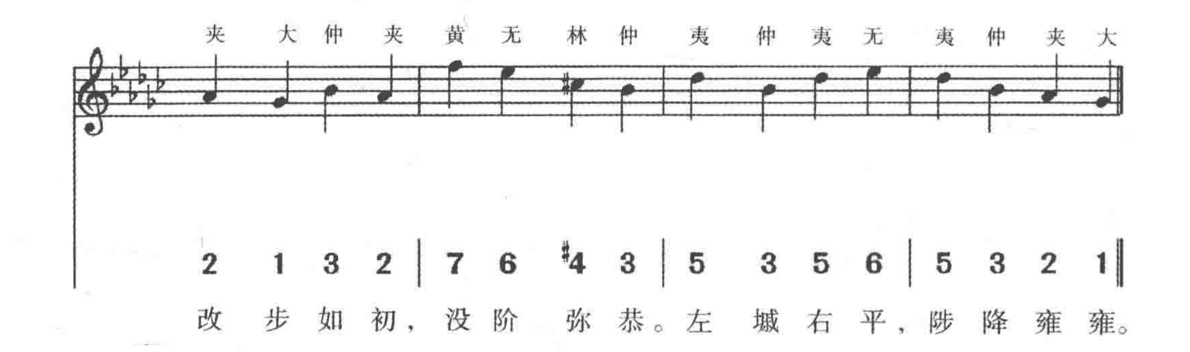




（305）姑洗爲羽一奏
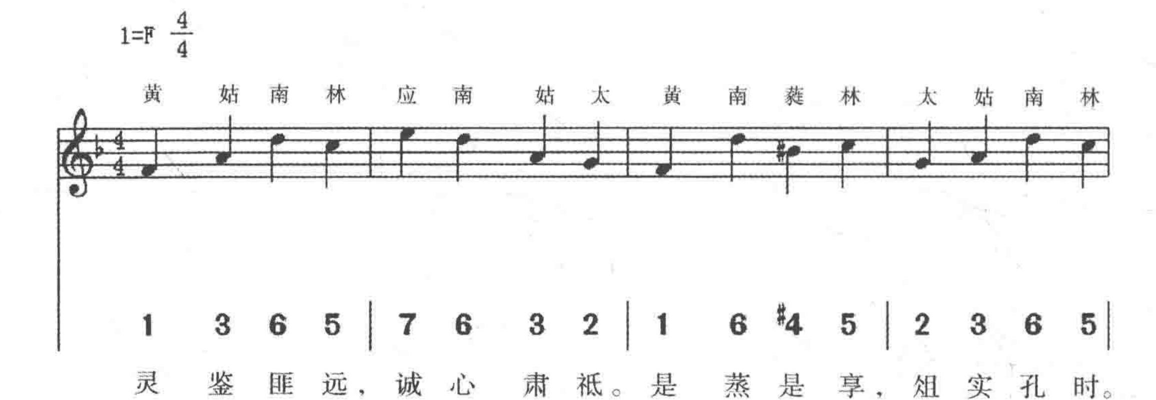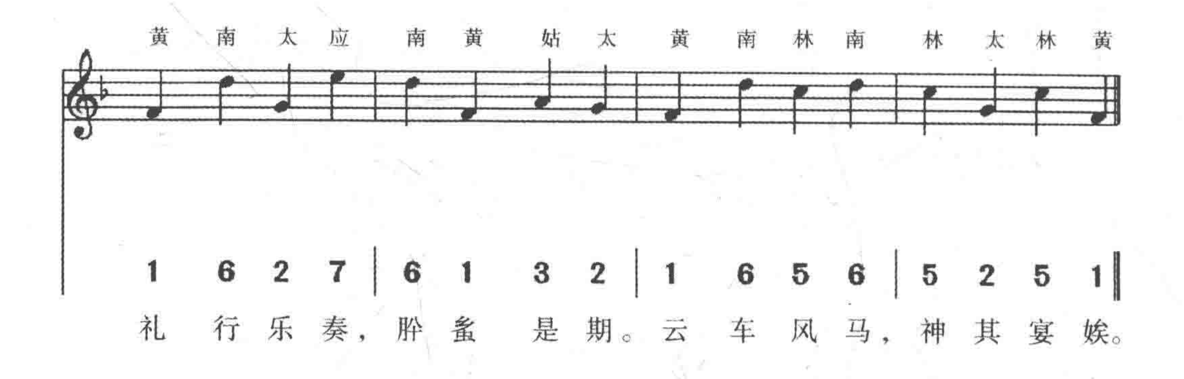


（306）初獻升壇，歌大吕宫《正安》之曲
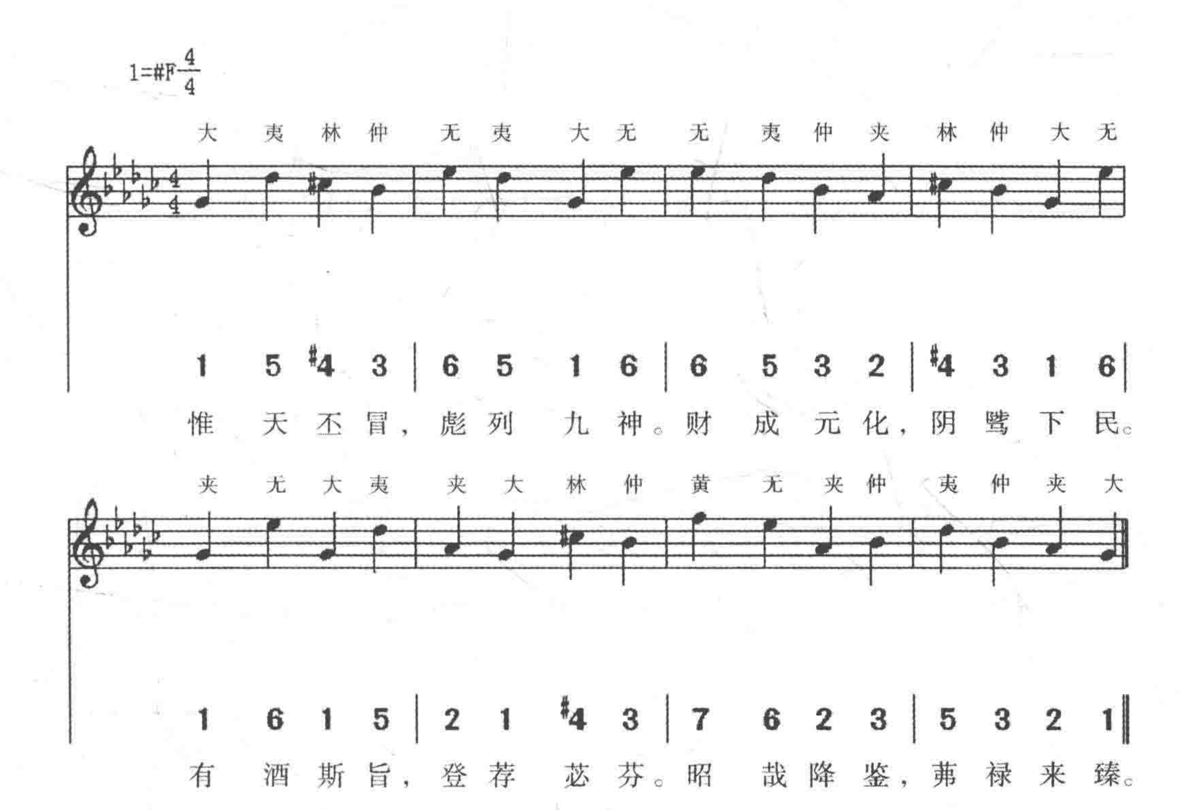




(307) 奉俎，奏黄鐘宮《豐安》之曲
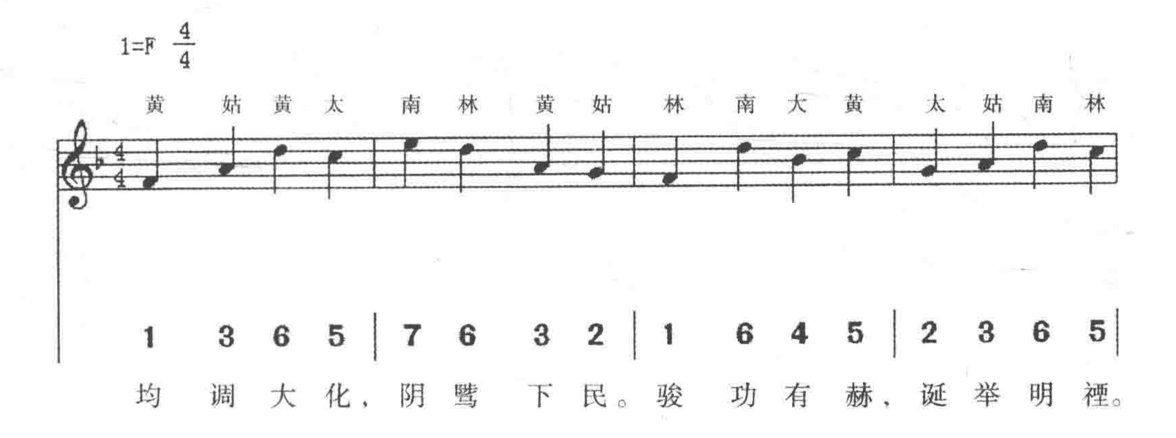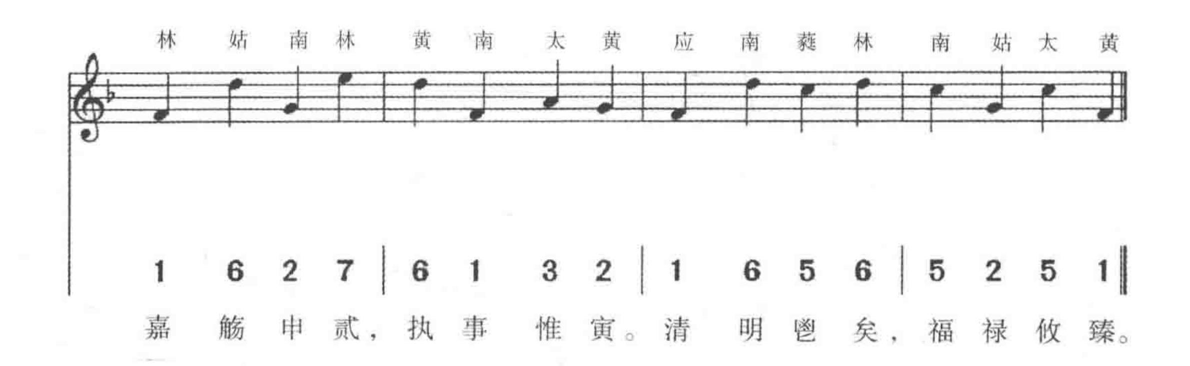




（308）初獻酌獻，歌大吕宫《嘉安》之曲
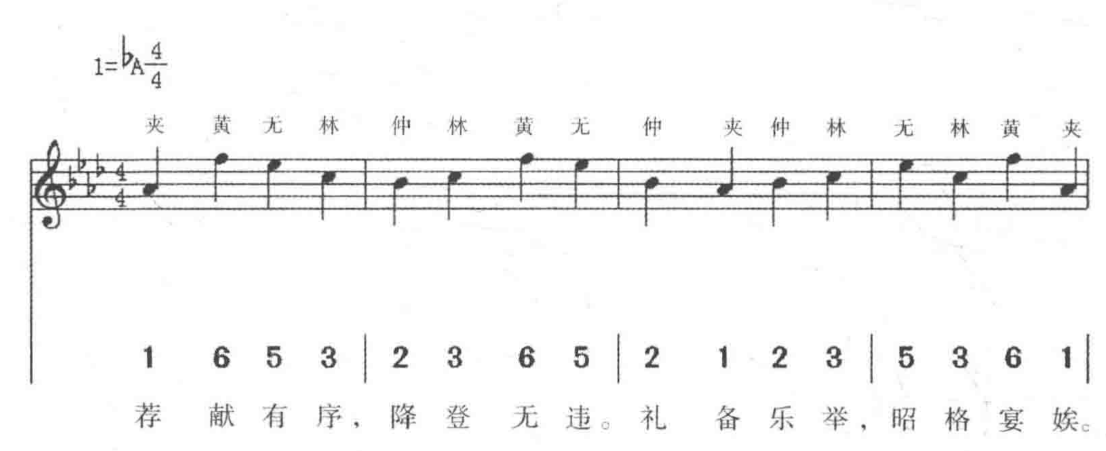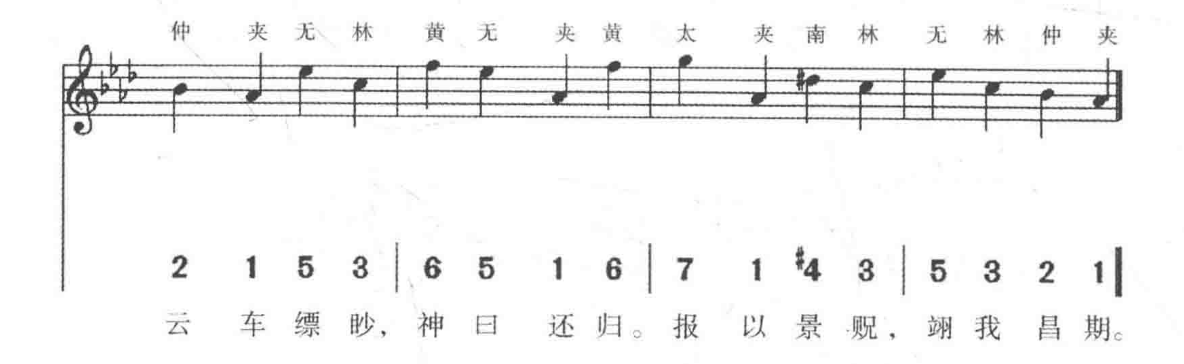


（309）亞獻，奏黄鐘宫《文安》之曲
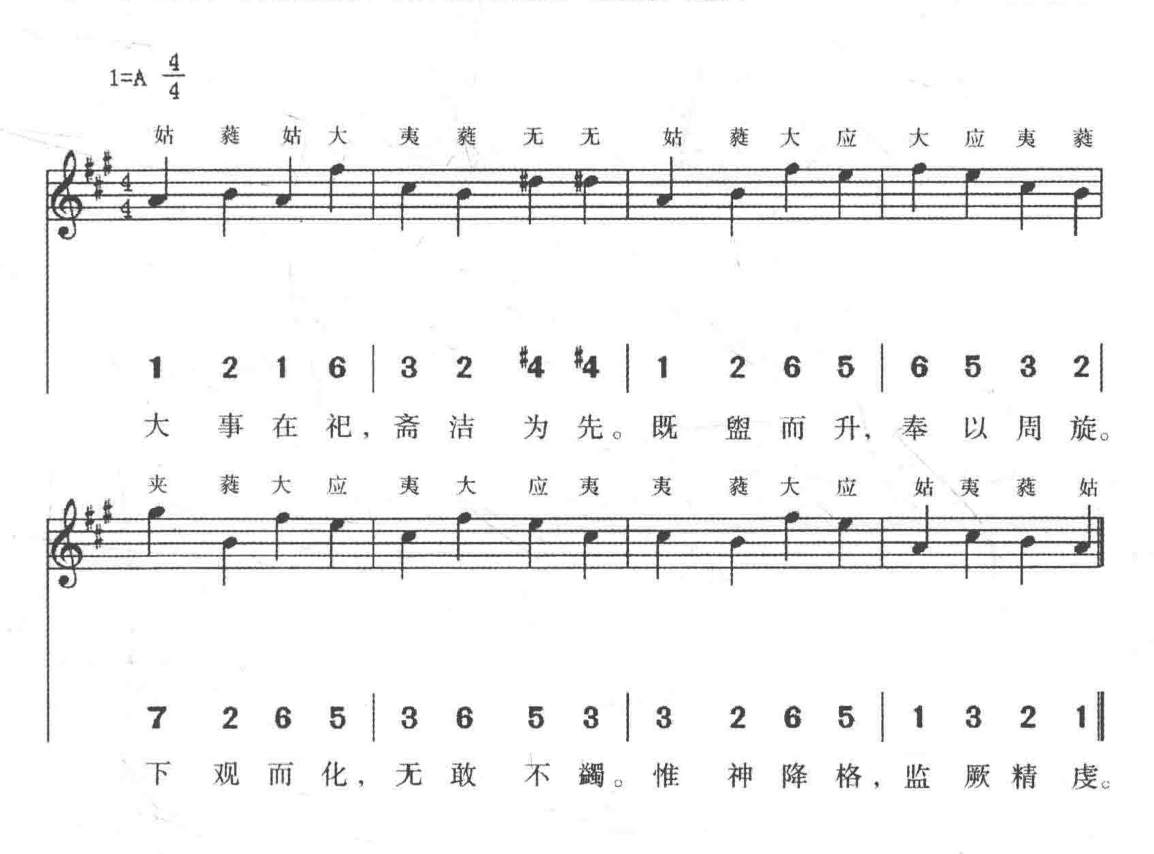




(310) 送神，奏夾鐘宮《景安》之曲



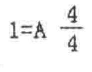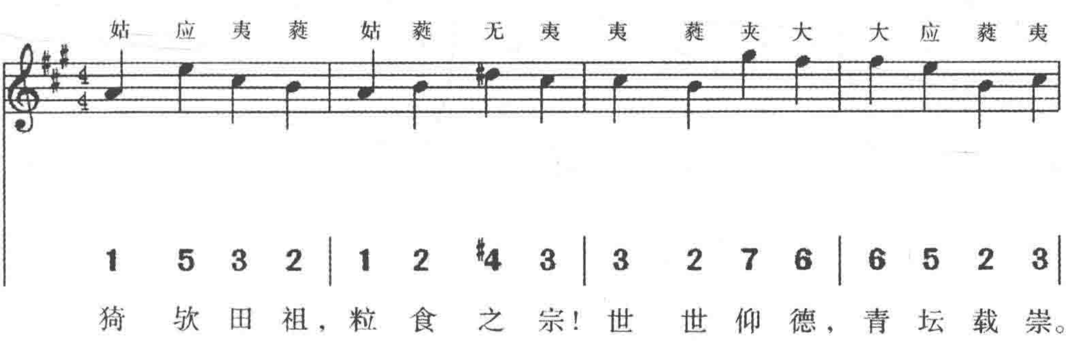


親享先農:

(311) 皇帝入内壝盥洗，宫架奏姑洗宫《隆安》之曲
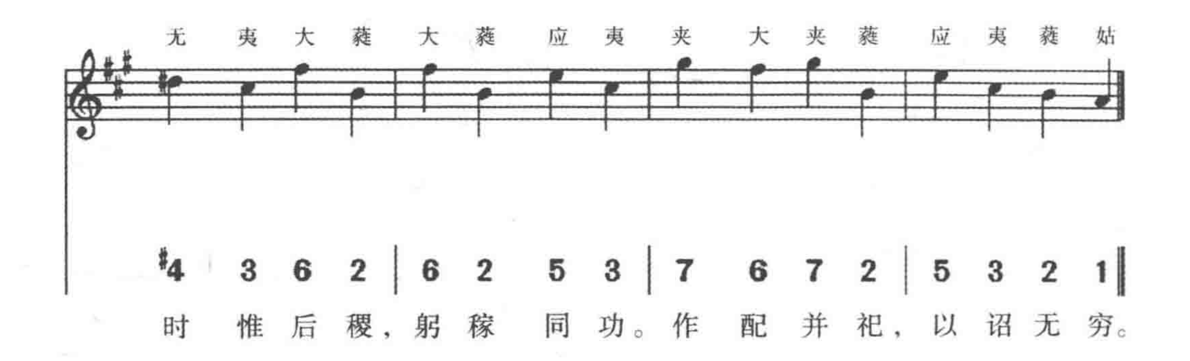


(312) 迎神，宫架奏姑洗宫《静安》之曲，《儲靈錫慶》之舞，三成
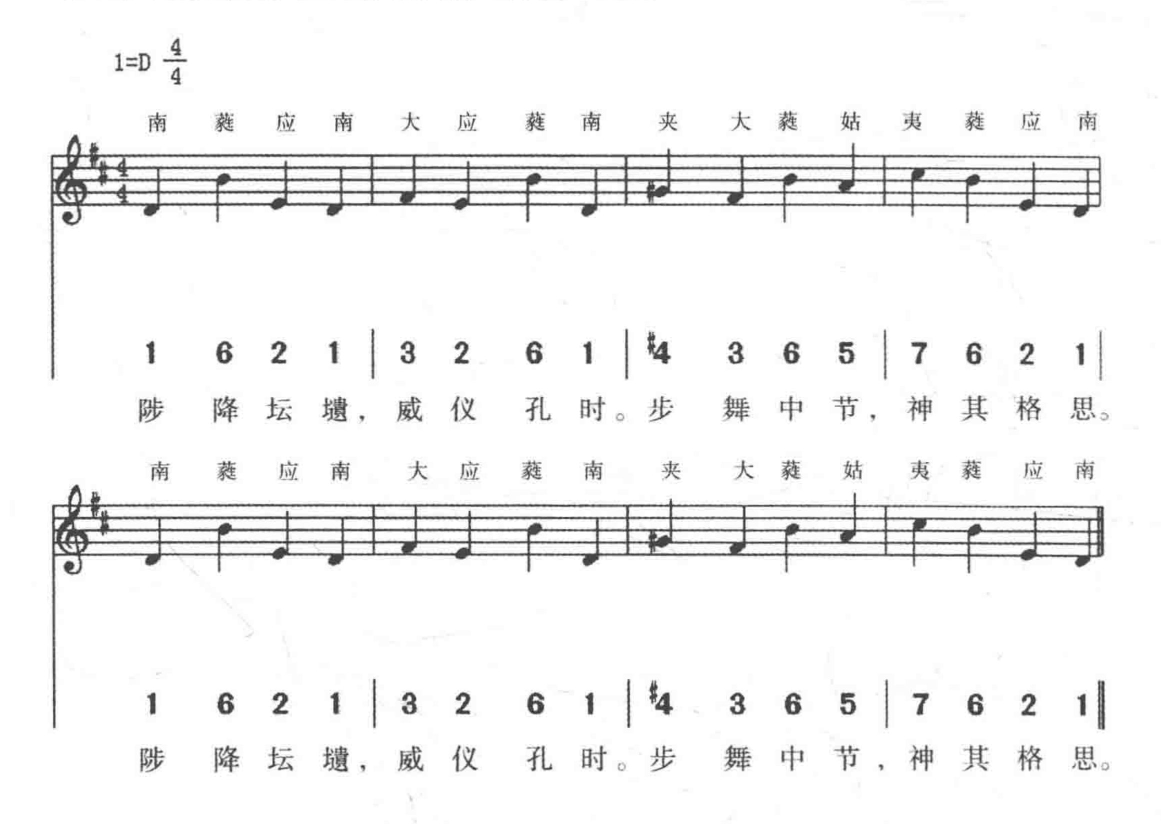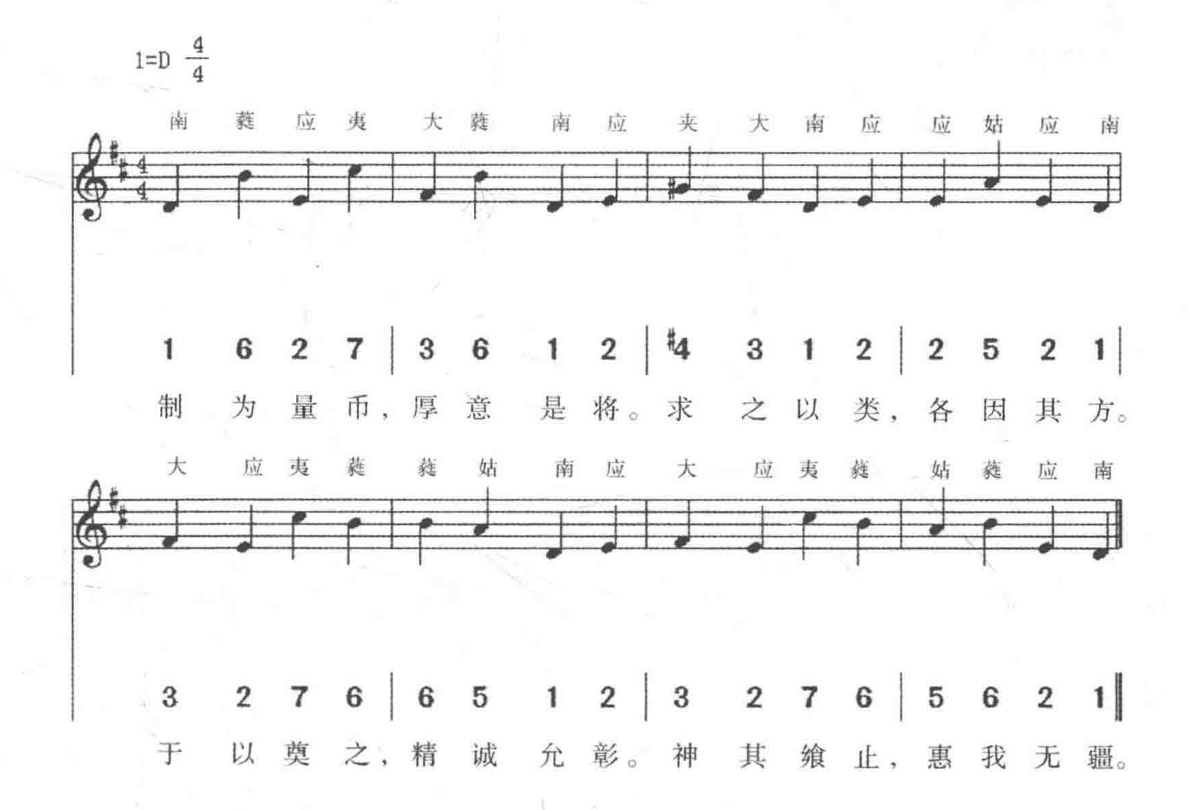




猗 欤 田 祖，粒 食 之 宗！世 世 仰 德，青 坛 载 崇。
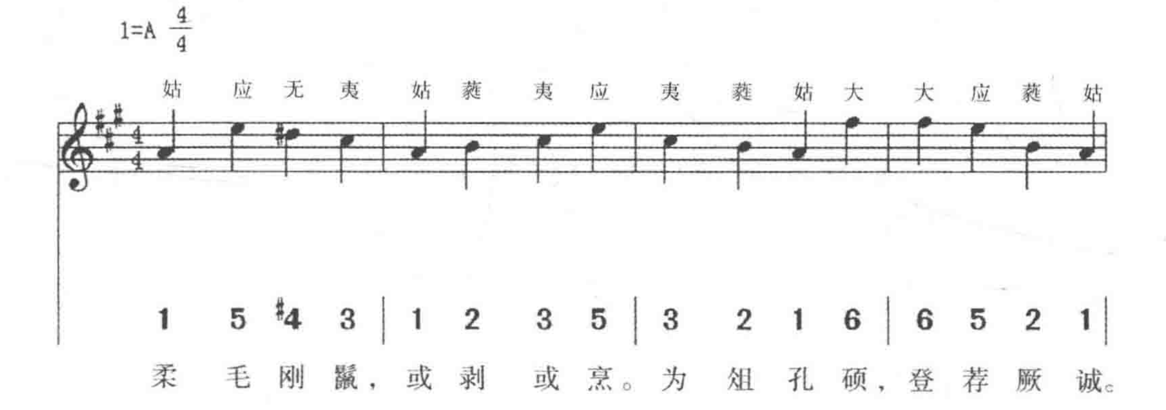


(313) 皇帝升壇，登歌作南吕宫《降安》之曲
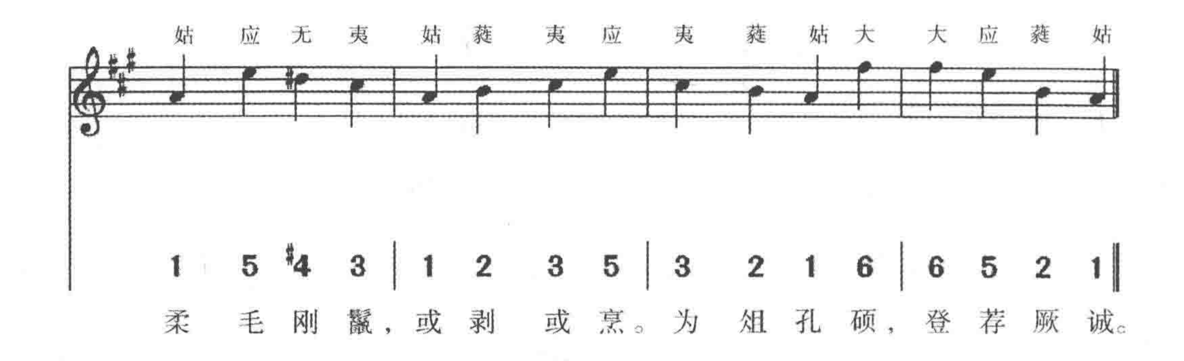


(314) 皇帝詣帝神農氏位、后稷氏位奠帛，登歌并作南吕宫《嘉安》之曲



(315) 尚書奉俎，宫架奏姑洗宫《豐安》之曲





(316) 后稷氏位酌獻，登歌并作南吕宫《禧安》之曲

1=D $\frac{4}{4}$

南 应 夷 蕤 大 蕤 应 南 夹 大 姑 蕤 夷 蕤 应 南

1 2 7 6 | 3 6 2 1 | #4 3 5 6 | 7 6 2 1 |
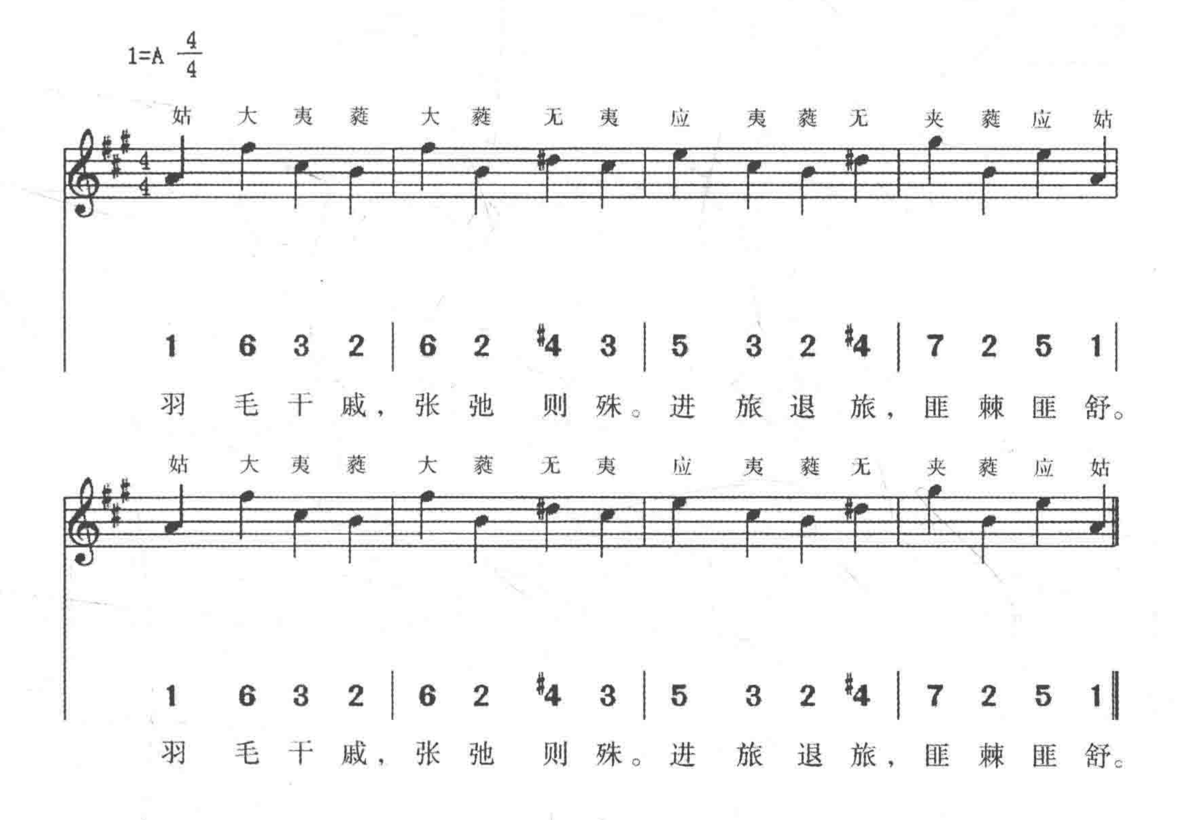
斶 涤 醆 斝，巾 帨 而 升。挹 彼 注 兹，酒 醴 维 清。

南 应 姑 蕤 大 应 蕤 南 夹 大 应 夷 南 蕤 应 南
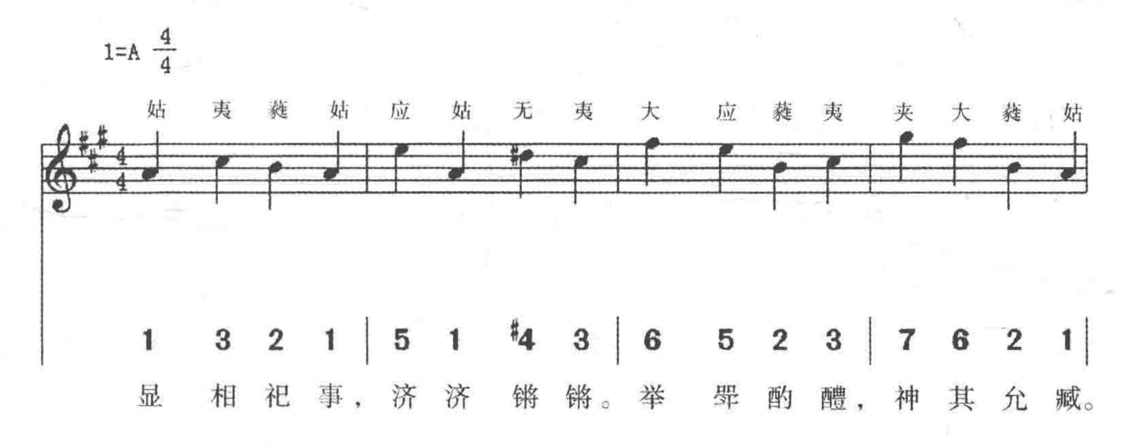
1 2 5 6 | 3 2 6 1 | #4 3 2 7 | 1 6 2 1 ‖
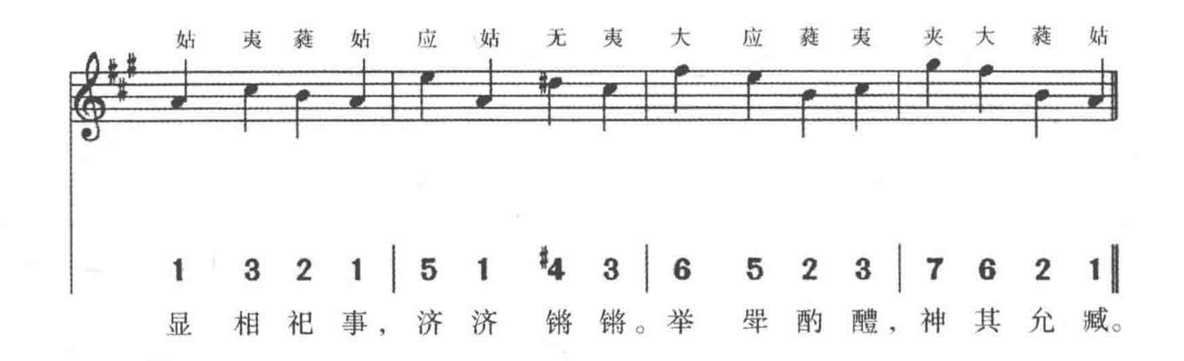
洋 洋 在 上，飨 于 克 诚。神 其 孚 佑，以 厚 民 生。

(317) 文舞退、武舞進，宫架奏姑洗宫《正安》之曲

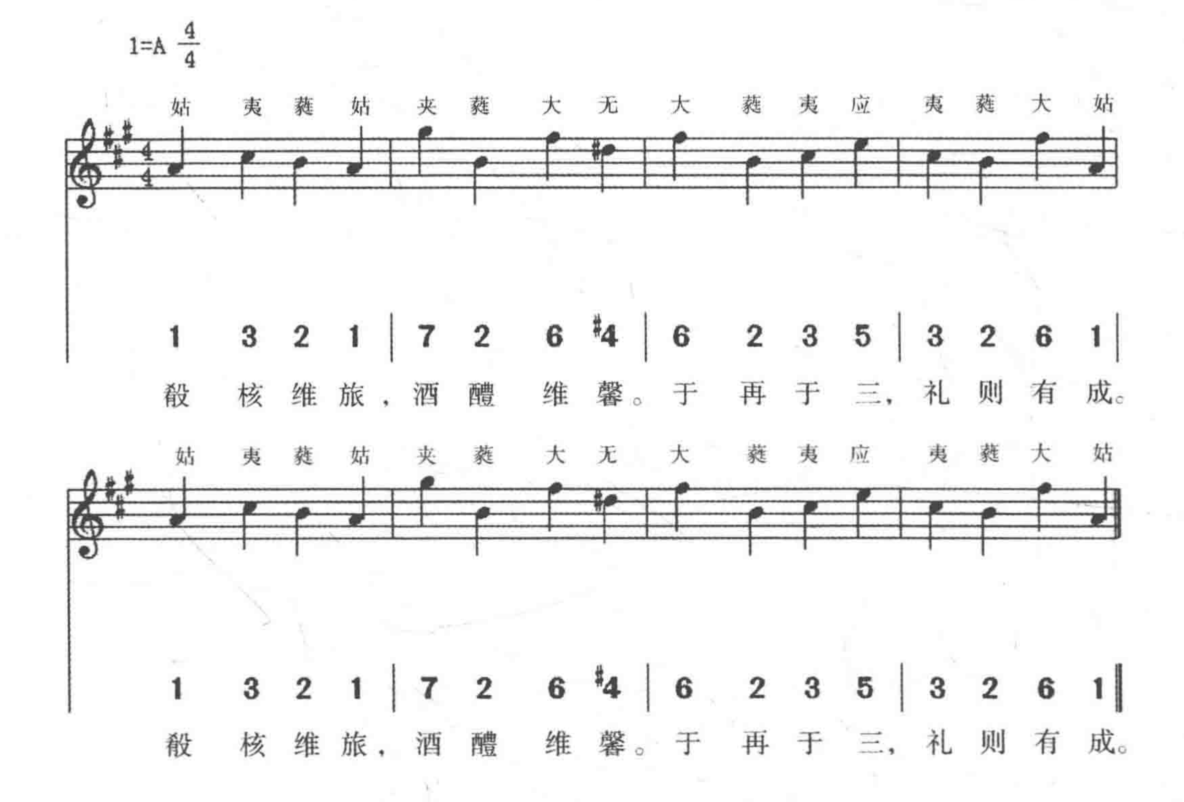


(318) 亞獻酌獻，宫架奏姑洗宫《正安》之曲，《嚴恭將事》之舞
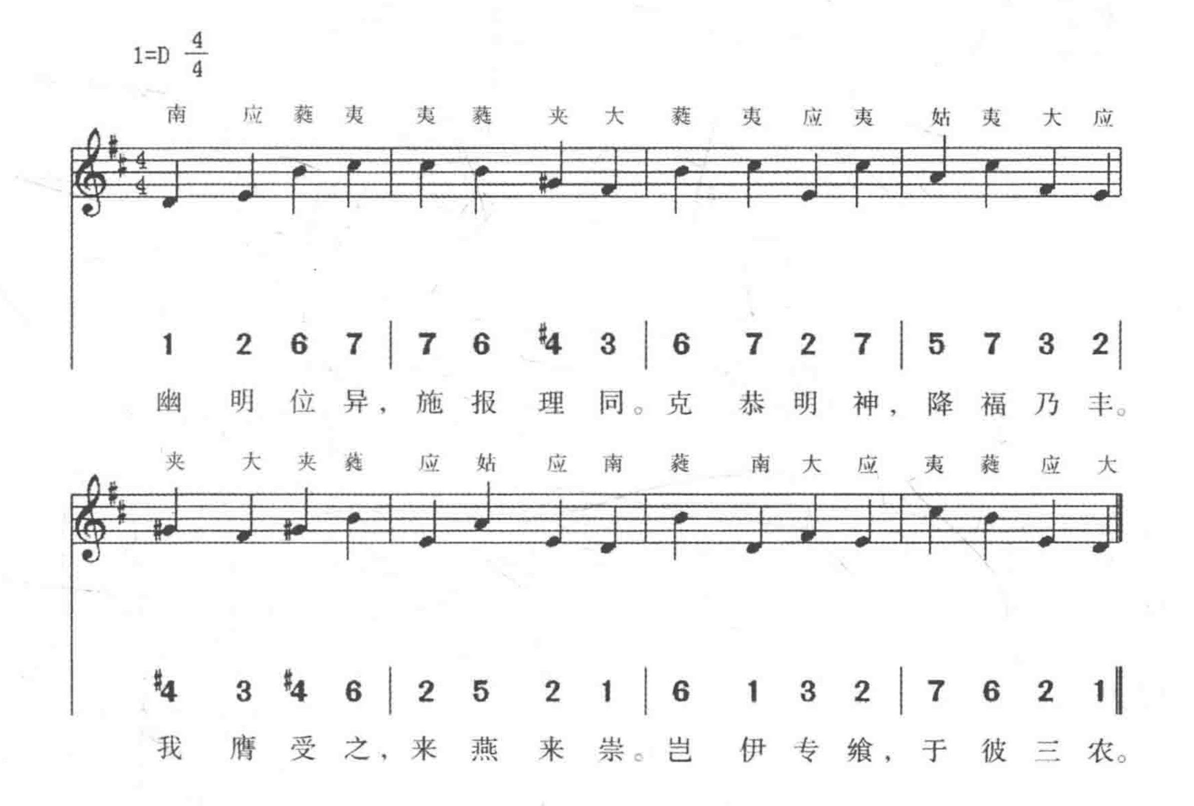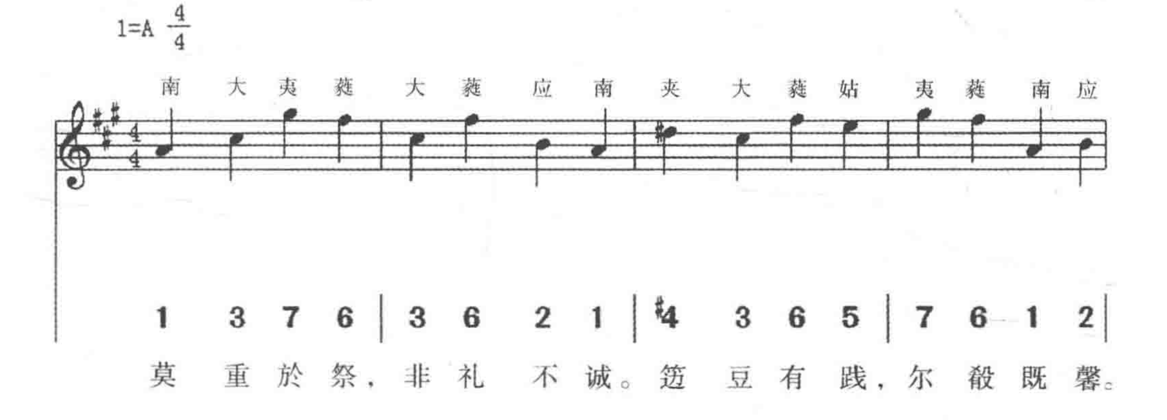




(319) 終獻酌獻，宫架奏姑洗宫《正安》之曲，《嚴恭將事》之舞

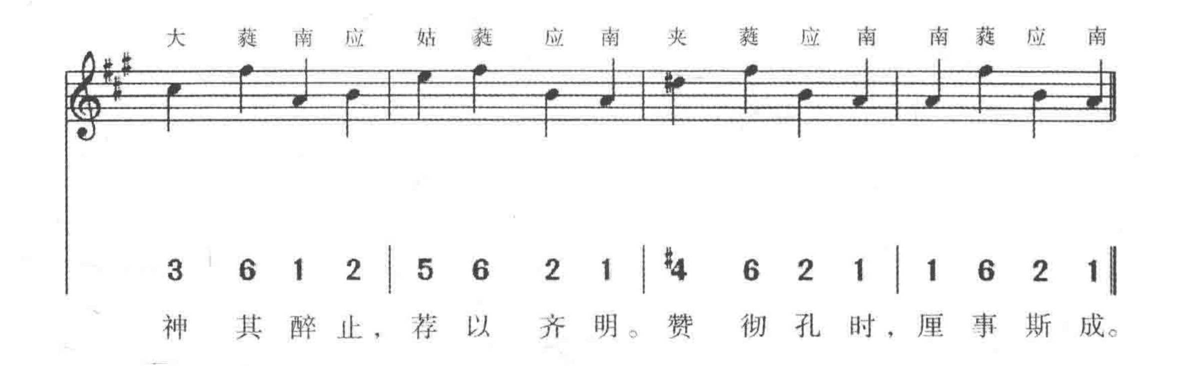


（320）皇帝詣飲福位，登歌作南吕宫《禧安》之曲
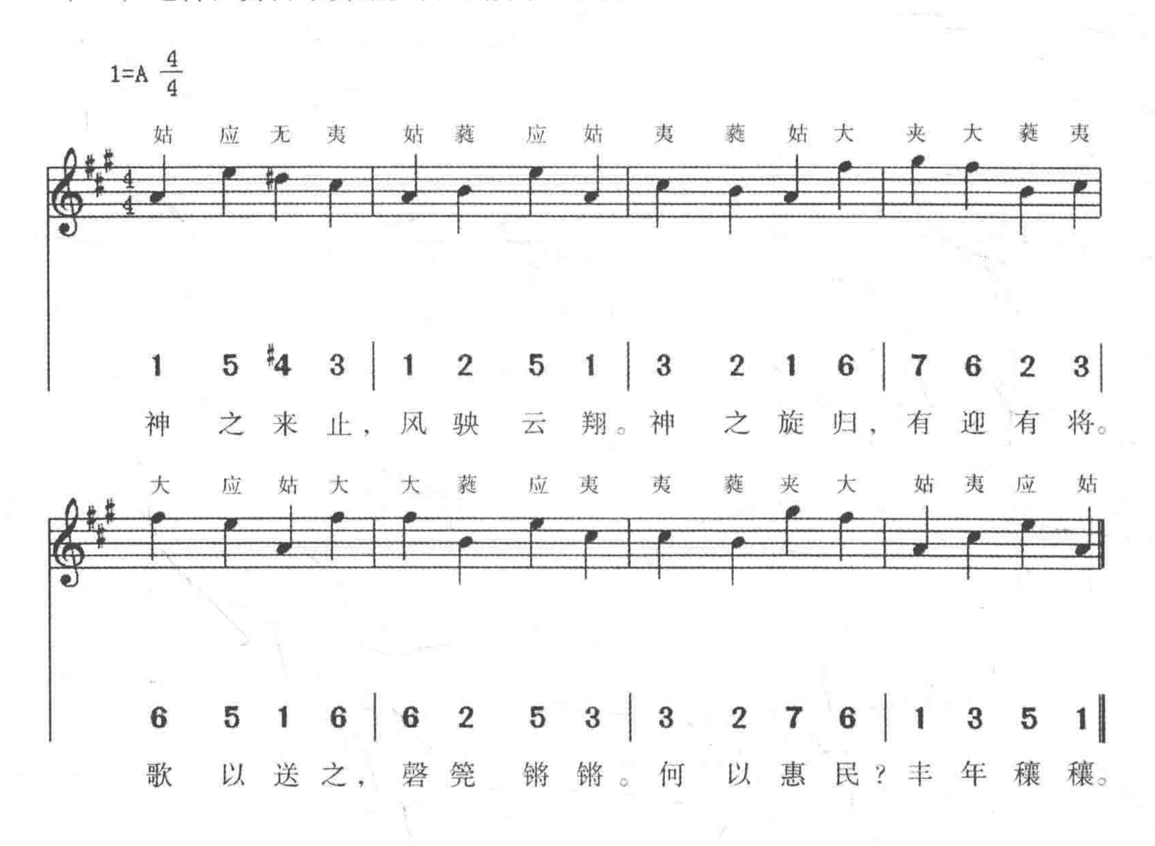


（321）尚書徹豆，登歌作南吕宫《歆安》之曲
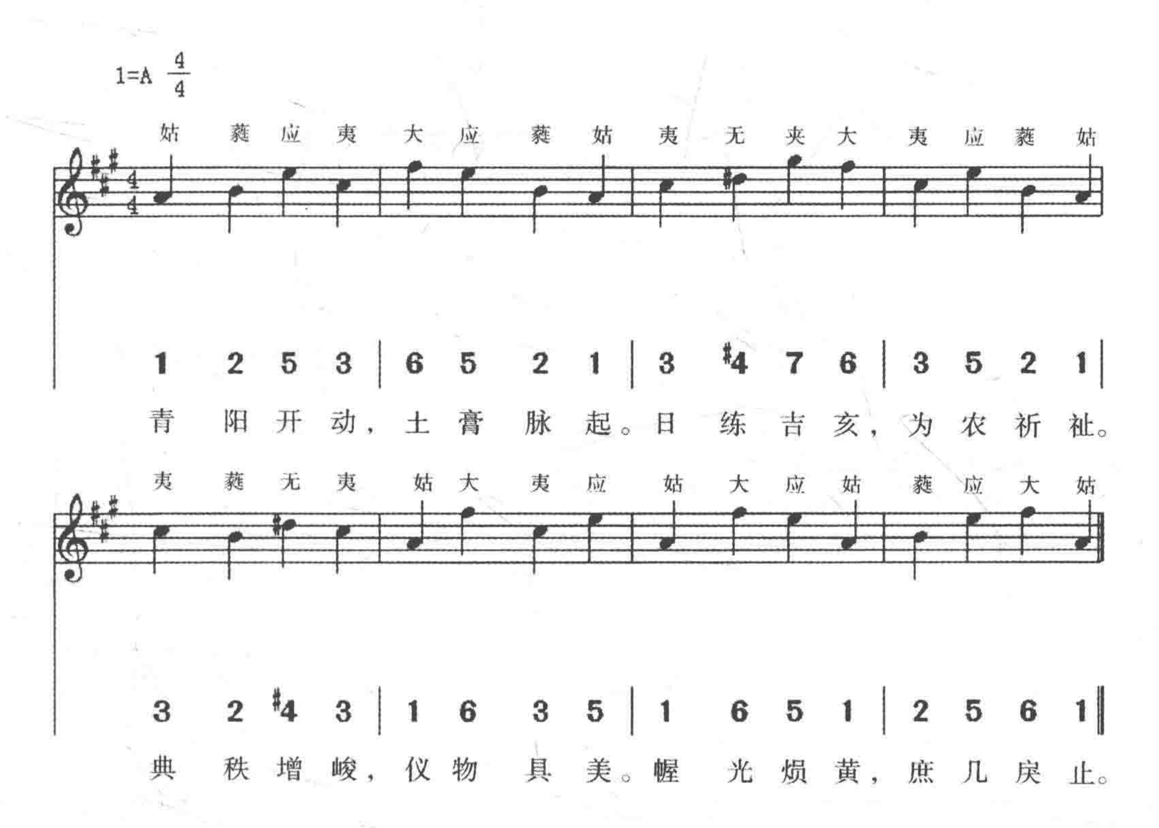




（322）送神，奏宫架奏姑洗宫《静安》之曲
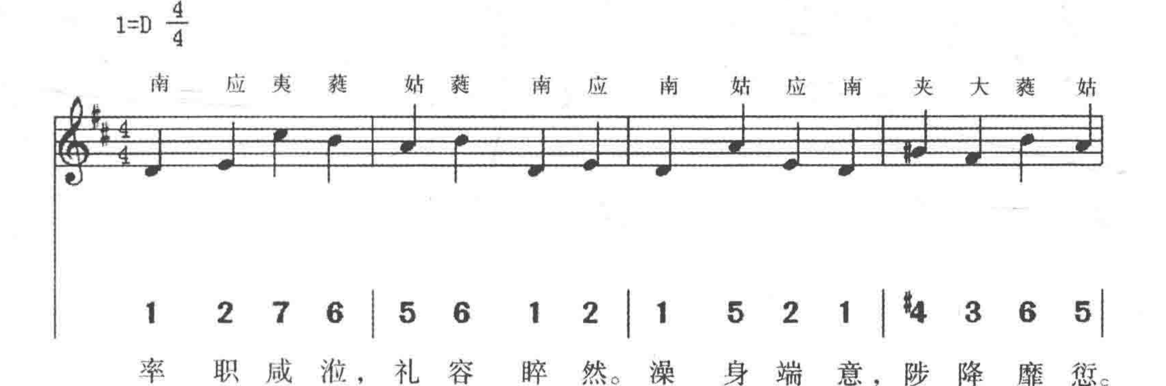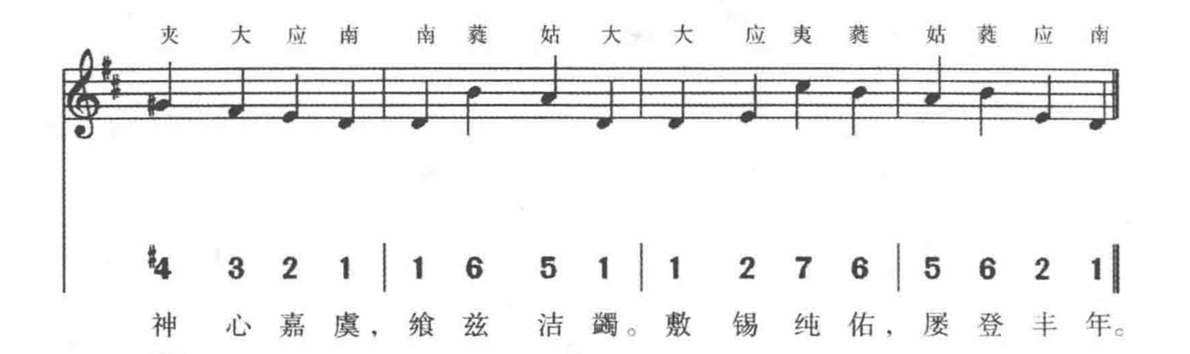


孟春亥日享先農：

（323）迎神，奏姑洗宫《凝安》之曲，三成
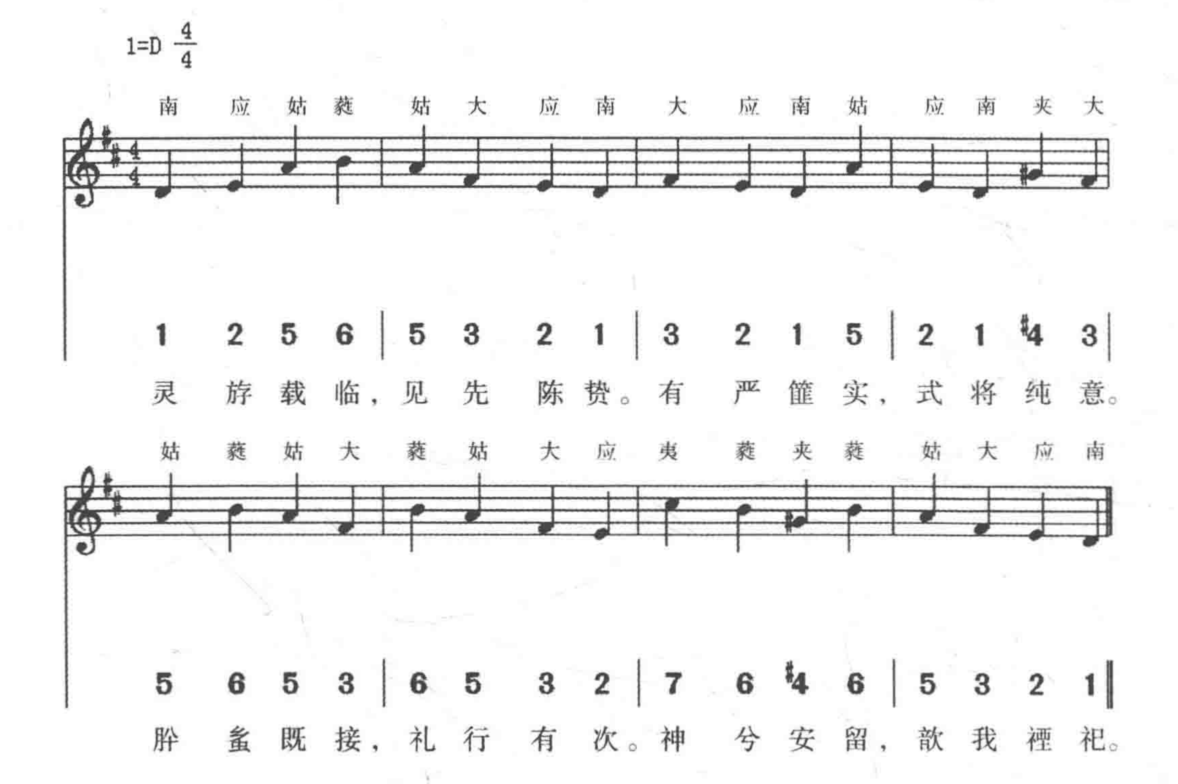


（324）初獻升殿，［奏］南吕宫《同安》之曲
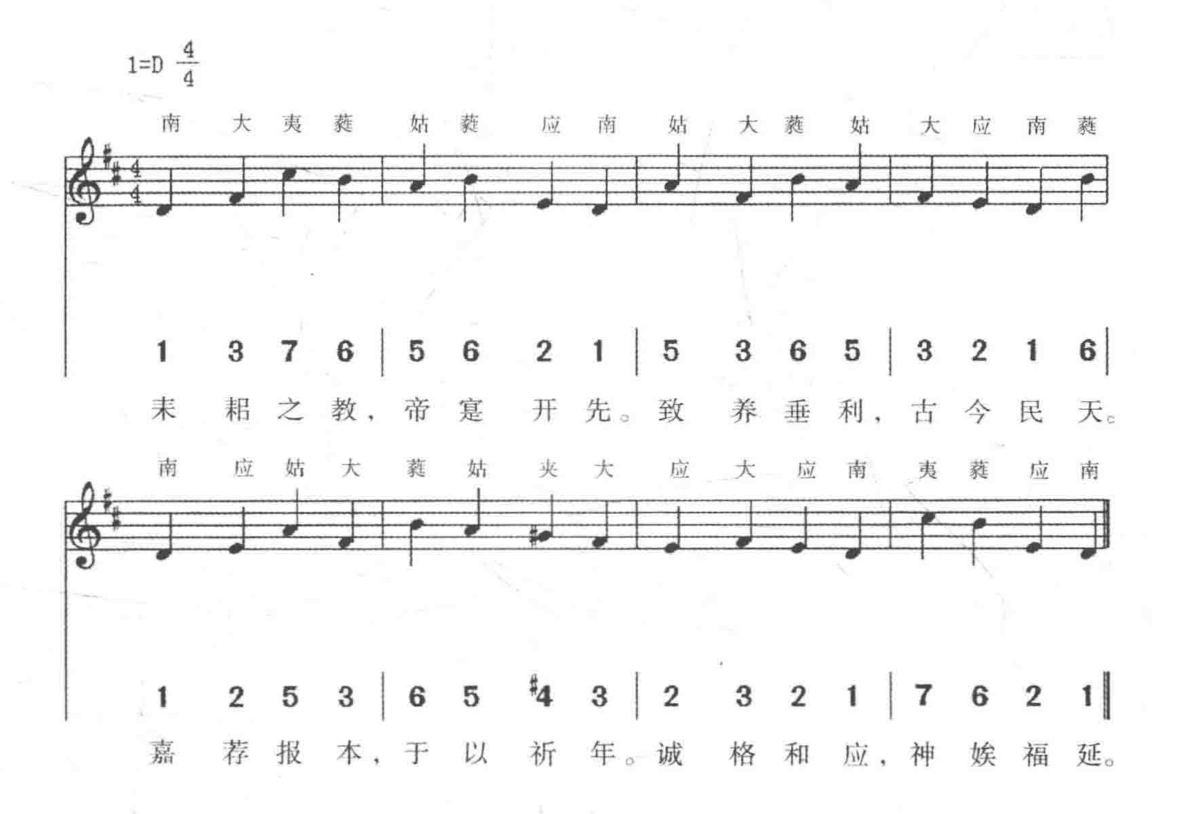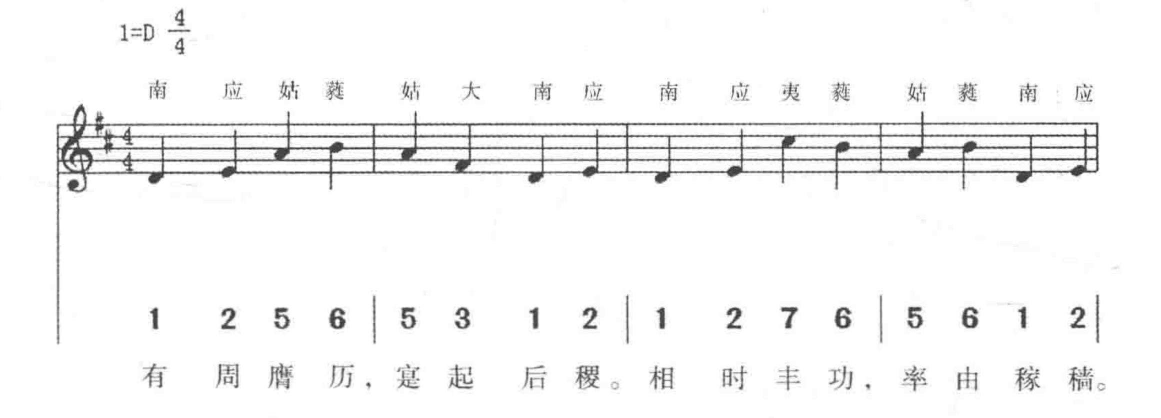




(325) 初獻奠幣，奏南吕宫《明安》之曲
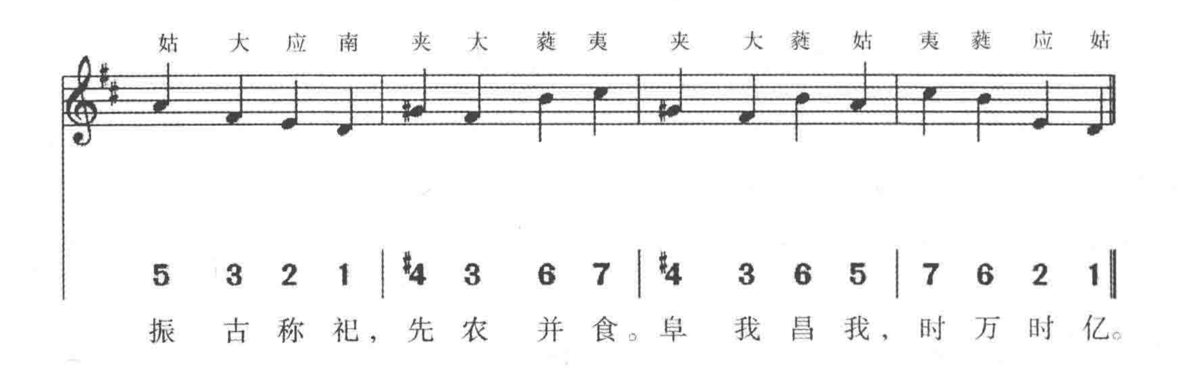


（326）帝神農位酌獻，奏南吕宫《成安》之曲
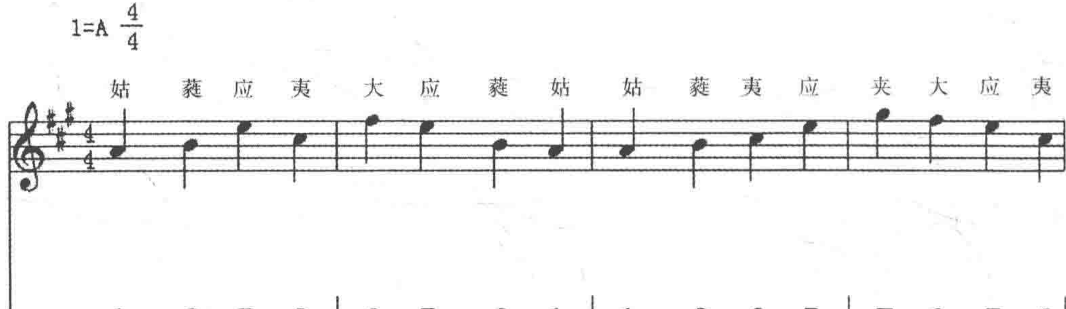


（327）后稷位酌獻，奏南吕宫《成安》之曲





(328) 亞獻，奏姑洗宫《成安》之曲
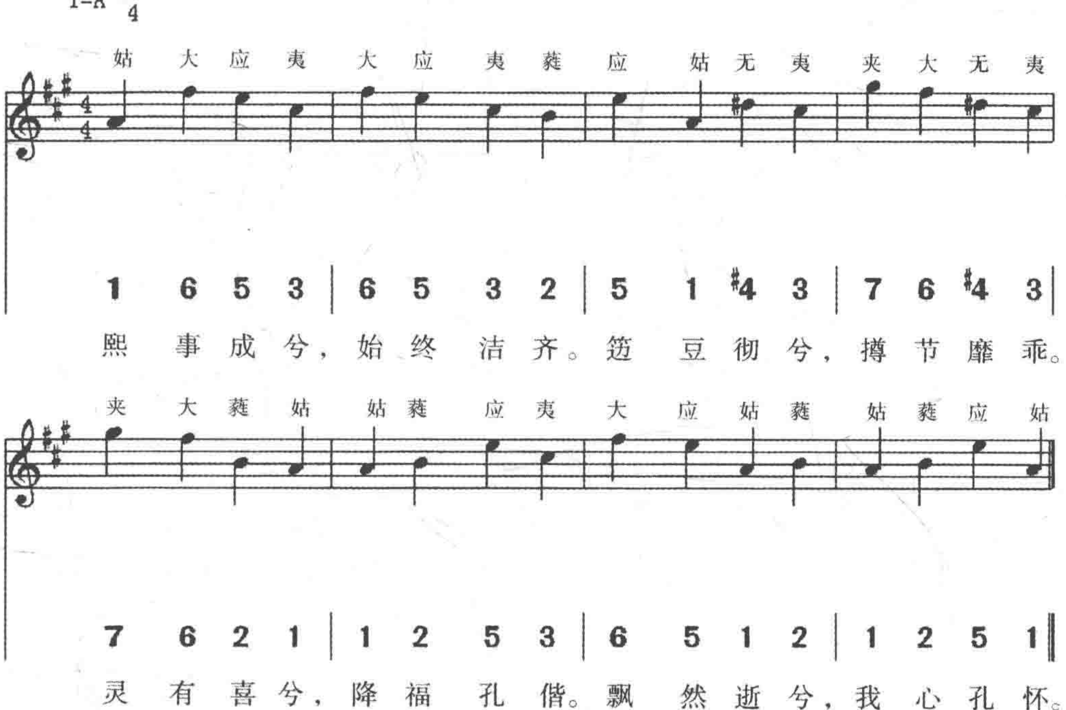


旨 具 百 味，酌 备 三 畴。贰 觞 既 毕，礼 洽 意 周。

姑 大 应 夷 夹 夹 大 蕤 姑 姑 蕤 无 夷 大 蕤 姑

1 6 5 3 | 7 7 6 2 | 1 1 2 #4 | 3 6 2 1 ‖
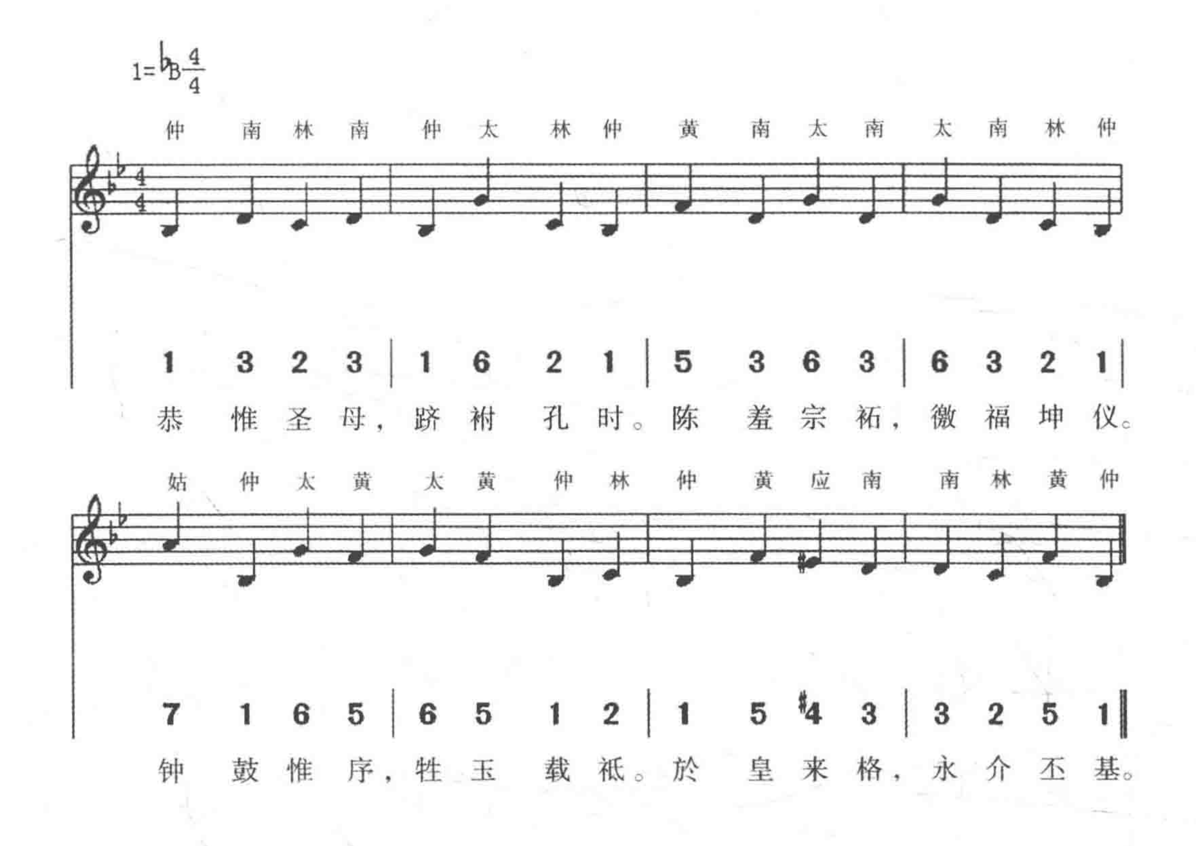
庶 几 嘉 飨，格 神 之 幽。相 我 穑 事，锡 以 有 秋。

(329) 送神，奏姑洗宫《凝安》之曲



顯仁皇后神主祔廟：

（330）初獻詣顯仁皇后神主位酌獻，登歌作《承元》之樂
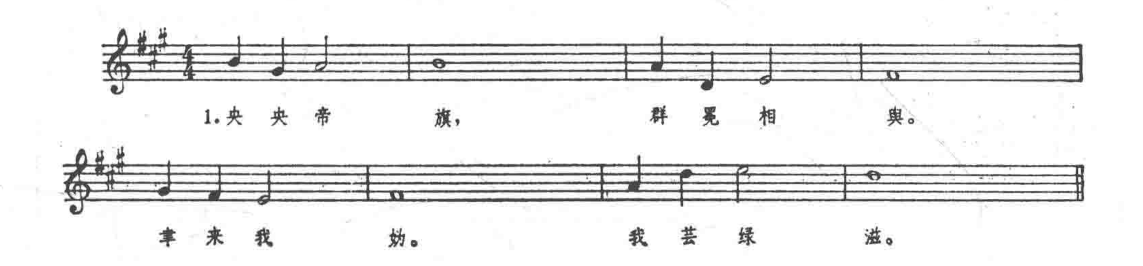


（《中興禮書》卷一百五十九）
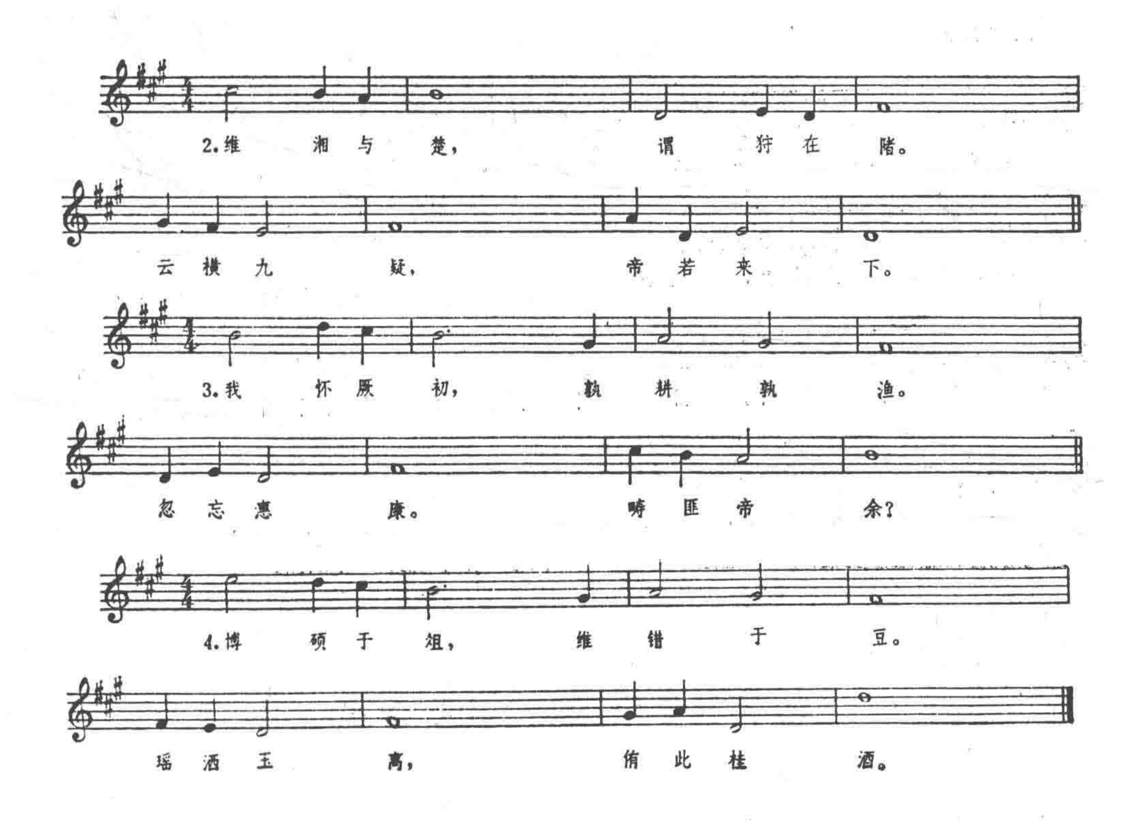
《白石道人歌曲》解譯

越九歌

一、帝舜楚调
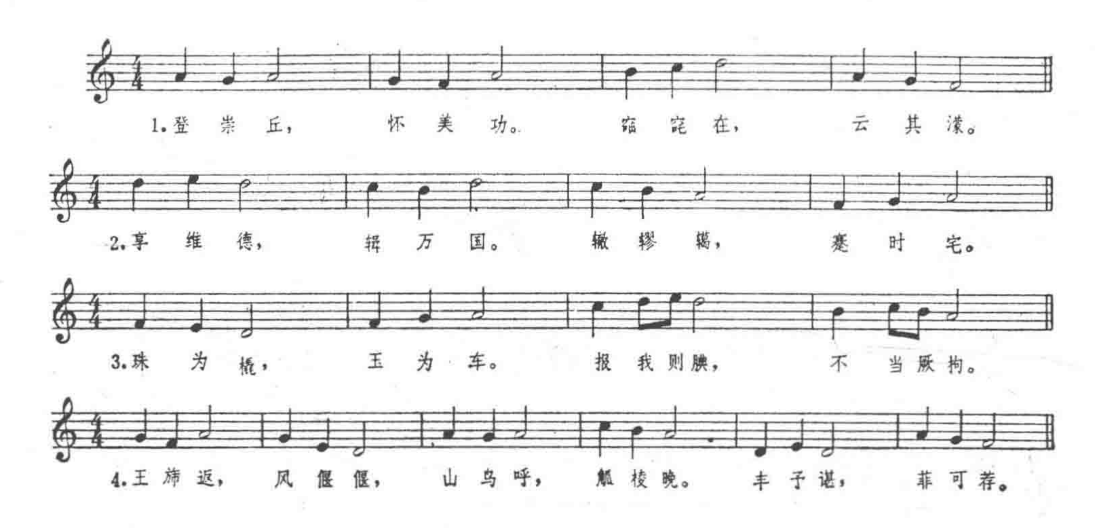
（黄钟宫）
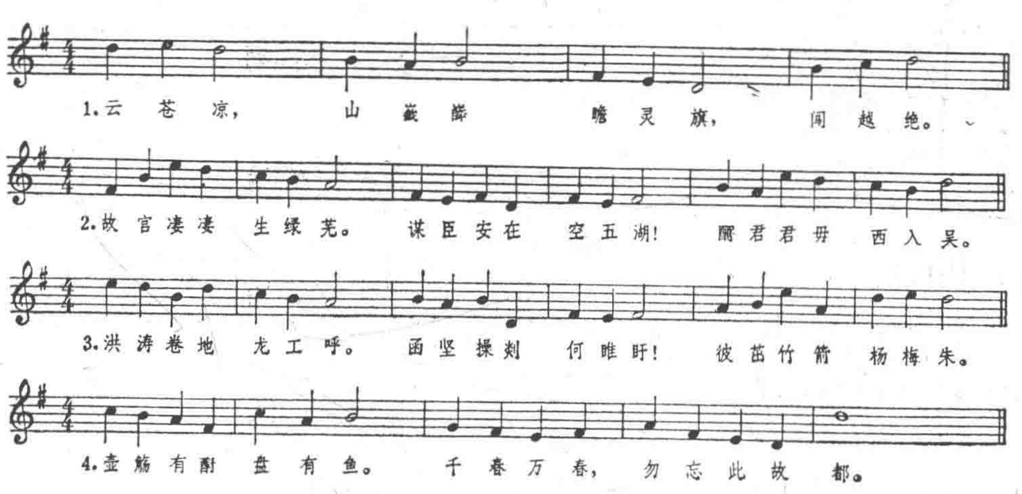




二、王禹吴调

（夹钟宫）
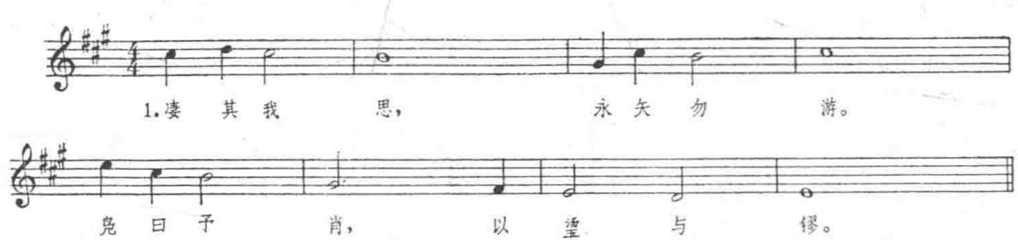


三、越王越调
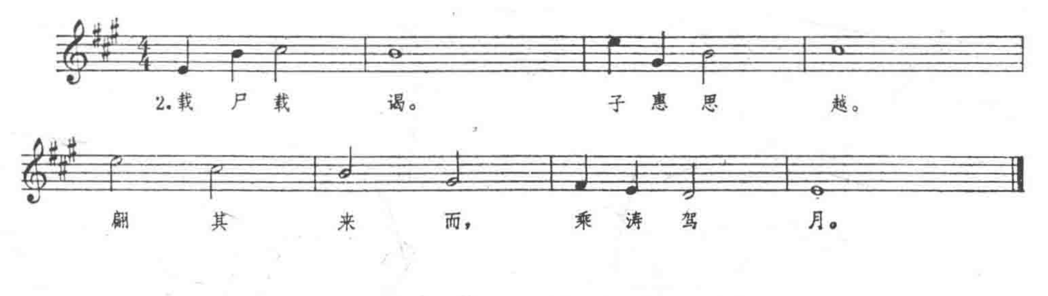
（无射商）



四、越相侧商调
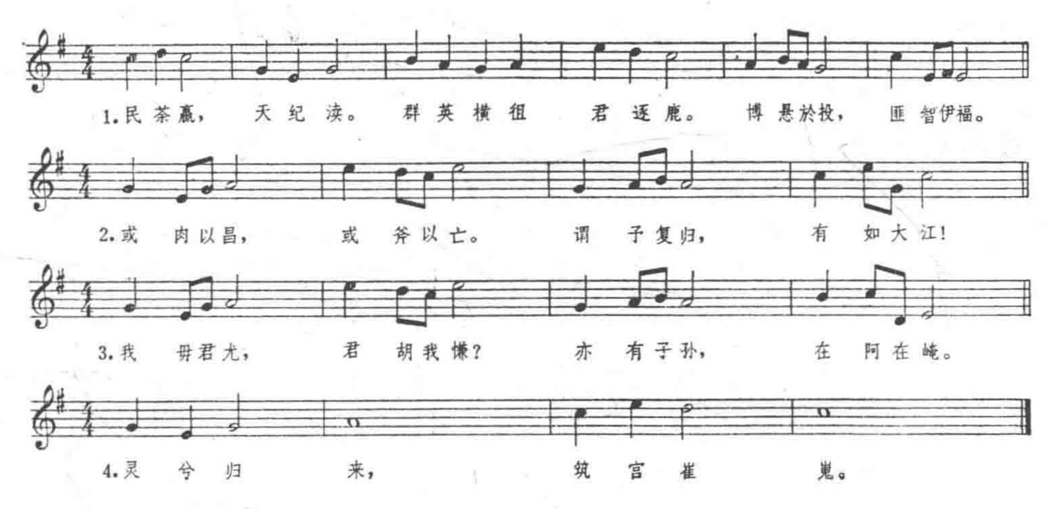
（黄钟商）





五、项王古平调
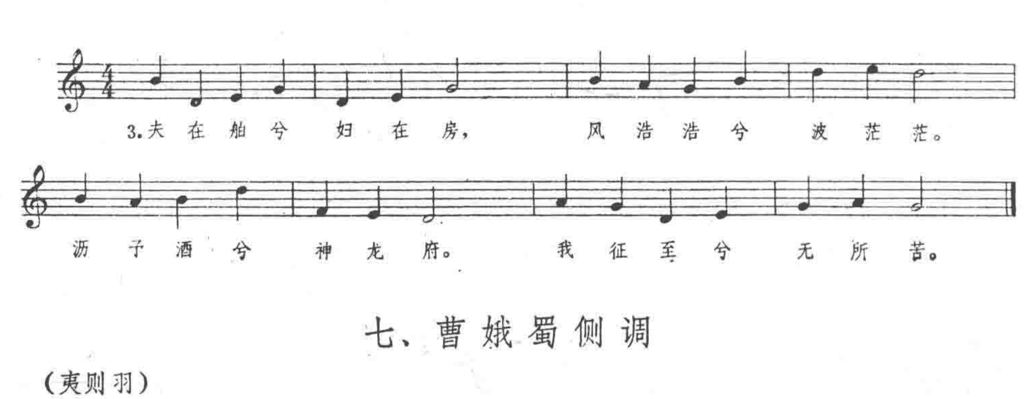
（无射宫）



六、涛之神双调
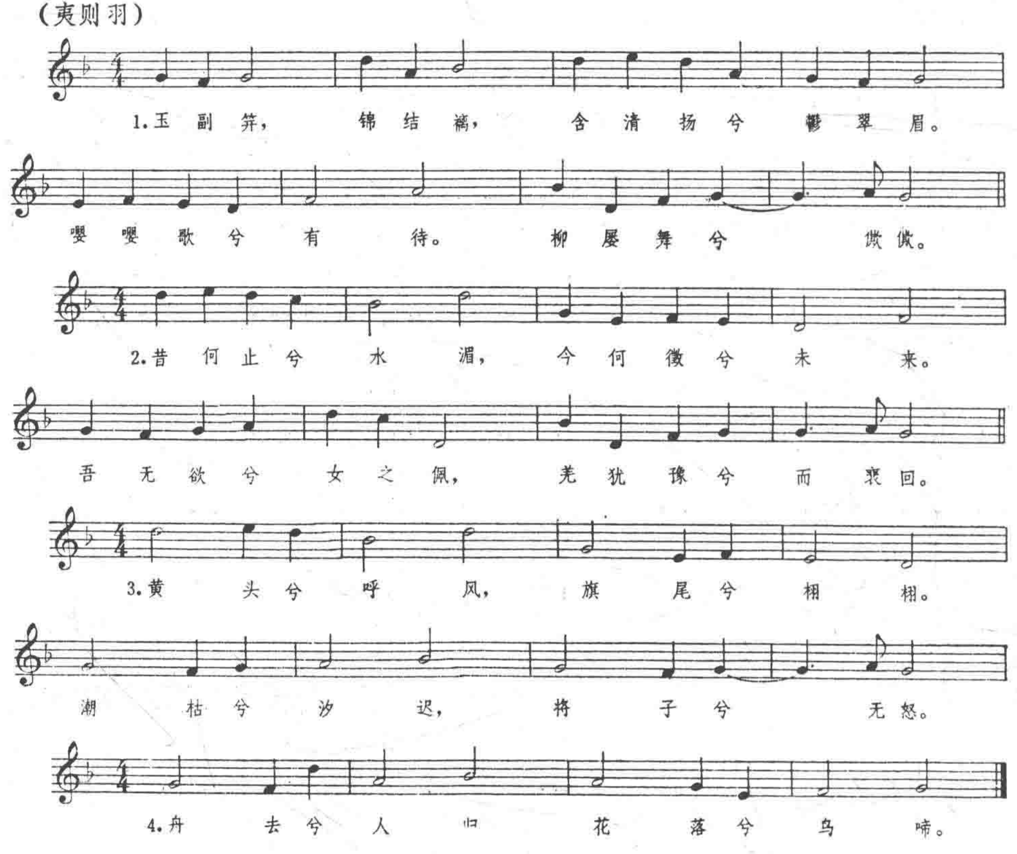
（夹钟商）
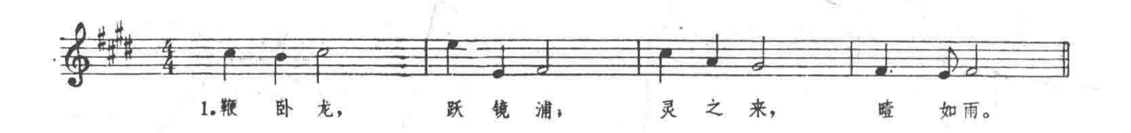




七、曹娥蜀侧调
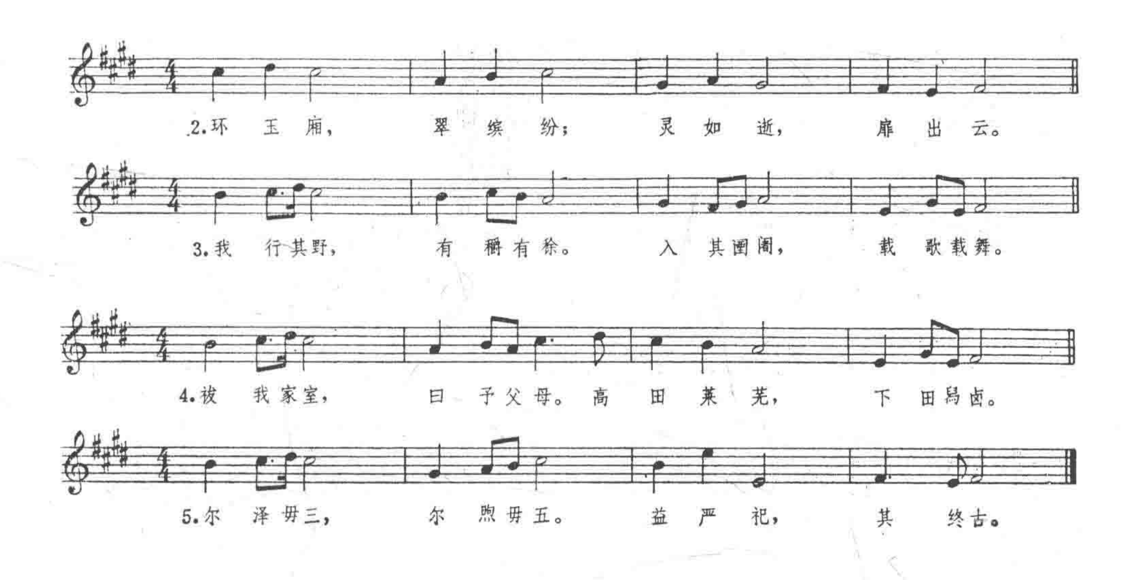
（夷则羽）



八、庞将军高平调
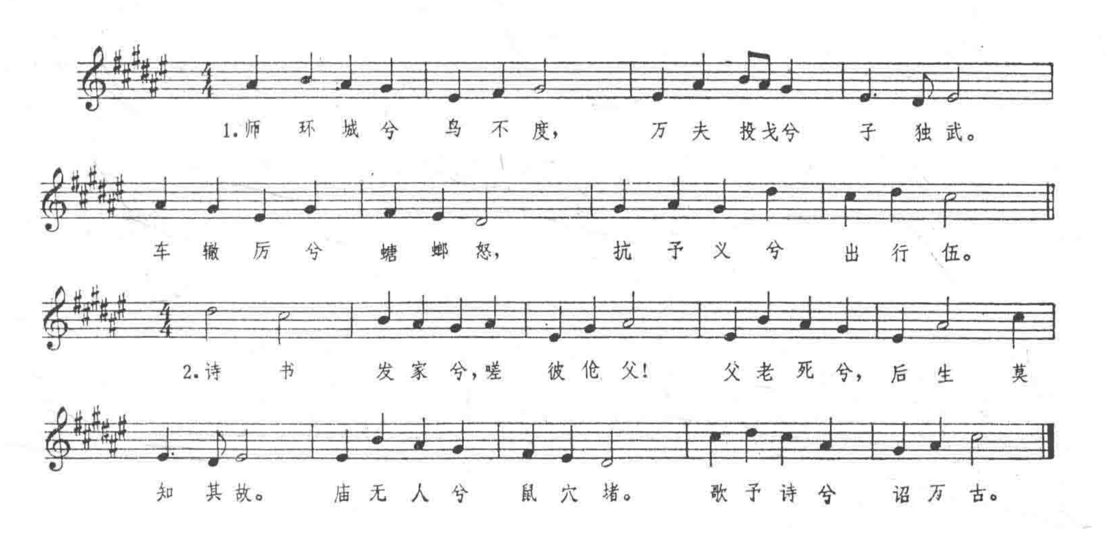
（林钟羽）
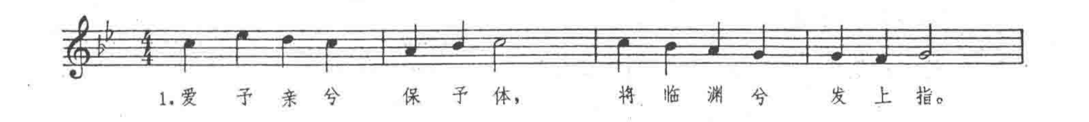




九、旌忠中管商调
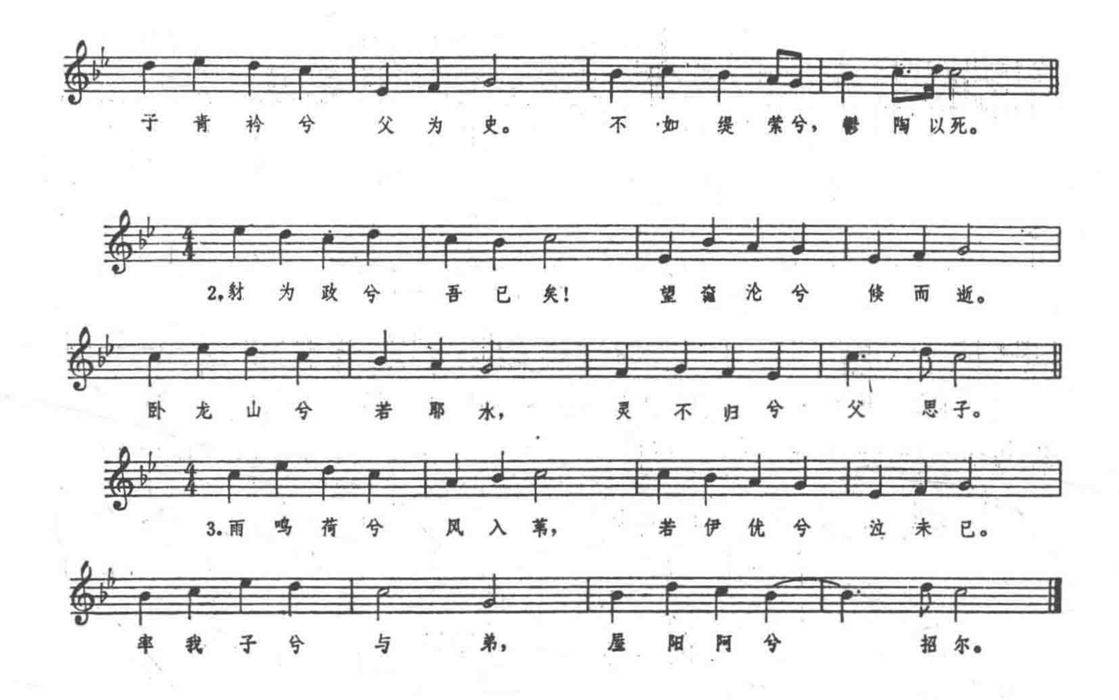
（南吕商）
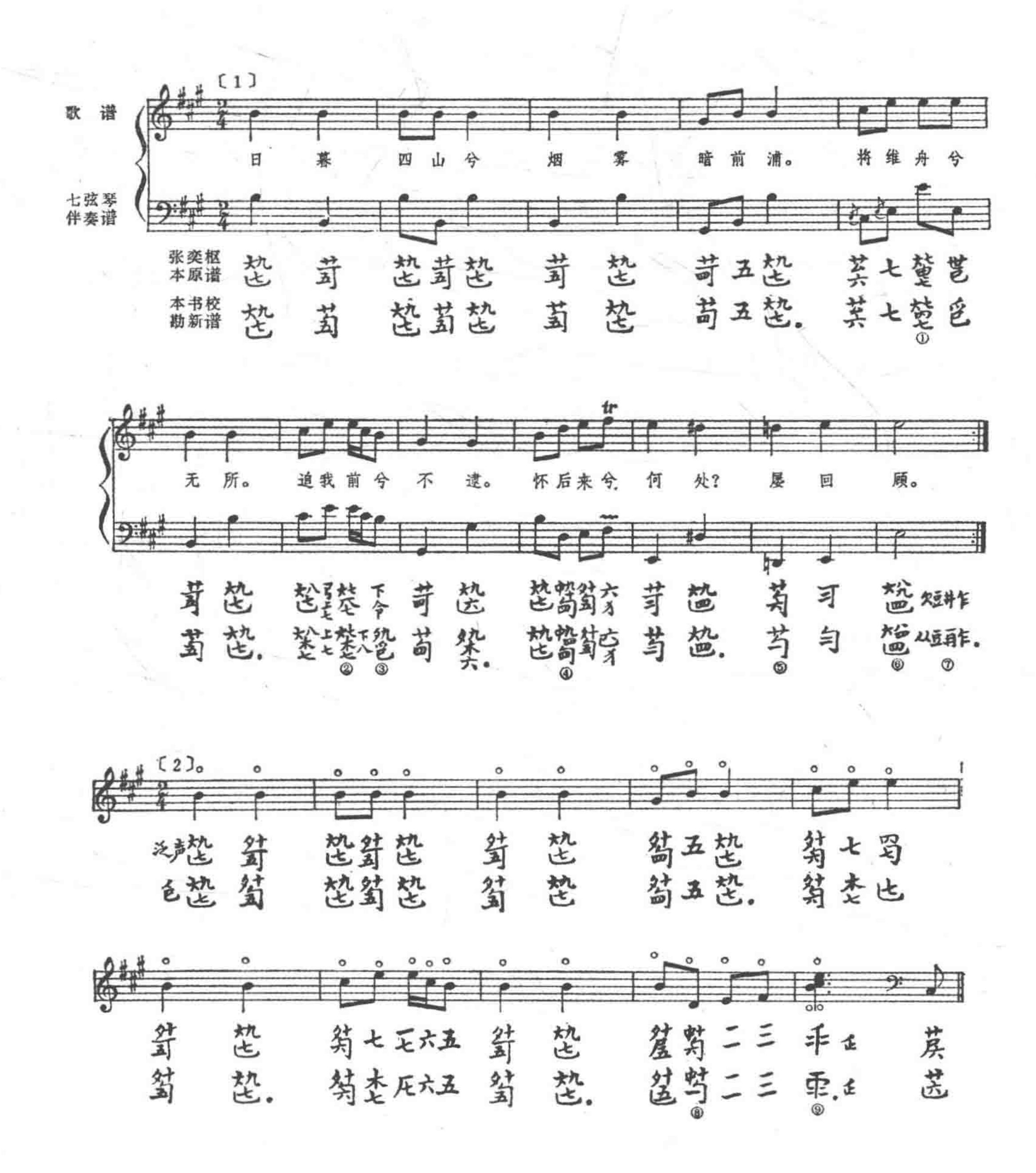


十、蔡孝子中管般瞻调

（大吕羽）
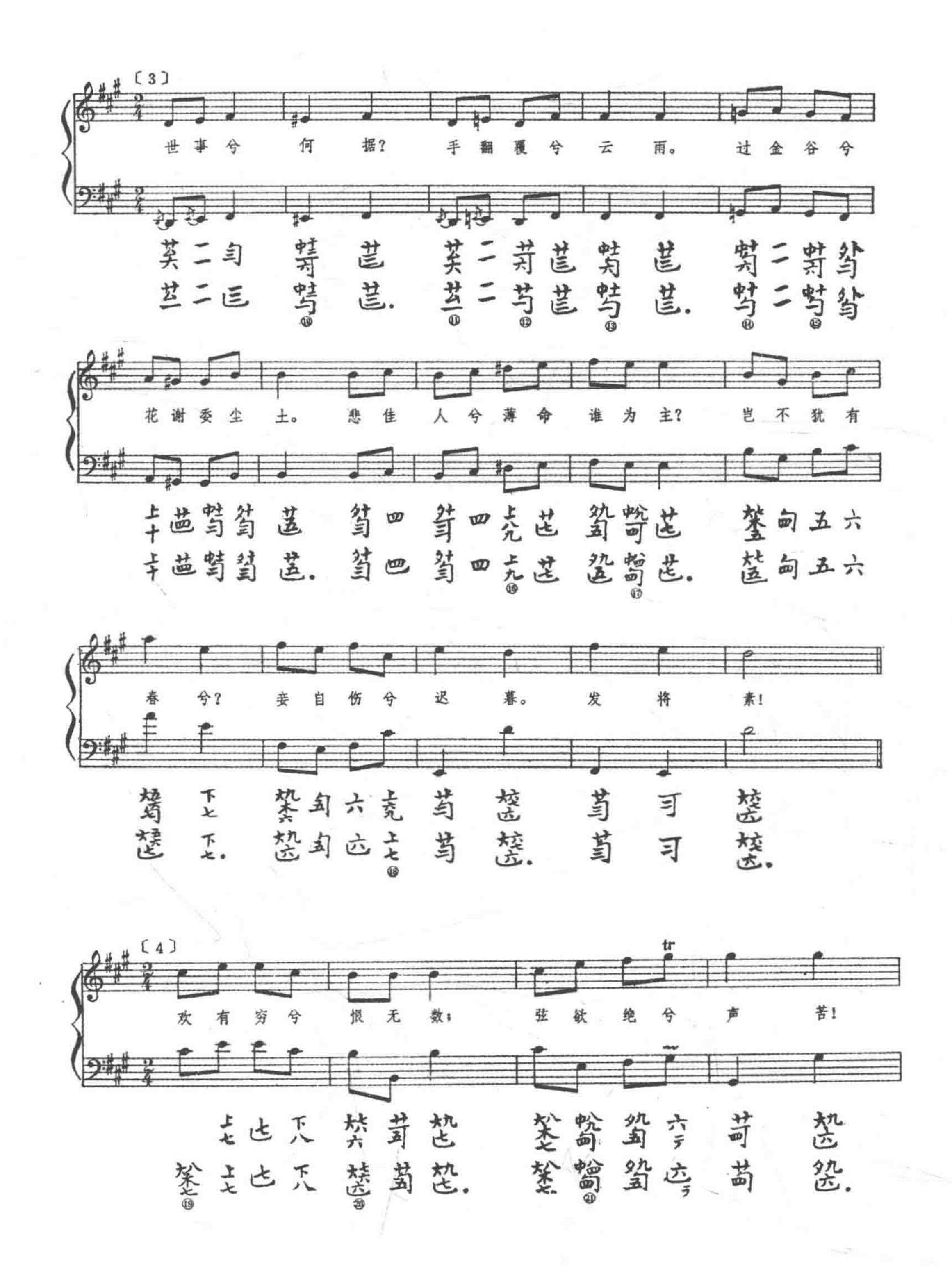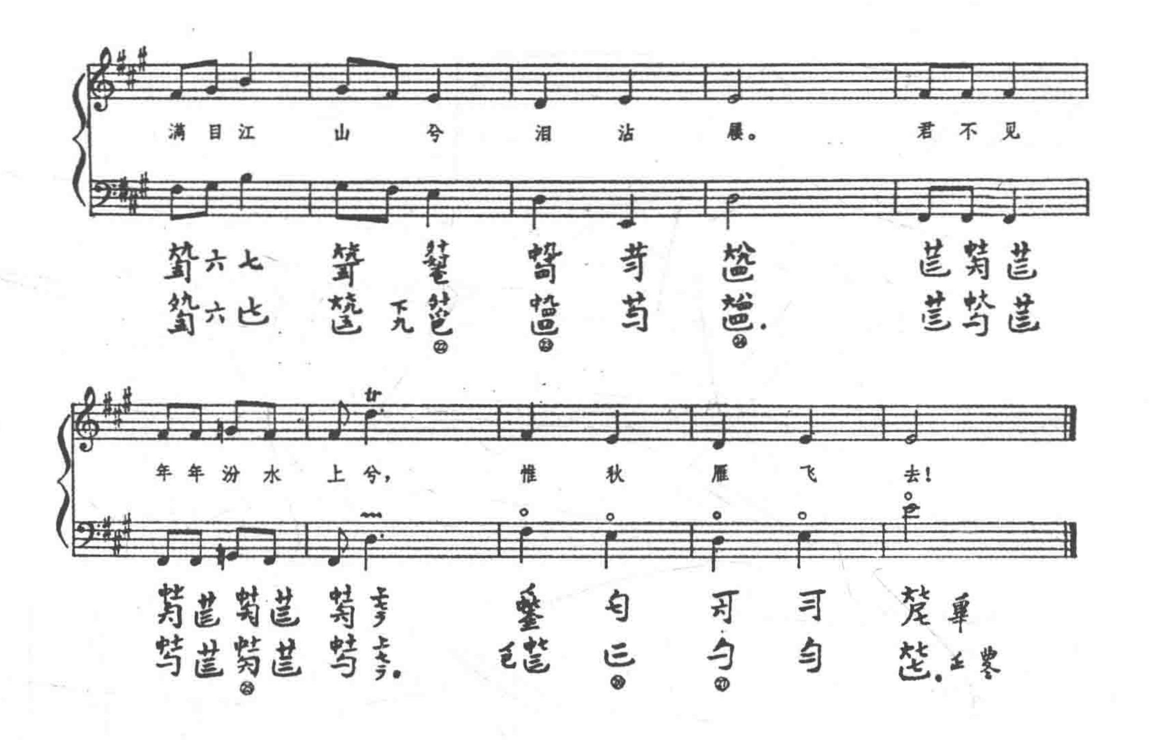



子青衿兮 父为史。 不如缇萦兮，鬱陶以死。
2.射为政兮 吾已矣！ 望禽沧兮 倏而逝。
卧龙山兮 若耶水， 灵不归兮 父思子。
3.雨鸣荷兮 风入苇， 若伊优兮 泣未已。
率我子兮 与 弟， 屋阳阿兮 招尔。

[古怨]譯譜



〔1〕
歌谱
七弦琴伴奏谱
张奕枢本原谱
本书校勘新谱
日 暮 四 山 兮 烟 雾 暗 前 浦。 将 维 舟 兮
无 所。 追 我 前 兮 不 逮。 怀 后 来 兮 何 处？ 屡 回 顾。
〔2〕
泛声


〔3〕
世事兮何据？手翻覆兮云雨。过金谷兮
花谢委尘土。悲佳人兮薄命谁为主？岂不犹有
春兮？妾自伤兮迟暮。发将素！
〔4〕
欢有穷兮恨无数；弦欲绝兮声苦！
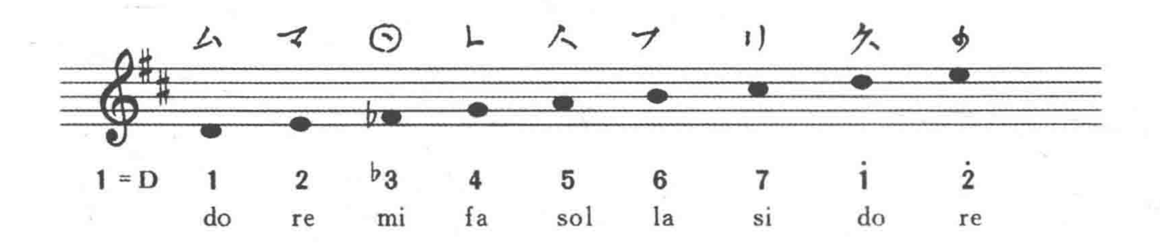


（以上引自楊蔭瀏、陰法魯《宋姜白石創作歌曲研究》，人民音樂出版社，1957 年。）
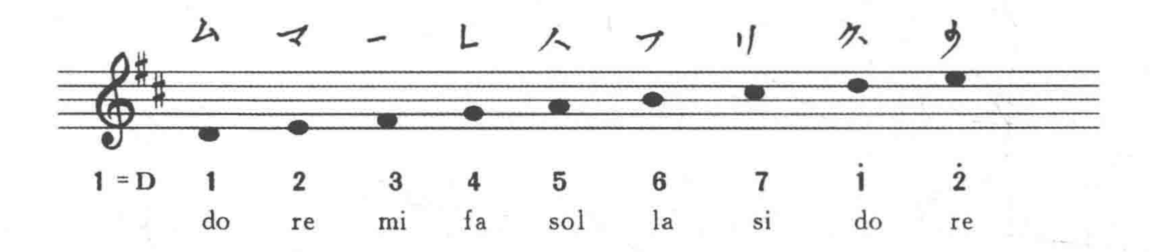
詞 曲

譜字解讀：
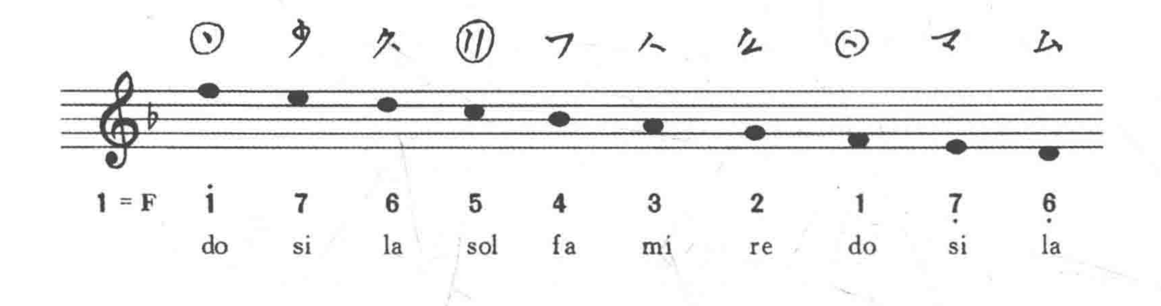
（1）黄钟清角：俗律正黄钟均之清角，角降半音。以清角“㊀”作结。
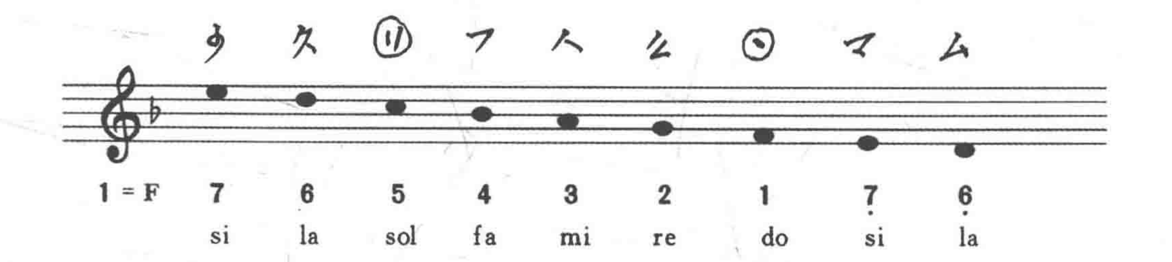


（2）黄钟徵：俗律正黄钟均之徵（非下徵），以徵音人作结。
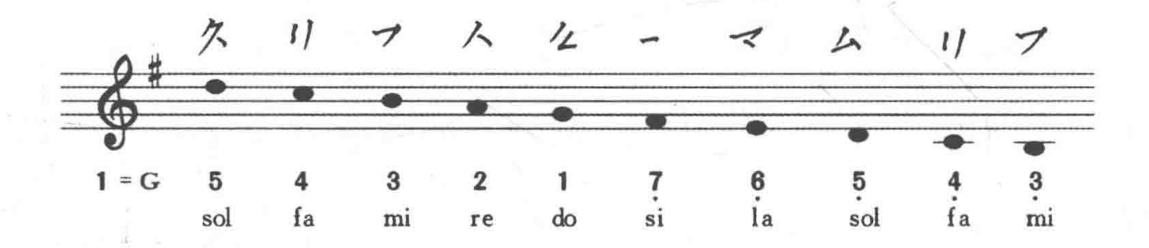


（3）中吕宫：俗律夹钟均（唐仲吕均）之宫，结音为㊀。
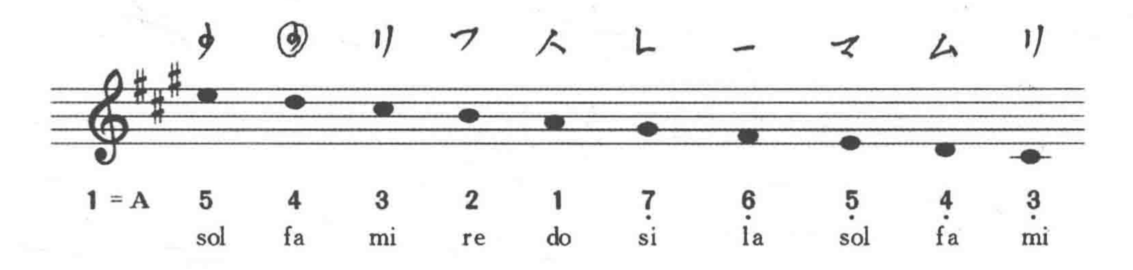


（4）双调：俗律夹钟均（唐仲吕均）之商，结音为ㄥ。
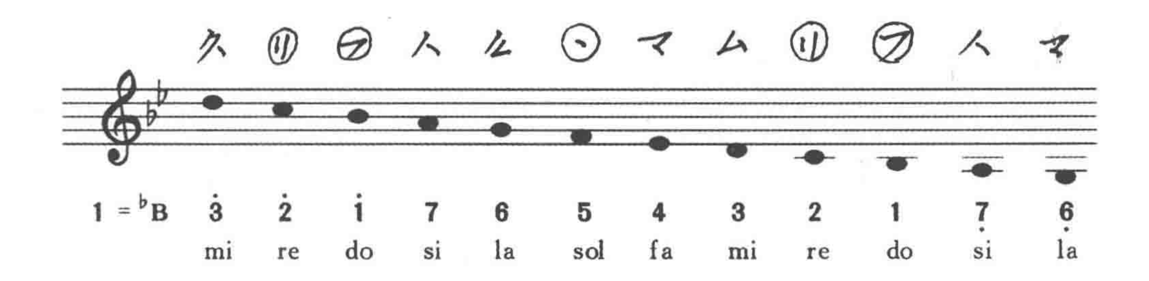


（5）正平调：俗律仲吕均（唐林钟均）之羽，结音为ㄱ。



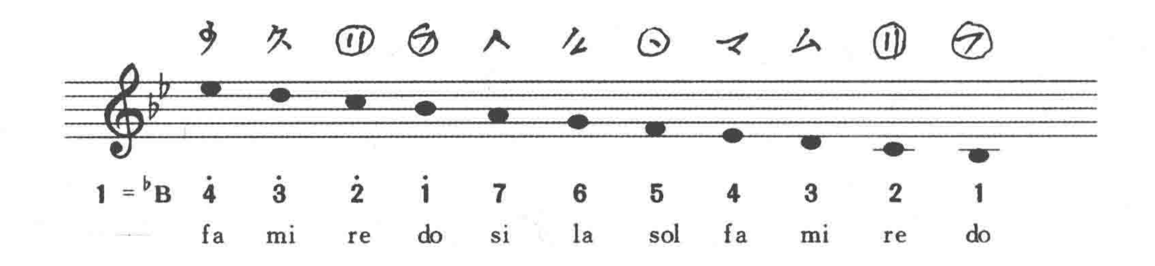
（6）高平调：俗律林钟均（唐南吕均）之羽，结音为一。
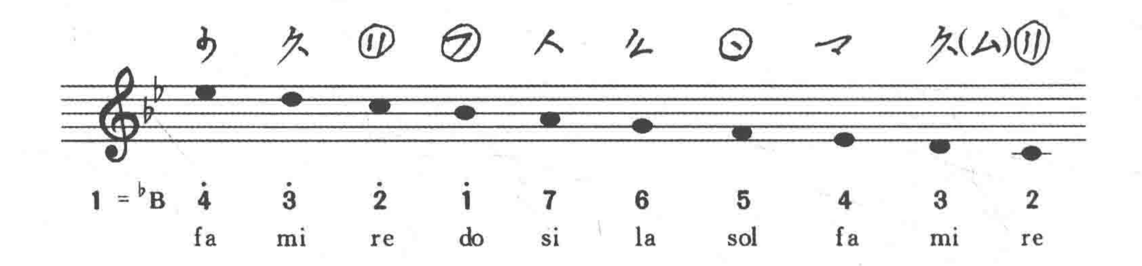


（7）仙吕宫：俗律夷则均之宫，结音用⑦。
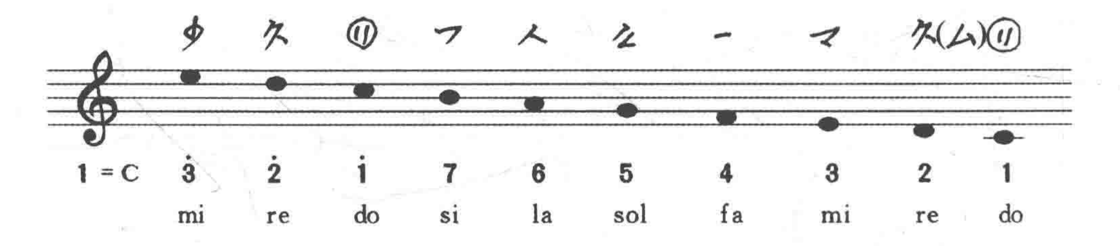


(8) 商调（夷则商）：俗律夷则均之商，结音用⑪。
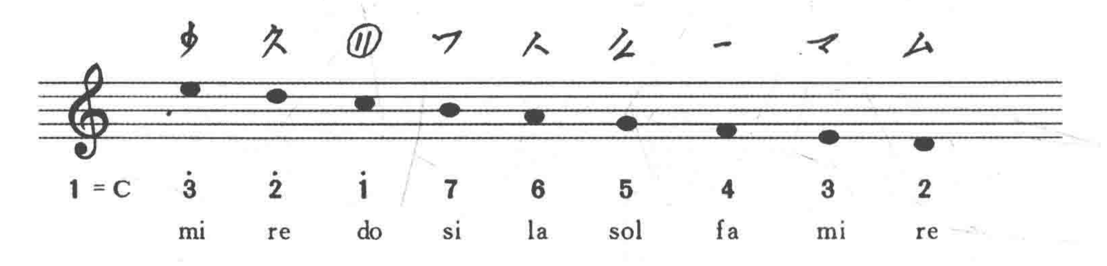


(9) 仙吕调：俗律夷则均之羽，结音用ㄥ。



(10) 无射宫（黄钟宫）俗律无射均之宫，结音用⑪。



(11) 越调：俗律无射均（唐黄钟均）之商，结音为ム。
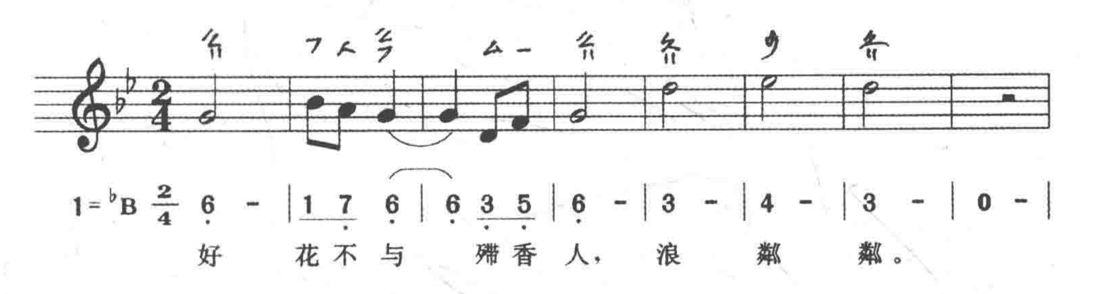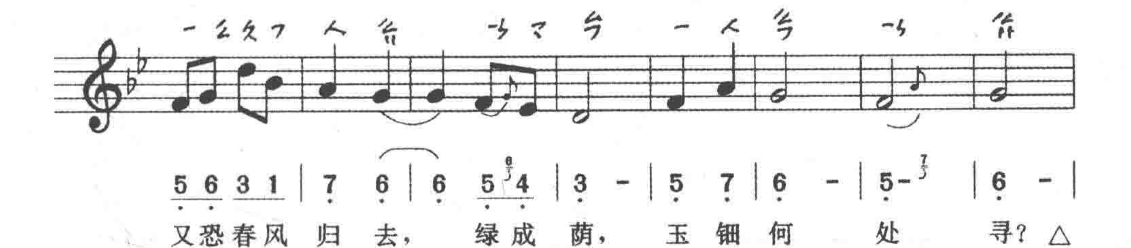


以上即《白石道人歌曲》所用俗字譜之定調、音階與唱名。而《凄涼犯》一曲既定爲仙吕犯雙調則其本調爲仙吕調，即♭B/羽，犯調部分爲雙調，即F/商。
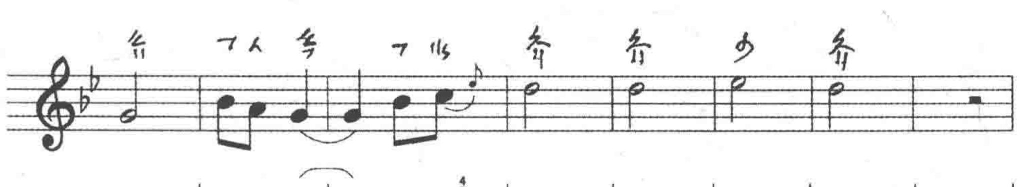
鬲溪梅令

（仙吕调）

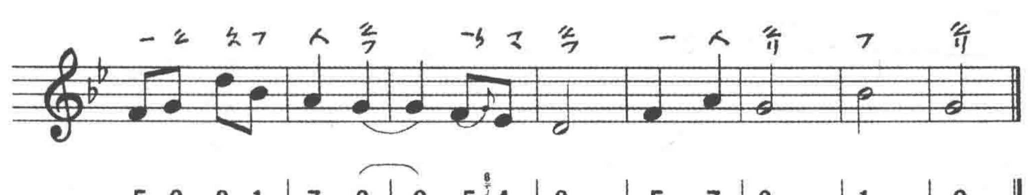
宋·姜夔詞
《白石道人歌曲》卷二







木 兰双桨 梦中 云，小 横 陈。
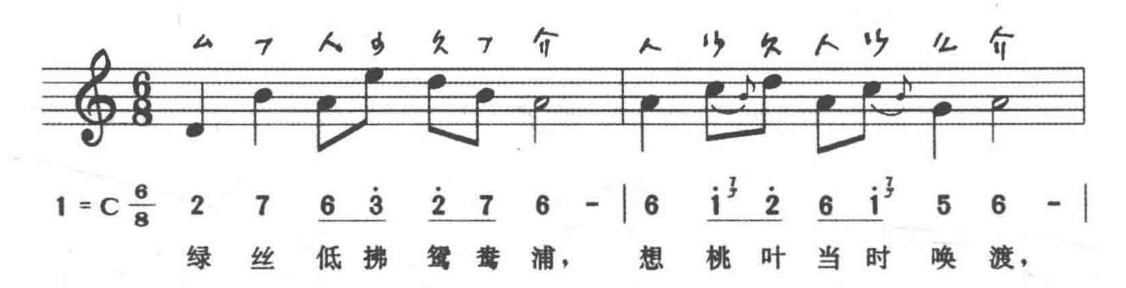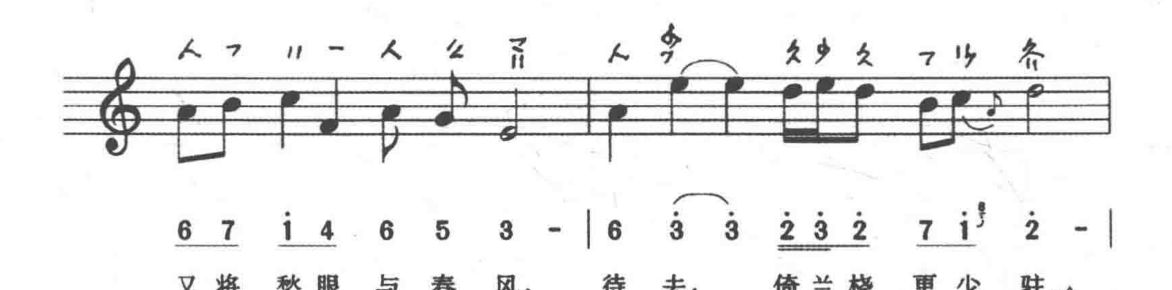


漫向孤山 山下，觅盈盈，翠 禽 啼 一 春。
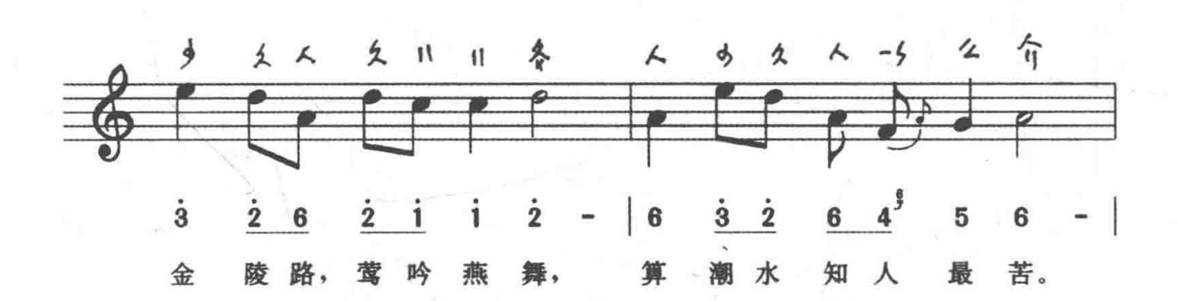
杏花天影
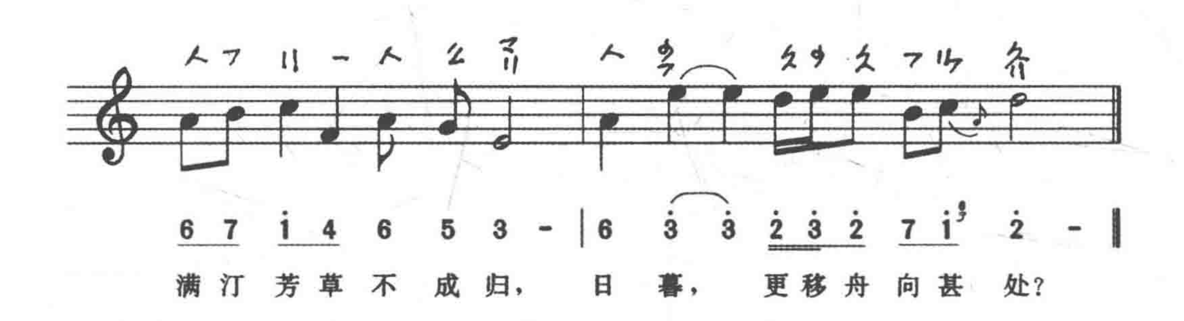
（越调）

宋 · 姜夔詞
《白石道人歌曲》卷二
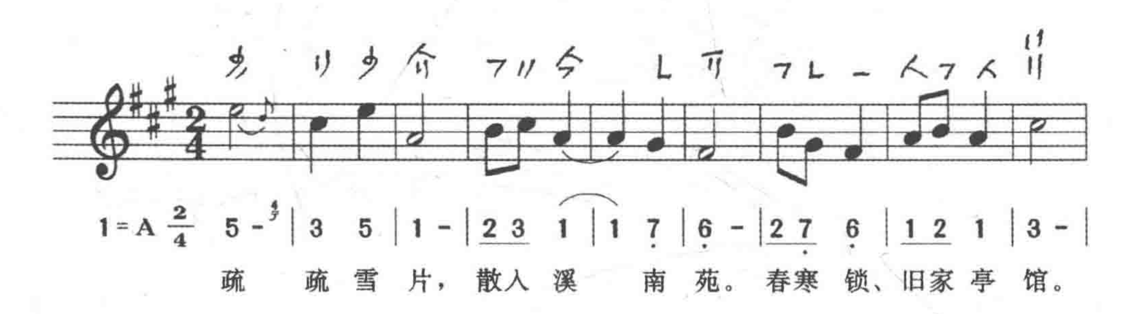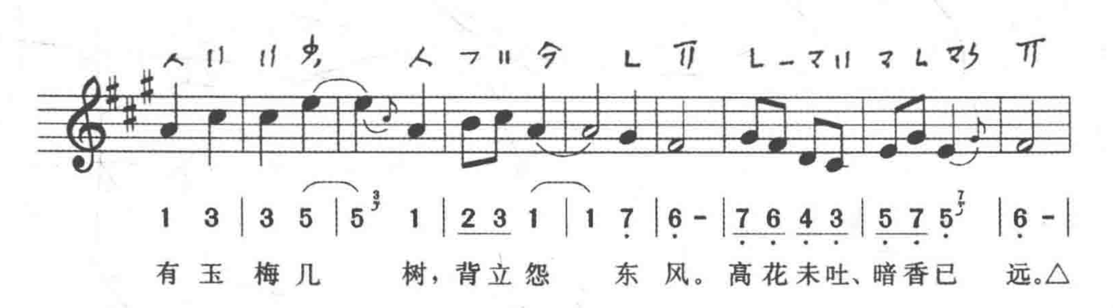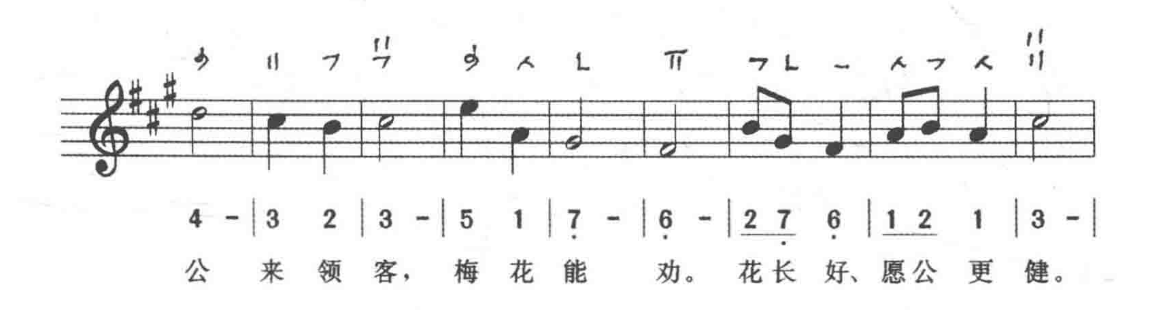








玉 梅 令
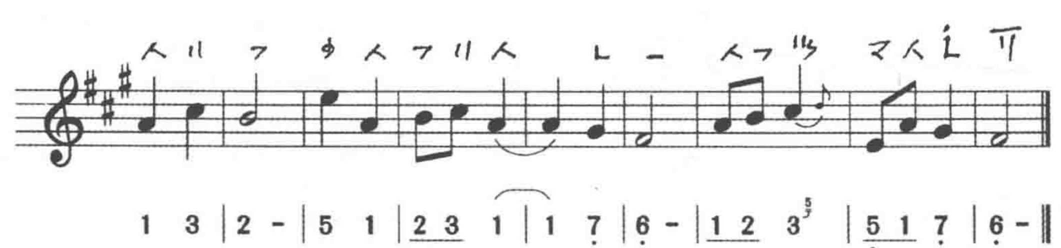
（高平调）

宋 · 范成大曲
宋 · 姜夔詞
《白石道人歌曲》卷二
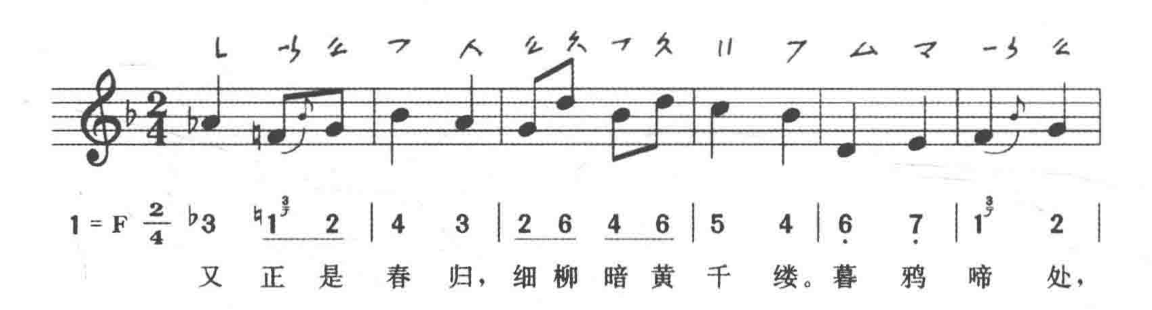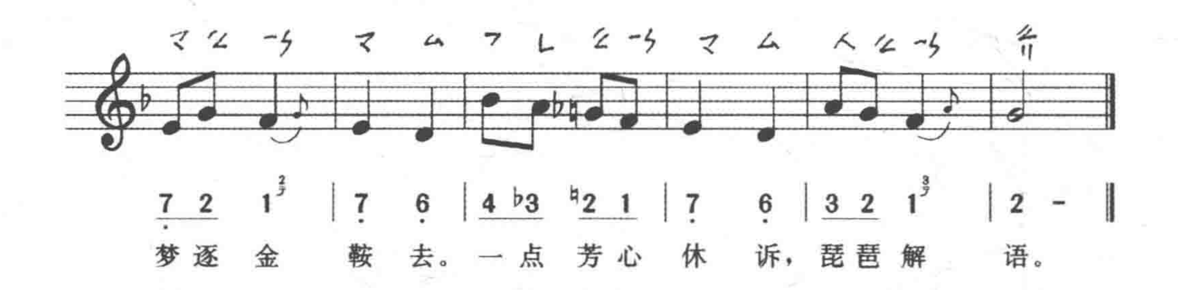








醉吟商小品

（双调）

宋 · 姜夔詞
《白石道人歌曲》卷二
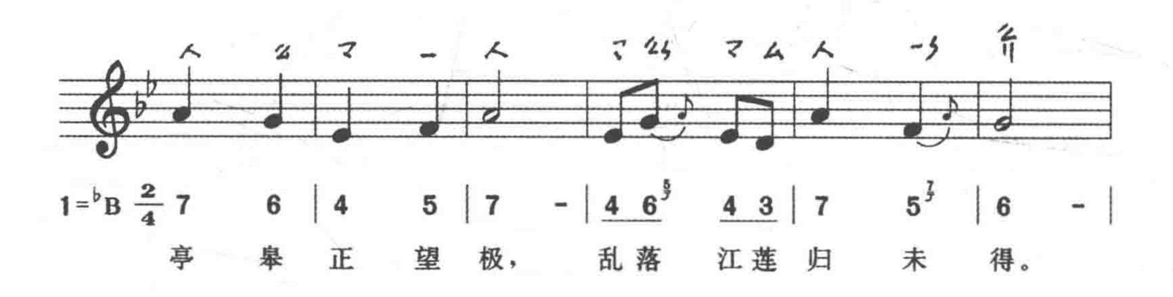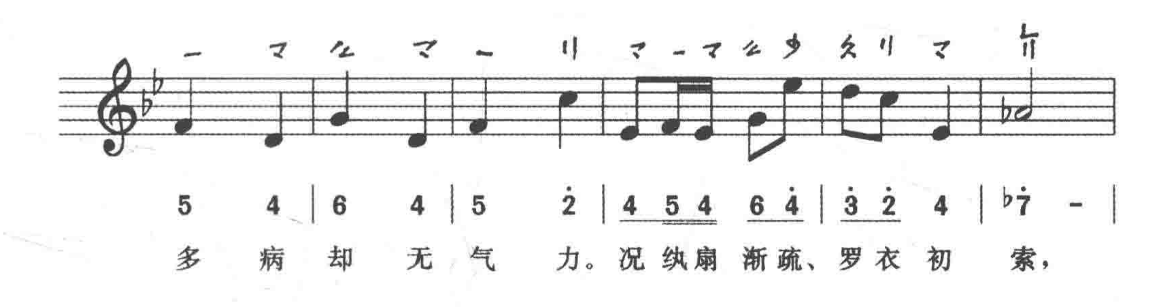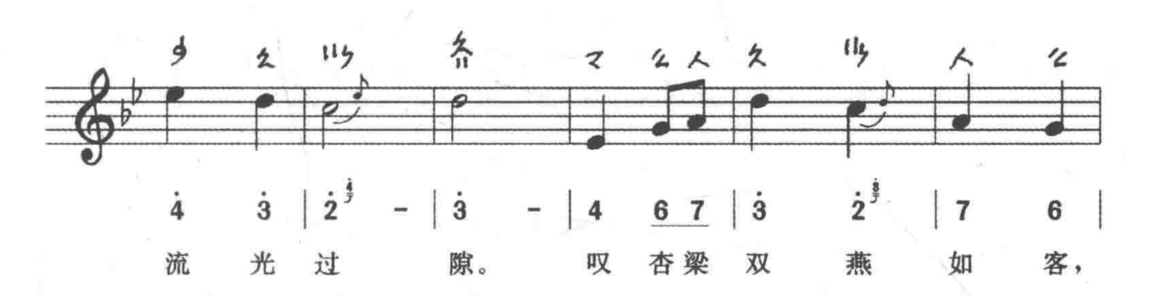




霓裳中序第一
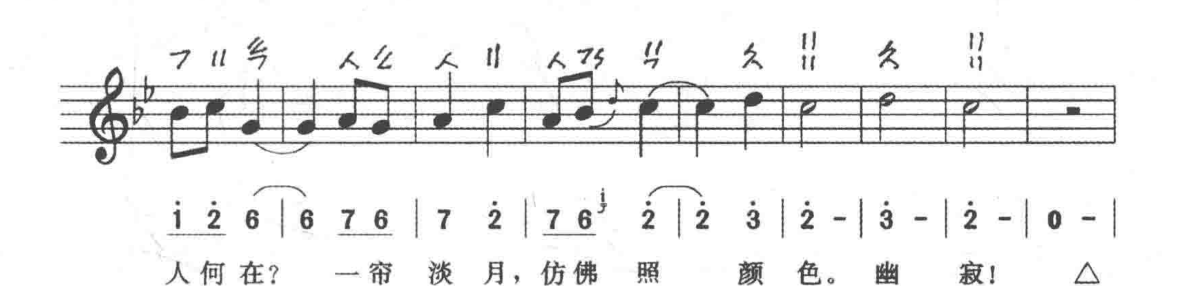
（商调）
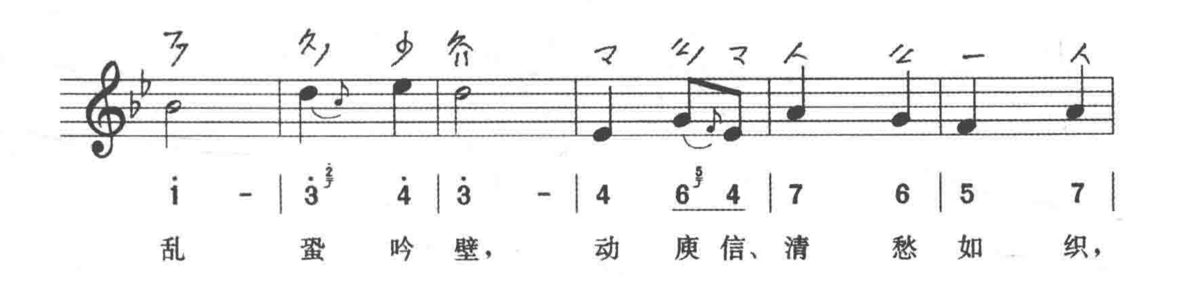
宋 · 姜夔詞
《白石道人歌曲》卷三
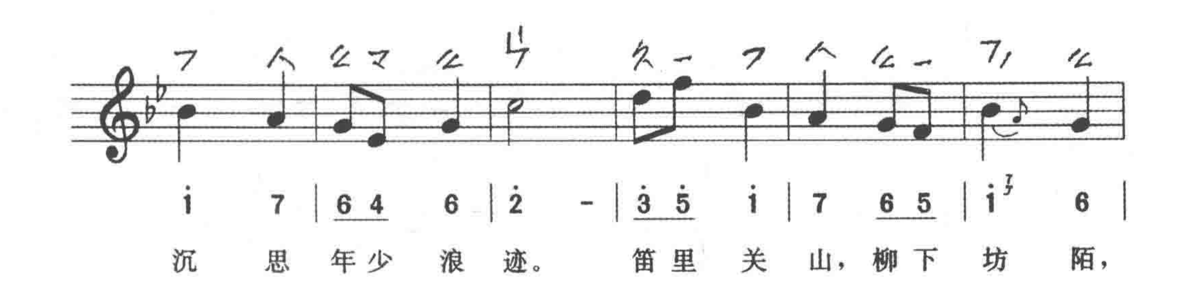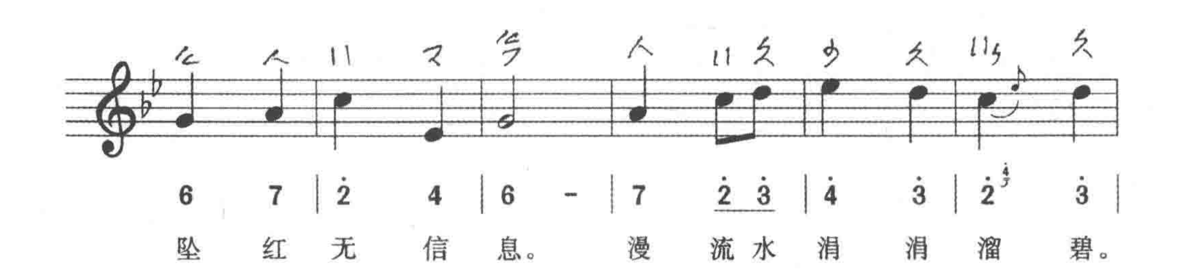



多病却无气力。况纨扇渐疏、罗衣初索，
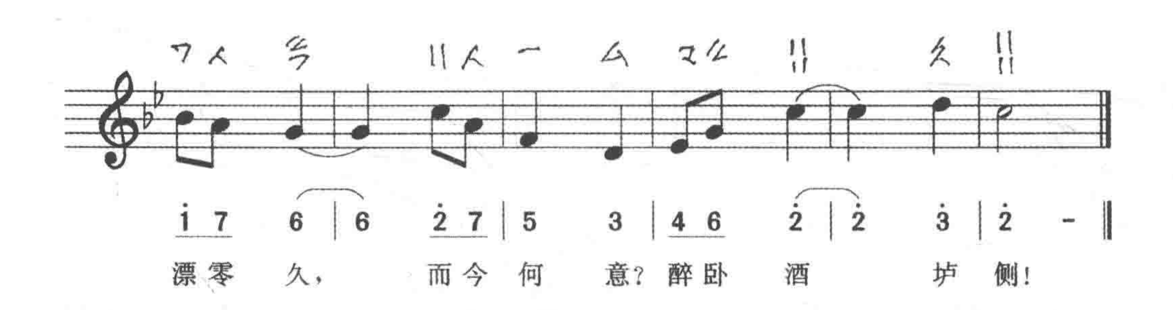

流光过隙。叹杏梁双燕如客，


人何在？一帘淡月，仿佛照颜色。幽寂！△


乱蛩吟壁，动庾信、清愁如织，


沉思年少浪迹。笛里关山，柳下坊陌，
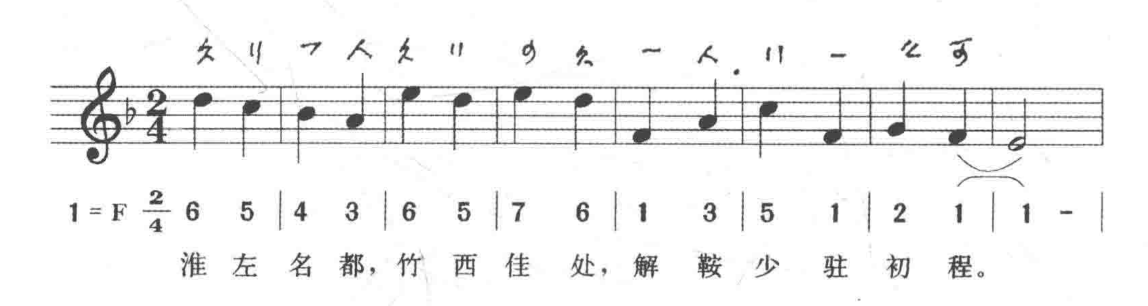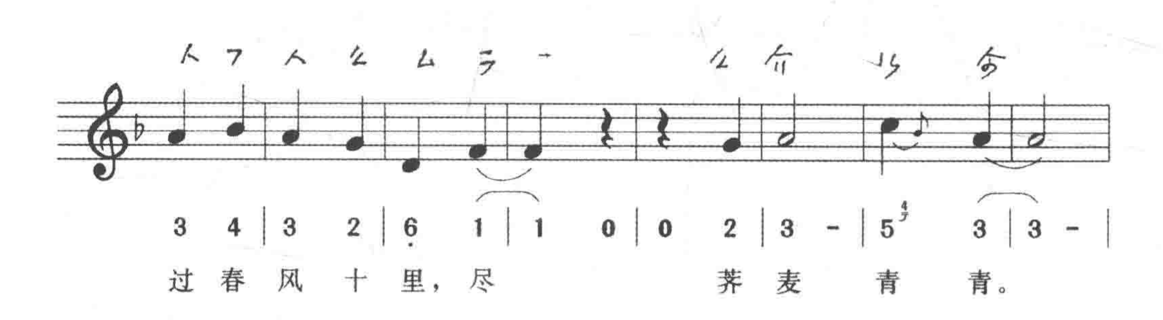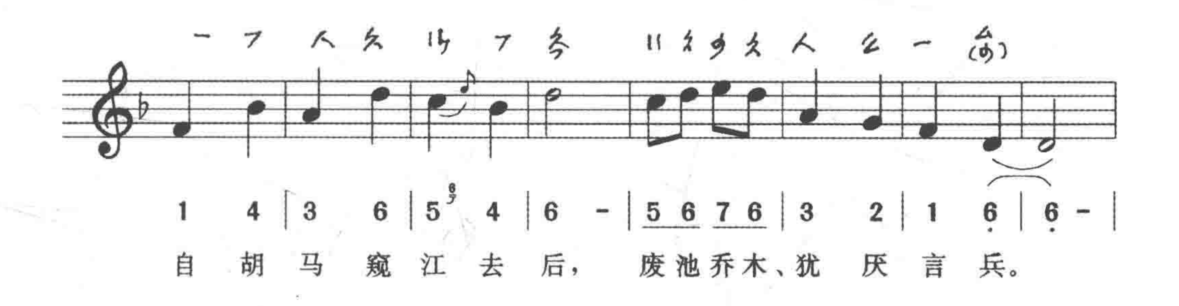




扬州慢
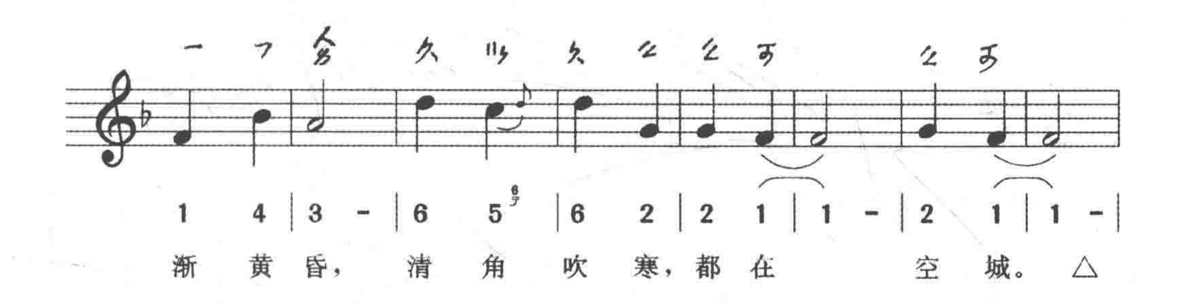
(中吕宫)
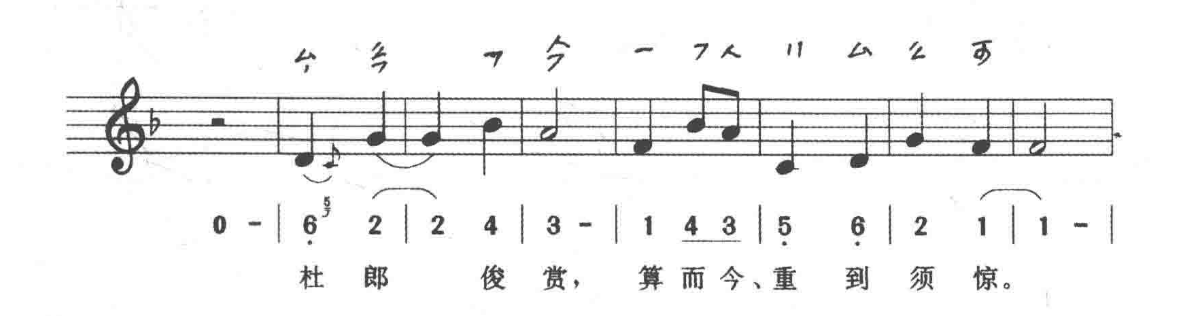
宋·姜夔詞
《白石道人歌曲》卷四
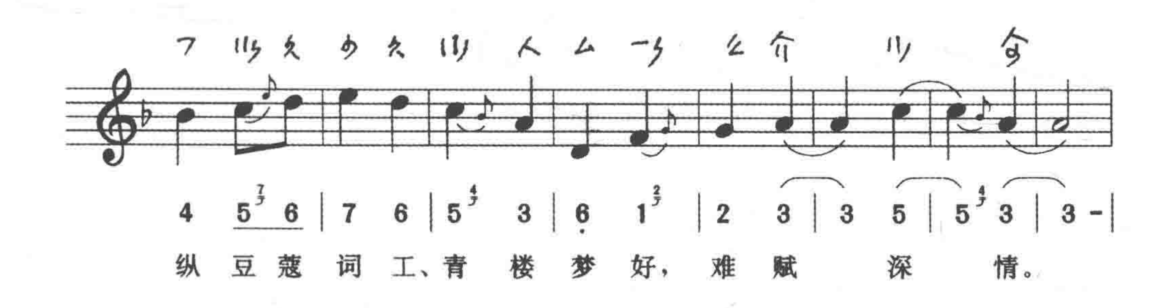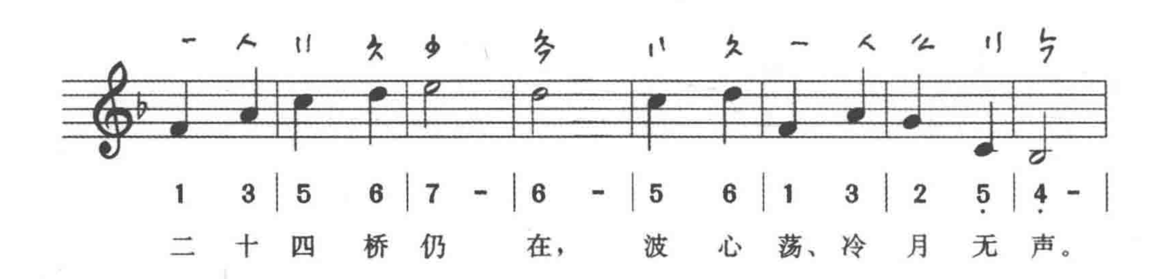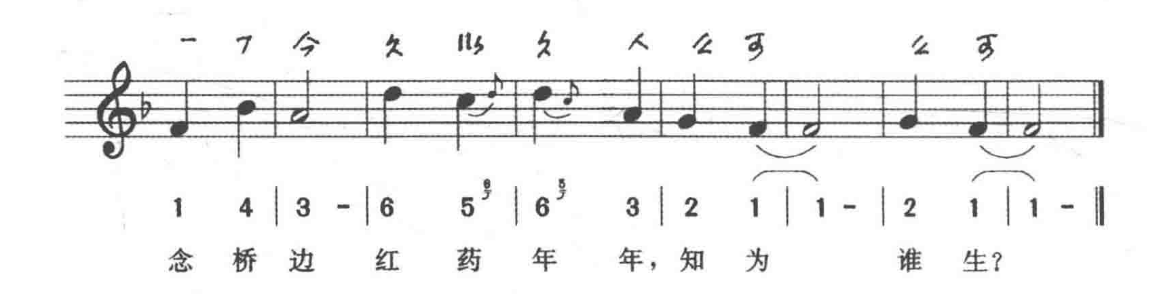





1 4 3 6 5 4 6 - 5 6 7 6 3 2 1 6 6 -
自胡马窥江去后，废池乔木、犹厌言兵。


1 4 3 - 6 5 6 2 2 1 1 - 2 1 1 -
渐黄昏，清角吹寒，都在空城。△


0 - 6 2 2 4 3 - 1 4 3 5 6 2 1 1 -
杜郎俊赏，算而今、重到须惊。


4 5 6 7 6 5 3 6 1 2 3 3 5 5 3 3 -
纵豆蔻词工、青楼梦好，难赋深情。
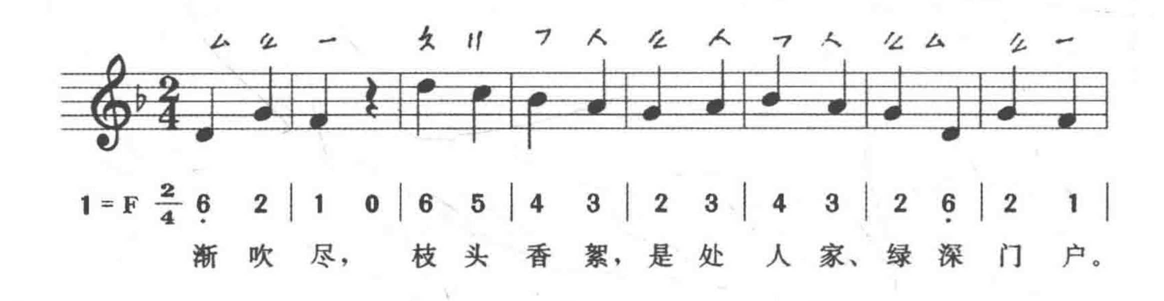




长亭怨慢
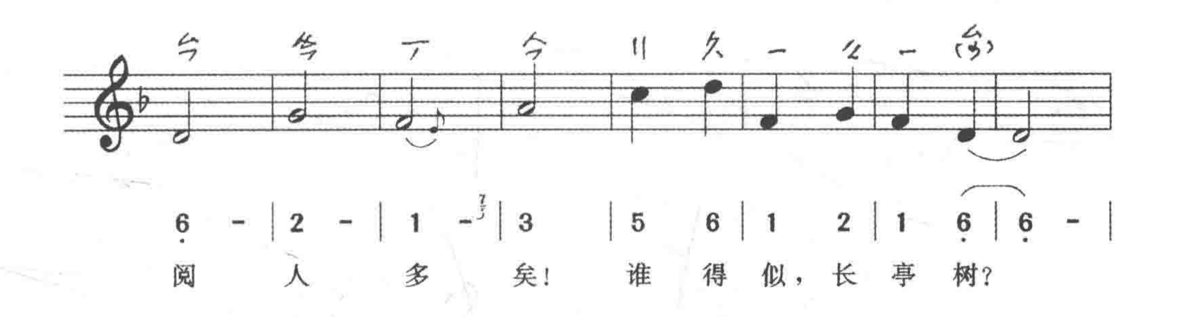
（中吕宫）
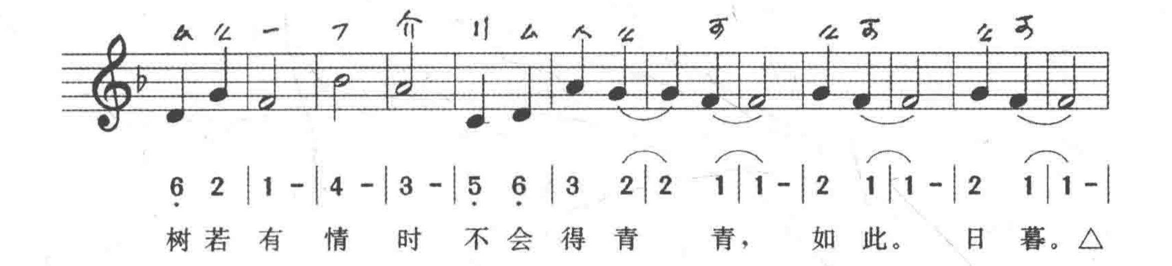
宋 · 姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
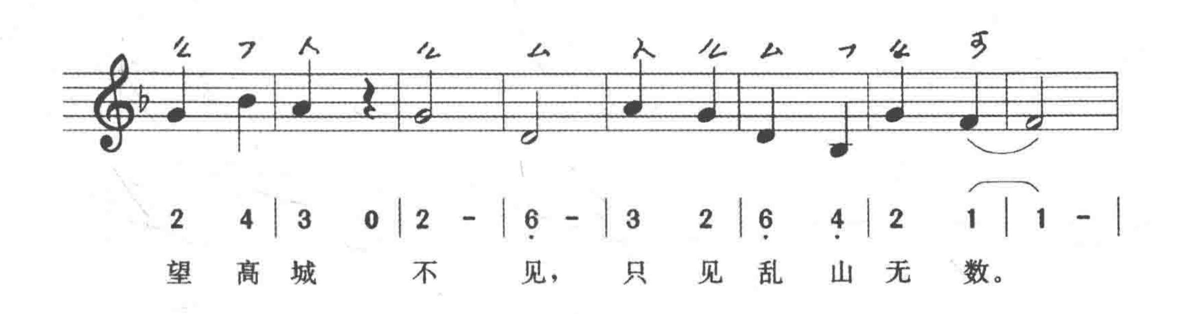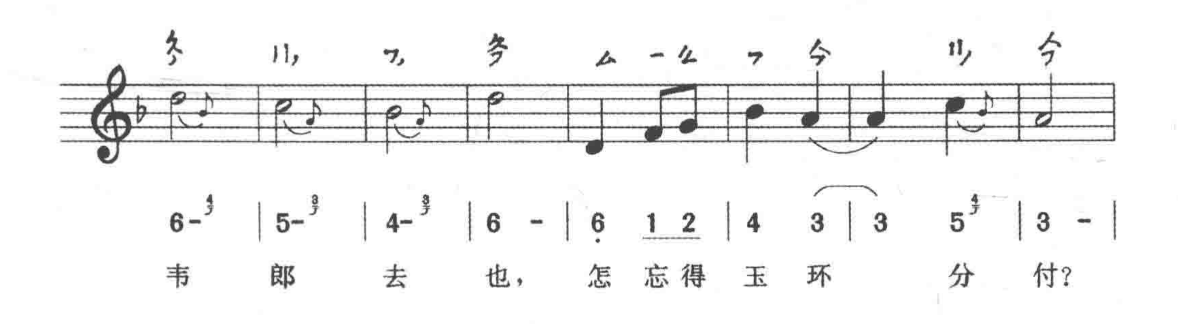


5 6 | 5 3 | 6 - | 1 3 2 | 3 - | 5 - | 5 3 | 3 - |
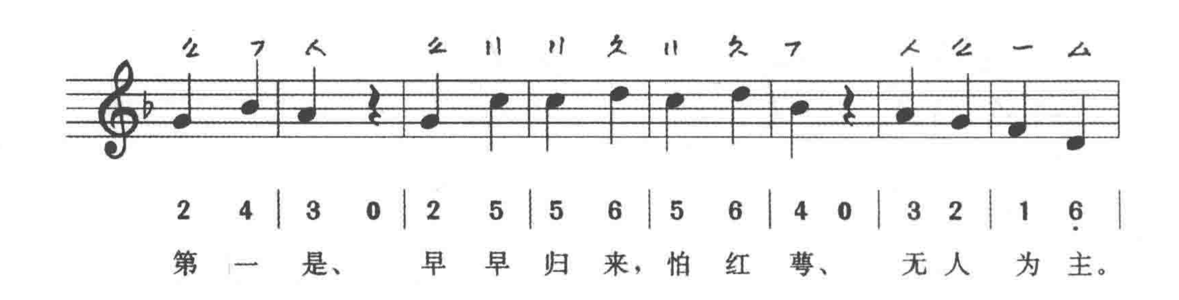
远 浦 萦 回、暮 帆 零 乱，向 何 许？
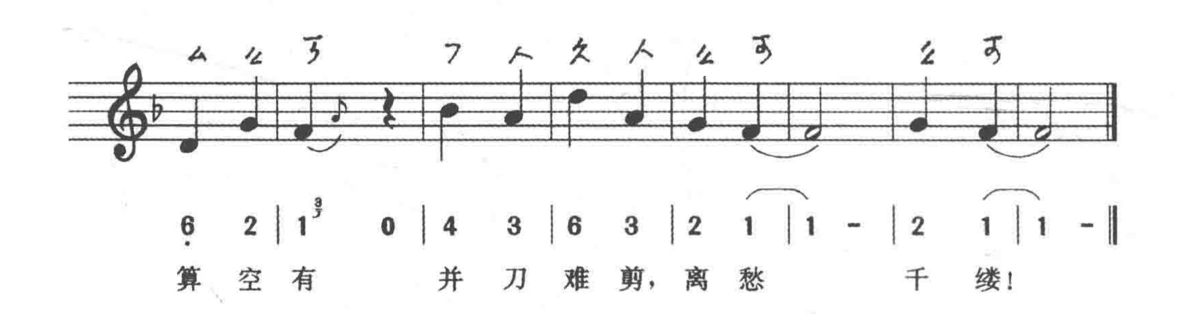

阅人多矣！谁得似，长亭树？


树若有情时不会得青青，如此。日暮。△


望高城不见，只见乱山无数。


韦郎去也，怎忘得玉环分付？
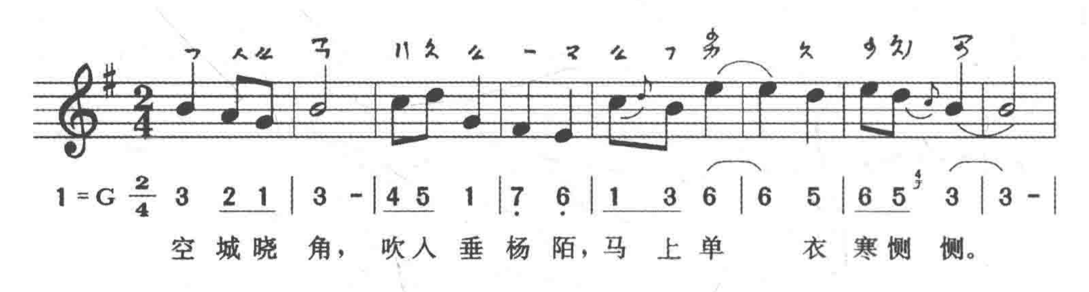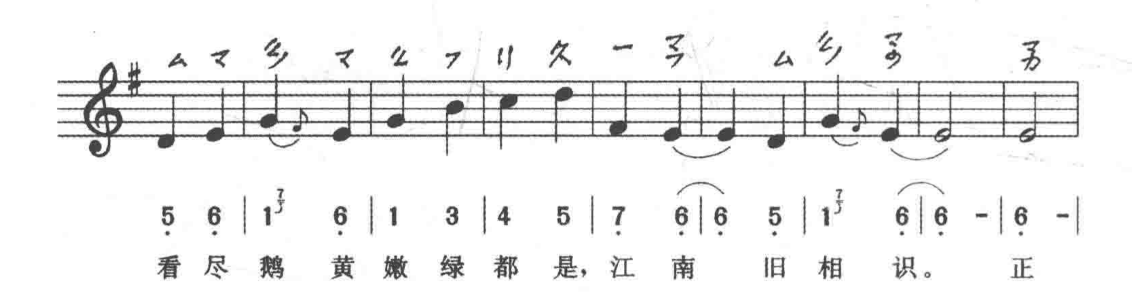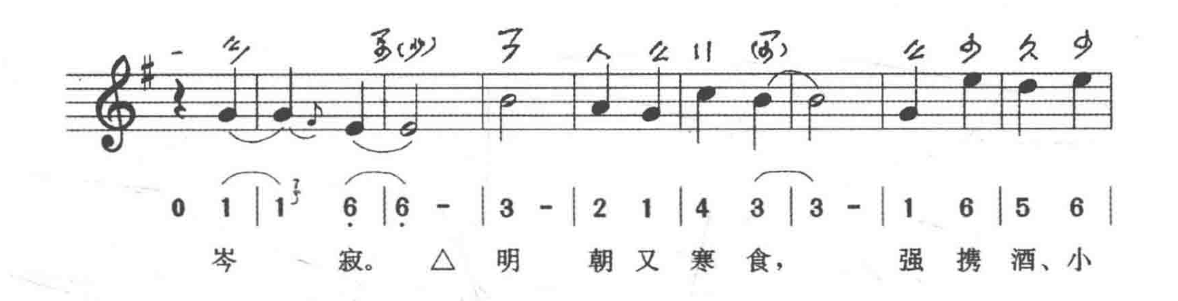




淡黄柳
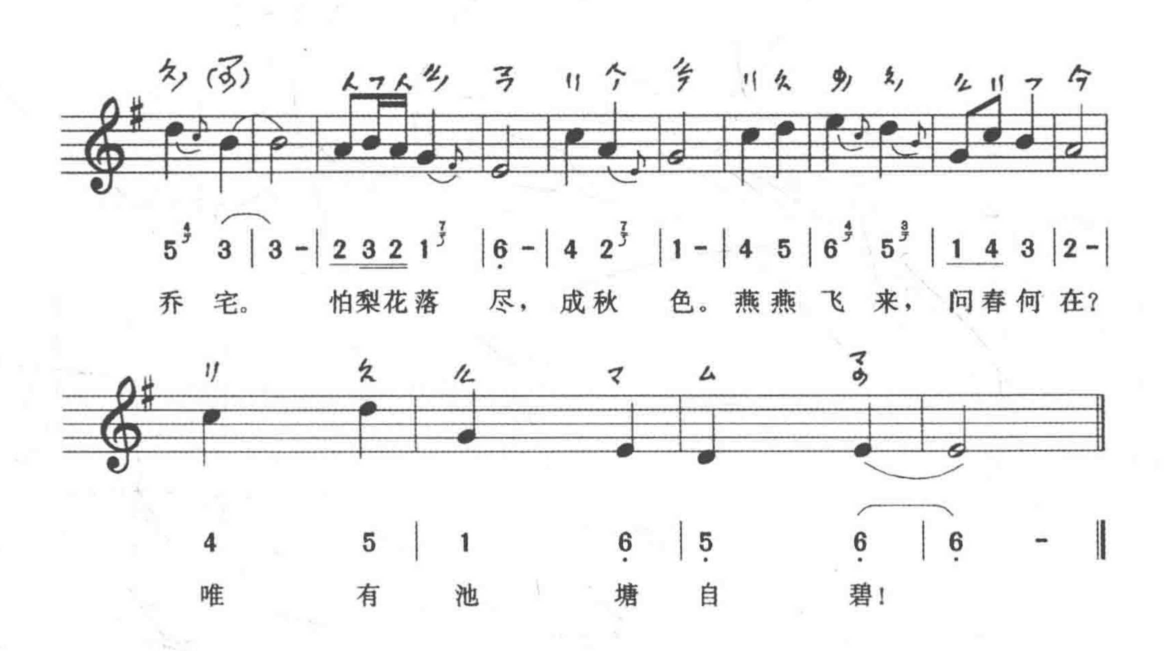
（正平调近）

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
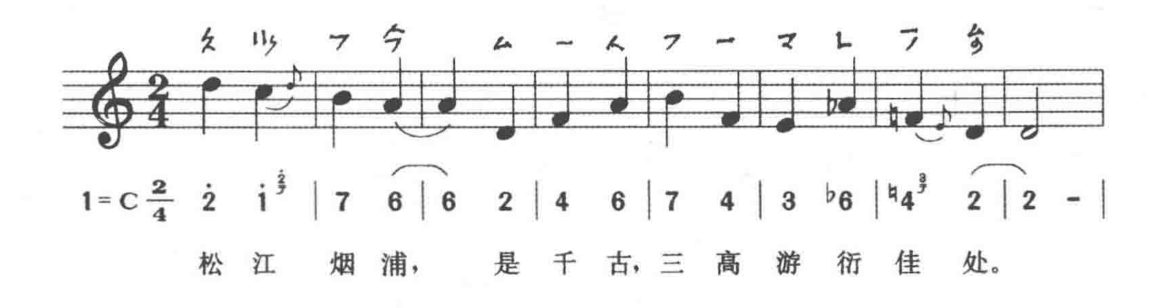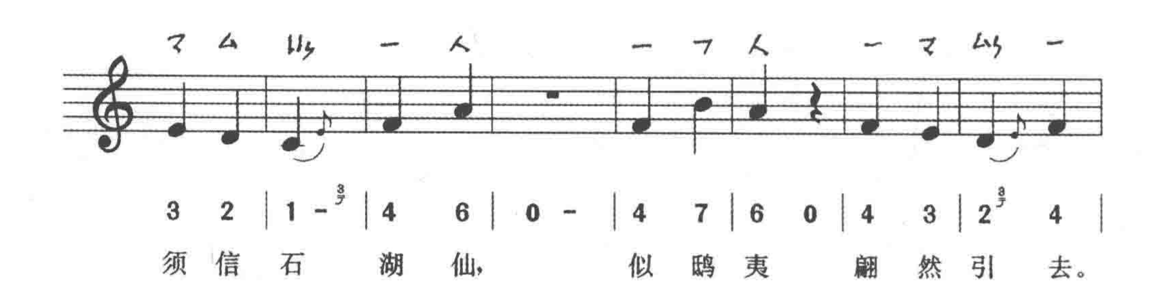








石　湖　仙

寿石湖居士

（越调）

宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四





7 - | 6 - | 7 - | 2 - | 4 67 | 2̇ i̇ | 7 6 | 6 - |

浮云安在？我自爱绿香红舞。

4 2 | 2 - | 0 4 | 6 7 | i̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ - |

容与，看世间，几度今古！△
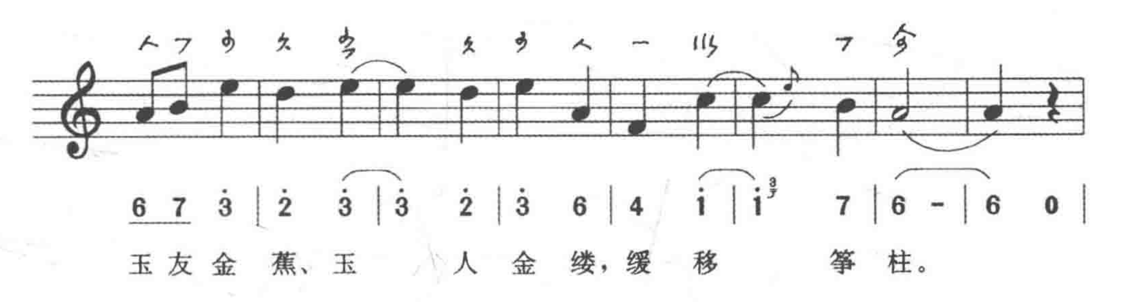
4 3 | 2 - | 4 5 | 5 6 | 4 76 | 4 3 | 2 4 | 4 - |
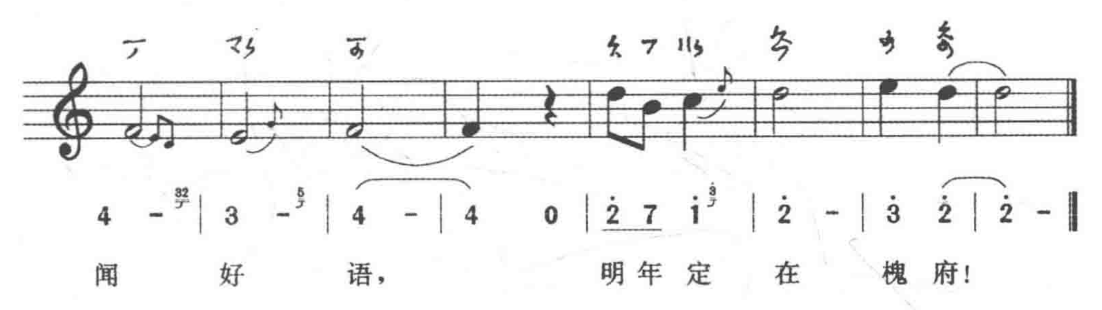
卢沟旧曾驻马，为黄花闲吟秀句。

i̇ 2̇ | i̇ - | 6 - | 2 3 | 4 3 | 3 5 | 5 3 | 3 - |

见说胡儿也学，纶巾欹雨。
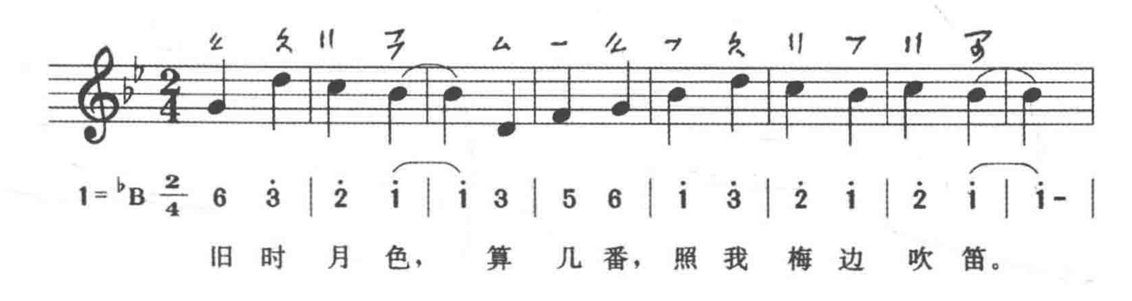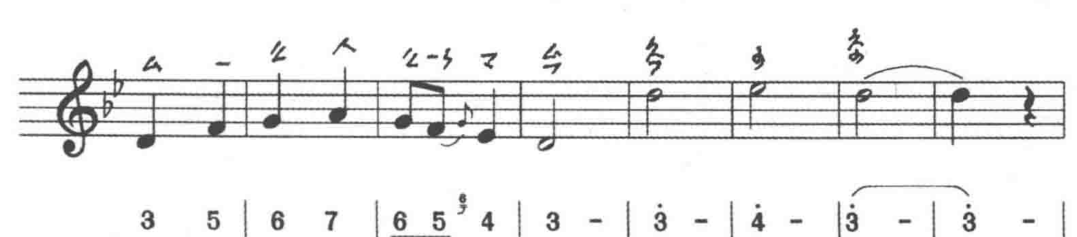






暗香
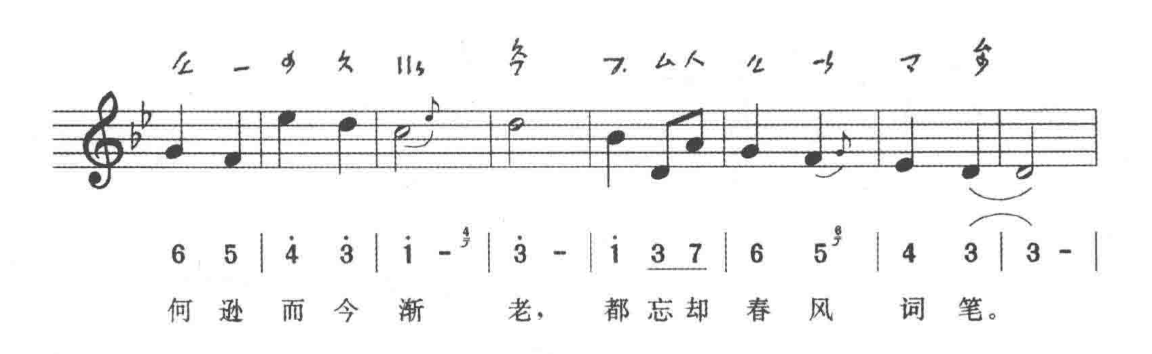
（仙吕宫）
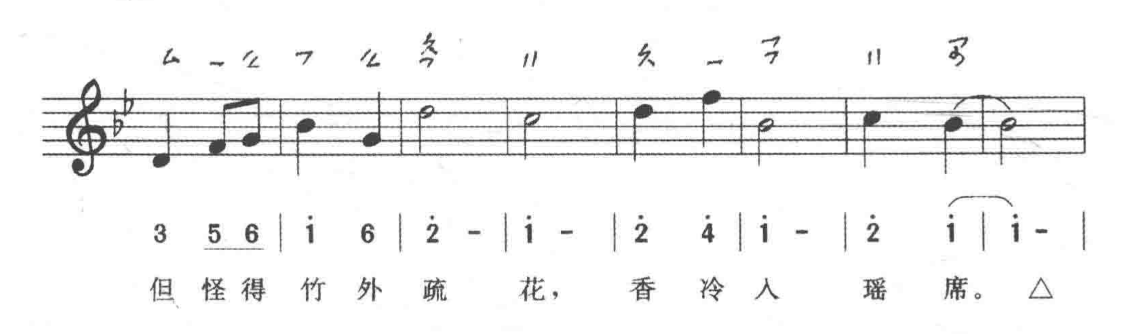
宋 · 姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
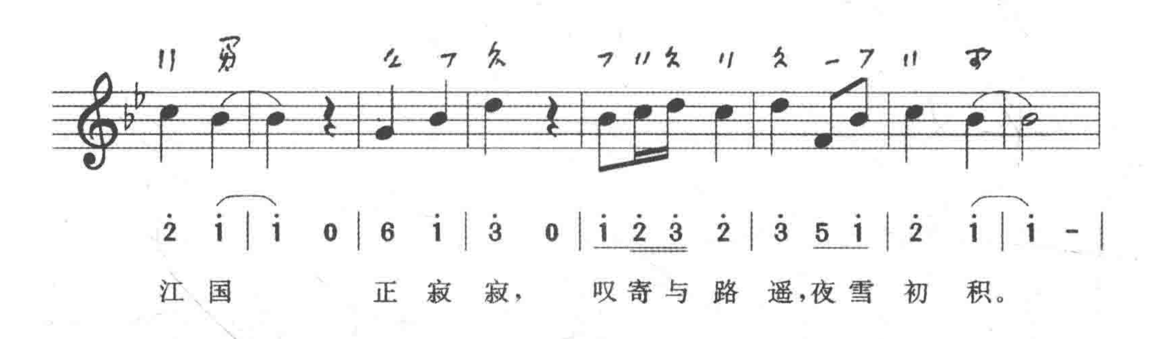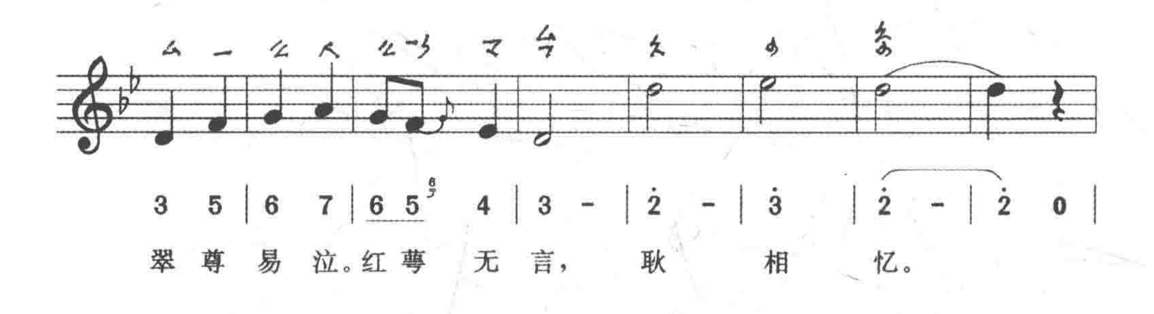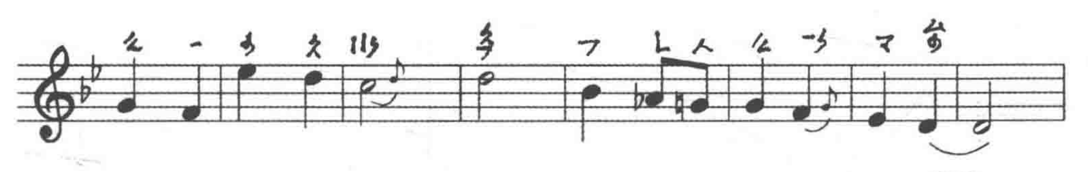




唤起玉人不管清寒，与攀摘。


何逊而今渐老，都忘却春风词笔。


但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。△
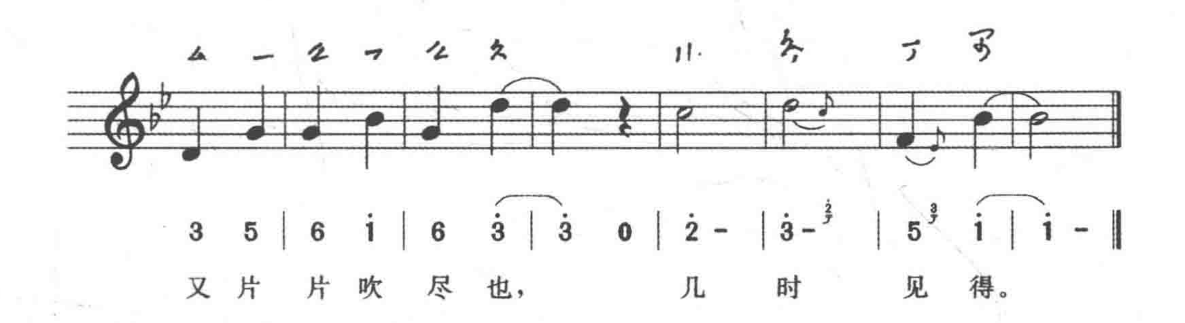

江国正寂寂，叹寄与路遥，夜雪初积。


翠尊易泣。红萼无言，耿相忆。



6 6 | 4̇ 3̇ | 2̇ – | 3̇ – | i̇ ♭7 ♮6 | 6 5 | 4 3 | 3 –
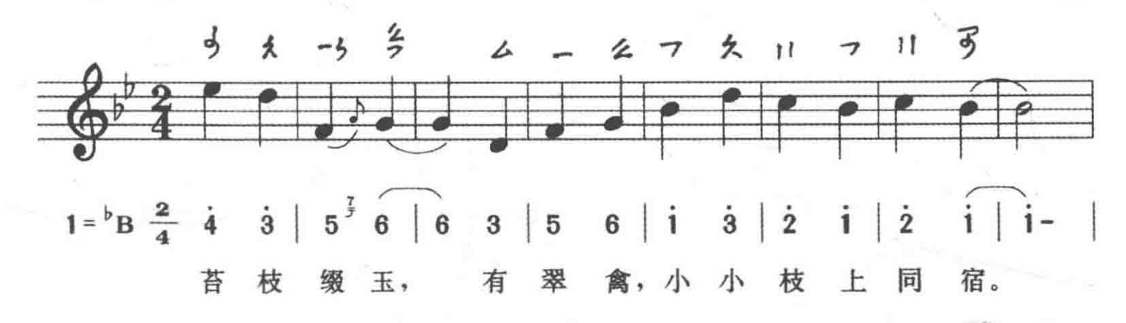
长记曾携手处，千树压西湖寒碧。
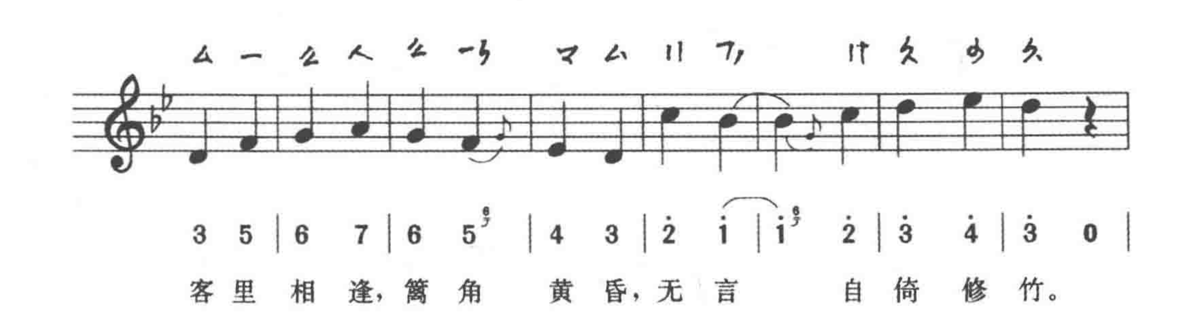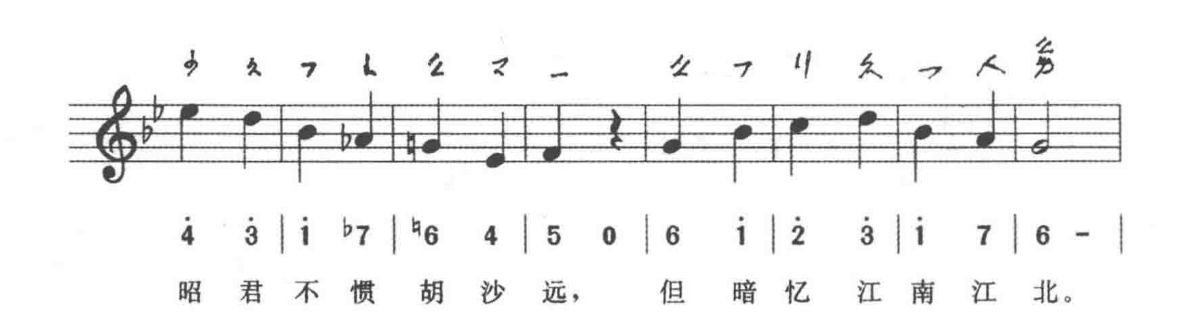


疏　影
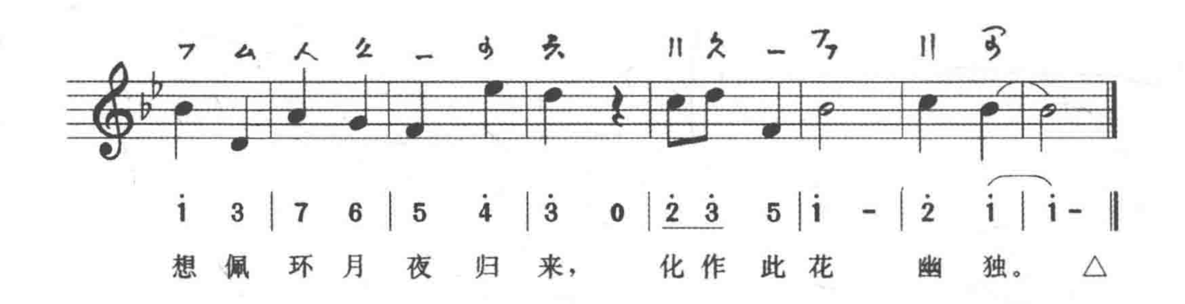
（仙吕宫）
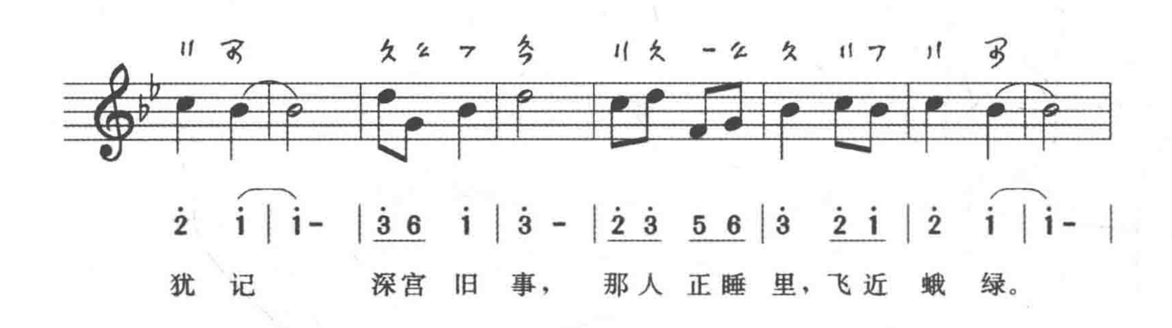
宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
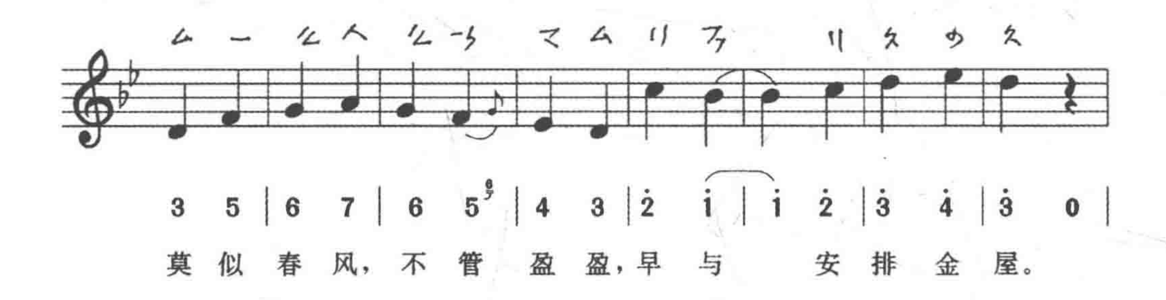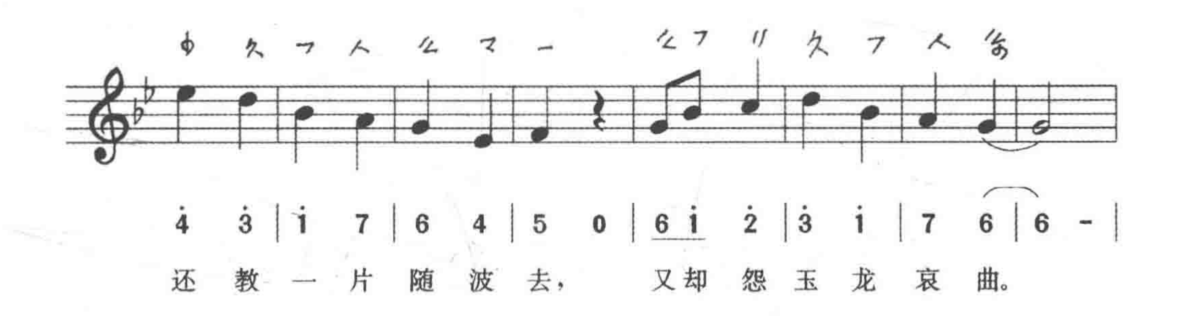





昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。


想佩环月夜归来，化作此花幽独。△
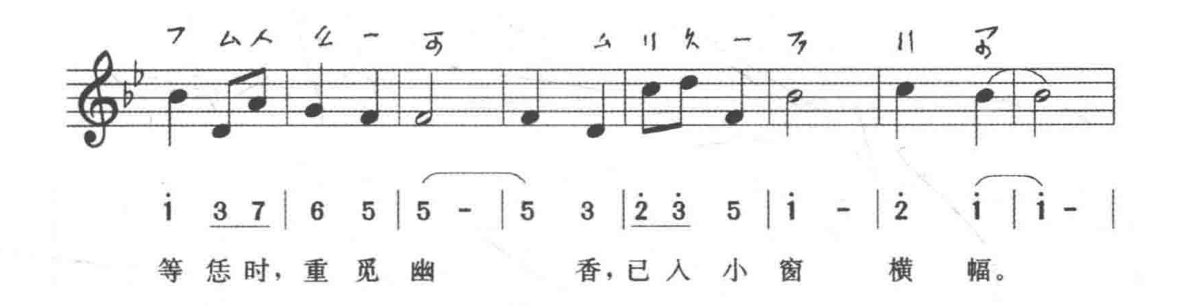

犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。


莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。



4 3 | 1 7 | 6 4 | 5 0 | 6 1 2 | 3 1 | 7 6 | 6 - |

还 教 一 片 随 波 去， 又却 怨 玉 龙 哀 曲。



1 3 7 | 6 5 | 5 - | 5 3 | 2 3 5 | 1 - | 2 1 | 1 - |
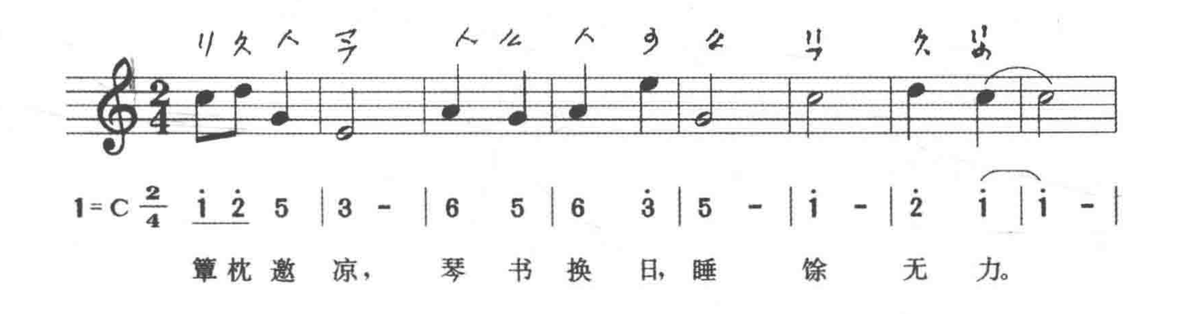
等 恁 时，重 觅 幽 香，已 入 小 窗 横 幅。

惜红衣

（无射宫）
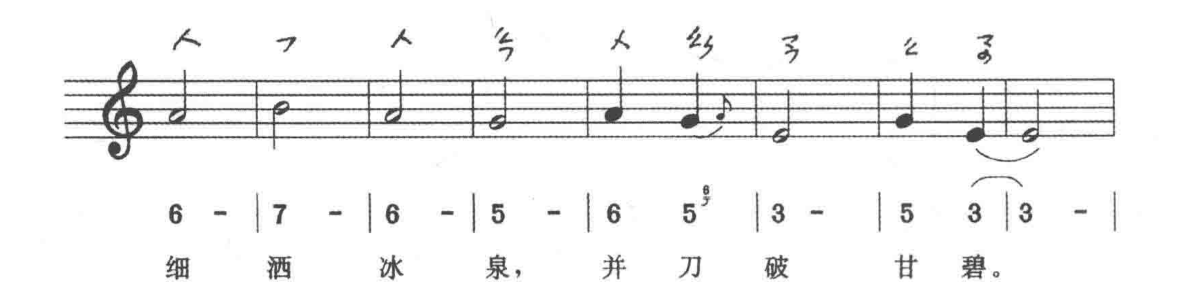
宋 · 姜夔詞曲
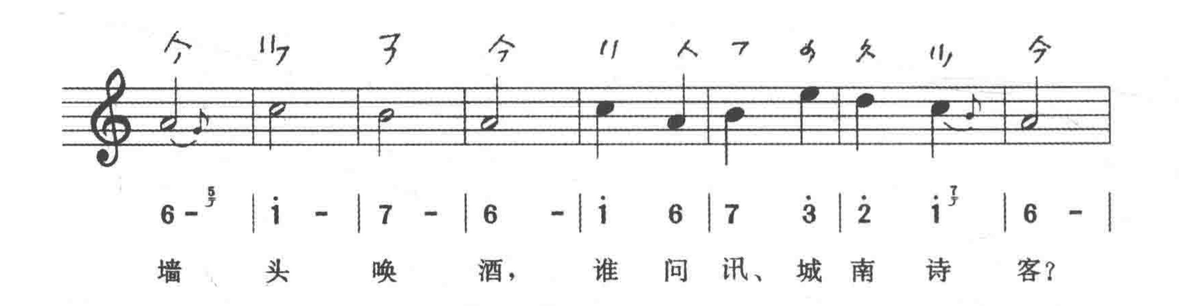
《白石道人歌曲》卷四
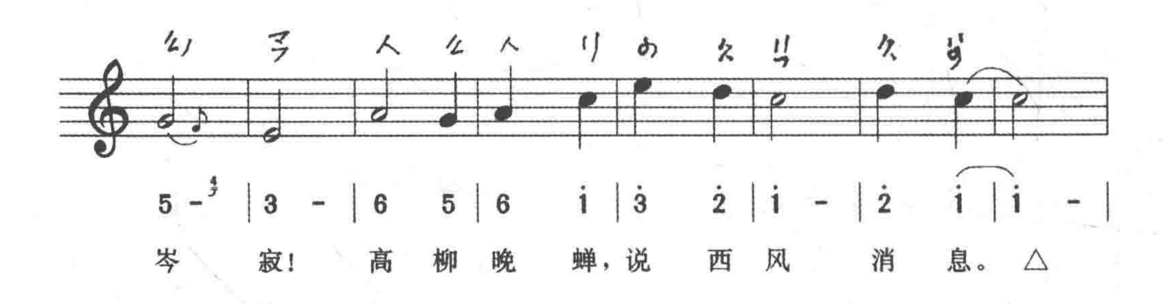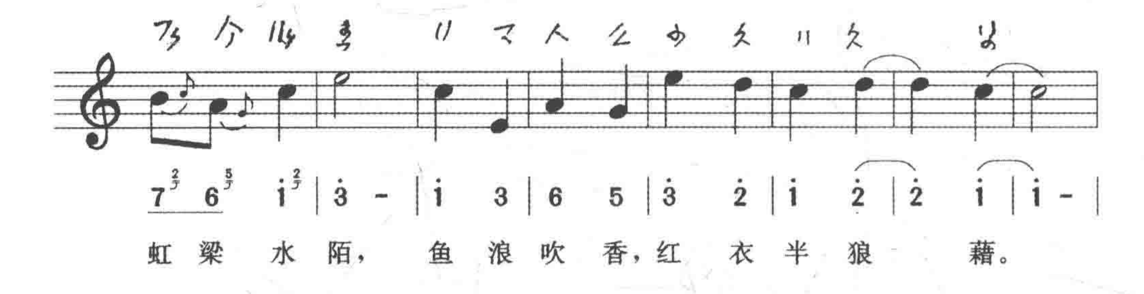


1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 5 | 3 - | 6 5 | 6 3 | 5 - | 1 - | 2 1 | 1 - |
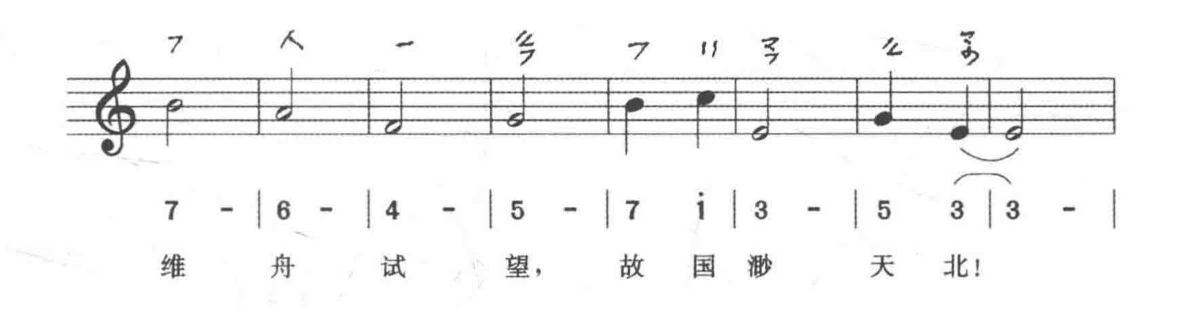
簟 枕 邀 凉， 琴 书 换 日，睡 馀 无 力。
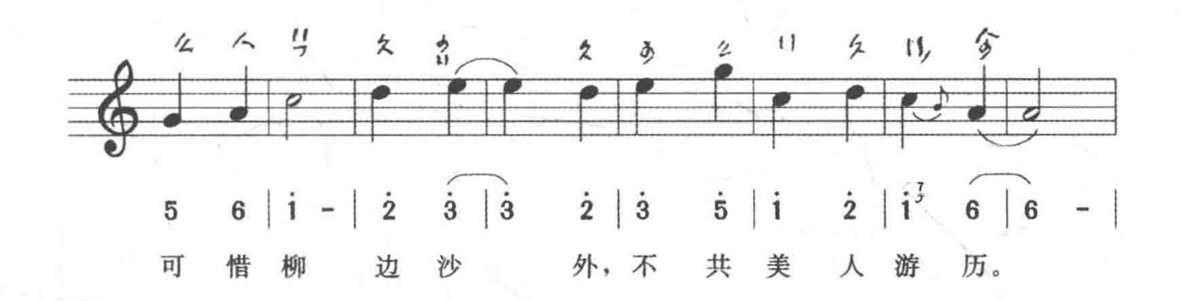

细　洒　冰　泉，　并　刀　破　甘　碧。
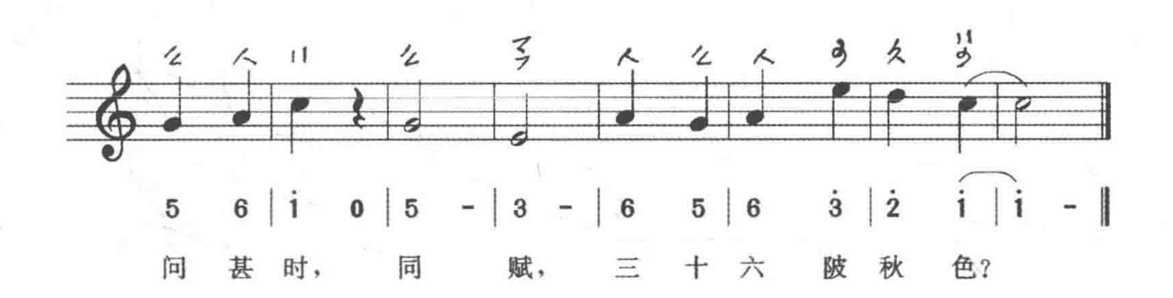

墙　头　唤　酒，　谁　问　讯、城　南　诗　客？


岑　寂！　高　柳　晚　蝉，说　西　风　消　息。△


虹　梁　水　陌，　鱼　浪　吹　香，红　衣　半　狼　藉。
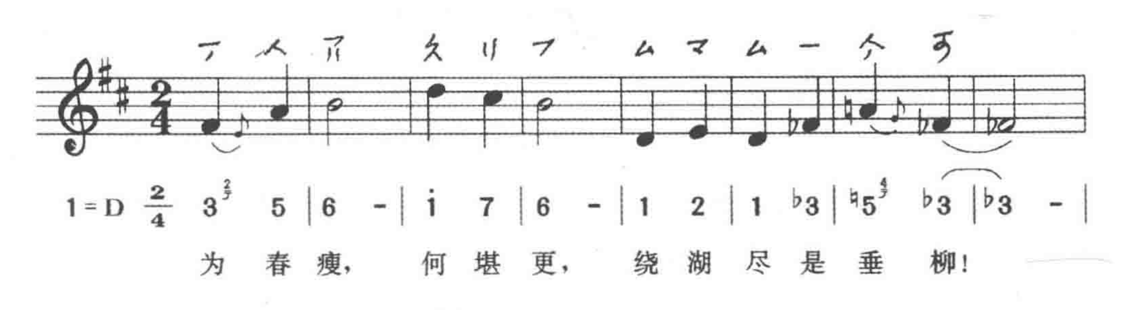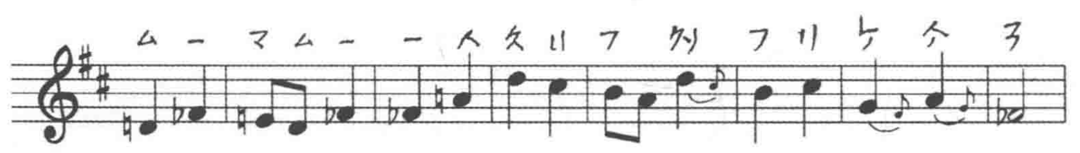






角招
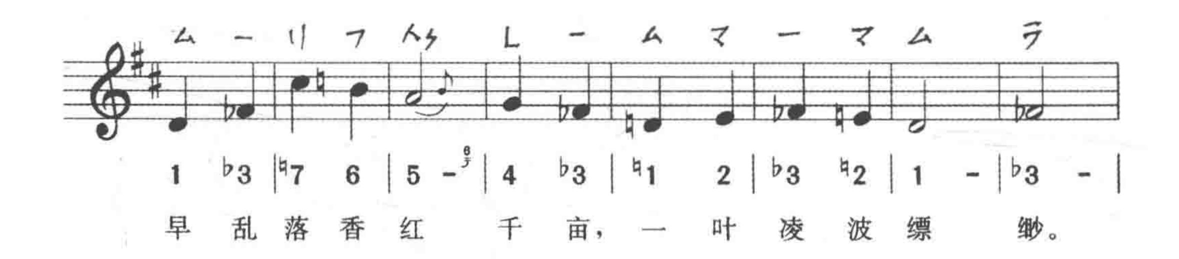
（黄钟角）
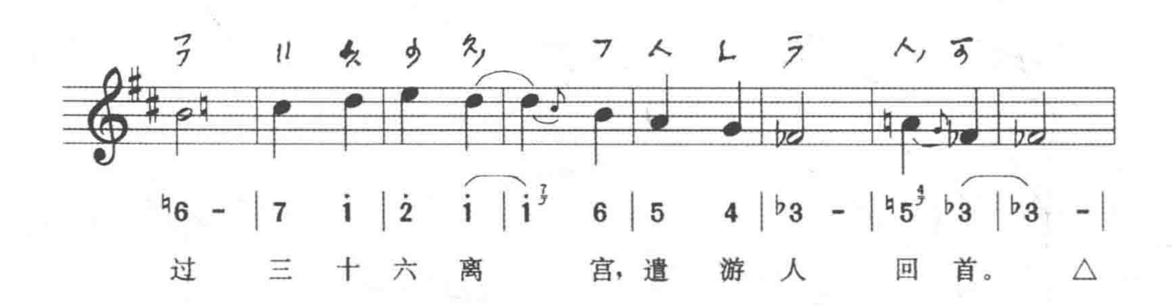
宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
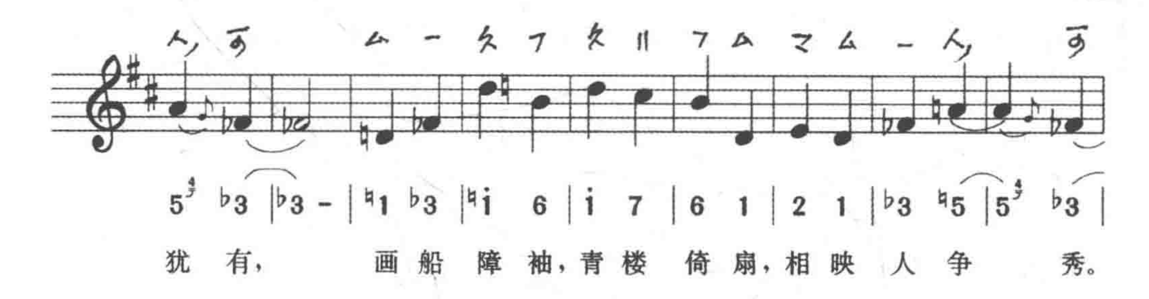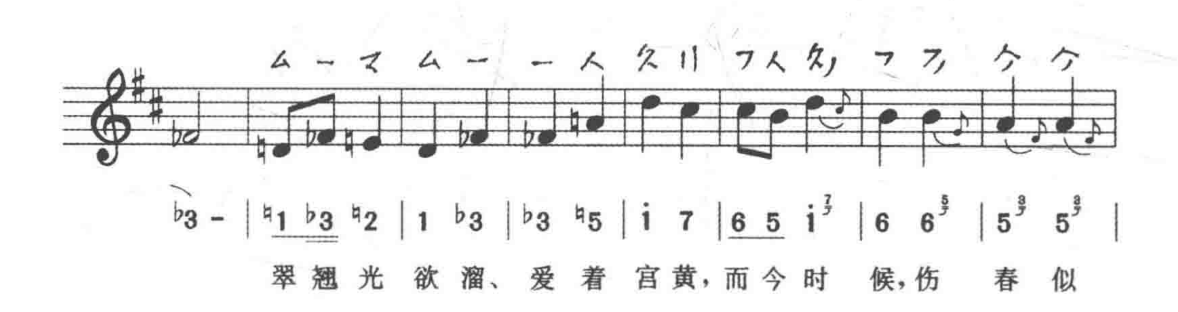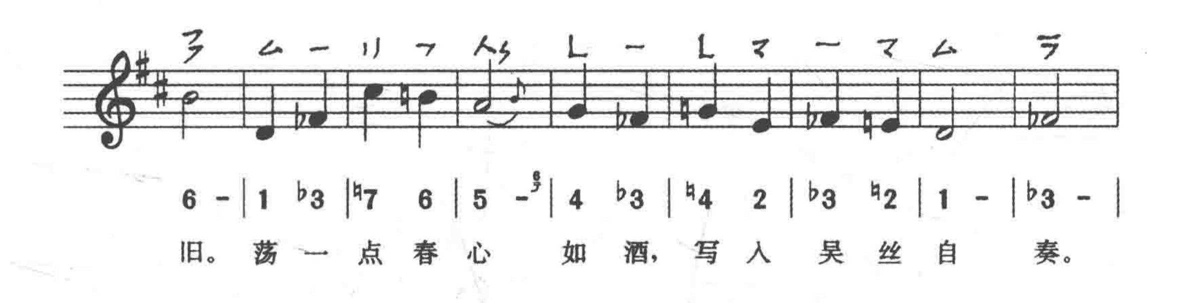




自看 烟外岫，记得与君，湖上携 手，君归未 久。
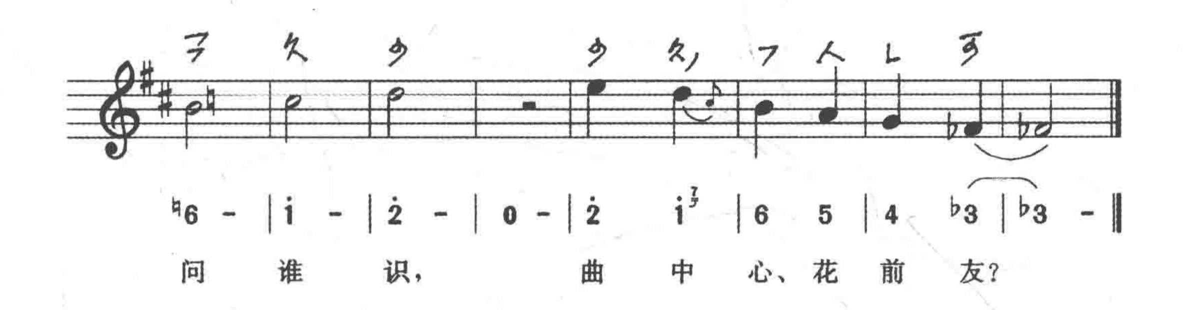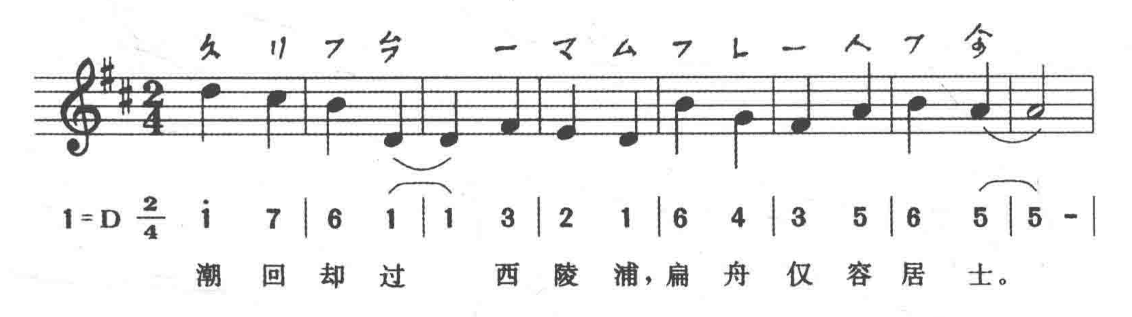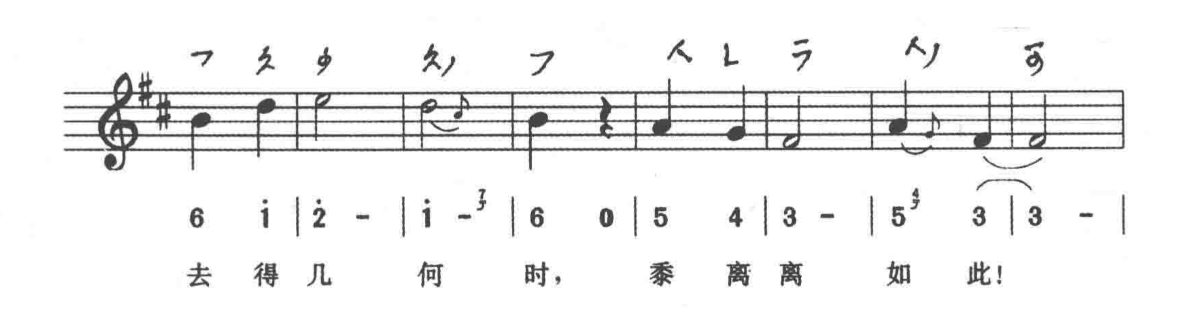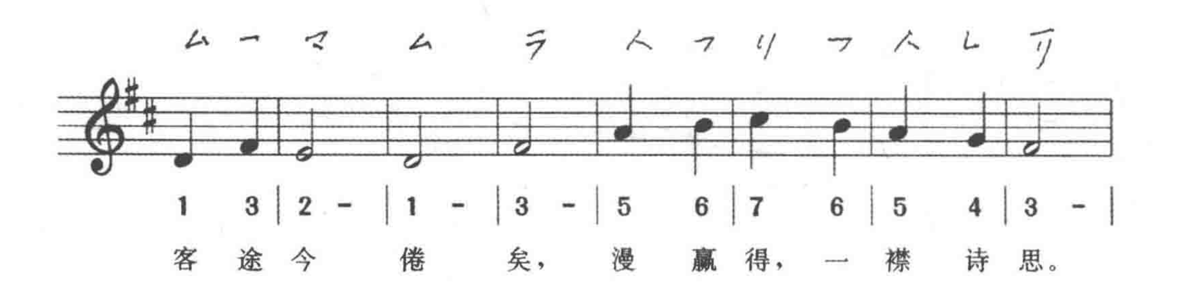












徵　招
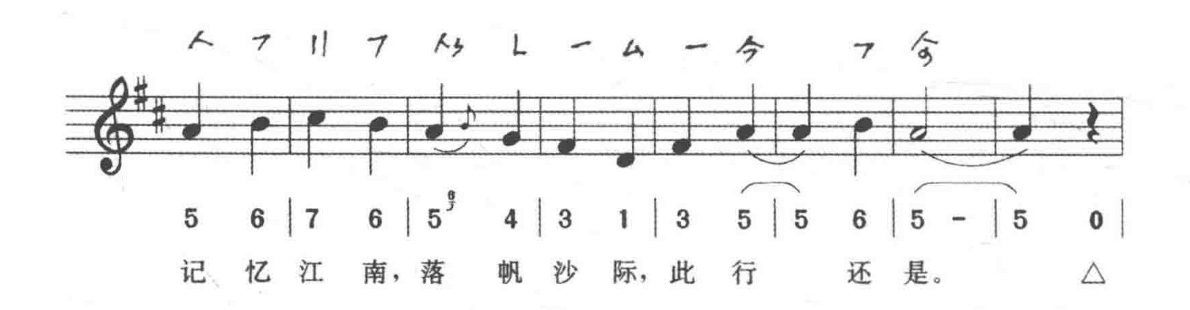
（黄钟徵）
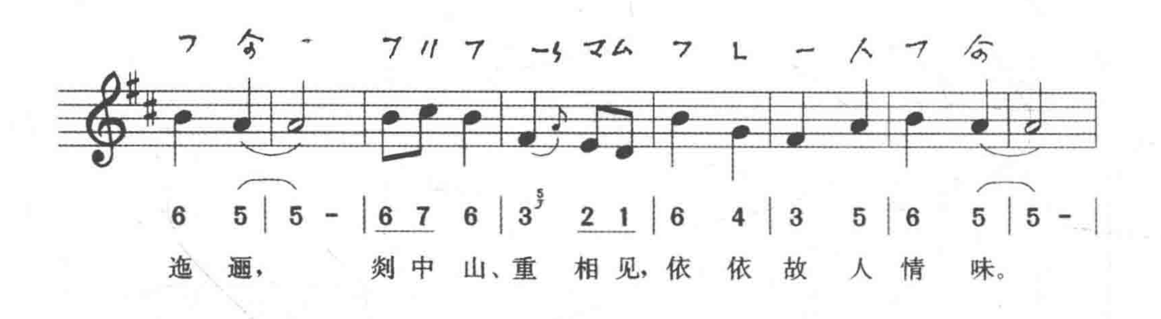
宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
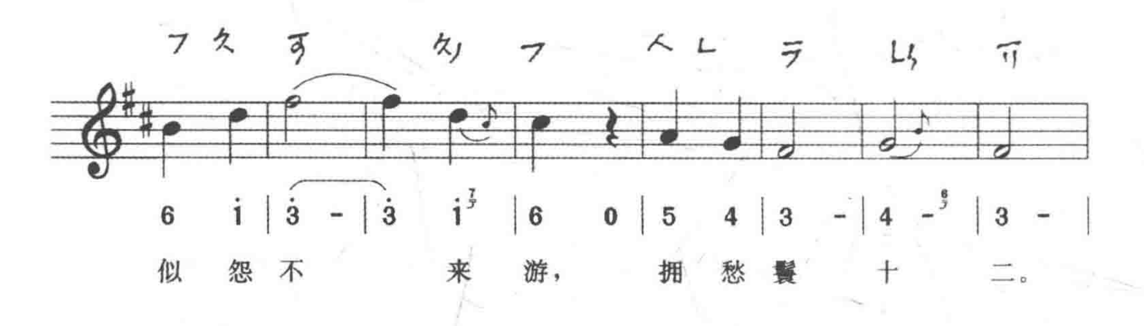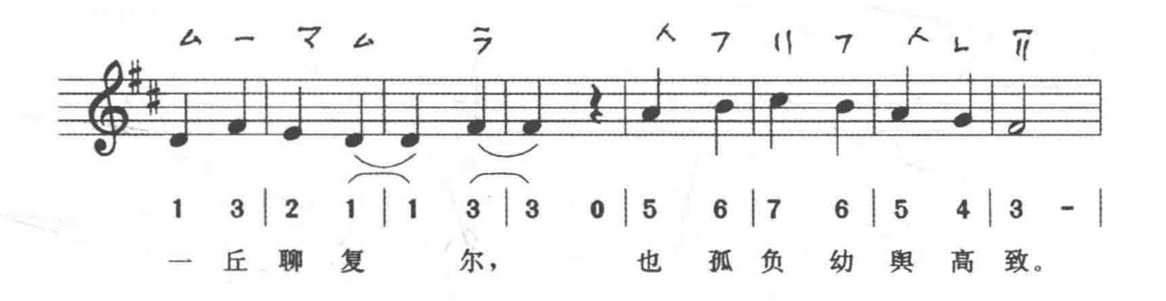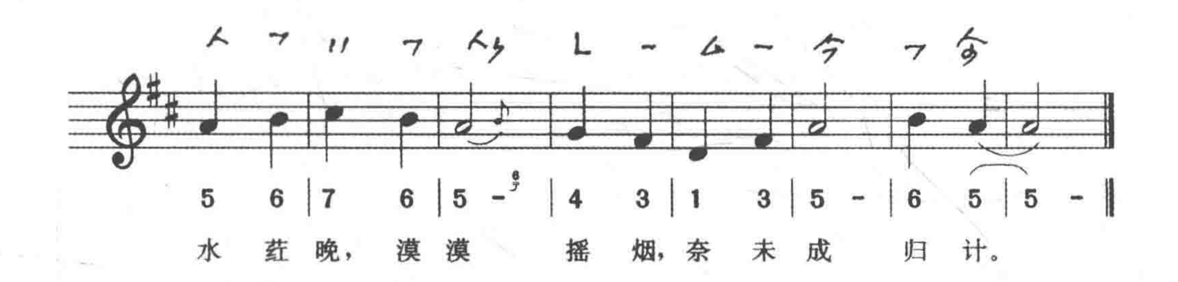





客途今倦矣，漫赢得，一襟诗思。


记忆江南，落帆沙际，此行还是。△


迤逦，剡中山、重相见，依依故人情味。


似怨不来游，拥愁鬟十二。
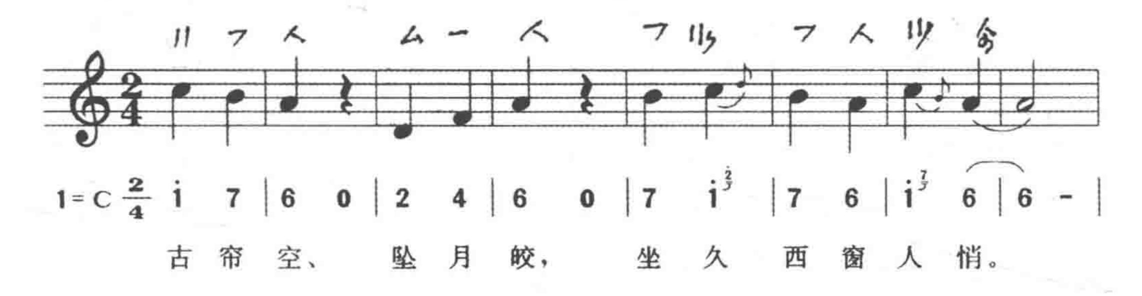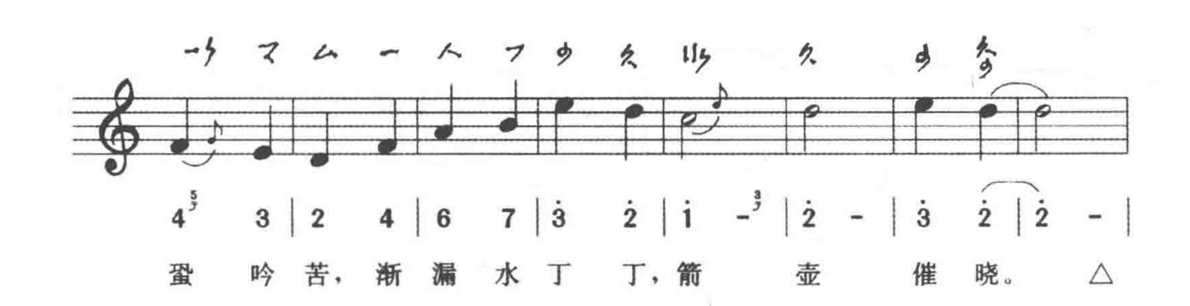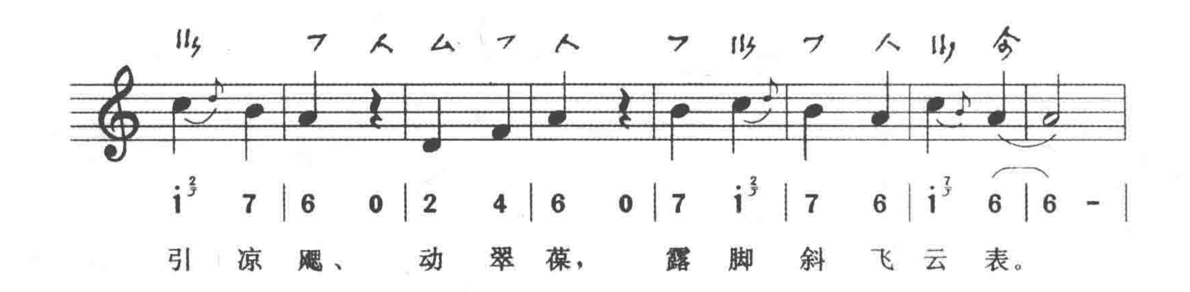




秋宵吟
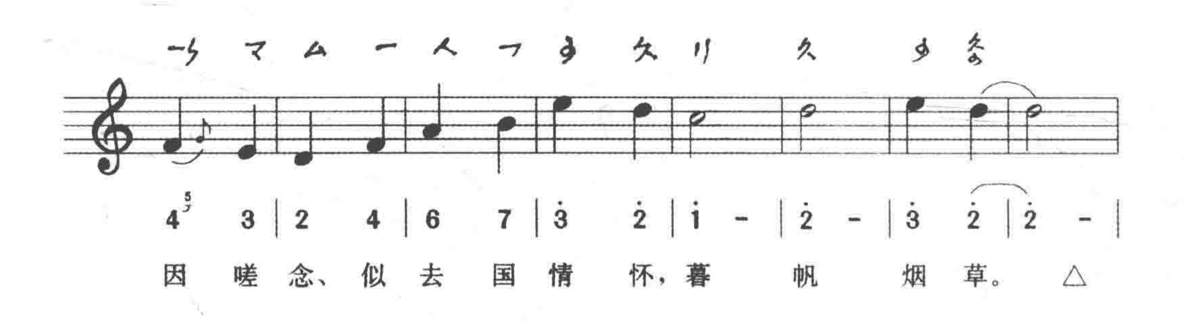
（越调）
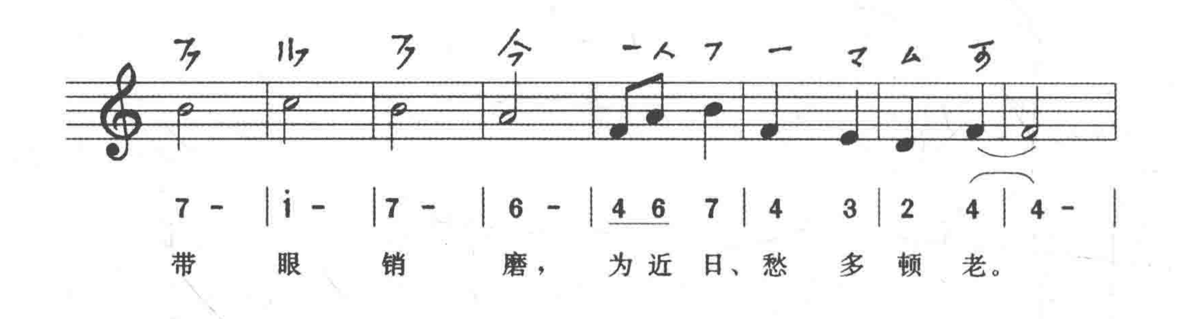
宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
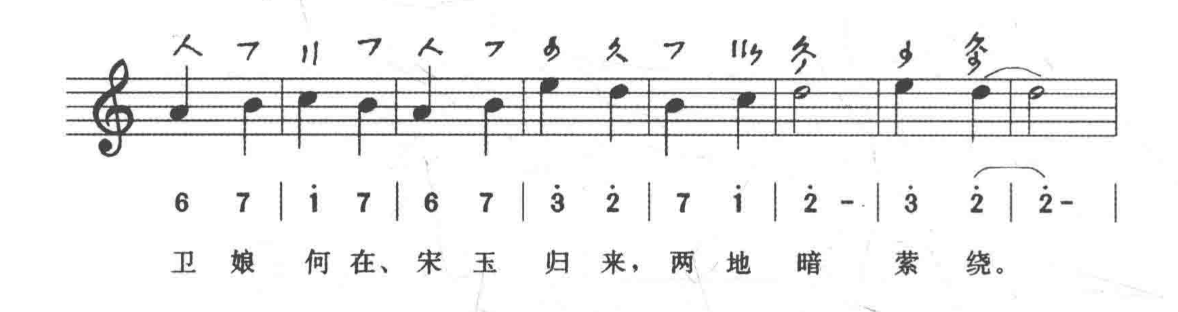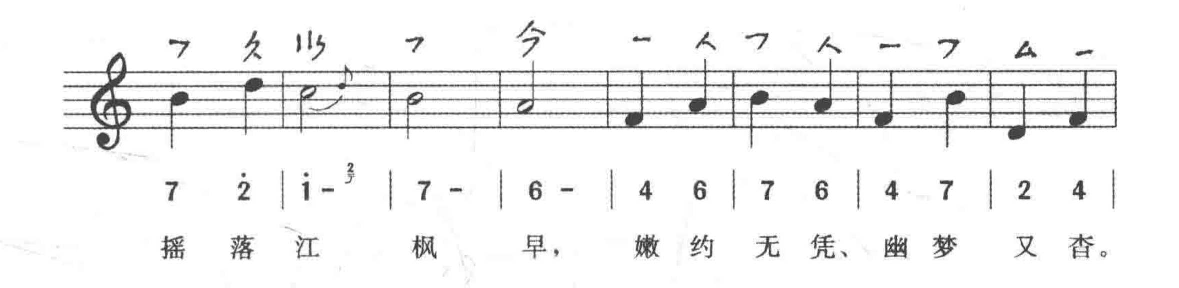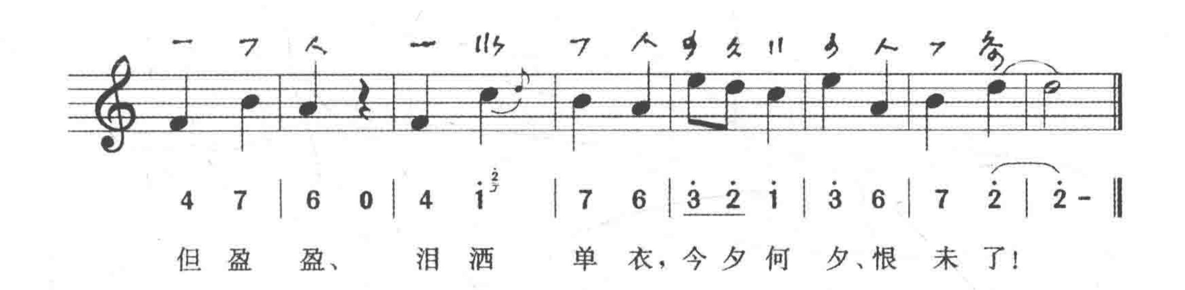





引凉飔、动翠葆，露脚斜飞云表。


因嗟念、似去国情怀，暮帆烟草。△


带眼销磨，为近日、愁多顿老。


卫娘何在、宋玉归来，两地暗萦绕。
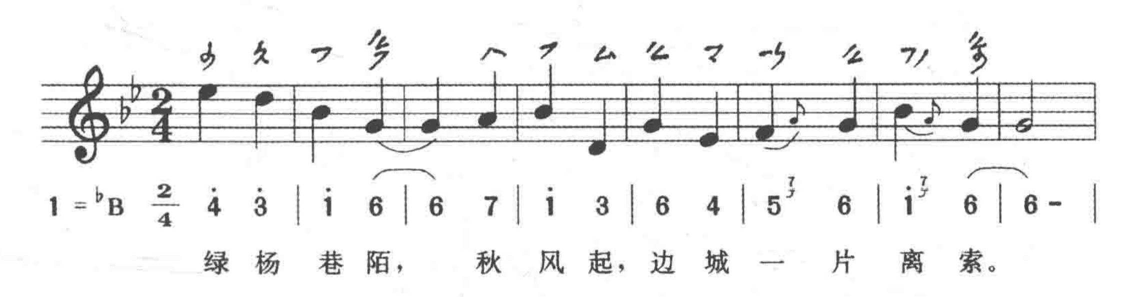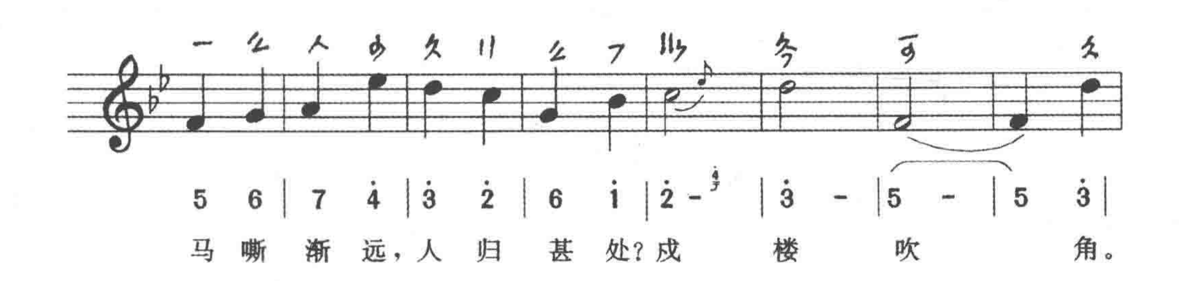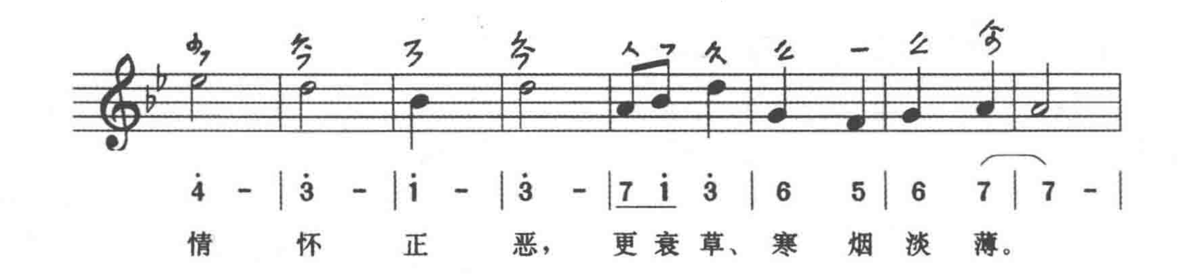




凄凉犯
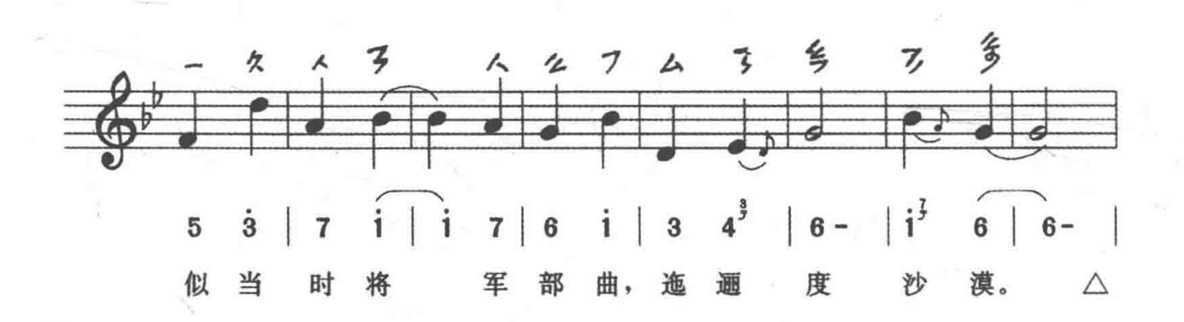
（仙吕犯双调）
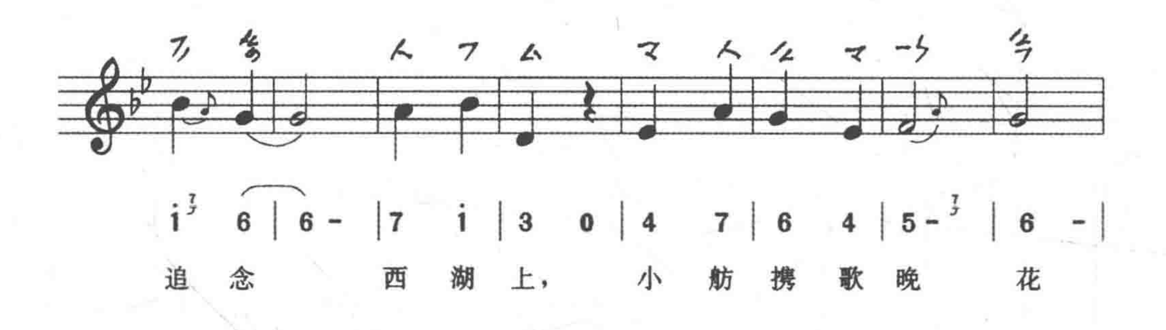
宋·姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
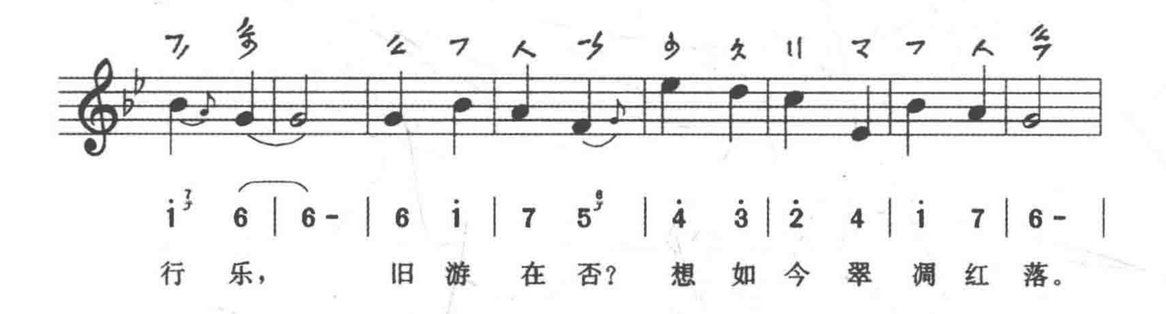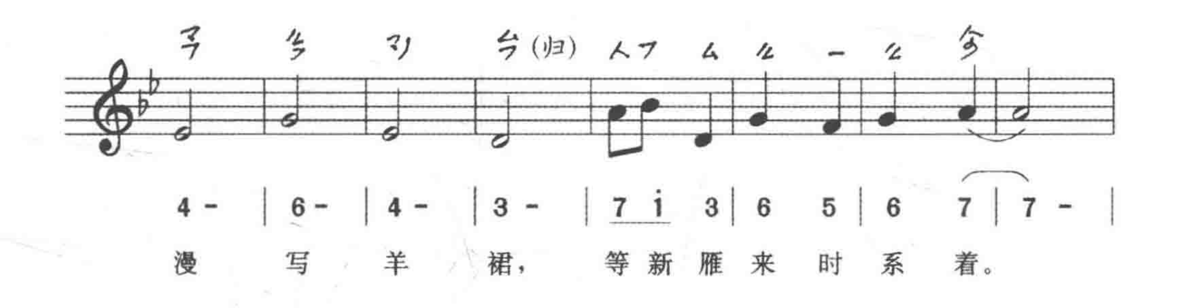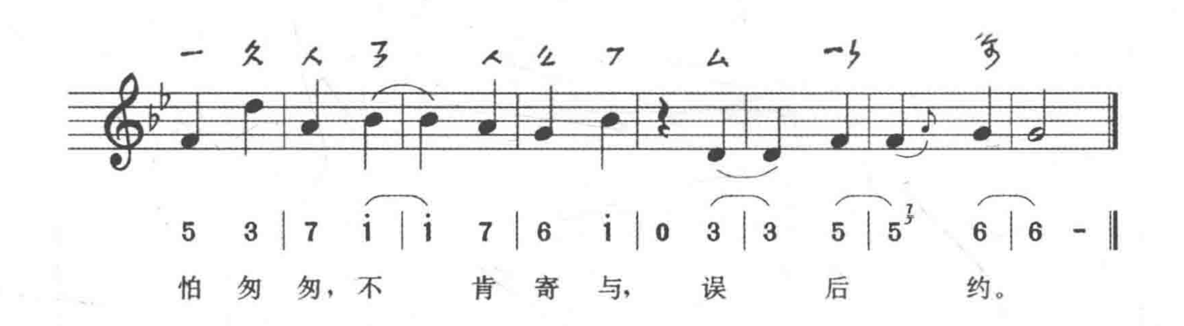





情怀正恶，更衰草、寒烟淡薄。


似当时将军部曲，迤逦度沙漠。△


追念西湖上，小舫携歌晚花


行乐，旧游在否？想如今翠凋红落。
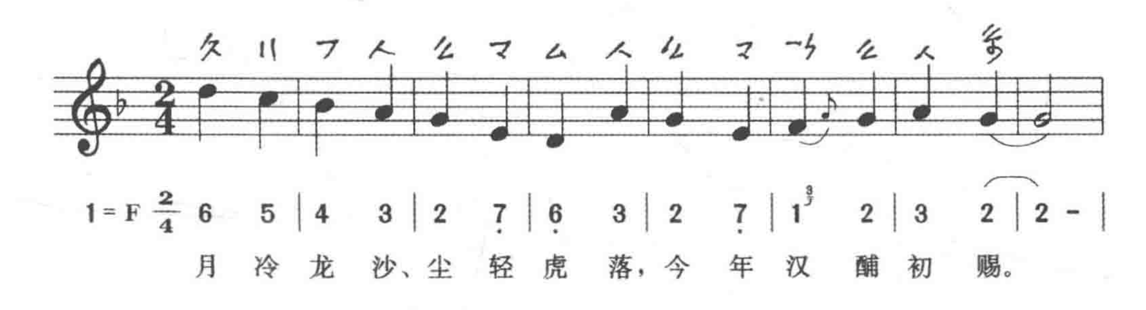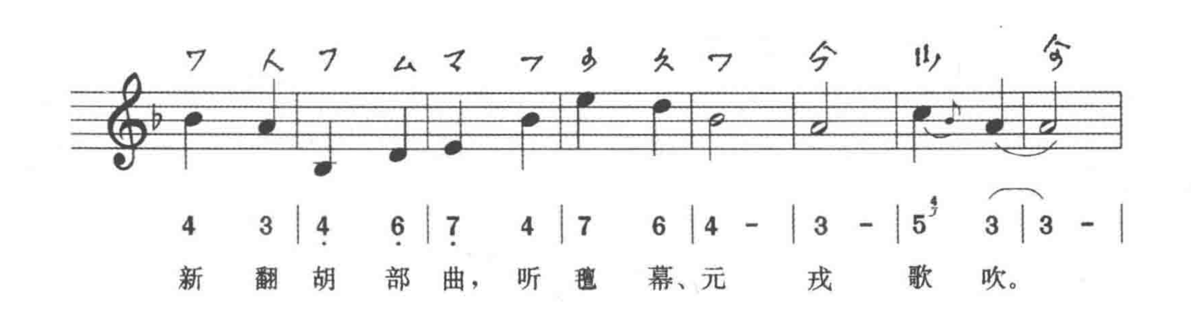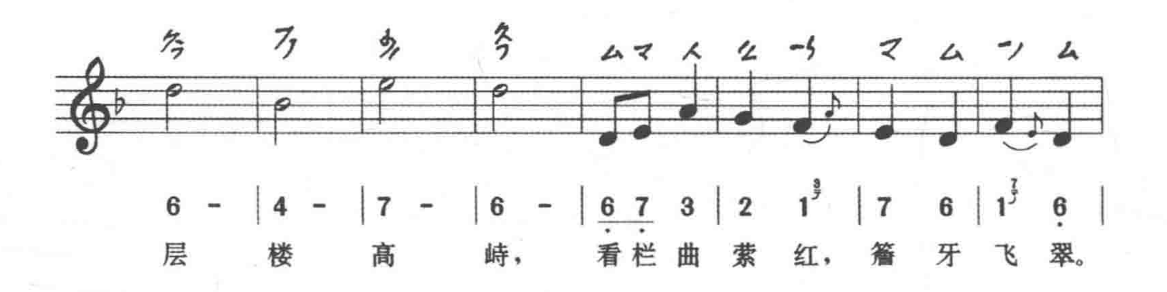




翠楼吟
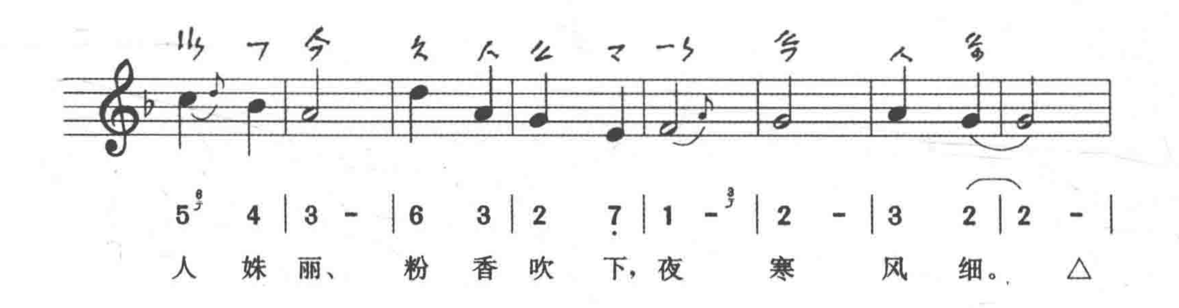
（双调）
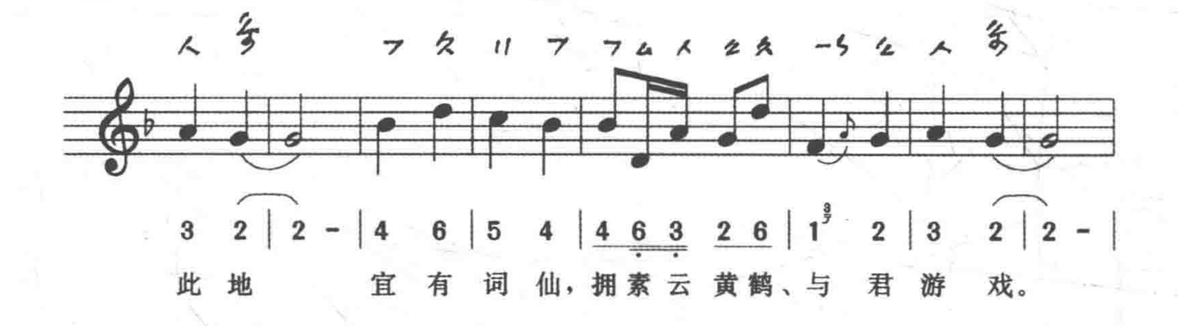
宋 · 姜夔詞曲
《白石道人歌曲》卷四
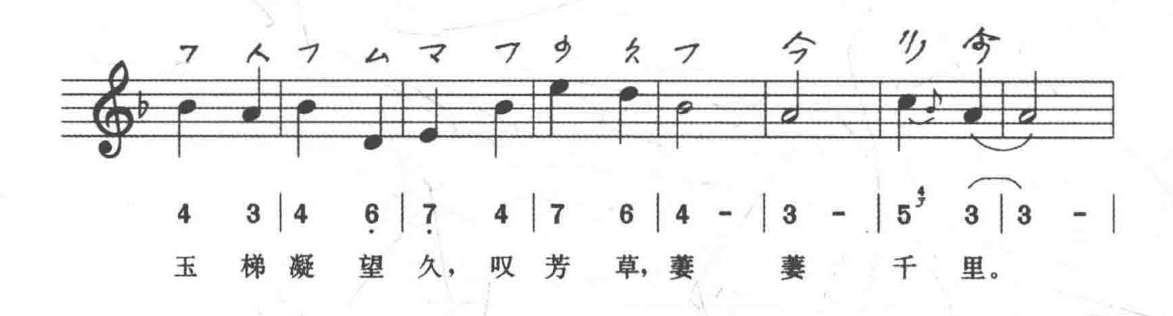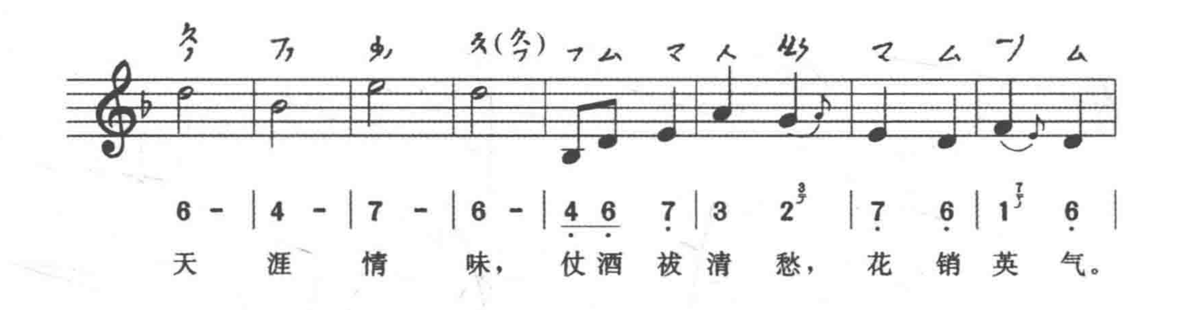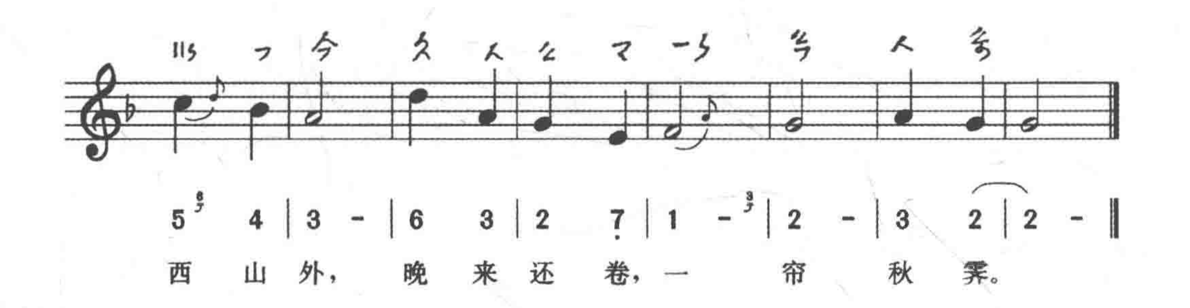





6 - | 4 - | 7 - | 6 - | 6 7 3 | 2 1 | 7 6 | 1 6 |
层 楼 高 峙， 看栏曲萦红， 簷 牙 飞 翠。


5 4 | 3 - | 6 3 | 2 7 | 1 - | 2 - | 3 2 | 2 - |
人 姝 丽、 粉 香 吹 下，夜 寒 风 细。 △


3 2 | 2 - | 4 6 | 5 4 | 4 6 3 2 6 | 1 2 | 3 2 | 2 - |
此 地 宜 有 词 仙，拥素云黄鹤、与 君 游 戏。


4 3 | 4 6 | 7 4 | 7 6 | 4 - | 3 - | 5 3 | 3 - |
玉 梯 凝 望 久， 叹 芳 草，萋 萋 千 里。


天涯情味，仗酒祓清愁，花销英气。


西山外，晚来还卷，一帘秋霁。

古譜影印



碣石調幽蘭

（《古逸叢書》本）



影舊鈔卷子本

碣石調幽蘭

古逸叢書之二十四

遵義黎
氏校刊

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽
蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳
禎明三年授宜都王叔明隨開皇十年於丹陽縣卒
年九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

耶臥中指十上半寸許案商食指中指雙牽宮商中
指急下與構俱下十三下一寸許住末商起食指散緩半
扶宮商食指挑商又半扶宮商縱容下無名於十三外一
寸許案商角於商角即作兩半扶挾挑聲一句　緩緩起

中指當十臥案商緩〻散歷羽徵無名打商食指桃徵

一句　大指當八案商無名打商食指散桃羽無名當十一

案宮無名打宮徵吟　一句　大指當九案宮商疾全扶宮

商移大指當八案商無名打商大指徐〻抑上八上一寸

許急未取聲散打宮無名當十案徵食指桃徵應　一句

無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過

徵大指急蹴徵上至八掐徵起無名不動無名散打宮

食指桃徵應　一句　無名不動又下大指當九案徵無名散

打宮桃徵大指掐徵起大指還當九案徵羽急全扶徵

羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大

幽蘭調

指當九案文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打
宮徵大指不動食指桃文中指無名間拘羽徵桃文無
名散摘徵食指歷武文𩈫歛大指不動急全扶文武大
指當八案武食指桃武大指緩抑上半寸許一句大指當
八上一寸許案羽食指打羽大指却退至八還上蹴取聲
大指附絃下當九案羽文於羽文作兩半挟桃聲大指兩
節抑文上至八至七蹙取餘聲一句無名當九案羽大指
當八上案羽無名打羽大指摘羽起無名當十案徵大
指當九案徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急
蹙至尤摘徵起無名疾退下十二還上至十住散桃文

應無名搯徵散應武文無名散打宮無名打徵食指散
桃文中指無名間拘徵羽桃文搯徵應擘武文齪斂一句
大指當九案徵羽即於徵羽作緩全摮二聲屈無名
於十九間案文武食指打文大指當九案文食指便桃
文大指案不動食指應武文無名散打宮徵食指桃文
中指無名散間拘徵羽食指桃文無名散搯徵應武文
齪斂大指案文武不動急全扶文武移大指當八案
武柳上半寸許取聲一句大息大指於九下半寸許案文武
食指打文大指抑文上至九大指不動食指拘武中指
摮文武無名著文大指無名附絃下當十十一案文無

幽蘭調

名打文大指掐文起掐文時節掐起無名不動無名掬文食指
緩應武文中中指對桊宮無名打宮食指桃文大指
當九十間唈文抑上至九取餘聲一句無名當十三外半
寸許桊羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十
一打掐武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽
緩〻畏無名上至十二散打文應一句小息無名散掬文食
指散應武文無名散打宮中指當十桊徵即作前打
徵桃文間拘桃掬應擘蹳斂聲一句大指當八桊角徵
疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲一句大指當十上一寸
許桊角無名當十一上桊角無名打角大指掐角起中

指當十豎案商無名打商散桃徵應大指當八案商
無名當九案宮商食指桃商大指掐起無名不動食
指半扶宮商大指當八案商緩桃商柳上半寸許食
指即打商舉無名大指案商不動又節桃商大指吟
之中指散打宮牽過商　一句　無名當十三下一寸許案
宮商以下絃大指當十二案商食指桃商大指掐起無
名不動食指半扶宮商中指即打宮左無名拘宮起
無名又當舊處案宮以下絃食指半扶宮商無名不
動半扶角徵閒拘角商鐲角徵即下大指當十二案
徵食指鐲角徵大指漸々上至十五度蠲之先緩後

幽蘭調

急大指縮案徵羽食指歷羽徵無名散打宮桃徵應

一句　拍之大息

大指當九案徵無名當十六案徵無名散打宮食指

桃徵大指掐起無名不動無名散打宮食指桃徵大指

當九打徵抑上至八便案角徵疾全扶角徵大指當

七八間案徵食指桃徵大指抑上取聲（抑上時輕指徐徐上未起）覆沉

七蠲徵羽　一句　無名當八案文中指摹過羽文申中指對

無名案徵中指打徵無名中指皆不動大指七八間案

文食指桃文大指掐文起舉中指無名不動大指覆沉

七全扶徵羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散摹

羽過文無名當八案羽文大指當七八間案文蠲羽文抑
上大指至七食指桃文無名當七八間案武食指散牽
文過武大指當七案武桃武大指舞臑六七間取聲　一句
大指當七上二寸許案文武急全扶文武大指於六下一
寸許案武食指桃武大指抑上過六取聲覆汎五全扶
文武桃武仰汎七無名打羽覆汎五桃武應　一句　仰汎
三中指打徵覆汎二中指打羽仰汎三中指打徵打角
覆汎二全扶徵羽食指汎一無名打角覆汎二桃羽節
全扶徵羽食指打羽仰汎三食指打文應　一句　覆汎二
半扶徵羽中指無名間拘徵角仰汎三食指中指間拘

幽蘭調

徵角覆泛三緩全扶商角食指應徵角大指擘徵泛
不動緩全扶商角應徵角半扶商角中指無名閒拘商
宮仰泛三中指打角覆泛二中指打商仰泛三中指打
徵覆泛二中指打角覆泛三疾全扶商角應徵角半
扶商角閒拘商宮散閒拘宮商散擘文應一句仰泛
五閒拘徵角中指挛徵羽覆泛四無名打角仰泛五食
指桃羽應覆泛五疾全扶徵羽桃羽手泛五六無名打
宮食指桃羽應一句大指四五閒棄武無名當五泛文
疉文武大指抑小豆許食指桃武舉無名大指不動中
指挛過文武打獠武向四舞膈一句小息大指三四閒棄文

武疾全扶文武大指獨案武食指桃打武散打羽桃武
應即蠲大指三上豆許取聲大指四五間案武無名當
五寸武食指桃武大指与桃俱案散間拘羽文桃武大
指掐武起大指當五六間案文食指打文大指蠲至五
下少許大指即泝五食指拘武中指摹文武大指當
五上一寸許案武食指桃武大指緩蠲上兩豆許取
聲 一句 大指當五六間案文無名當六案文食指打文
大指掐起附絃下大指當六七間稍逅七案文武無名
當七案文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急
蠲大指上至六掐起取聲無名不動無名擿文食指歷

幽蘭調

武文疌中指泝七無名打宮食指桃文應一句上無名
當六七間案文武食指摮文武大指當六案武食指
中指桃摮文武大指掐武起無名不動半扶文武中
指無名間拘文羽食指桃武下大指當六案武蠲文
武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間案文急發刺
文上大指六七間案文武蠲文武下大指七八間無名
當八间案文中指打文大指掐文起下中指對無名
案徵無名不動無名打徵大指還六七間案文食指
桃文大指掐起舉中指無名不動大指泝七急全扶徵
羽桃文中指摮過羽文舉無名大指當七八間案文

蠲羽文徐〻抑上至七食指挑文應一句大指當八案羽
已下無名當九案角已下急發刺羽應食指牽羽文
挑武急全扶羽文無名打羽大指搯羽起無名不動半
扶徵羽中指無名間拘徵角食指牽徵羽下大指
案徵已下食指挑羽應食指又牽羽文歷武文食指
牽羽文中指打羽大指搯羽起食指挑羽中指牽徵
羽大指縮案文武蠲文武大指徐〻抑上八上一寸許
大指獨案武挑武中指牽過文武大指不動三擽武大
指向七冊臑又抑上六七間取聲大指便案文武全扶文
武縮大指唯案武挑打武無名散打徵食指挑武應大

幽蘭調

指抑武上六十半寸許取餘聲一句無名從第七作勢
案羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名
拘羽起散半扶徵羽桃羽又半扶徵羽無名當十三下
案羽以下即作兩半挟桃聲無名不動食指歷武文無
名散打商食指桃文食指彈文無名打商食指拘文凡三遍作
又彈文無名打商食指桃文中指無名散間拘角商食
指桃文無名散摘商食指歷武文無名散打商食指桃文
應文指擘武一句無名十三下半寸許案徵疾發刺徵
大指當十一案文武歷武文大指擘武大指徐抑上至
十取聲一句舉大指無名十三外一寸許案羽已下食指

節全扶文武大指當十一打掐武起取聲食指半扶文
武中指無名閒拘文羽曳無名上至十二 一句 無名散打
文摘文散歷武文無名散打宮中指當十案徵無名打
徵食指散桃文中指無名閒拘羽徵食指桃文無名摘
徵食指散歷武文蠲敹 一句 無名當十三下少許案文
武羽拘半扶文武大指當十一唈武抑上至十取聲擧
大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角
中指挐角徵無名當十三案角徵大指當十一案徵桃
徵大指掐徵起無名不動即半扶角徵又下大指當
十一三瑈徵之 緩瑈 徐抑上至十前後蠲宮徵 一句 大指附

幽蘭調

絃下至十一案商角無名當十三下半寸許案宮商角拘半扶商角無名打商大指拘商起蠲宮商中指仍打宮無名拘宮起無名還下本處蠲宮商即半扶間拘徵角商即蠲角徵大指當十二案徵蠲角徵五度蠲之初緩後急大指隨蠲上至十便案徵羽歷羽徵前後縠宮徵一句拍之大息

覆泛十疾全扶羽文仰泛十一疾全扶羽文乎泛十二十三打角桃羽大指覆泛十二不動疾全扶徵羽仰泛十二食指打羽覆泛十一食指打文無名仰泛十二不動半扶間拘羽徵角覆泛十桃文仰泛十歷武文半扶羽文間

拘羽徵覆泝九桃文覆泝十中指無名間拘徵羽無名仍
孛羽文食指歷武文舉大指無名泝十一前後𨀮角文仰
泝不動中指打徵覆泝十中指打羽大指泝不動即於羽
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽丹泝十十一即前後𨀮角
羽又𨀮徵文應一句覆泝九間拘徵角疾全扶徵羽仰泝
十一間拘徵角仰泝十二中指打羽無名還泝十一中指
節打徵角仰泝不動歷徵角即半扶間拘角商宮覆
泝九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句無名當八案
羽文大指當七八間唯案文蠲羽文大指隨蠲上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後𨀮宮文

幽蘭調

大指不動打擛文大指附絃上六七閒案文食指打文
大指弇臑交至六取聲大指還本處仍案文武疾全
扶文武大指還至六唯案武挑武大指徐抑武上五六
閒未起即覆汎五　疾全扶文武挑武應食指汎四
無名打羽無名汎五食指挑武應覆汎二蠲徵羽仰汎五
閒拘角徵即疾全扶徵羽食指汎三無名打商無名汎
五食指挑羽應 一句 無名當五案文大指五上半寸許案
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即挑打武大指唯案
武無名汎五前後齔角武打擛武大指附絃上至四打武
弇臑於三四閒仍弇案文武急全扶文武大指放文案

武食指挑打武無名泛五前後𨀯羽武大指慮上至三仰
泛二急全扶文武覆泛一食指歷文羽無名泛四大指
泛二前後𨀯羽武覆泛三間佝武文仰泛四間拘武文覆
泛二節全扶徵羽泛不動食指打羽仰泛三食指打文 一句
大指附絃下至八桊武無名當九之桊武挑間拘武文
羽大指掐武起無名附絃下當十一唯桊武挑間拘武文
羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯桊武無名
當十三下同桊武作前挑間拘武文羽聲大指掐武起
舉無名散間拘文武下無名當十三下桊文武全扶文
武大指當十一打掐武起無名不動即全扶文武挑𨀯

幽蘭調

武羽大指當十一案武食指挑武 一句 應前無名案羽無名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半扶挑聲無名當十三下少許案羽文兩半扶挑聲食指歷武文無名散打商散打徵挑間拘挑轉指又挑於文羽徵作之無名案不動節全扶文武大指當十一打指武起即半扶間拘武文羽無名徐畏上至十二取聲舉無名無名散打摘文歷武文無名散打宮中指當十案徵仍打徵挑文間拘徵羽挑文摘徵歷武文齪敫 一句 無名當十三下少許案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指

抾角徵無名當十三紊角徵大指當十一紊徵挑徵大
指掐徵起無名不動即半扶角徵還下大指當十一紊
徵緩三躁徵大指隨躁徐抑上至十前後齪宫徵一句
大指附絃下至十二紊商角拘半扶商角大指兩節抑
角上至九取聲大指還當十一紊宫巳下四絃食指節
歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名閒拘宫商又
迸閒拘宫商舉大指散閒拘宫商急下大指當十一
打宫取餘聲下無名十三外半寸許紊商角徵大指
當十一紊徵桃徵大指掐徵起食指半扶閒拘徵角商
即蠲角徵大指當十一紊徵蠲角徵五度蠲之初緩後急大指隨蠲

幽蘭調

上至十縮案徵羽歷羽徵前後鄧宮徵 一句 拍之

食指洎八無名打徵無名洎九食指挑武應覆洎九疾

全扶文武桃武應食指洎八無名打文乎洎十九前後鄧

羽武拳大指無名不動無名打文大指洎九於文武羽半扶疾

鄧宮羽一句 覆洎九食打羽無名打商散挑羽應無名洎十一無名（擘大指無名洎九於徽八用羽）

打宮大指洎九挑羽應 一句 食指洎八無名打徵無名洎

十挑文應仍擘武無名洎十一食指打文無名洎十二

全扶文武即挑武應乎洎十二十三前後鄧羽武無名

當暗徵無名便打文 一句暗徵遂徵是也 仰洎十二却轉武文食

指仍歷至徵緩全扶角徵無名節打角疾全扶徵羽

乎泛十一十二食指孛羽文仰泛十二半扶徵羽間拘

角徵乎泛十十一中指孛徵羽䨱泛十作前挑間拘轉

指聲歷文羽乎泛十十二前後鄹商羽仍仰泛十二食

指桃羽應　一句　食指大指俱泛十二大指中指脊撮商

武又撮宫文食指大指移泛十一乙脊撮商武又撮宫

文食指大指移泛十亦齊撮商武又撮宫文食指大指

（商武移泛十脊撮商武又移泛十一脊撮）

移泛十一脊撮宫文又撮商武又撮宫文

丘公本自脊撮
以下有若仙聲

無名當十案徵羽間拘徵羽大指當九亦案徵羽疾全

扶徵羽仰泛十一無名打商䨱泛九桃羽仰泛十一無名

打徵䨱泛七桃文應䨱泛不動食指歷武文食指對

幽蘭調

泛宮無名打宮食指挑文應 一句 小息 無名當八案徵羽文

半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩䃣上至七還

下舊雺案文半扶羽文大指三拘文起 兩指當中 一拘當七 半扶羽

文仍間拘羽徵無名當九案角以下間拘徵角急全

扶徵羽無名當八案羽已下半扶羽文大指於七八間打

文取聲仍蠲羽文無名不動大指隨蠲抑上至七 凡五度蠲

之初緩後急 食指打文大指不動食指對大指泛宮無名打

宮挑文又育起宮文 一句 拍之

碣石調幽蘭第五

此弄宜緩消息彈之

[illegible]

楚調　千金調　胡笳調　感神調

楚明光　鳳歸林　白雪　易水　幽蘭

遊春　淥水　幽居　坐愁　秋思

長清　短清　長側　短側

上舞　下上舞　上間絃　下間絃

登隴　望秦　竹吟風　哀松路　悲漢月

辞漢　跨鞍　望鄉　奔雲　入林

華舜十遊　史明五弄　董楷五弄

鳳翅五路　流波　雙流　三挟流泉　石上流泉

幽蘭調

蛾眉　悲風拂隴頭　風入松　遊弦　楚客吟秋風

東武太山　招賢　反顧　閑居樂　鳳遊園　蜀側

古側　龍吟　千金清　屈原歎　烏夜啼　琹調

廣陵止息　楚妃歎

幽蘭調

經籍訪古志

碣石調幽蘭一卷 影寫唐人書本 寶素堂藏

標背題□譜上公傳蓋琴譜十一卷也首有小序稱碣石調幽蘭序一名倚蘭丘公字明云云次題幽蘭第五卷尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸八分幅六分每行二十一二字書法遒勁字字飛動審是李唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏祕卷雖非完帙實為罕覯之書豈可不貴重乎攷見在書目樂家類載雜琴譜百廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰倚蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛返魯過隱谷之中見薌蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋自傷不逢時託詞於薌蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐吳兢樂府古題要解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海廣大日月出入其中二章言農工畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也

碣石調幽蘭

（日本東京博物館藏本）



碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也梁末隱於九疑山妙絕楚調於幽蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳禎明三年授宜都王叔明隨開皇十年於丹陽縣卒年九十七無子傳之其聲遂簡耳

幽蘭第五

耶卧中指十上半寸許案商食指中指雙牽宮商中指急下與構俱下十三下一寸許住末商起食指散緩半扶宮商〻指挑商又半扶宮商縱容下無名於十三外一寸許案〻角於商角即作兩半扶挾挑聲一句　緩〻起

大指當十臥案商緩緩散歷羽徵無名打商食指桃徵
一句　大指當乀案商無名打商食指散桃羽無名當十一
案宮無名打宮徵吟　一句　大指當九案宮商疾全扶宮
商移大指當八案商無名打商大指徐徐抑上八上一寸
許急未取聲散打宮無名當十案徵食指桃徵應　一句
無名不動下大指當九案徵羽却轉徵羽食指節過
徵大指急蹴徵上至八掐徵起無名不動無名散打宮
食指桃徵應　一句　無名不動又下大指當九案徵無名散
打宮桃徵大指掐徵起大指還當九案徵羽急全扶徵
羽舉大指屈無名當九十間案文武食指打文下大
指當九案文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打

宮徵大指不動食指挑文中指無名間拘羽徵挑文無名散摘徵食指歷武文齪歛大指不動急全扶文武大指當八案武食指挑武大指緩抑上半寸許一句大指當八上一寸許案羽食指打羽大指却退至八還上蹴取聲大指附絃下當九案羽文於羽文作兩半扶挑聲大指兩節抑文上至八至七蹙取餘聲一句無名當九案羽大指當八上案羽無名打羽大指掐羽起無名當十案徵大指當九案徵羽即於徵羽作緩全扶無名打徵大指急蹙至九掐徵起無名疾退下十一還上至十住散挑文應無名摘徵散歷武文無名散打宮無名打徵食指散

桃文中指無名間拘徵羽桃文摘徵歷擘武文齪敫 一句
大指當九案徵羽即於徵羽作縷全夅二聲屈無名
於十九間案文武食指打文大指當九案文食指便桃
文大指案不動食指歷武文無名散打宮徵食指桃文
中指無名散間拘徵羽食指桃文無名散摘徵歷武文
齪敫大指案文武不動急全扶文武秒大指當八案
擘武
武抑上半寸許取聲 一句大息 大指於九下半寸許案文武
食指打文大指抑文上至九大指不動食指拘武中指
夅文武無名著文大指無名附絃下當十十一案文無
名打文大指掐文起 掐文時節掐起 無名不動無名摘文食指

當九十間啞文抑上至九取餘聲 一句 無名當十三外半寸許案羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十一打掐武起無名不動半扶文武中指無名間拘文羽緩〻曳無名上至十二散打文應 一句 小息 無名散擫文食指散應武文無名散打宮中指當十案徵即作前打徵桃文間拘桃擫應擘齪斂聲 一句 大指當八案角徵疾全扶角徵疾抑上一寸許取聲 一句 大指當十上一寸許案角無名當十一点案角無名打角大指掐角起中指當十豎案商無名打商散桃徵應大指當八案商無名當九案宮商食指桃商大指掐起無名不動食

指半扶宮商大指當八案商緩挑商柳上半寸許食
指即打商舉無名大指案商不動又節挑商大指吟
之中指散打宮拿過商 一句 無名當十三下一寸許案
宮商以下絃大指當十二案商食指挑商大指掐起無
名不動食指半扶宮商中指即打宮左無名拘宮起
無名又當舊處案宮以下絃食指半扶宮商無名不
動半扶角徵間拘角商躅角徵即下大指當十二案
徵食指躅角徵大指漸〻上至十五度躅之先緩後
急大指縮案徵羽食指歷羽徵無名散打宮挑徵應
一句 拍之大息

大指當九案徵無名當十三案徵無名散打宮食指挑徵大指拘起無名不動無名散打宮食指挑徵大指當九打徵抑上至八便案角徵疾全扶角徵大指當七八閒案徵食指挑徵大指抑上取聲（抑上時輕指徐徐上未起）覆汎七䟕徵羽 一句 無名當八案文中指牽過羽文中中指對無名案徵中指打徵無名中指皆不動大指七八閒案文食指挑文大指拘文起舉中指無名不動大指覆汎七全扶徵羽舉大指無名仍不動食指挑文中指散牽羽過文無名當八案羽文大指當七八閒案文䟕羽文抑上大指至七食指挑文無名當七八閒案武食指散牽

文過武大指當七案武桃武大指弇臑六七間取聲　一句
大指當七上二寸許案文武急全扶文武大指於六下一
寸許案武食指桃武大指抑上過六取聲覆泛五全扶
文武桃武仰泛七無名打羽覆泛五桃武應　一句　仰泛
三中指打徵覆泛二中指打羽仰泛三中指打徵打角
覆泛二全扶徵羽食指泛一無名打角覆泛二桃羽節
全扶徵羽食指打羽仰泛三食指打文應　一句　覆泛二
半扶徵羽中指無名間拘徵角仰泛三食指中指間拘
徵角覆泛三縷全扶商角食指應徵角大指擘徵泛
不動縷全扶商角應徵角半扶商角中指無名間拘商

宮仰、泛三中指打角覆泛二中指打商仰泛三中指打
徵覆泛二中指打角覆泛三疾全扶商角應徵角半
扶商角間拘商宮散間拘宮商散擘文應 一句 仰泛
五間拘徵角中指牽徵羽覆泛四無名打角仰泛五食
指桃羽應覆泛五疾全扶徵羽桃羽手泛五六無名打
宮全食指桃羽應 一句 大指四五間案武無名當五泛文
蠲文武大指抑上豆許食指桃武舉無名大指不動中
指牽遏文武打瓅武向四舞臑 一句 小息 大指三四間案文
武疾全扶文武大指獨案武食指桃打武散打羽桃武
應即蹙大指三上豆許取聲大指四五間案武無名當

五、案、武食指桃武大指与桃俱案散間拘羽文桃武大指掐武起大指當五六間案文食指打文大指盧至五下少許大指即泛五食指拘武中指挐文武大指當五上一寸許案武食指桃武大指緩盧上兩豆許取聲一句　大、指、當五六間案文無名當六案文食指打文大指掐起附絃下大指當六七間稍近七案文武無名當七案文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急盧大指上至六掐起取聲無名不動無名摘文食指歷武文申中指泛七無名打宮食指桃文應一句　上無名當六七間案文武食指挐文武大指當六案武食指

中指桃𢴨文武大指掐武起無名不動半扶文武中
指無名間拘文羽食指桃武下大指當六案武蠲文
武大指徐抑上豆許大指附絃下七八間案文急發刺
文上大指六七間案文武蠲文武下大指七八間無名
當八同案文中指打文大指掐文起下中指對無名
案徵無名不動無名打徵大指還六七八間案文食指
桃文大指掐起舉中指無名不動大指泛七急全扶徵
羽桃文中指𢴨過羽文舉無名大指當七八間案文
蠲羽文徐、抑上至七食指桃文應一句　大指當八案羽
已下無名當九案角已下急發刺羽應食指𢴨羽文

桃武急全扶羽文無名打羽大指掐羽起無名不動半
扶徵羽中指無名間拘徵角食指拏徵羽下大指
案徵巳下食指桃羽應食指又拏羽文歷武文食指
拏羽文中指打羽大指掐羽起食指桃羽中指拏徵
羽大指縮案文武蠲文武大指徐ゝ抑上八上一寸許
大指獨案武桃武中指拏過文武大指不動三摷武大
指向七舞臑又抑上六七間取聲大指便案文武全扶文
武縮大指唯案武桃打武無名散打徵食指桃武應大
指抑武上六六半寸許取餘聲　一句　無名從第七作勢
案羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名

拘羽起散半扶徵羽桃羽又半扶徵羽無名當十三下
案羽以下即作兩半扶挑聲無名不動食指歷武文無
名散打商食指桃文食指彈文無名打商食指拘文凡三遍作
又彈文無名打商食指桃文中指無名散間拘角商食
指桃文無名散搯商食指歷武文無名散打商食指桃文
應大指擘武一句 無名十三下半寸許案徵疾癹剌徵
大指當十一案文武歷武文大指擘武大指徐抑上至
十取聲一句 舉大指無名十三外一寸許案羽已下食指
節全扶文武大指當十一打搯武起取聲食指半扶文，
武中指無名間拘文羽曳 無名上至十二一句 無名散打

文摘文散歷武文無名散打宮中指當十桼徵無名打
徵食指散挑文中指無名間拘羽徵食指挑文無名摘
徵食指散歷武文齪斂一句　無名當十三下少許桼文
武羽拘半扶文武大指當十一浥武抑上至十取聲舉
大指無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許桼角
中指摮角徵無名當十三桼角徵大指當十一桼徵挑
徵大指掐徵起無名不動即半扶角徵又下大指當
十一三躁徵縵躁之　徐抑上至十前後齪宮徵一句　大指附
絃下至十一桼商角無名當十三下半寸許桼宮商角
拘半扶商角無名打商大指掐商起蠲宮商中指仍打

宮無名拘宮起無名還下本處鐲宮商即半扶閒拘徵

角商即鐲角徵大指當十二案徵鐲角徵 五度鐲之 初緩後急 大指

隨鐲上至十便案徵羽歷羽徵前後疏宮徵 一句 拍之

大息

覆泛十疾全扶羽文仰泛十一疾全扶羽文半泛十二一

三打角挑羽大指覆泛十二不動疾全扶徵羽仰泛十二

食指打羽覆泛十一食指打文無名仰泛十二不動半扶

閒拘羽徵角覆泛十挑文仰泛十歷武文半扶羽文閒

拘羽徵覆泛九挑文覆泛十中指無名閒拘徵羽無名仍

𢪔羽文食指歷武文舉大指無名泛十一前後疏角文仰

氿不動中指打徵覆氿十中指打羽大指氿不動即於羽
徵角作桃間拘轉指聲歷文羽手氿十十一即前後䰟角
羽又䰟徵文應一句　覆氿九間拘徵角疾全扶徵羽仰氿
十一間拘徵角仰氿十二中指打羽無名還氿十一中指
節打徵角仰氿不動歷徵角即半扶間拘角商宮覆
氿九作前間拘角徵疾全扶徵羽聲一句　無名當八案
羽文大指當七八間唯案文躅羽文大指隨躅上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七案宮前後䰟宮文
大指不動打㰅文大指附絃上六七間案文食指打文
大指再臑文至六取聲大指還本處仍案文武疾全

扶文武大指還至六唯案武桃武大指徐抑武上五六
間末起即覆泛五上疾全扶文武桃武應食指泛四
無名打羽無名泛五食指桃武應覆泛二蠲徵羽仰泛五
間拘角徵即疾全扶徵羽食指泛三無名打商無名泛
五食指桃羽應 一句 無名當五案文大指五上半寸許案
武蠲文武大指隨蠲上又半寸許即桃打武大指唯案
武無名泛五前後趯角武打蹀武大指附絃上至四打武
爯牖於三四間仍并案文武急全扶文武大指放文案
武食指桃打武無名泛五前後趯羽武大指蹙上至三仰
泛二急全扶文武覆泛一食指歷文羽無名泛四大指

泛二前後遻羽武覆泛三間拘武文仰泛四間拘武文覆

泛二節全扶徵羽泛不動食指打羽仰泛三食指打文　一句

大指附絃下至八案武無名當九之案武挑間拘武文

羽大指掐武起無名附絃下當十一唯案武挑間拘武文

羽大指當九掩武取聲大指附絃下當十一唯案武無名

當十三下同案武作前挑間拘武文羽聲大指掐武起

舉無名散間拘文武下無名當十三下案文武全扶文

武大指當十一打掐武起無名不動即全扶文武挑遻

武羽大指當十一案武食指挑武　一句　應前無名案羽無

名打羽無名拘羽起於徵羽散兩半挾挑聲無名當十

三下少許案羽文兩半扶挑聲食指歷武文無名散打
高散打徽挑間拘挑轉指又挑於文羽徽作之無名案不
動節全扶文武大指當十一打掐武起即半扶間拘武
文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打摘文
歷武文無名散打宮中指當十案徽仍打徽挑文間拘
徽羽挑文摘徽歷武文趯敏 一句 無名當十三下少許
案羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲
無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許案角中指
牽角徽無名當十三案角徽大指當十一案徽挑徽大
指掐徽起無名不動即半扶角徽還下大指當十一案

徵緩三蹀徵大指隨蹀徐抑上至十前後起宮徵　一句

大指附絃下至十一桊商角拘半扶商角大指兩節抑

角上至九取聲大指還當十一桊宮已下四絃食指節

歷徵角大指吟食指半扶商角中指無名間拘宮商又

進間拘宮商舉大指散間拘宮商急下大指當十一

打宮取餘聲下無名十三外半寸許桊商角徵大指

當十一桊徵桃徵大指掐徵起食指半扶間拘徵角商

即蠲角徵大指當十一桊徵蠲角徵　五度蠲之 初緩後急　大指隨蠲

上至十縮桊徵羽應羽徵前後起宮徵　一句　拍之

食指泛八無名打徵無名泛九食指挑武應霞泛九疾

全扶文武桃武應食指汎八無名打文耳汎十九前後疉

羽武暴大指無名不動無名打文大指泛九打文武拘半扶疾

疉宮羽商覆汎九食打羽無名打商散桃羽應無名汎十一無名（案大指無名泛九於徽間羽）

打宮大指汎九桃羽應 一句 食指汎八無名打徽無名汎

十桃文應仍擘武無名汎十一食指打文無名汎十二

全扶文武即桃武應耳汎十二十三前後疉羽武無名

當暗徽無名便打文 一句暗徽逸徽是也 仰汎十二却轉武文食

指仍歷至徽緩全扶角徽無名節打角疾全扶徽羽

耳汎十一十二食指牽羽文仰汎十二半扶徽羽間拘

角徽耳汎十十一中指牽徽羽覆汎十作前桃間拘轉

指聲歷文羽手泛十十二前後鉏商羽仍仰泛十二食

指桃羽應　一句　食指大指俱泛十二大指中指脊攞商

武又攞宮文食指大指移泛十一乙脊攞商武又攞宮

文食指大指移泛十亦齋攞商武又攞宮文食指大指

商武移泛十齋攞商武又移泛十一齋攞

移泛十一脊攞宮文又攞商武又攞宮文　丘公云白脊攞以下有若仙聲

無名當十案徵羽間拘徵羽大指當九亦案徵羽疾全

扶徵羽仰泛十一無名打商霞泛九桃羽仰泛十一無名

打徵霞泛七桃文應霞泛不動食指歷武文食指對

泛宮無名打宮食指桃文應　一句　小息　無名當八案徵羽文

半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩蹙上至七還

下舊䆿𣝣文半扶羽文大指三拘文起兩拘當中一拘當七半扶羽文仍間拘羽徵無名當九𣝣角以下間拘徵角急全扶徵羽無名當八𣝣羽已下半扶羽文大指於七八間打文取聲仍𨅝羽文無名不動大指隨𨅝抑上至七凡五度𨅝之初緩後急食指打文大指不動食指對大指汎宮無名打宮挑文又齊起宮文一句拍之

碣石調幽蘭第五

此弄宜緩消息彈之

楚調　千金調　胡笳調　感神調

楚明光　鳳歸林　白雪　易水　幽蘭

遊春　淥水　幽居　坐愁　秋思

長清　短清　長側　短側

上〻舞　下上舞　上間絃　下間絃

登隴　望秦　竹吟風　哀松路　悲漢月

辭漢　跨鞍　望鄉　奔雲　入林

華舜十遊　史明五弄　董揩五弄

鳳翅五路　流波　雙流　三挾流泉　石上流泉

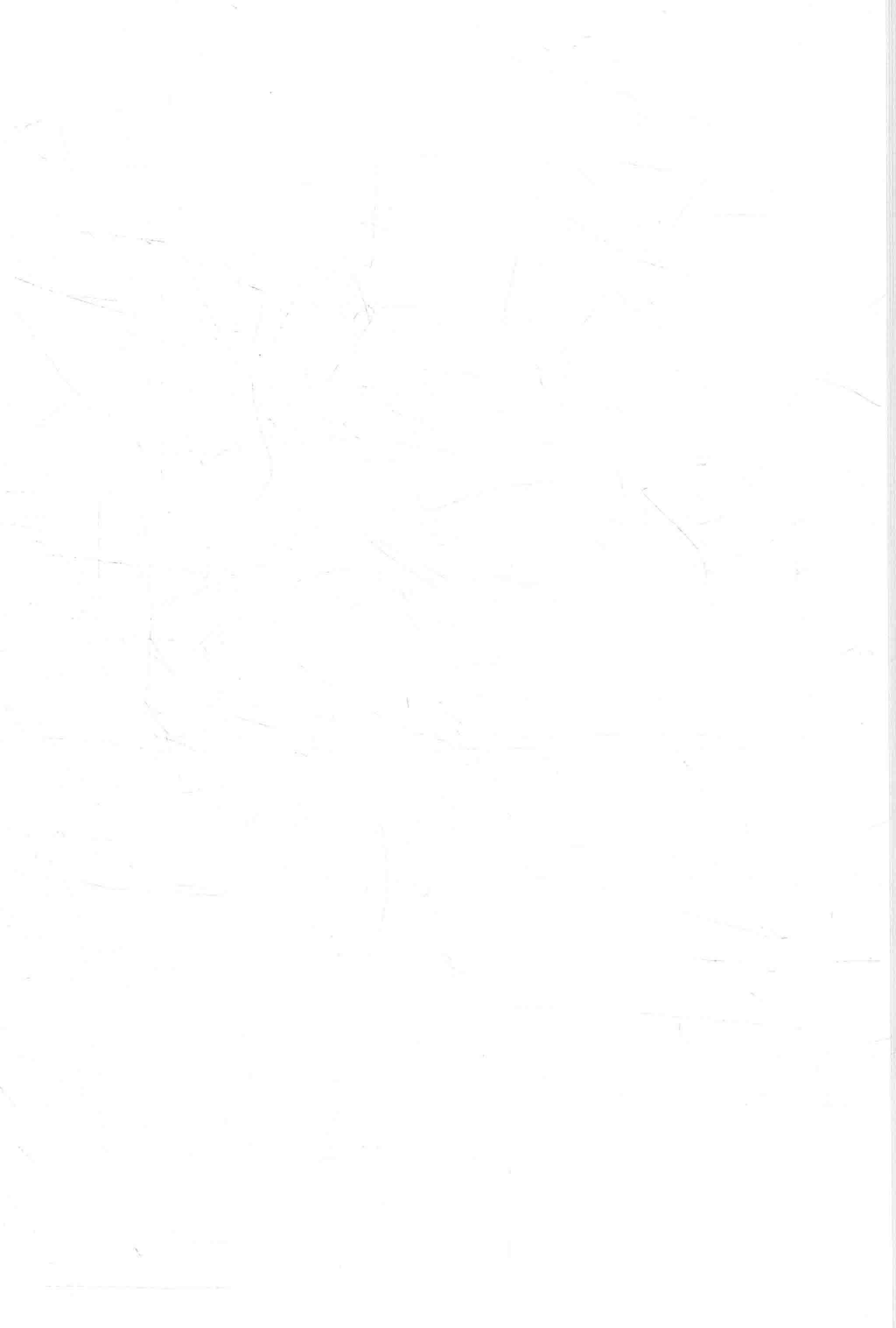
蛾眉　悲風拂隴頭　風入松　遊絃　楚客吟秋風

東武太山　招賢　反顧　閑居樂　鳳遊園　蜀側

古側　龍吟　千金清　屈原歎　烏夜啼　瑟調

廣陵止息　楚妃歎

敦煌樂舞古譜



P.3808（9–1）

P.3808 (9–2)

P.3808 (9—3)

P.3808 (9-4)

P.3808（9–5）

P.3808 (9–6)

水鼓子

急胡相問

長沙女引

P.3808 (9-7)

P.3808 (9–8)

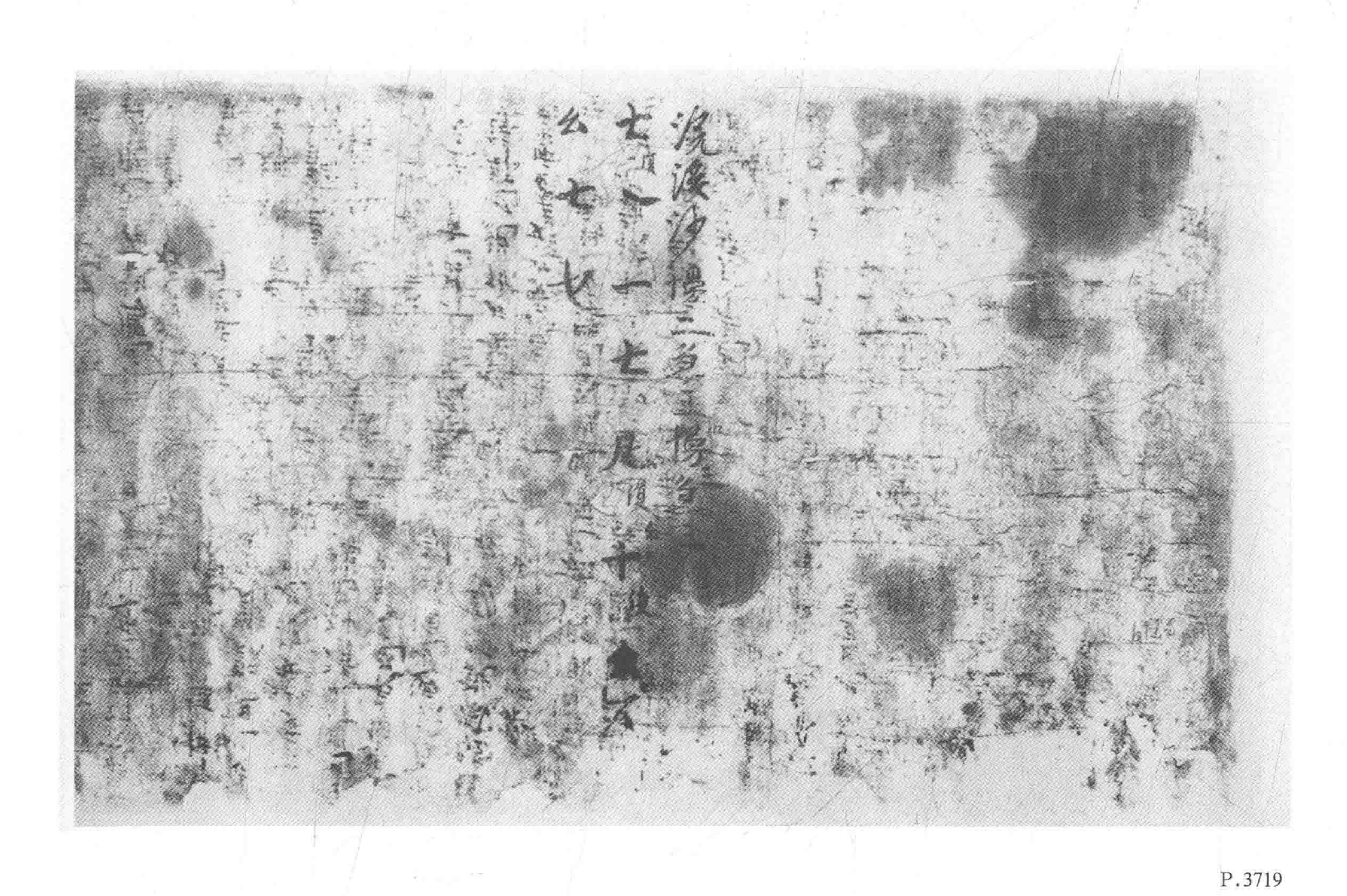
水鼓子

伊州

P.3808 (9–9)



P.3539



P.3719

P.3501（5-1）

P.3501（5–2）

P.3501（5-3）

[illegible]

令丶丶送 舞丶丶 接送 据丶丶

舞丶丶揺送 揺舞揺 接送 据丶丶

舞丶接送 奇舞奇 奇送 据丶丶

舞丶接送 据舞据 丶丶

准前令接三拍舞据兩

丶送

令送令送 令丶丶 舞丶

接送接送 接丶丶 据送 据丶丶

舞送舞送 揺丶丶 揺送 揺丶丶

接送接送 接丶丶 据送 据丶丶

舞送舞送 接丶丶 接送 接丶丶

奇送奇送 奇丶丶 据送 据丶丶

舞送舞送 接丶丶 接送 接丶丶

据送据送 頭丶丶 頭送 頭丶丶

准前令至据各三拍打八拍心慢拍一拍送之

拍兩拍送

令丶舞送 舞送丶 令送 舞送丶

接据接送 接送丶 据送 据送丶

舞丶揺送 揺送丶 舞送 揺送丶

接据接送 接送丶 据送 据送丶

舞丶接送 接送丶 舞送 接送丶

奇据奇送 奇送丶 据送 据送丶

[illegible]

P.3501（5–4）

P.3501 (5–5)

羅蜜多是大神呪是大明呪是无上呪是无
等等呪能除一切苦真實不虛故說般
若波羅蜜多呪即說呪曰
揭帝 揭帝 波羅揭帝 波羅僧揭帝 菩提薩婆訶
佛說多心經一卷
受持經 觀音 云何得長壽金光不懷身
得大堅固力云何於此經

兩段慢二急三令至撥各三拍令
慢揚拍段送令前有令是接三
拍同一拍令撥後送
令送 令々送 舞送 舞々送 接送 接々送 據送 據々送
舞々々舉々々送 接々々々々々々々々々々々據々々送
舞々々接々々々々々々々々々々音々々送據々々送
舞々々據々々々々々々々々々々々據々々送調々々送

S.5643 (5-1)

同前拍令至據單慢拍段送急三當別滑舞
挼據送一拍從令舞挼據
令送　舞丶丶　丶送　挼丶丶　丶送　據丶丶　丶送　丶丶丶
舞送　挼丶丶　據送舞丶丶　挼送　據丶丶　丶送　丶丶丶
丶令丶丶　丶送　據丶丶　奇送　舞丶丶　據送　丶丶丶
丶送　據丶丶　丶送　丶丶丶　頭送　舞丶丶
令急三慢二急三令至據各一拍
急拍心慢二頭當慢四段巡令
舞一拍
送令丶送　令送舞　送挼　據送據
舞丶丶送　送據挼　據挼　據據送
舞丶送送　挼丶丶　丶奇　送挼據
舞挼送丶　據丶丶　丶頭　丶據送
同前拍令舞挼據單令至據各三拍

S.5643（5–2）

令舞挼據　二舞搖挼　據三舞　挼奇ヽ
奇據ヽヽ　四舞挼據　ヽヽ　頭ヽヽ
驀山溪　慢二急三一拍急三慢二令至據單
輪添一拍慢拍段一拍三拍當一拍
令舞　挼ヽヽ　舞　據ヽヽ　ヽ舞
ヽヽ　搖　挼ヽヽ　據搖
ヽ　舞　奇ヽヽ　據舞
ヽ　挼　頭ヽヽ　ヽ挼
據單迎輪各添兩拍急拍中心一
拍當一拍令後送
令ヽヽ送舞　送　挼送據　ヽヽ
舞ヽ搖挼　搖　挼搖挼　據送
舞ヽヽ挼ヽ　ヽ　ヽヽ奇　送據
舞挼據ヽヽ　ヽ　頭據頭　ヽ送

S.5643 (5—3)

南歌子兩段慢二急三慢二令至据單巡輪
各添兩拍急拍中心慢二頭當中心慢拍送令後送
令々　々送舞　送摇　摇送据　々々
舞々　々揖摇　据送　摇据摇　据送
摇々　々送　摇々奇　送据
々送　頭据頭　々送
王据單巡輪各添兩拍一

就々　々送揖　就舞　摇送　据送据　々送
舞々　々送摇　摇送　摇送摇　据送
舞々　々送　摇送奇　据送
舞摇　据送据　々送　頭送頭　々送
雙燕六十慢四急七慢二急三令至据單
巡添兩拍後送輪添一拍急七兩頭急

S.5643（5—4）

三當

令々々送　舞々挼舞々　據送　據々

舞々送　揺々挼揺々　挼送　據々

舞挼　々々奇挼々　送　據々

合舞居　々々々　頭據　頭送　々々

令挼三拍舞據兩拍相成兩拍

拍段送輪一段不送

令舞送舞挼送　挼送　挼據

揺々送揺揺送　挼々　據々送

舞々送　挼々送挼奇送奇々送　據々送

舞々送揺　挼々送據々送　頭送　頭々送

因部人患不一一謹狀　月日准上

婦人書題上翁婆狀与父母同

違離已久馳戀增深不奉誨示無慰下情寒

溫伏惟　大君大家尊體動止萬福　如与父母云伏

體動 以萬福　惟恥嫌尊

次郎某郎　使君差使入京伏惟　照察拜

覲未由伏深戀結謹因使謹奉狀不宣次

弟新婦再拜　与父母不宣某氏　大君大家几前

恥嫌　几前　某新婦狀封　次弟娘再拜

与夫書

三拍　舒一拍　舞　據　舞　挼　據　送

遐方遠　令　舞　挼　引　舞　挼　舞　挼　據　令　挼　急三三拍　舒一拍　據　送

上酒南歌子兩段慢二急三慢二令至據各三拍　單舞單挼

辝奉久馳仰增深不枉近書無慰頌望寒溫惟

動用珎勝即此　大君大家動止萬福男女等無

恙兒蒙免未由展奉但增馳系謹奉狀不宣

謹狀　月日准上

淳平己巳歲七月十七日內題　德深記之

S.5613

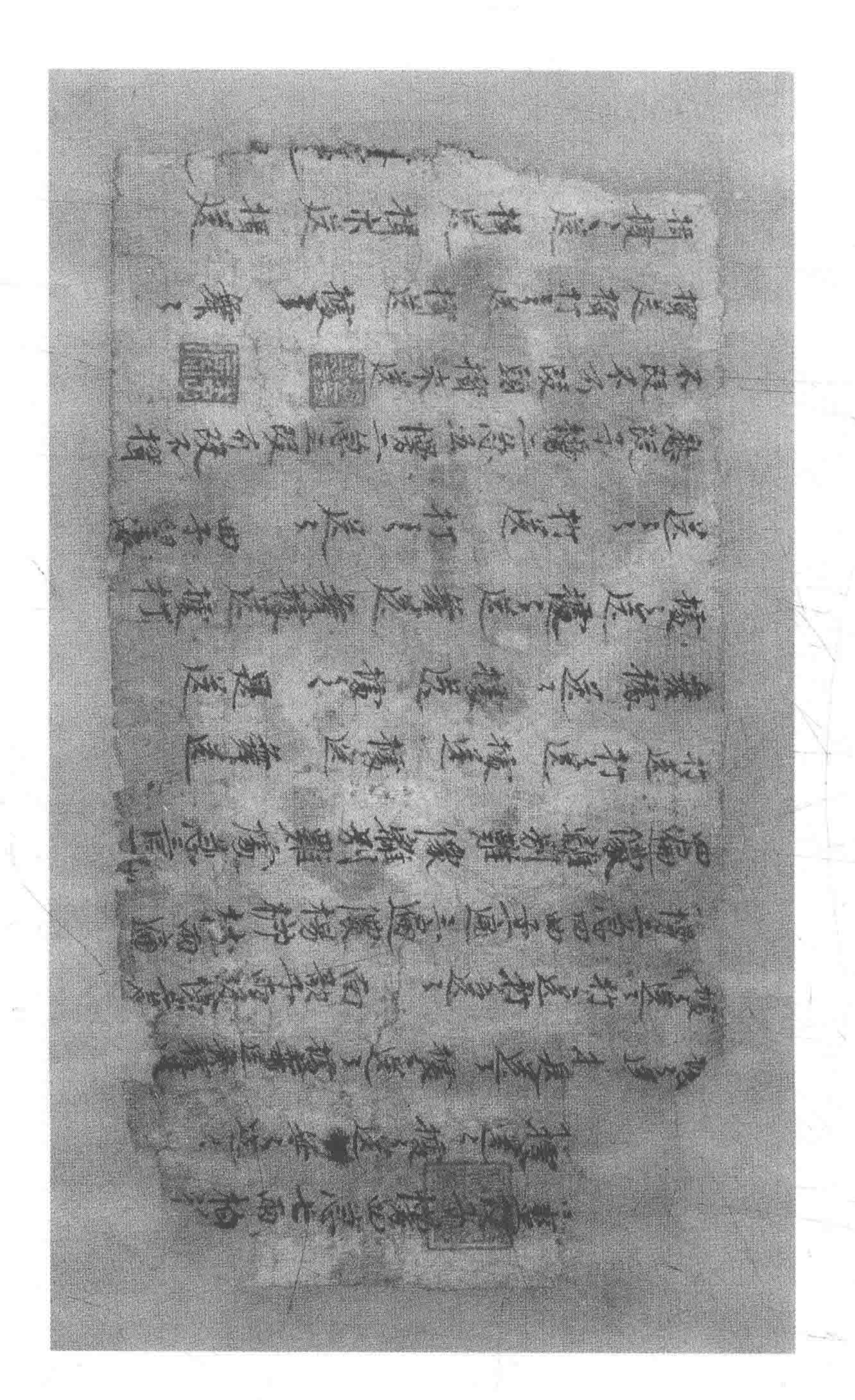
李陵蘇武書　三

李陵与蘇武書

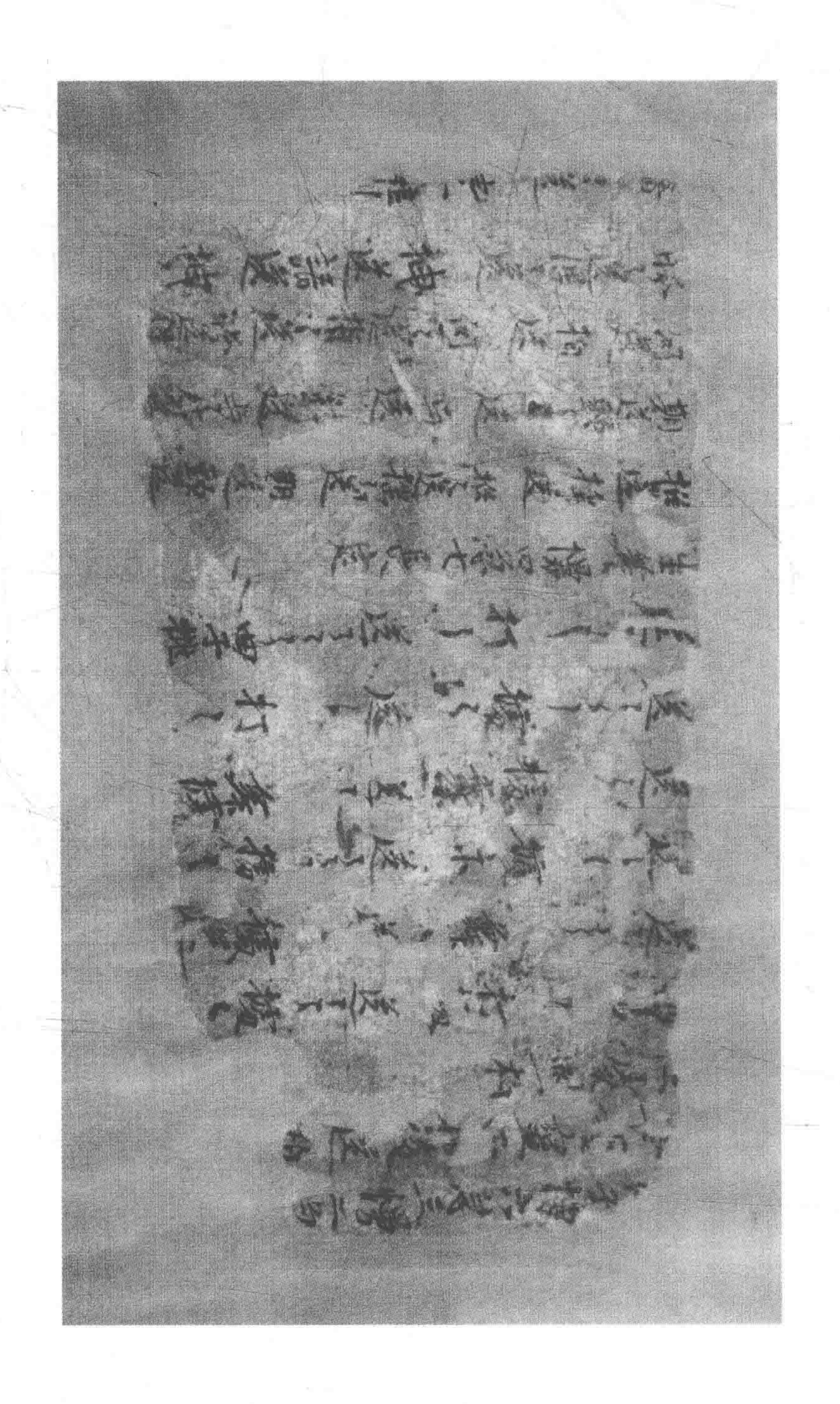
陵家世龍名傳四族之祖相繼為王
者師入則宇宙肅清出則海內義(?)
沾苑(?)節殉(?)主輕生盡忠僕雖鄙愚
幸類餘穀(?)然五數兩矢未比於先君
鐵衣靜邊頒當於一朝先帝好文
僕文可提先帝好武僕武可施當
口奏金殿西對玉階高帝既得人許陵
為將領五千之步卒南截金河超單
于之一方北清玉塞為陵立意者擬頒
巨海溺蟻[illegible]奏山毀卵誰謂志不可
竟天喪人敗成陵在天敗陵者在天
天喪余矣知復何言陵自料非法諸(?)
畏物者哉物(?)勢白山之下與賊相遇洞
騎驍雄陵軍疲步賊勢[illegible]蔓

S.785

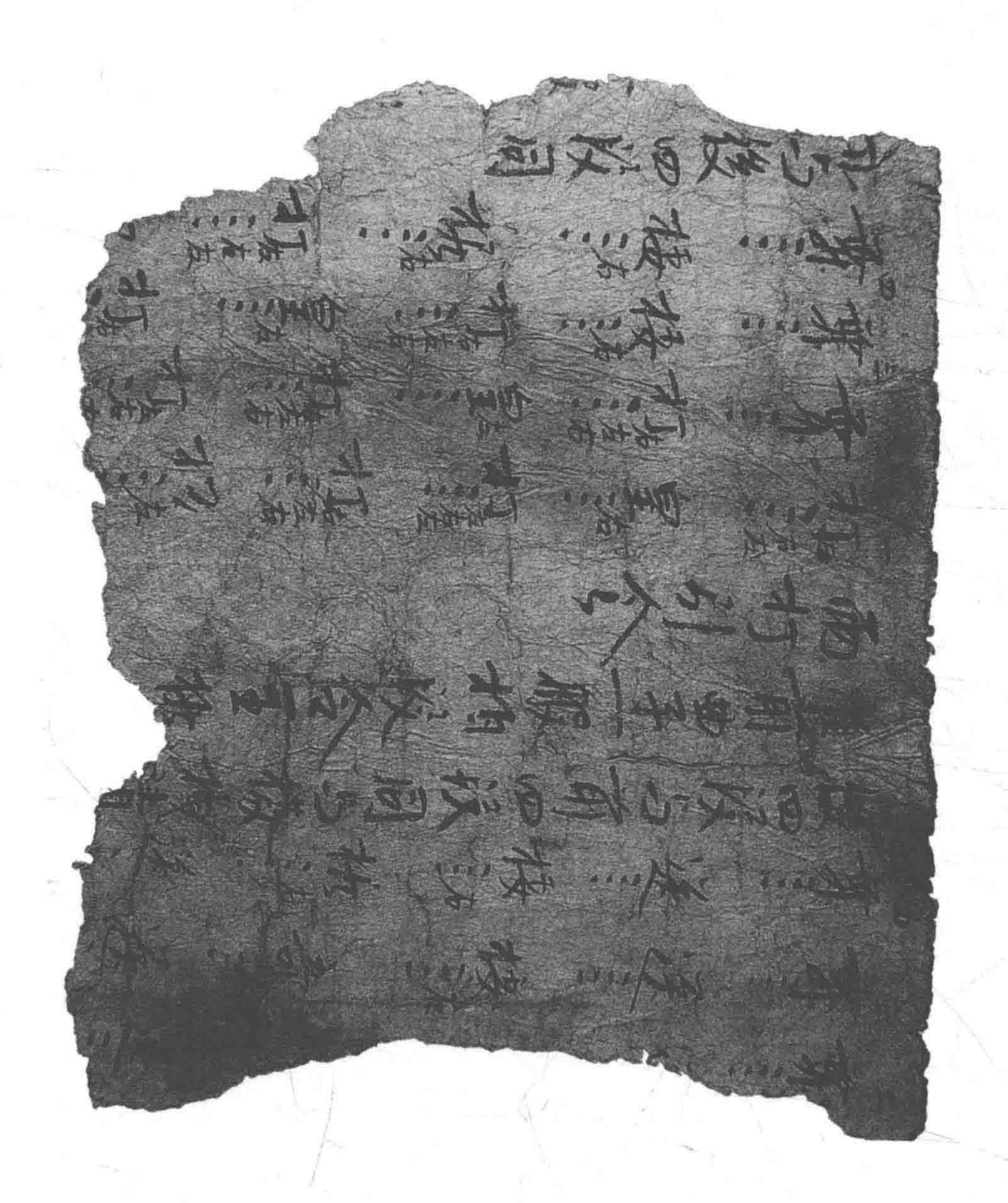
S.7111



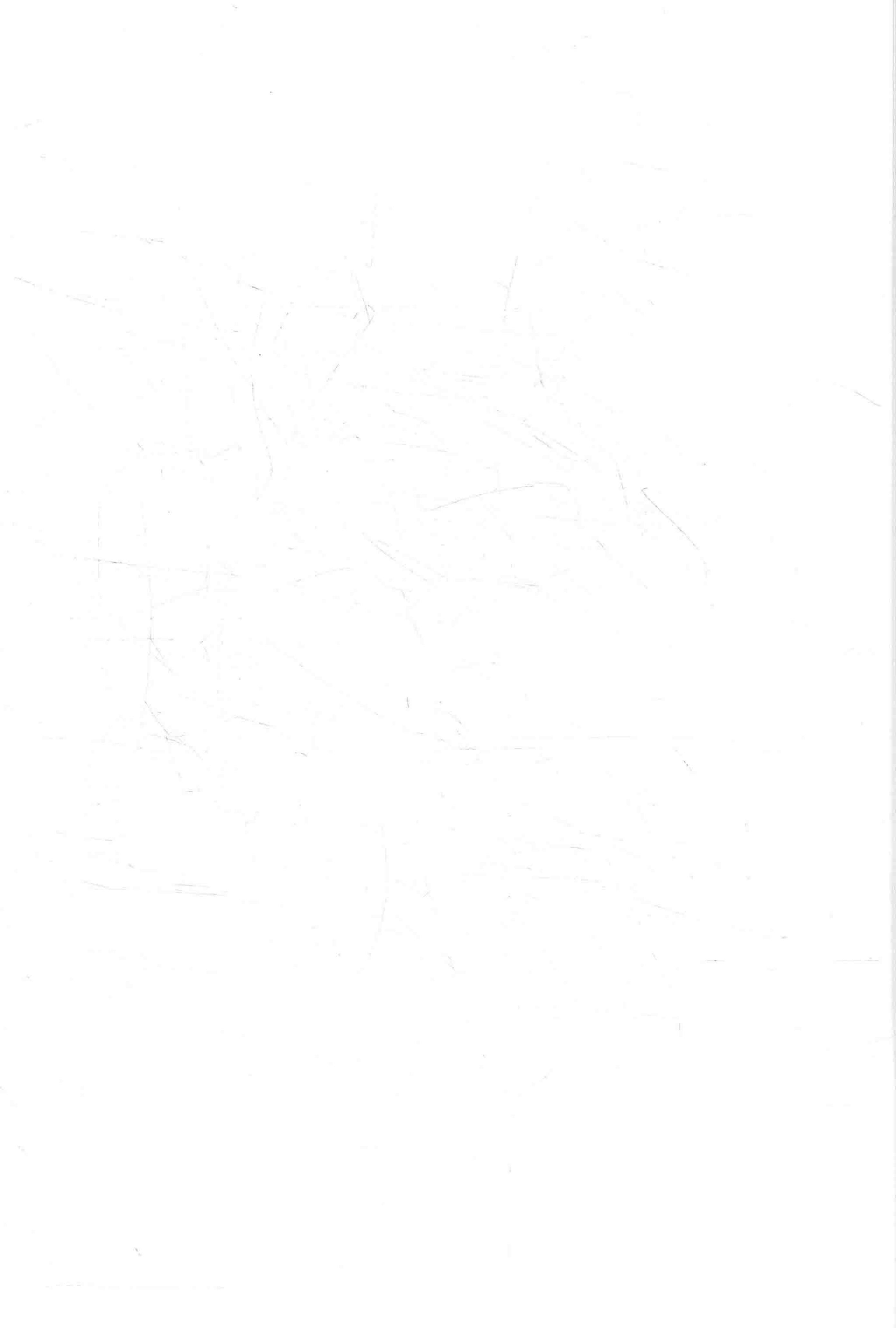
羽 049R



羽 049V



BD.10691



事林廣記

（至順本）



新編纂圖增類群書類要事林廣記卷之四（續集）

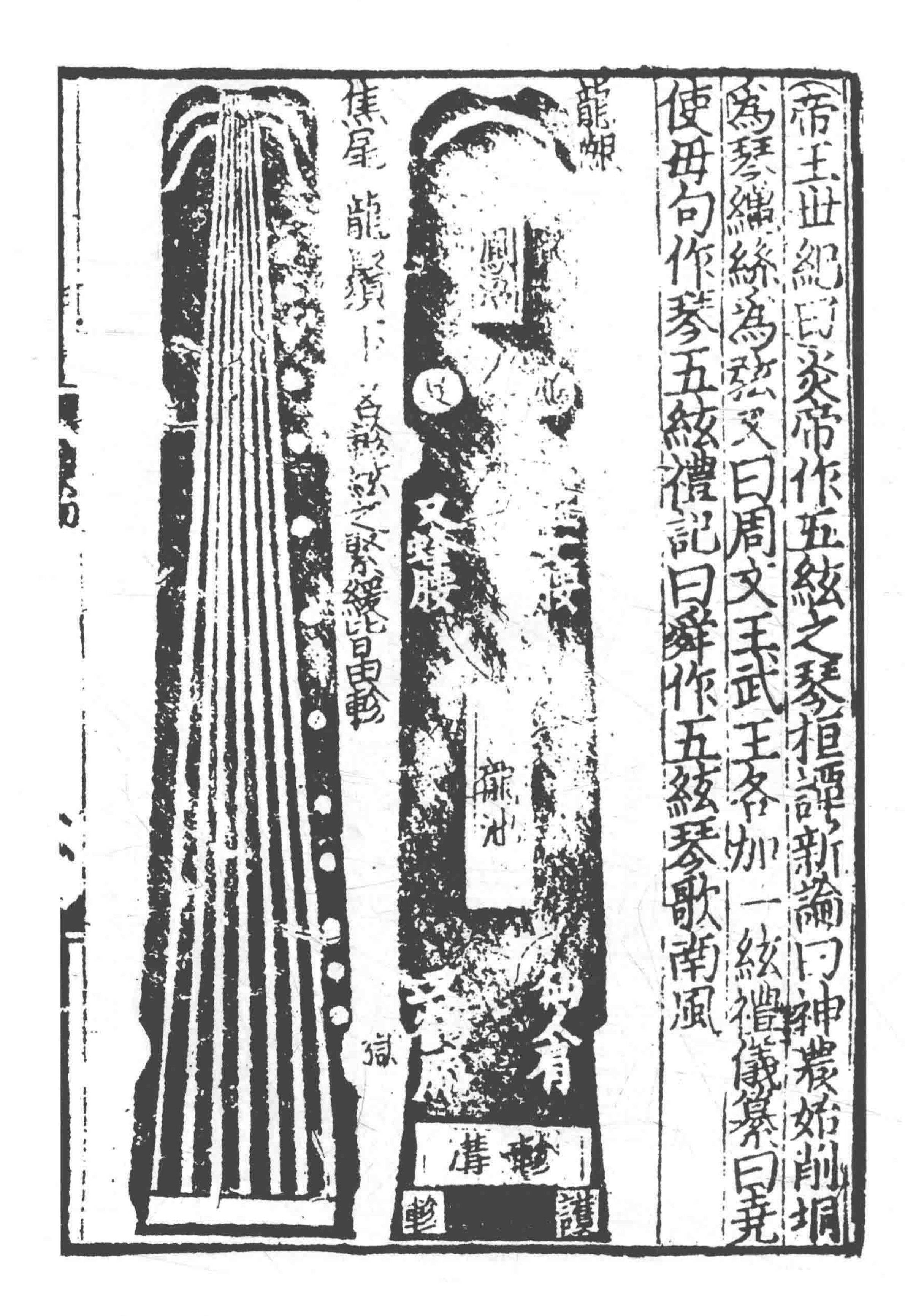
文藝類

琴

琴譜總說

（家語云）子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音温柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法不用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十二徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之世添二弦曰文弦武弦乃爲七弦吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈声知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

陳拙纂琴說　夫彈琴以和暢爲重清雅爲本琴声出於木而弦所以揚其声嵇康曰撥攏擽捋摽繚潎洌所謂指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨変態無常不可執一故彈操弄者舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則声如擘竹緩挑則韵似風生或声正厲而以指按響已絶而意猶未尽是以彈調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思如孤雲之在太虛因風舒捲久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精爲妙使指与絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可謂精矣苟知声而不知音彈絃而不知意雖多何益哉


帝王世紀曰炎帝作五絃之琴桓譚新論曰神農始削桐為琴練絲為弦又曰周文王武王各加一絃禮儀纂曰堯使毋句作琴五絃禮記曰舜作五絃琴歌南風


夫子杏壇之圖

○右手字譜

托也大指入曰托

擘也大指出曰擘

抹也食指入曰抹

挑也食指出曰挑

勾也中指入曰勾

剔也中指出曰剔

打也名指入曰打

摘也名指出曰摘

輪也食中名運出

彈也大壓食中彈

捻也大食指捻起

拂也向裏輕抹數弦如一声

歷也以食中兩指齊下勾抹

唐也食指輕歷數弦如一声

半歷也食指才抹中指急勾

迪歷也中指着弦又復急勾

双勾也先抹次勾急作兩声

疊也食指中指齊下勾抹

二鎖也大指食指先歷後抹

長鎖也托定四弦然後挑抹

叢剌也勾抹打剔四声如一

問勾也勾五打四挑所按弦

○左手字譜

大　大指也

人　食指也

中　中指也

夕　名指也

九　散声也

丂　泛声也

对　對按也

省　少息也

历　歷也隨所謂弦声上少許撞一声当〻復

吟　吟也有肉陰甲吟以指往來延其[illegible]

昔　綽也綽向上使來声無頭遠綽在徽外

主　注也注向下使去声無頭遠注在徽間

弓　引也打三踊以按指隨弦緊引上有声

鸟　擣也打三下指虛擣下著三令有二声

卜　徽外也

山　徽字也

雁也

起也

从　從也

下　作也

○琴譜直解

势　左手大指按第五徽　右手名指打第三弦

曹　芶散也乃仍按可也　右手名指擫第一弦

谷　左手名指按第八徽　右手大指擘第六弦

间　左手食指按第六徽　右手中指勾第四弦

芒　左手中指按第七徽　右手食指挑第五弦

○其餘字譜並准此

開指黃鶯吟

芑黃𦱊鶯冊作黃鶯葓上晉䓻鶯葩双。莛双

䓻語葓桃䒦杏䕯上濕䒠處。䓻又莛隨

葓煙䒦外䕯遊蜂䒠七五。䕯濛葓狂芑歌

䒠舞

宮調

芑𦱊三作芑𦱊上分䕯一勹䕯一勹七八䓴

䓻勹芑勹䓻䒻䕯䕯

莡𢌿。蒃巴勻䒤盅
匀㐫㔷芼㔭㔷。蒃
䓻引上萮巨䓻。䒲㔭㒸
勺𧆞一ス八上八芭䓻。幼荃㒸
巨夸

商調

芭叵匕䓽芭。叵匕
䓽一フ芭巡一ス上七八蔄巡。一フ𦬙八卯宋九功𡗩

一六

角調

尼　蒭上尋止劝蒞　𠍿木大麆一刀麓
蒭　茁　蒭。一刀蒭　司　尼
奎省当麏　蒭　蕃　夆四二
徵調
芭　蒭　芭　蒭　蒭丙芭
蒭　芭。蒭　蒭一刀上刂芭
蒭　芭。蒭　蓋　蒭　茁。
蒭　盖刃下九劝尳刂内苛　尳。一刀鬱

[illegible]

羽調

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 以上係五音調

鼓琴指要 一心不散乱 二審辨音律 三指法向背
四指下蠲淨 五用指不疊 六声勢輕重 七節奏緩急
八罨起伏 九絃調平和 十左右朝揖

彈琴五功 指法合宜 敲擊不雜 吟猱不露 起伏有序
作用有勢

十善 淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不麄
掐欲有權 逸欲自然 力欲不覺 纖欲自若 緩欲不斷
急欲不乱

五能 坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲鮮 指欲堅

九不詳 不撫正声 泛按失度 不調入弄 五音繁雜
指曲不直 緩急失度 不辨吟猱 不察草草 不擬法數人

五病 布指[illegible]惡 挑剔遲緩 取予不圓 節奏不成
走作猖狂

十過 太淡而拙 多取而雜 其輕如摸 其重如攫

其拘如怯　其逸若蹶　用力而艱　縱指而鬧　其綏若昏

其急若奔

五繆　頭足搖動　妄肆瞻視　錯乱中輟　精神散慢

下指踈嬾

右彈琴者當立五功行十善習五能去九不詳治五病洗

十疵戒五繆然後可与言琴矣

五不彈　疾風甚雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈

不坐不彈　不衣冠不彈

右五者所以尊其道而盡琴之理也

大病有七　坐无規法搖頭動足一也開口努目似鬭志氣或覽

視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣麤進退无度形神

散慢三也面色改易或青或赤有如羞慚四也有攻之歲久

取声雜乱不尽五音雖能取声不解用指手勢煩雜鼓擺不正

當五也調弦不切声韻不律動失正意聽无真声六也彈琴

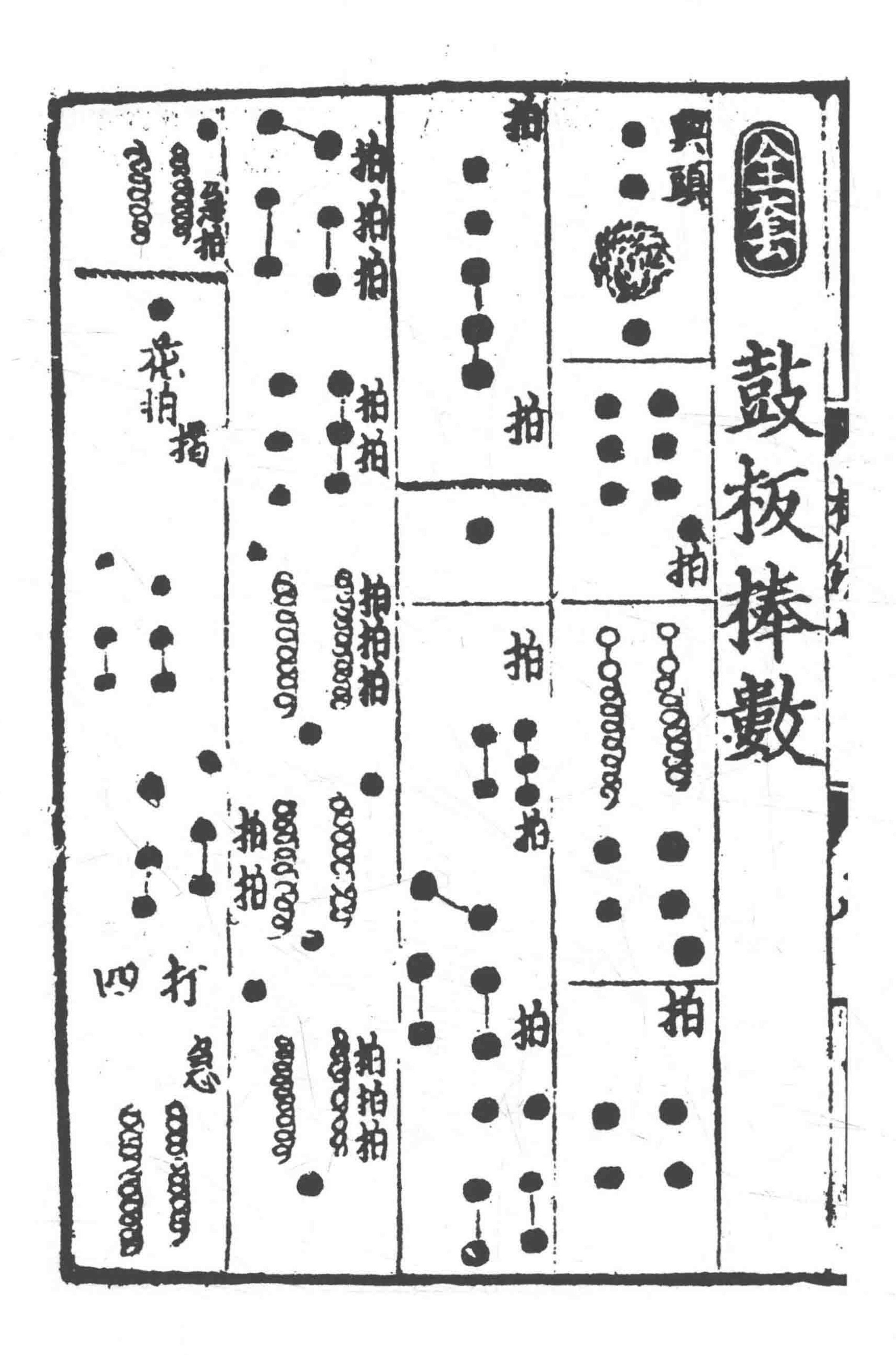
之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

【不穩有五】彈琴之時身側欲偏手勢繁亂打絃用指輕重不鈞一也若左右總用甲其声焦枯雖有悲思全无韻声不鈞平二也若右手用肉多其声濁鈍音韻不清取声繁重散其清奏三也左右用甲多肉少音韻不鈞取声輕重重疊句度意煩不較音韻四也取聲遲緩音律不續句度不成調弄无味五也

【絃十二病】蘇翰林易簡曰凡弾琴盡以寫意調性適一時之意以閑暇簡靜為本句度節奏不得過多取声倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其声清美右手去弦不得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能撥着別絃兩手必欲相附如發驚對舞兩鳳同飛使徽不可誤按弾絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可无法段疊不可不曉句讀音直不可无節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若无琴然取音作用須作精神心志絕慮情意專注不得用力努張精神不得令筋

骨覺纔有甲手聲悉欲調暢按弦用力勿令人知輕重急慢
不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得体目視左
手耳聽其声目不別視耳不別聽心不別思志不雜注无問
有人无人又須尊嚴如對長者一則声韻雅正一則感動幽
明苟乱作太勞精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識琴
中趣何勞弦上声是也弹琴戒謹之病極多諸家琴書互載
之矣攻琴君子若能精思絶此十六病擇其善而去其失即
得絶妙也若夫天性聰明取声奇異性出於声声出於心此
殆神妙又不可論此也

藏琴要訣古琴冷而无声者用布囊炒砂罨候冷易之數次而
又作長沉聲候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其声仍舊
琴无新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴弦久而不鳴者
擲定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑
不可放置風露中及日色中止可於無風露陰爽處置之


全套
鼓板棒數
興頭
打四
急

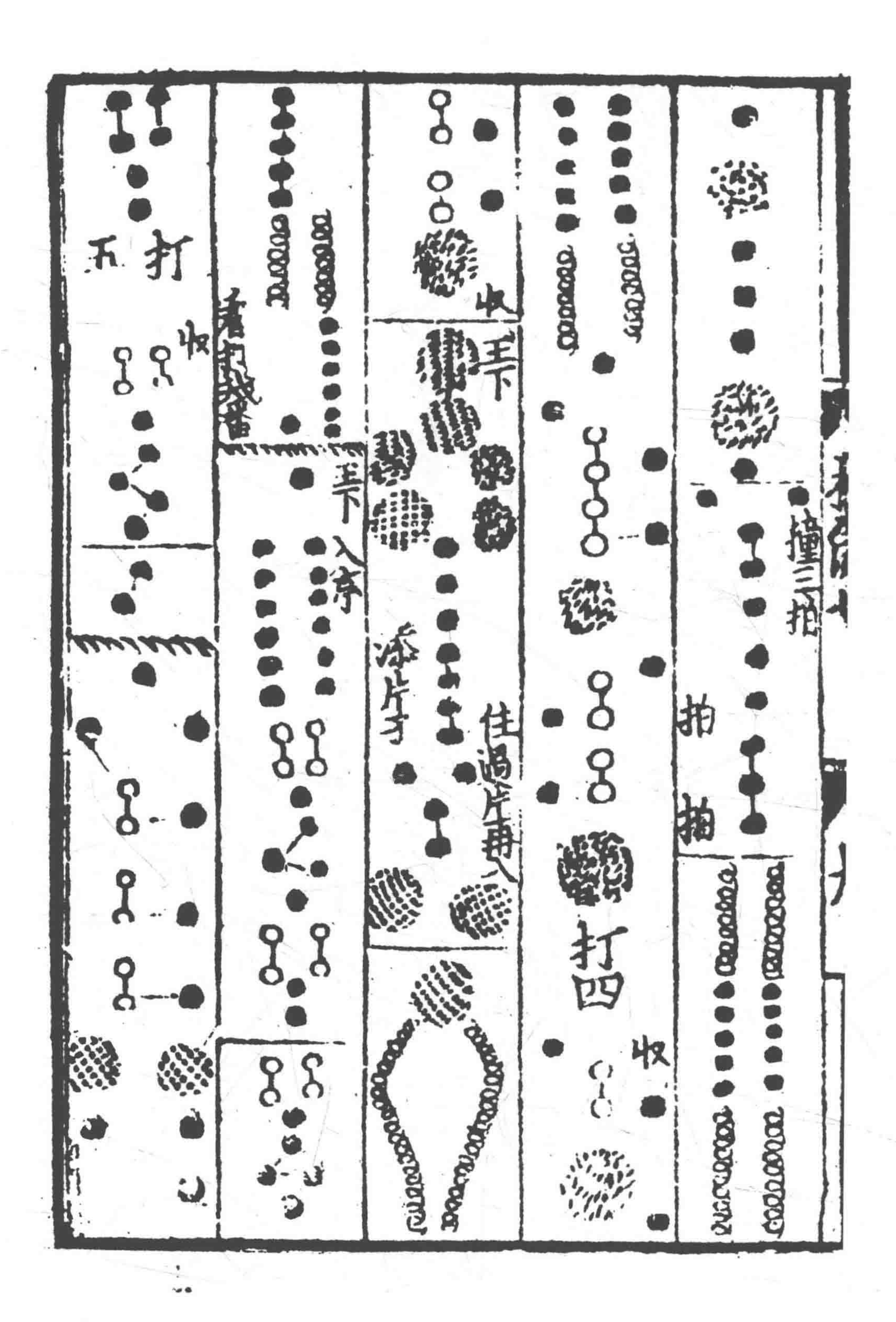
頭
拍

拍
拍

拍
拍

拍
拍
拍
拍
拍
拍

拍
拍
拍
拍
拍拍拍
急
花拍
打四
急



掯 四 出

尾聲　秦青煞

律名黃鍾宮　仙呂正宮　顛成雙

顛成雙令　久リフノ丶マ厶ノ王下フリフ人久乃くノ厶マ丶
マ丶人久リフ人乃丶弓リフズノ乭換頭久リ乙
丶ノ人リフ王下

顛成雙慢　フリ乃ノ厶丶乃丶ノ久フ弓久ノ王下丶リフ人乃
丶ノ厶丶フ人丶マ丶ノリ久弓リフノ人乃丶ノ
乃丶マ丶ノ乃丶マ人ノ久弓久ノ乭換頭丶人リフ乃丶ノ
厶丶フ人フ久ノ王下　已上係官拍

獅子序 久リフ人フリ久ヲ久、フマ、マム丿王下フム、

マム乃丿人フ人乃、丿乃、丿乃、マ、乃、さ

丿ムマ、マ久リ久、丿ムフ乃、乃人ム久ヲ久丿尾ヲ久

重頭 、人リフ人ス丿フム、マ、人ム丿王下三番

本宮破子 久リフ人フリス王下フム、乃、丿乃人乃、フ乃、フ

乃人ス丿ヲ久丿尾 換頭 、人乃フ人久丿王下

賺 人丿フ乃、丿フリフ、人フス丿王下人フ人丿久リフ

久人乃、丿掯 人乃、丿久乃、丿久フ久リ久丿、人乃

フ、マム丿、マ、丿乃、マム久丿中 出聲 マ、マム 換頭 人乃人フ人、

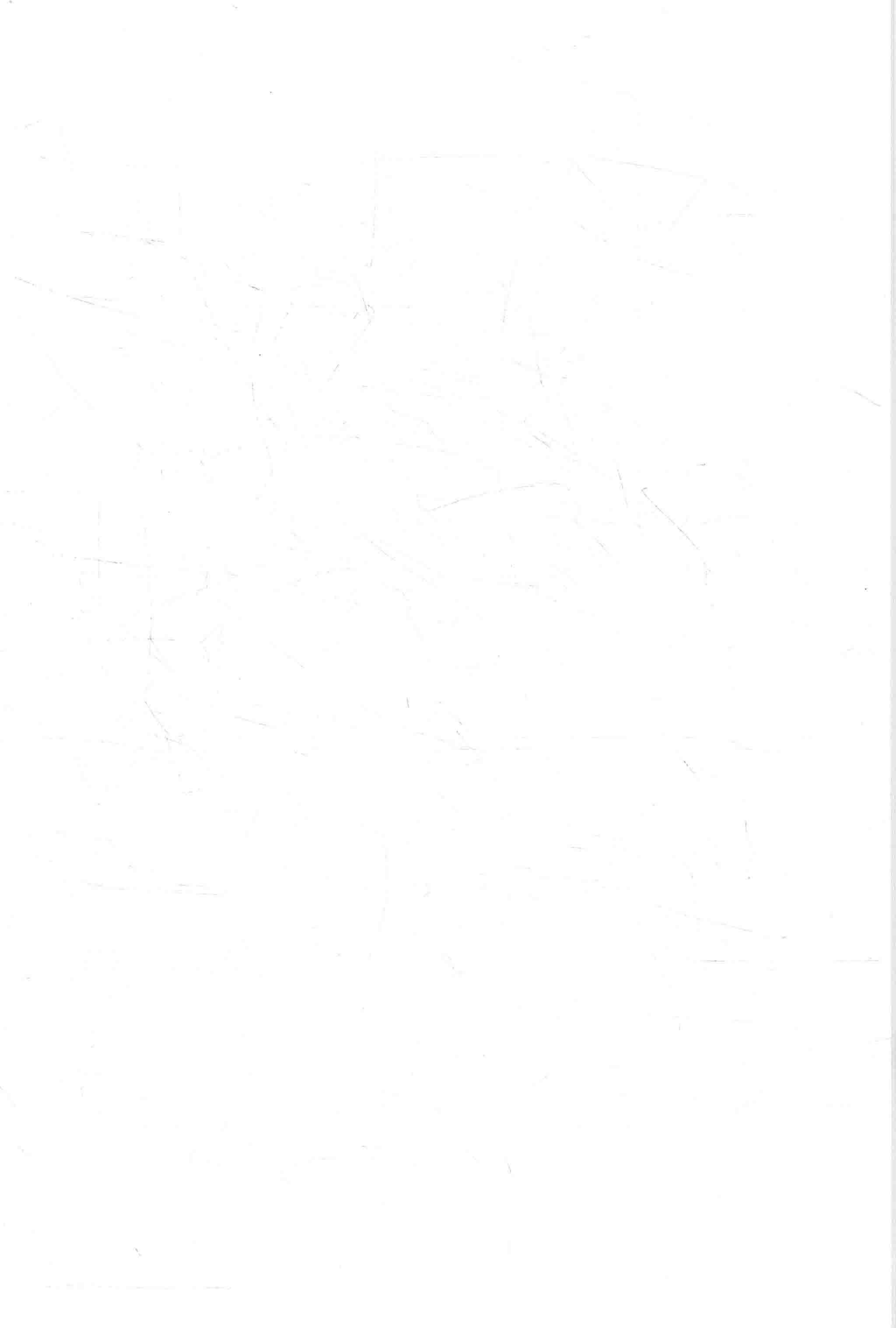
乃、丿ム、フ人フ久丿王下

雙聲疊韻 急 久リフ久リフリフ、マム丿フム丿フム丿フム、乃丿、

人フ、人フム々、ム々、丿フ乃乃人ム久ヲ久 尾聲

三句兒 久丿 ヲ久人フ乃、丿リ人乃、ム々、丿人フヲヲフリ

（續集不分）



事林廣記

（至元本）



琴譜總說

家語云 子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音温柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也古之琴止五絃以應五音周之世添二弦曰文弦武弦乃爲七弦吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈声知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

陳拙纂軍琴說 夫彈琴以和暢爲事清雅爲本琴声出於木而弦所以揚其声嵇康曰摟攙擽捋縹繚潎冽所謂指法也大要或高或下或重或輕亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨变態無常不可執一故彈操弄者舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則声如壁坼緩挑則韵似風生或声止属而以指按響已絕而意猶未尽是以彈調



引者貴乎詩綫句讀取子中有意思如孤雲之在太虛因風舒捲久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可謂精矣苟知声而不知音彈絃而不知意雖多何益哉

○右手字譜

〔乇〕托也大指入曰托
〔尸〕擘也大指出曰擘
〔木〕抹也食指入曰抹
〔乚〕挑也食指出曰挑
〔勹〕勾也中指入曰勾
〔易〕剔也中指出曰剔
〔丁〕打也名指入曰打
〔啇〕摘也名指出曰摘
〔罒〕輪也食中名連出
〔單〕彈也大壓食中彈
〔念〕撚也大食指撚起

〔弗〕拂也向裏輕抹數弦如一声
〔蜀〕蠲也以食中兩指齊下勾抹
〔疌〕疌也食指輕歷數弦如一声
〔半蜀〕半蠲也食指才抹中指急勾
〔連蜀〕連蠲也中指著弦又復急勾
〔双〕双勾也先抹次勾急作兩声
〔貪〕貪娑也食指中指齊下勾抹
〔三鎖〕三鎖也大指食指先歷後抹
〔長鎖〕長鎖也托定四弦然後挑抹
〔撥〕撥剌也勾抹打剔四声如一
〔背〕背勾也勾五打四挑所按弦

○左手字譜

〔大〕大指也
〔夕〕食指也
〔中〕中指也

〔上〕騰也隨所彈弦声上少許撞一声急復
〔吟〕吟也有肉吟甲吟以指往來延其琴韵
〔卓〕綽也綽向上使來声無頭遠綽在徽外

夕名指也　主注也注向下使去声無頭遠注在徽間

散声也　引也打三復以按指隨弦緊引上有声

泛声也　搯也打三大指虛搯下著二令有一声

對按也　徽外也　歷也　從也

少息也　徽字也　起也　作也

○琴譜字解

桂　左手大指按第五徽　右手名指挑第三弦

晉　右手名指挑第二弦　泛聲也乃又散可出

𡰪　左手名指按第八徽　右手大指摘第六弦

菊　左手食指按第六徽　右手中指勾第四弦

甴　左手中指按第七徽　右手食指挑第五弦

其餘字譜並准此

開指黃鶯吟

芭黃　勬鶯再下黃鶯　葓金声　䓁翠　芼双。　茞双　䓁語

葓桃　芍杏　蘆益深　䓝處。　苛又　茵随　葓煙　芍外

薝遊蜂　䓝去。　薹恣　葓狂　莒歌　䓝舞



苟 芻十寸 茬 匝 芻

茝 司 芻 茝 苟 鸑十寸一

茬 匝 芻 茝 司 芻

茝 荚 巳 蚼〇一乙 荁 匝

芻 茝〇 比 芻 芑从乙冊下 犛芑

鼁乃 蓭 蔔 尨〇 鼇 鼀乃

奩十寸 嫠 蓲半乙上 毞 芻 蘥九圭下

芑 芻〇一乙 荚 芻 茬 匝

以上係五音調

調琴指要

一心不散乱　二審辨音律　三指法向背　四指下蠲淨
五用指不疊　六声勢輕重　七節奏緩急　八高低起伏
九絃調平和　十左右朗指

彈琴五功

指法合宜　敲擊不雜　吟猱不露　起伏有序
作用有勢

十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不麄
拘欲有權　逸欲自然　力欲不竟　縱欲自若　緩欲不斷
急欲不亂

五能

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲鮮　指欲堅

九不祥

不抗正声　泛按失度　不調入弄　五音繁雜
指曲不直　緩急失度　不辨吟猱　不容草草　不按法度教人

五病

布指拙惡　挑摘漫殺　取予不圓　節奏不成
走作猖狂

十疵

太淡而拙　多取而雜　其輕如摸　其重如攫
其拘如怯　其逸若蹶　用力而艱　縱指而闌　其緩若昏
其急若奔

五[illegible]

頭足搖動　妄肆瞻視　錯乱中輟　精神散慢
下指疎懶

右彈琴者當立五功行十善習五能去九不祥治五病疵

疏戒五縲然後可与言琴矣

五不弾

疾風甚雨不弾　廛市不弾　對俗子不弾

不坐不弾　不衣冠不弾

右五者所以尊其道而盡琴之理也

大病有七

坐无規法摇頭動足一也開口努目以驟志氣或顧視上下瞻顧左右二也眼目疾速喘息氣麄進退无度形神散慢三也面色变易或青或赤有如羞慚四也有攻之歲久取声雜乱不尽五音雖能取声不解用指手勢煩雜歆指不當五也調弦不切声韻不律動失正意聽无真声六也弾琴之時吟猱過度節奏失宜音韻繁雜自以為能有失古意七也

小病有五

弾琴之時身側欲偏手勢繁乱打絃用指[illegible]重不鈞一也若左右總用甲其声焦枯雖有悲思全无韻声不鈞平二也左右手用肉多其声濁鈍音韻不清取声繁重散其清爽三也左右用甲多肉少音韻不鈞取声輕重重疊句度急燥不較音韻四也取声遅緩音律不續句度不成調弄无味五也

論琴病總括

蘇翰林易簡曰凡弾琴盖以寓意調性適一時之意

以閑暇簡靜爲本句度節奏不得過多取声倫比不欲隔越用指甲肉相兼則其声清美右手去弦不得太高亦不能絶音而抛琴曲亦不能按着别殺張手必欲相附如双鸞對舞兩鳳同翔使徽不可誤按彈絃不可錯亂吟猱不可不盡起伏不可无法段疊不可不曉句讀音韻不可无節置琴於前身須卓然先定神氣兩手視之若无琴然取于作用須作精神心志絶慮情意專注不得用力勿張精神不得令筋骨寬緩肩甲手臂悉欲調暢按弦用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取于疾徐皆須得休目視左手耳聽其声目不别視耳不别聽心不别思志不雜注无問有人无人又須尊嚴如對長者一則声韻雅正二則感動幽明苟乱作大勞精神疾遽不若置琴而黙坐古人謂但識琴中趣何勞弦上声是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書具載之矣攻琴君子若能精思絶此十二病擇其善而去其失即得絶妙也若夫天性聰明取声奇異性出於声声出於心此殆神妙又不可論此也

【琴要訣】古琴久而无声者用布囊炒砂盛候冷易之數次而又作

長觥候有風日以觥蒸琴令汗溜取出吹乾其声仍舊甚至无新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴弦久而不鳴者觀定一処以桑葉捋之鳴亮如初大凡畜琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰燥処置之

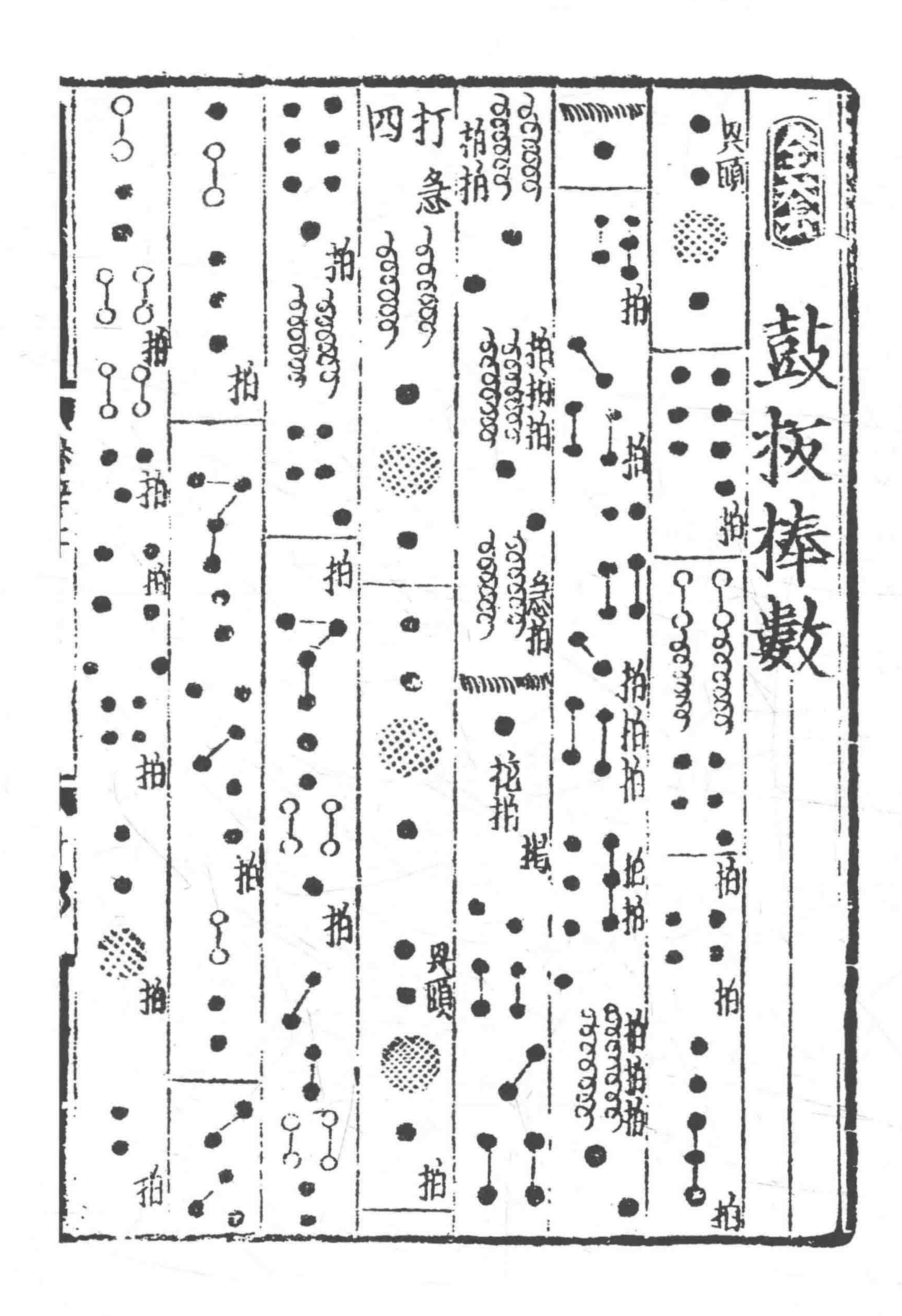
奕棊原始

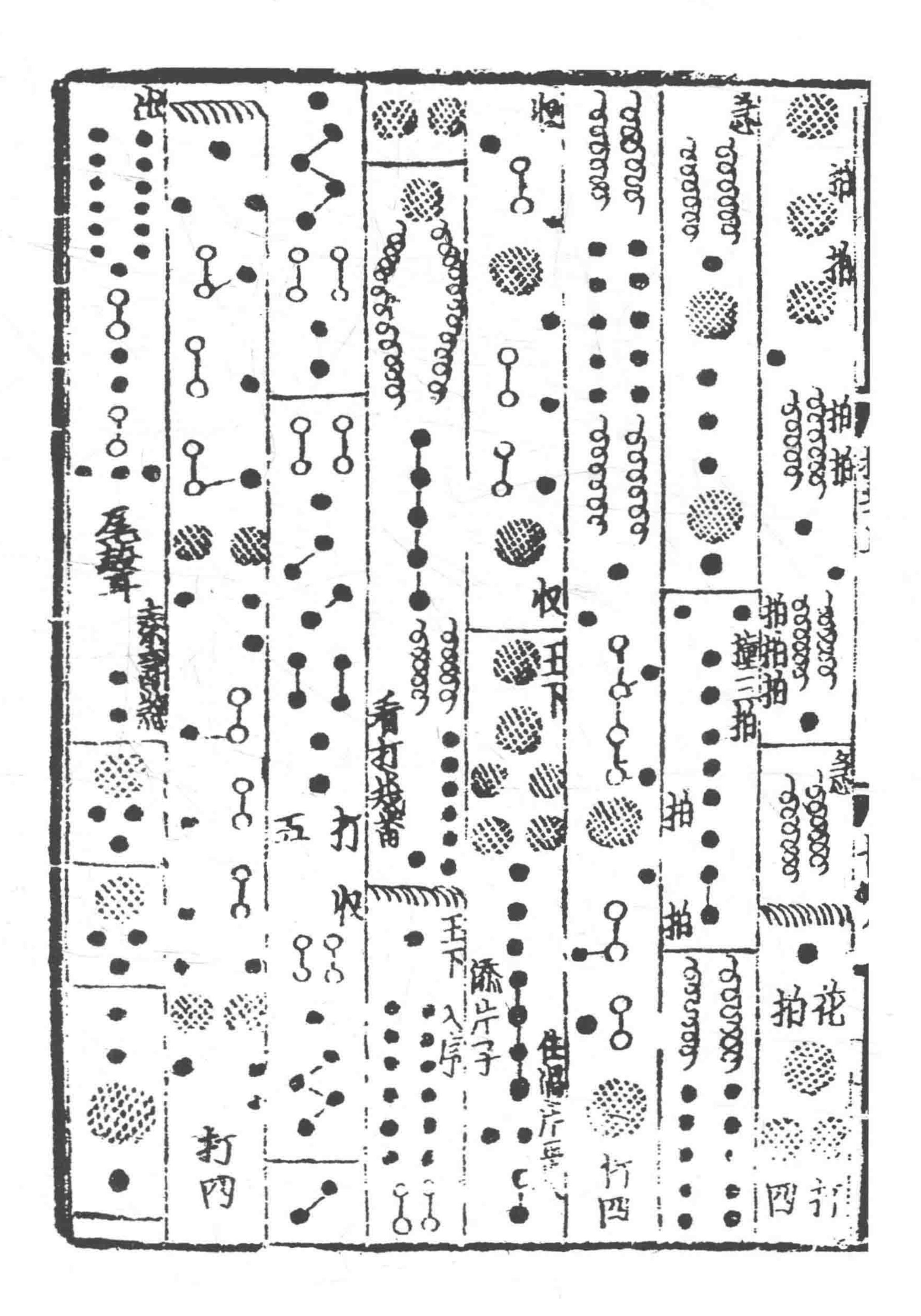
孔子曰飽食終日無所用心不有博弈者乎孟子曰奕之為數小數也不專心致意則不能得也然則弈之為戲其來尚矣博物志云堯造圍棊以教丹朱或云舜造也太平御覽云周武帝造象戲其名体雖殊而為奕一也

棊局篇第一

宋皇祐中文学士張　靖　撰

夫万物之數從一而起局之路三百六十一　一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而為四以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棊一百六十黒白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棊貟而動自古及今弈者无同局曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣


鼓𢿍捧數
異頭
拍
打四
急
拍
拍
急
拍
異頭
拍


花拍
拍
收
王下
打四

事林廣記

（和刻本）



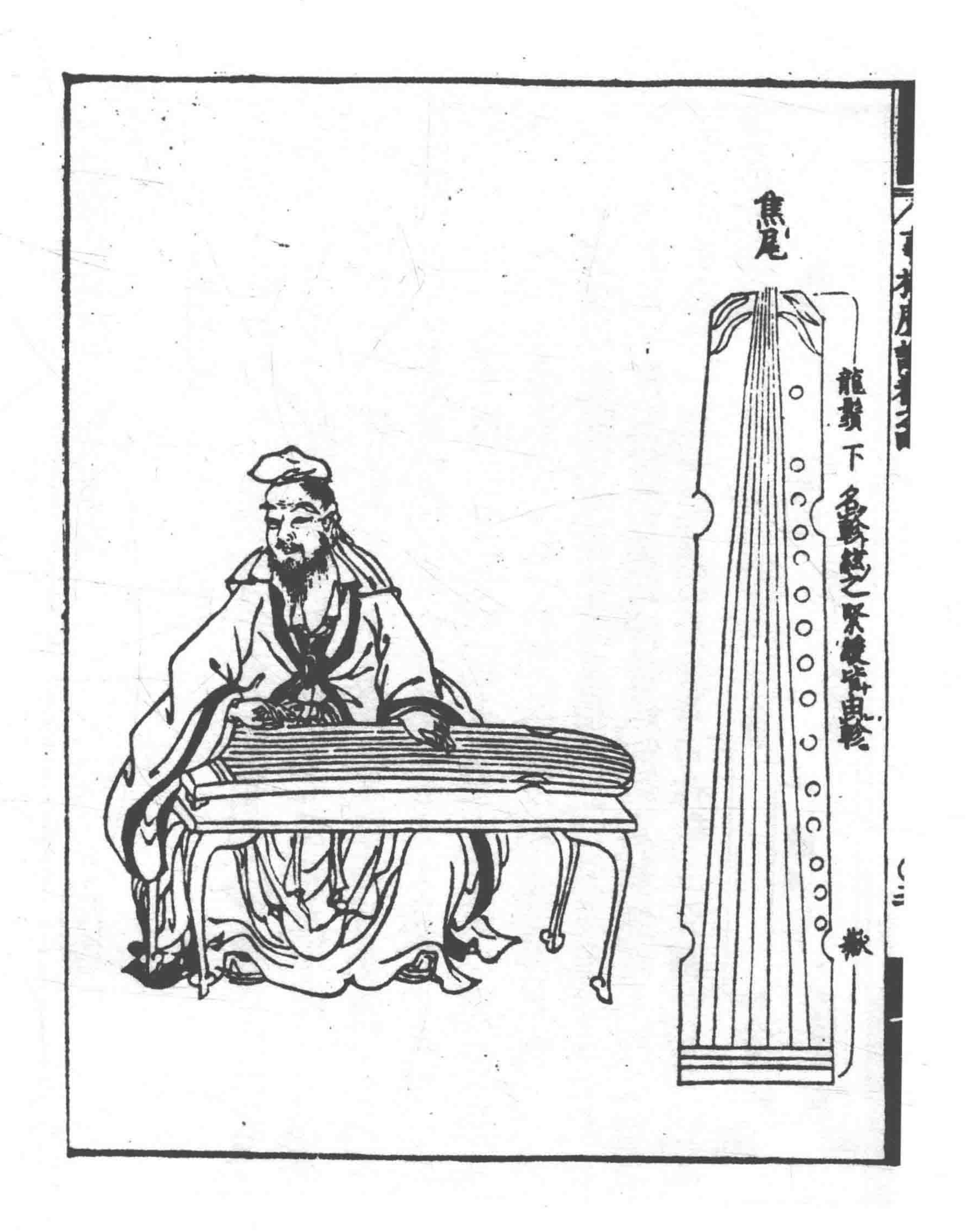
新編群書事林廣記卷第四　丁集

文藝門

撫琴要畧

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲爲節故君子之音温柔居中以養生育之氣所謂治安之風也是以造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以爲琴面梓木屬陰以爲琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽爲君以象閏也古之琴止五弦以應五音周之世添二弦曰文弦武弦乃爲七弦㚖人有燒桐爨者蔡邕聞火烈声知其良材請以製琴果有美音而尾猶焦故曰焦尾琴帝王世紀曰炎帝作五弦之琴桓譚新論曰神農始削桐爲琴繩絲爲弦又曰周文主武主各加一絃禮儀纂曰堯使毋句作琴五弦禮記曰舜作五弦琴歌南風

龍齦
鳳沼
鳳
足
玉女腰
又蜂腰
龍池
仙人肩
又鶴膝
軫
濱
軫
護


焦尾
龍齦下名龍鬚絃之緊緩皆由軫
徽

事林廣記（和刻本）

開指黄鶯吟

茝黄 芶鶯 再作黄鶯 葖金衣 芶簇 苣隻 茝雙 芶語

葖桃 芶杏 蘆花深 蚼處 苛又 茝隨 葖烓 芍外 蘆游蜂

蚼去 蓋恣 葖狂 苣歌 蚼舞

右手字譜

乇 托也大指入曰托

尸 擘也大指出曰擘

木 抹也食指入曰抹

匕 挑也食指出曰挑

勹 勾也中指入曰勾

[?] 剔也中指出曰剔

丁 打也名指入曰打

丆 摘也名指出曰摘

冊 輪也食中名連出

弗 拂也向裏輕抹數弦如二声

[?] 歷也以食中兩指齊下勾抹

庄 度也食指輕歷數弦如一声

[?] 半扶也食指才抹中指急勾

[?] 連歷也中指著弦又復急勾

[?] 雙勾也先抹次勾急作兩声

[?] 負婁也食指中指齊下勾抹

[?] 三鎖也大指食指先歷後抹

[?] 長鎖也托定四弦然後挑抹

【單】彈也大壓食中彈　【綮】撥剌也勾抹打剔四声如二一

【念】捻也大食指捻起　【勾】間勾也勾五打四挑所按弦

左手字譜

【大】大指也　【而】㢈也隨所彈弦声上少許搓一声急復

【人】食指也　【ㄋ】吟也有肉吟甲吟以指往來延其琴韻

【中】中指也　【直】綽也綽向上使來声無頭遠綽在徽外

【夕】名指也　【主】注也注向下使去声無頭遠注在徽間

【㐬】散声也　【引】引也打三後以按指隨弦緊引上有声

【乏】泛声也　【鳥】搗也打三大指㢈搗下者三令有一声

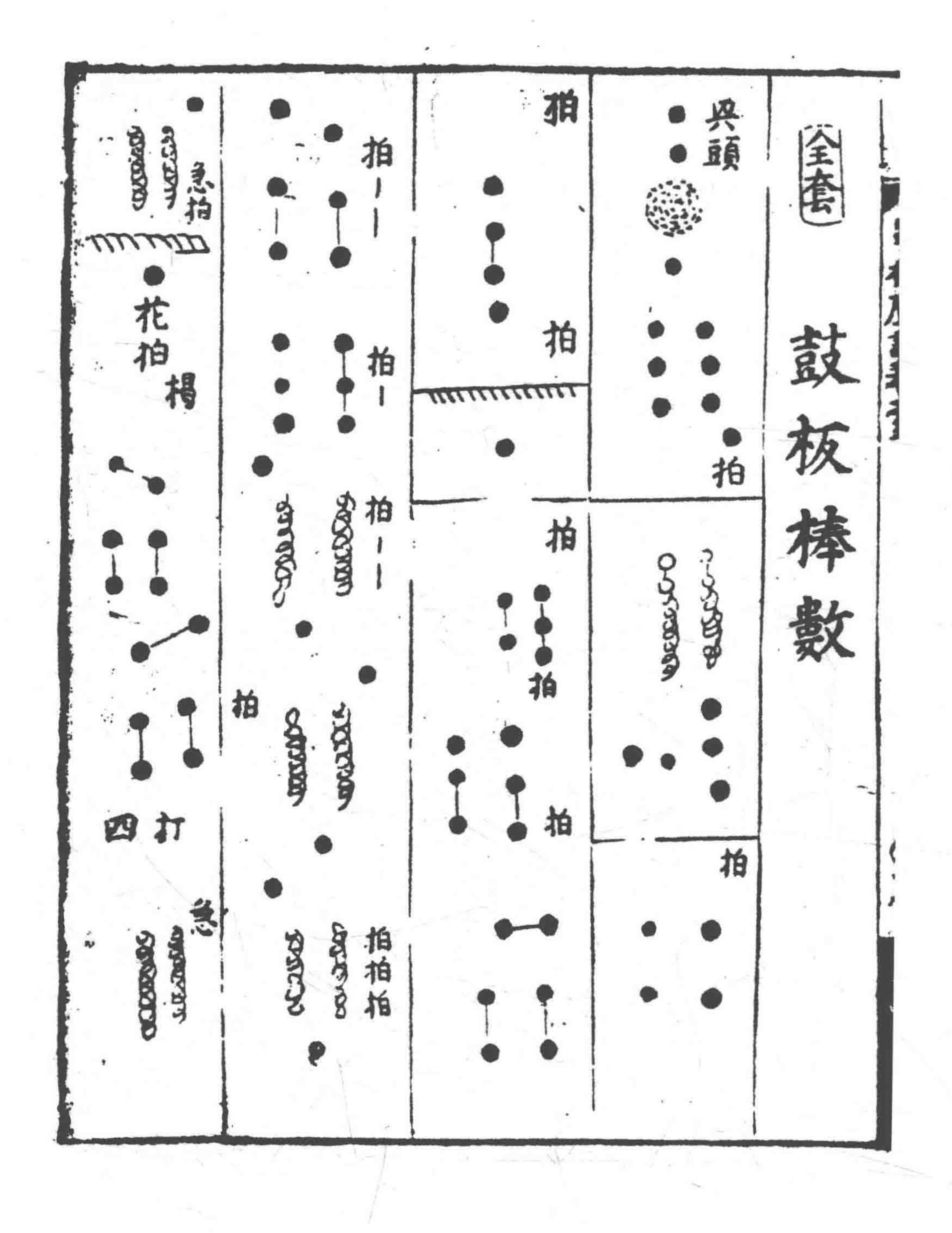
【對】對按也　【卜】徽外也　【厂】歷也　【从】從也

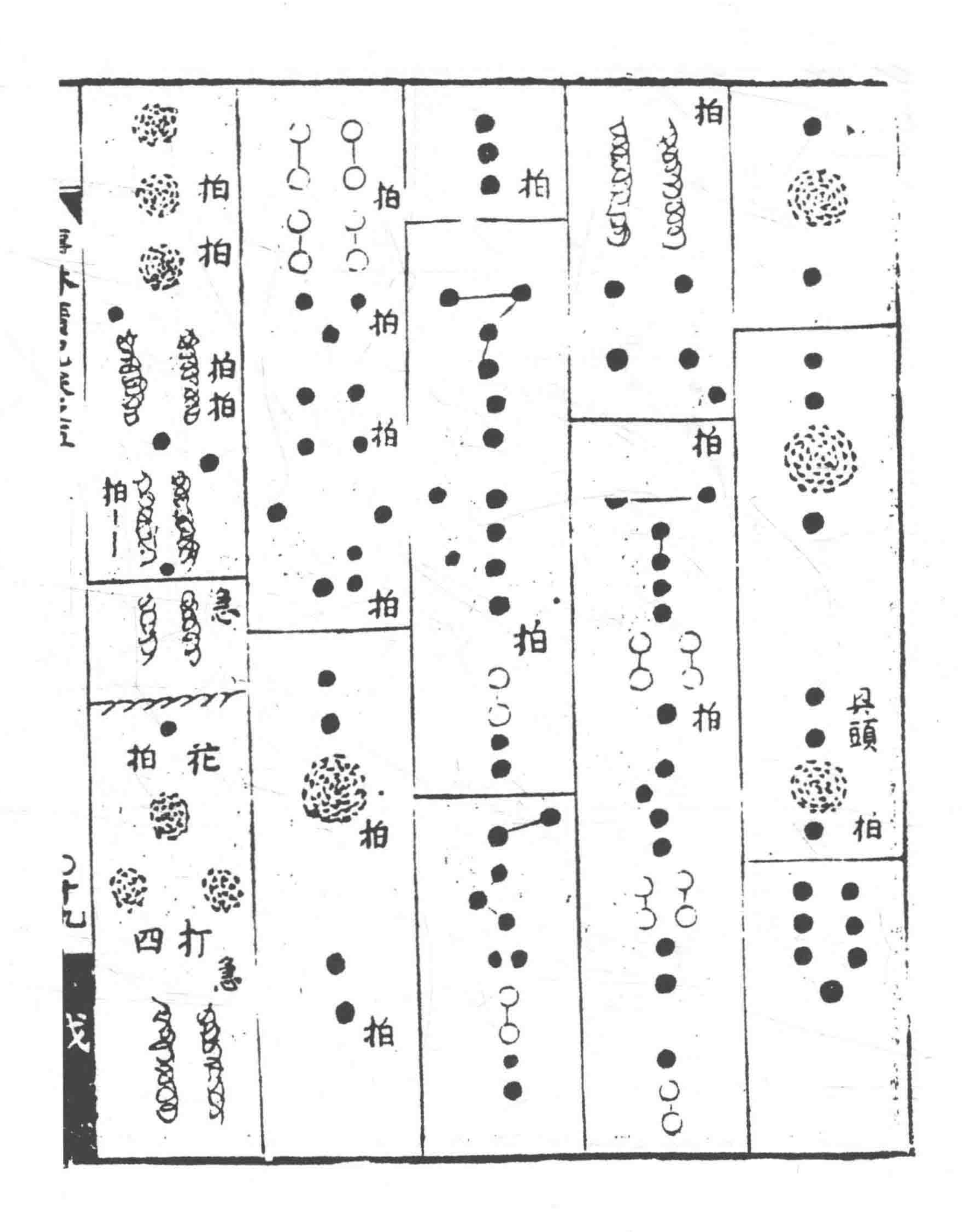
【省】少息也　【山】徽字也　【巳】起也　【作】作也

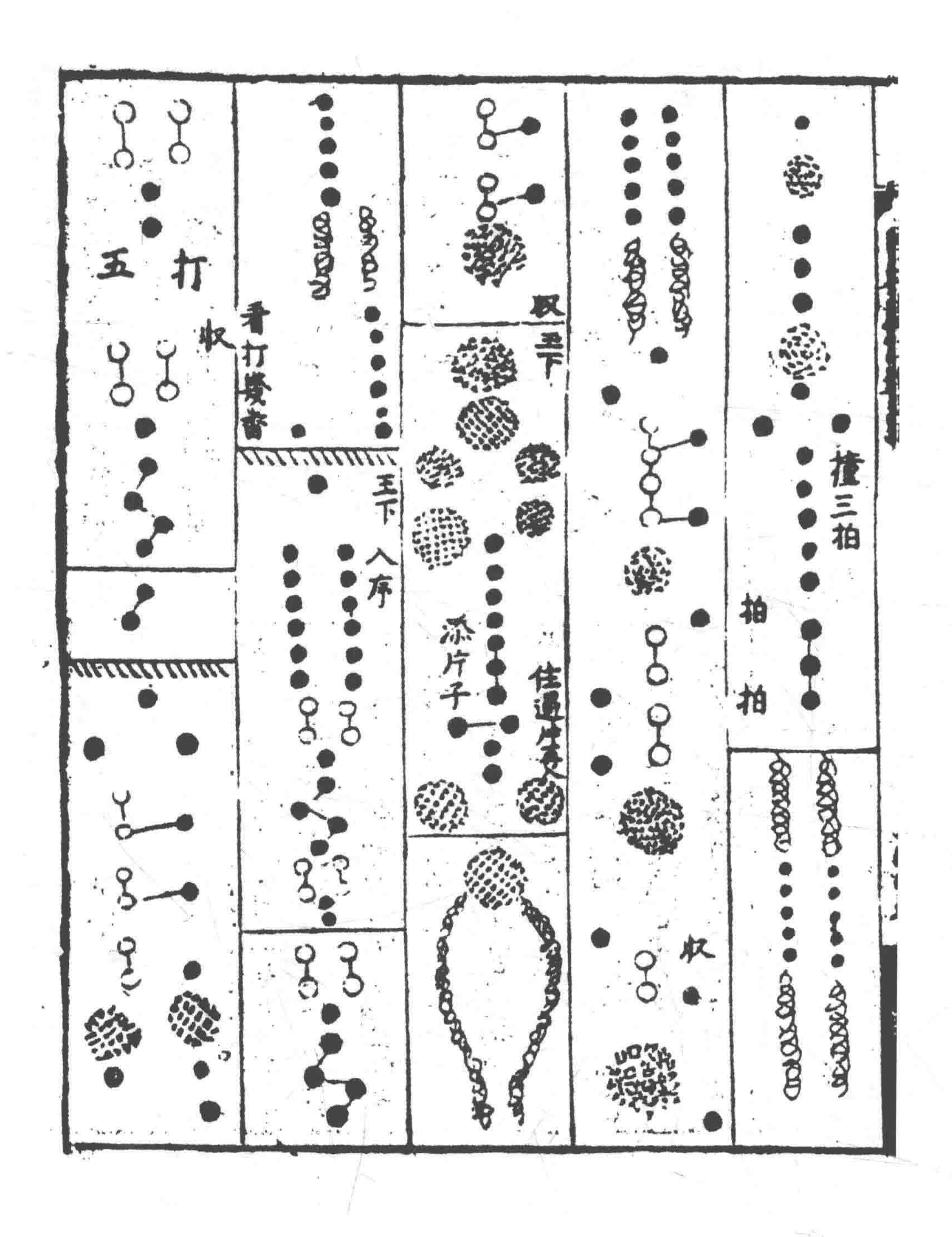
琴譜直解

【䇭】左手大指按第五徽，右手名指打第三弦。【[illegible]】左手食指按第六徽，右手中指勾第四弦。【[illegible]】[illegible]右手名指剔第二弦。

【[illegible]】左手中指按第七徽，右手食指挑第五弦。【[illegible]】左手名指按第八徽，右手大[illegible]第一弦。其餘字譜並准此。


全套
鼓板棒數
㒵頭
拍
拍
拍
拍
拍
拍
拍
拍
拍
拍
拍
拍
拍拍拍
急拍
花拍
揭
四打
急


拍
急
拍　花
四打
急


五
打
收
入序
添片子
收
三拍
拍
拍


尾聲
綦壽煞
打四
出
律名黃鐘宮
俗呼正宮
願成雙
願成雙令
願成雙慢
巳上係官拍

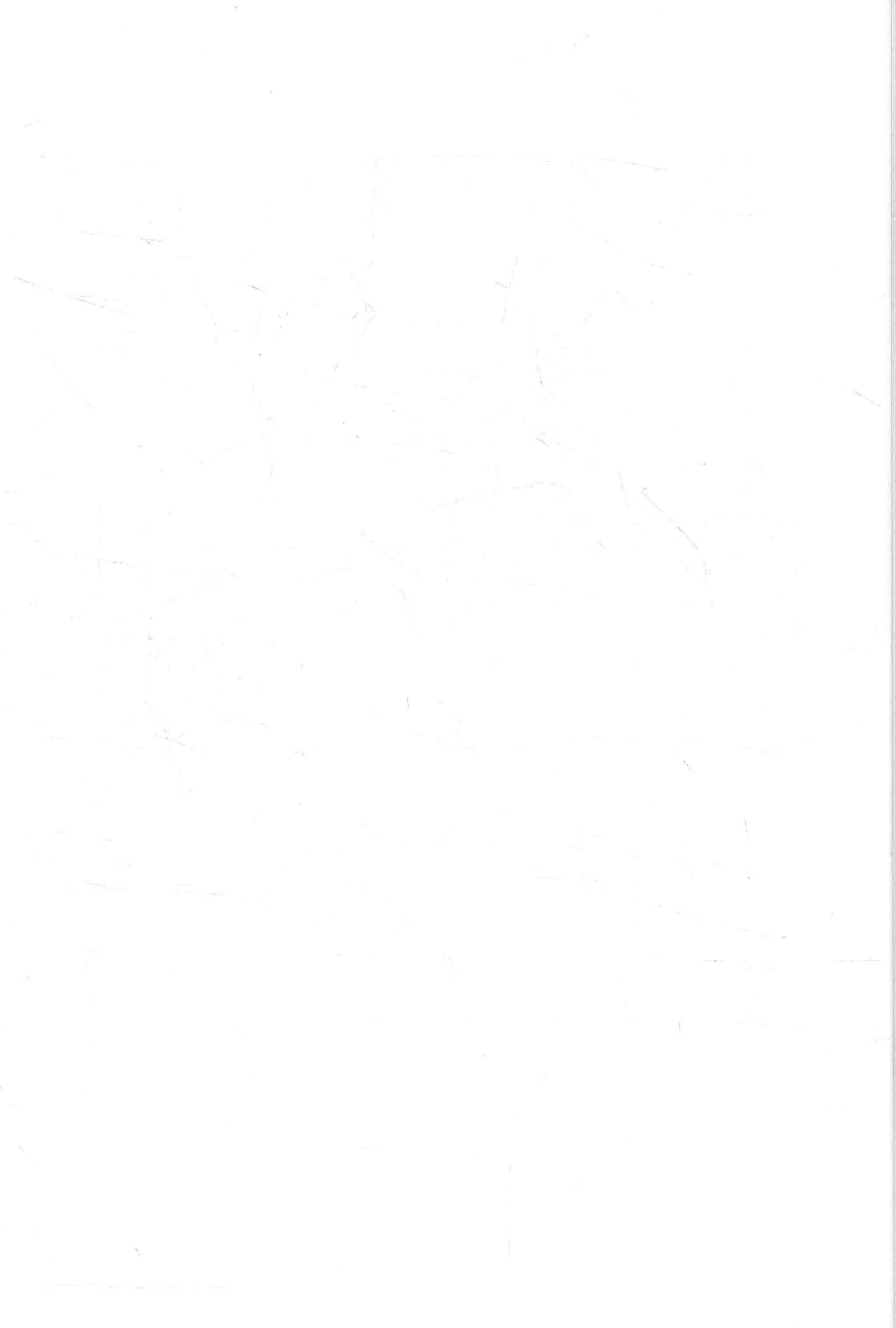
獅子序　久リフ人スリ久丁久、フマ、スムノ　王下　フム、
マム乃ノ人フ人乃、ノ乃、ノ乃、マ、乃、マノ
ムマ、マ久リ久、ノムフ乃、乃人ム久丁久ノ尾丁久
重頭、人リフ人ス、ノフム、マ、人ムノ　王下　三畨

本宮礫　久リフ　人フリスノ王下フム、乃、ノ乃人乃、フ乃、
ノ乃人ス丁スノ尾　換頭　ハ　人乃フ人久ノ　王下

賺　人　フ乃、ノフリフ、スフ久ノ王下人フ人ノ久リフ
久人乃、ノ巾斗人乃、ノ乃久、久フ久リ久ノ、人乃フ
、マムノマ、ノ乃、マム久ノ巾　出声　マ久ム　換頭　人乃人フ人
乃、ノム、フ人フ久ノ　王下

霞勝子急　スリフノ久リクリフ、マムノフム、ノフム、ノフム、乃、ノ、
人フノ、人フノムマ、ノムマ、ノフ乃、乃人ムク丁久ノ尾　重行

三句兒　久ノ　丁久人フ乃、ノ乃人乃、ムマ、ノ人フ丁久フリ



《鄭峰真隱大曲》殘譜



一部儼然

花心答念

再韵前來

念了後行吹三臺一遍五人舞拜起舞後行再

吹射鵰遍連歌頭舞了衆唱歌頭

ㄱ卜（缺一字）人奉聖ㄴ卜（缺二字）人卜朝人卜（缺四字）川卜大卜ㄱ卜主（缺四字）ㄱ卜（缺五字）人卜ㅛ卜ㅛ卜乃卜留伊得荷雲

戲幸遇文明堯階工太平時六卜ㅛ卜ㅛ卜乃卜何不罷歲久卜（缺一字）征舞

柘枝

又吹盡眉遍舞轉謝酒了眾唱柘枝令

我是柘枝嬌女人ㄙ缺二字ㄙ多風措ㄙ缺五字ㄱ夕一人住深妙學得柘

枝舞八缺二字川回頭戴鳳冠ㄇ缺三字ㄙ纖腰束素人ㄙ缺二字ㄙ遍體錦衣裝

來獻呈柘枝歌舞

又唱

回頭卻望塵寰去喧畫堂簫鼓整雲鬟搖颭青綃愛一曲

柘枝舞好趁華封盛祝笑共指南山烟霧蟠桃仙酒醉昇

唱了後行吹朵肩遍ᄀ早吹了連吹樸胡蝶遍

又吹畫眉遍舞轉謝酒了衆唱柘枝令

我是柘枝嬌女人▷（缺二字）厶▷多風措厶▷（缺五字）ᄀ▷夕▷一▷人▷住深妙學得柘

枝舞八▷（缺二字）川▷回頭戴鳳冠叩▷（缺三字）厶▷纖腰束素人▷（缺二字）厶▷遍體錦衣裝

來（獻）呈柘枝歌舞

又唱

回頭卻望塵寰去喧畫堂簫鼓整雲鬟□（擺）曳青綃愛一曲



《樂府渾成集》殘譜



曲律卷第四

會稽方諸生王驥德伯良撰
柳城翁孫如法世行訂
勾餘 鬱藍生呂天成勤之挍

雜論第三十九下

李中麓序刻元喬夢符張小山二家小令，以方唐之李杜。夫李則實甫，杜則東籬，始當喬張，蓋長吉義山之流，然喬多凡語，似又不如小山更勝也。

關雎鹿鳴，今歌法尚存，大都以兩字抑揚成聲，不易入里耳。漢之朱鷺石流，讀尚聱牙，聲定椎樸，晉之子

夜莫愁六朝之玉樹金釵唐之霓裳水調即日趨冶艷然秪是五七詩句必不能縱橫如意宋詞句有長短聲有次第矣亦尚限邊幅未暢人情至金元之南北曲而極之長套歛之小令能令聽者色飛觸者腸靡洋洋纚纚聲蔑以加矣此豈人事抑天運之使然哉

予在都門日一友人攜文淵閣所藏刻本樂府大全又名樂府渾成一本見示蓋宋元時詞譜（即宋詞非曲譜）止林鍾商一調中所載詞至二百餘闋皆生平所未見以樂律推之其書尚多當得數十本所列凡目亦世

所不傳所畫譜絕與今樂家不同有卜算子浪淘沙鵲橋仙摸魚兒西江月等皆長調又與詩餘不同有嬌木笪則元人曲所謂喬木查蓋沿其名而誤其字者也中佳句有酒入愁腸誰信道都做淚珠兒滴又怎知道恁地憶再相逢瘦了纔信得皆前人所未道以是知詞曲之書原自浩瀚即今曲當亦有詳備之譜一經散逸遂并其法不傳殊爲可惜今列其目并譜於後以存典刑一斑

林鍾商目　隋呼歇指調

娋聲　品（有大品小品）　歌曲子

唱歌　中腔　踏歌
引　三臺　傾盃樂
慢曲子　促拍　令
序　破子　急曲子
木笪　丁聲長行　大曲
曲破
娋聲譜
一ㄴ帀ク乃
小品譜
一フㄴ甲ク厶ㄴ一マフㄴ甲乃夕ク一乙ㄣ

正秋氣凄凉鳴幽砌向枕畔偏惱愁心盡夜苦

乃

吟

又

一レㄣ乃フレㄠ夕ろレ一マレアフ夕乃一

戴花殢酒酒泛金尊花枝滿帽笑歌醉拍手戴

レㄣ乃

花殢酒

元時非虜達達所用樂器如箏纂琵琶胡琴渾不似

之類其所彈之曲亦與漢人不同見輟耕錄不知其



《永樂大典》載宋詞樂譜



年未飲心先醉。駐馬綠楊陰。酒樓三月春。看看成一笑。遺恨知多少。回首欲魂銷。長樓連斷橋沈元用詞西湖小重山　湖上秋來蓮蕩空。年華都付與木芙蓉。採菱舟子兩相逢。雙眉饜。一笑與誰濃。斜日落溟濛。驚鶿飛起水無蹤。望湖樓上兩三峯。人不見。林外數聲鐘姜白石詞角招黃鐘角

甲寅春。予與俞商卿燕遊西湖。觀梅於孤山之西村。玉雪照映。吹香薄人巳而商卿歸吳興。予獨來。則山橫春煙。新柳被水。遊人容與飛花中。悵然有懷。作此寄之。商卿善歌聲。稍以儒雅緣飾。予每自度曲吟洞簫。商卿輒歌而和之。極有山林縹緲之思。今予離憂。商卿一行作吏。殆無復此樂矣

一丨人マ夂リフム之ム一夕丏ム一之ム一一人夂ワフ人乡フオ个个マム一ソフ竹乙一ムマ一之　為春瘦。何堪更繞湖盡是垂柳。自看煙外岫。記得與君湖上攜手。君歸未久。早亂落香紅千畝　ムㄎ了リ夂ヲ夂丁人L乛夕丏夕丏ム一个乃夂ソフム之ム一夕丏ム一之ム一一人夂リ　一葉凌波緲縹。過三十六離宮。遣遊人回首猶有。　畫船障袖青樓倚扇。相映人爭秀。翠翹光欲溜　フ人リフ不ケ个乃ム一リリ竹　一一ム之一マム乃リ六ㄌㄌフ人L丏丏　愛着宮黃而今時候。傷春似舊。蕩一點春心如酒。寫入吳絲自奏。問誰識曲中心。花前友史輕那



《竟山樂録》載唐樂笛色譜



卷二

爲宮高伬仍爲商高佪仍爲角高亿仍爲徵乃仍無高伬之羽聲諸宮皆然故周時不用商調此不可解若隋唐以後不用徵調此未嘗不用也以舊解七音皆誤以林鍾爲徵蕤賓爲變徵而林鍾首不立調蕤賓適當黃鍾宮第一調之羽按之無調則在十二律爲無林鍾調在五聲爲無羽調而舊說皆以徵當之遂謂無徵調耳此亦自然蘇紲不待勉強而愚者必欲從而曲爲之說誤矣

五調有領調字 每調九聲要祇以五聲領調如正宮調中九

聲而以本宮之四字爲領調之字則謂之頂聲在此四字矣然而四爲宮聲今此正宮調之四則宮之宮也且又名黃鐘之宮其歌聲合是調者如唐樂嘆疆場曲宮調曲也其次句鏡字最高字不過及此四字而止。明寧王臞仙所纂唐樂笛色譜尚存宮調商調二曲此曲首句閒道行人至則以閒爲上尺道爲工六工尺上行爲工四人爲六工四至爲工四六工尺次句粧梳對鏡臺則以粧爲工六梳爲工尺對爲六四鏡爲四工工尺臺爲四上尺上四六第三句淚痕猶未滅則以淚爲四尺上四痕爲六工六四猶爲上尺尺末爲尺工尺上四滅爲工四四六工尺尺末句笑臉自然開則以笑爲工六工臉爲六工六四自爲四尺上上四然爲尺工六工工工開爲尺以其曲在正宮調中最低之

調雖遍冊之旨宮梅花凄涼子母諸調而皆以宮聲爲領調字不能踰也若九聲環轉而以本宮之上字爲九聲領調之字則謂之頂聲在此上字矣上爲商聲而爲正宮調之上則宮之商也然又曰黃鐘之商其歌聲合是調者如唐樂大酺樂商調曲也首句泪滴用低上字次句易字用高仩字至高至低無非以上字領調即爲商調曲此曲譜但存首二句其首句曰泪滴珠難盡則以泪爲上六滴爲尺上珠爲四六工難爲工六四盡爲上尺上四其二句曰容發玉易銷則以容爲尺工六工發爲尺工六玉爲工四六易爲四仩四六四銷爲六四六工若九聲環轉而以本宮

之尺字爲九聲領調之字則調之頭聲止于尺字尺爲角聲正宮調之尺則宮之角也然又曰黃鐘之角其歌聲合是調者如樂錄有思歸樂本商調曲也註曰後一曲犯角則以後曲次句有三江雁亦稀五字連用三江二高陰字而以雁之陽字接之則其字已入高尺字內非商調矣此如金元曲子中有刮古令醉羅歌諸曲多用高尺字與梁州新郎宜春令諸曲但用高仩字聲調有別者九聲環轉而以本宮之工字爲九聲領調之字則調之頭聲止于工字工爲徵

《儀禮經傳通解》載《風雅十二詩譜》



儀禮經傳通解卷第十四

詩樂第二十四　學禮十一

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象先學勺後學象文武之次也成童十五以上二十而冠舞大夏大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

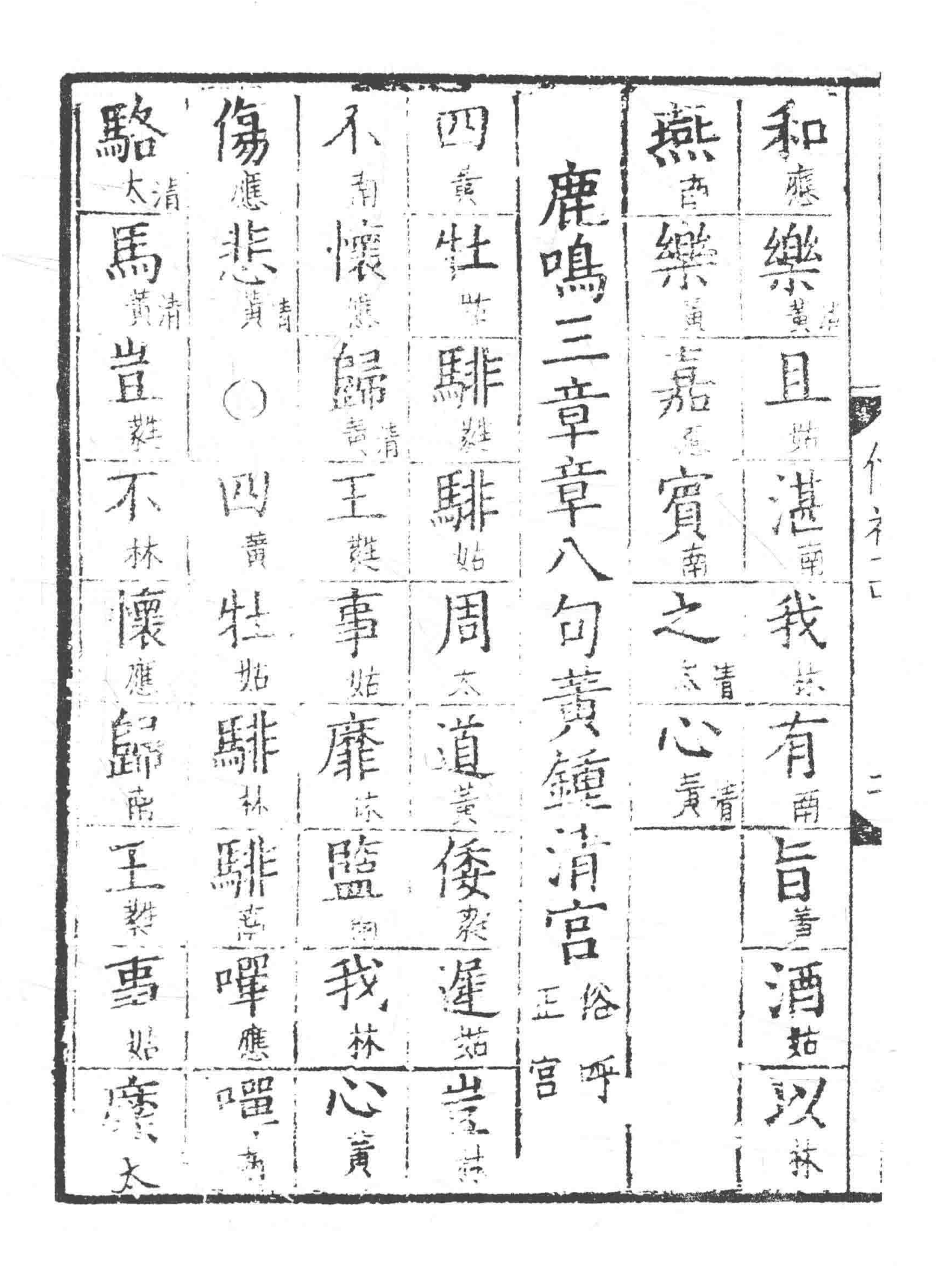
宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩爲始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚○今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六笙詩本無詞聲亦不傳

呦清黃 呦南 鹿蕤 鳴姑 食南 野姑 之太 苹黃 我蕤

有林 嘉應 賓南 鼓林 瑟南 吹清黃 笙林 吹蕤 笙林

鼓南 簧姑 承應 筐清黃 是姑 將南 人林 之南 好黃

我(姑)示(林)我(南)周(太清)行(黃清)○呦(黃)呦(姑)鹿([illegible])
鳴(姑)食(林)野(南)之(太清)蒿(黃清)我(林)有(南)嘉(應)賓(蕤)
德(南)音(蕤)孔(姑)昭(林)視(姑)民(南)不(黃清)恌(姑)君(應)
子(黃清)是(姑)則(蕤)是(姑)傚(南)我(林)有(南)旨(蕤)酒(蕤)
嘉(林)賓(南)式(應)燕(南)以(太清)敖(南清)○呦(黃)呦(姑)
鹿(太)鳴(黃)食(太)野(黃)之(蕤)芩([illegible])我(蕤)有(南)嘉(應)
賓(南)鼓(林)瑟(南)鼓(黃清)琴(林)鼓(蕤)瑟(林)鼓(南)琴(姑)



和應 樂黃清 且姑 湛南 我林 有南 旨黃 酒姑 以林

燕南 樂黃 嘉蕤 賓南 之太清 心黃清

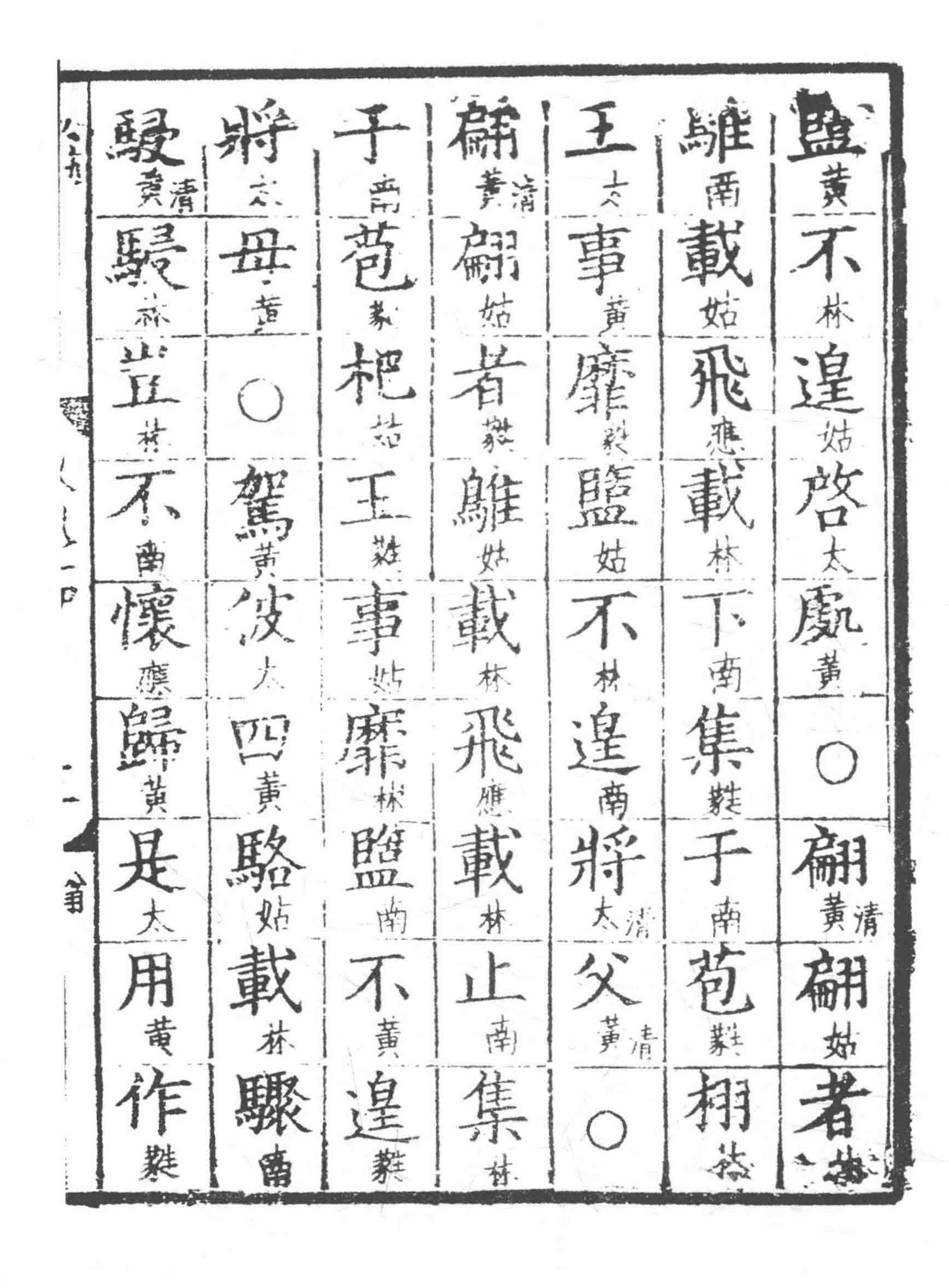
鹿鳴三章章八句黃鍾清宮 俗呼正宮

四黃 牡姑 騑蕤 騑姑 周太 道黃 倭蕤 遲姑 豈林

不南 懷應 歸黃清 王蕤 事姑 靡林 盬南 我林 心黃

傷應 悲黃清 ○ 四黃 牡姑 騑林 騑南 嘽應 嘽南

駱太清 馬黃清 豈蕤 不林 懷應 歸南 王蕤 事姑 靡太


盬黃 不林 遑姑 啓太 處黃 ○ 翩黃清 翩姑 者[illegible]
鵻南 載姑 飛應 載林 下南 集蕤 于南 苞蕤 栩[illegible]
王太 事黃 靡蕤 盬姑 不林 遑南 將太清 父黃清 ○
翩黃清 翩姑 者蕤 鵻姑 載林 飛應 載林 止南 集林
于南 苞蕤 杞姑 王蕤 事姑 靡林 盬南 不黃 遑蕤
將太 母黃 ○ 駕黃 彼太 四黃 駱姑 載林 驟南
駸黃清 駸林 豈林 不南 懷應 歸黃 是太 用黃 作蕤

歌姑將應母黃來太清諗黃清

四牡五章章五句黃鐘清宮俗呼正宮

皇黃皇南者林華南于林彼姑原林隰南駪蕤

駪林征蕤夫姑每應懷南靡太清及黃清○我黃

馬姑維蕤駒姑六黃清轡姑如林濡南載林馳南

載黃驅姑周蕤爰姑咨太諏黃○我黃清馬林

維應騏黃清六林轡南如蕤絲姑載林馳南載蕤

驅林周應爰黃咨清太諏清黃○我清黃馬林維應

駱南六蕤轡姑沃林若南載蕤馳南載蕤驅林

周黃爰姑咨太度黃○我黃馬南維應駰清黃

六清黃轡姑既林均南載林馳南載黃驅姑周應

爰南咨清太詢清黃

皇皇者華、五章章四句黃鍾清宮俗呼

正宮

魚麗姑于蕤罶姑鱨太鯊黃君蕤子林有應

酒南旨林且南多清黃○魚黃麗姑于太罶清黃

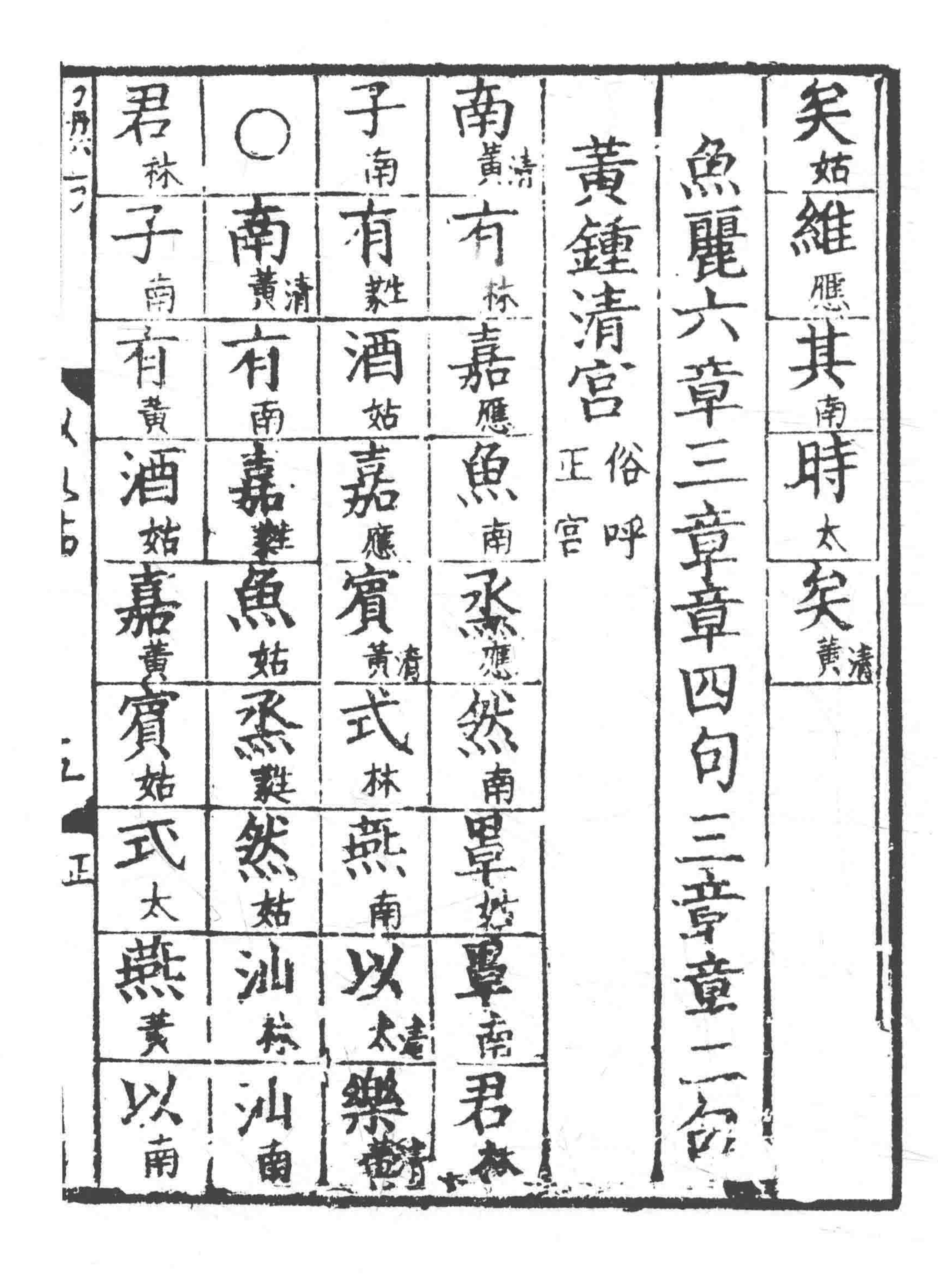
魴蕤鱧姑君蕤子林有蕤酒姑多蕤且林旨黃

○魚清黃麗清太于應罶清黃鰋林鯉南君蕤子姑

有林酒南旨林且南有清黃○物清黃其姑多應

矣南維蕤其姑嘉林矣南○物蕤其林旨蕤

矣姑維南其蕤偕姑矣林○物黃其太有黃



矣姑維應其南時太矣清黃

魚麗六章三章章四句三章章二句

黃鍾清宮 俗呼正宮

南清黃有林嘉應魚南烝應然南罩姑罩南君林

子南有蕤酒姑嘉應賓清黃式林燕南以清太樂清黃

○南清黃有南嘉蕤魚姑烝蕤然姑汕林汕南

君林子南有黃酒姑嘉黃賓姑式太燕黃以南

衎黃清　○　南黃清　有太清　樛應　木南　甘黃清　瓠林　纍南

之黃清　君黃　子太　有黃　酒姑　嘉太清　賓黃清　式應　燕南

綏太清　之黃清　○　翩黃　翩太　者黃　鵻姑　烝林　然南

來蕤　思姑　君黃清　子姑　有林　酒南　嘉蕤　賓姑　式太

燕黃　又南　思黃清

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮　俗呼

王宮

南黃清 山太清 有應 臺南 北應 山南 有太清 萊黃清 樂應

只黃清 君應 子南 邦林 家南 之黃清 基林 樂蕤 只林

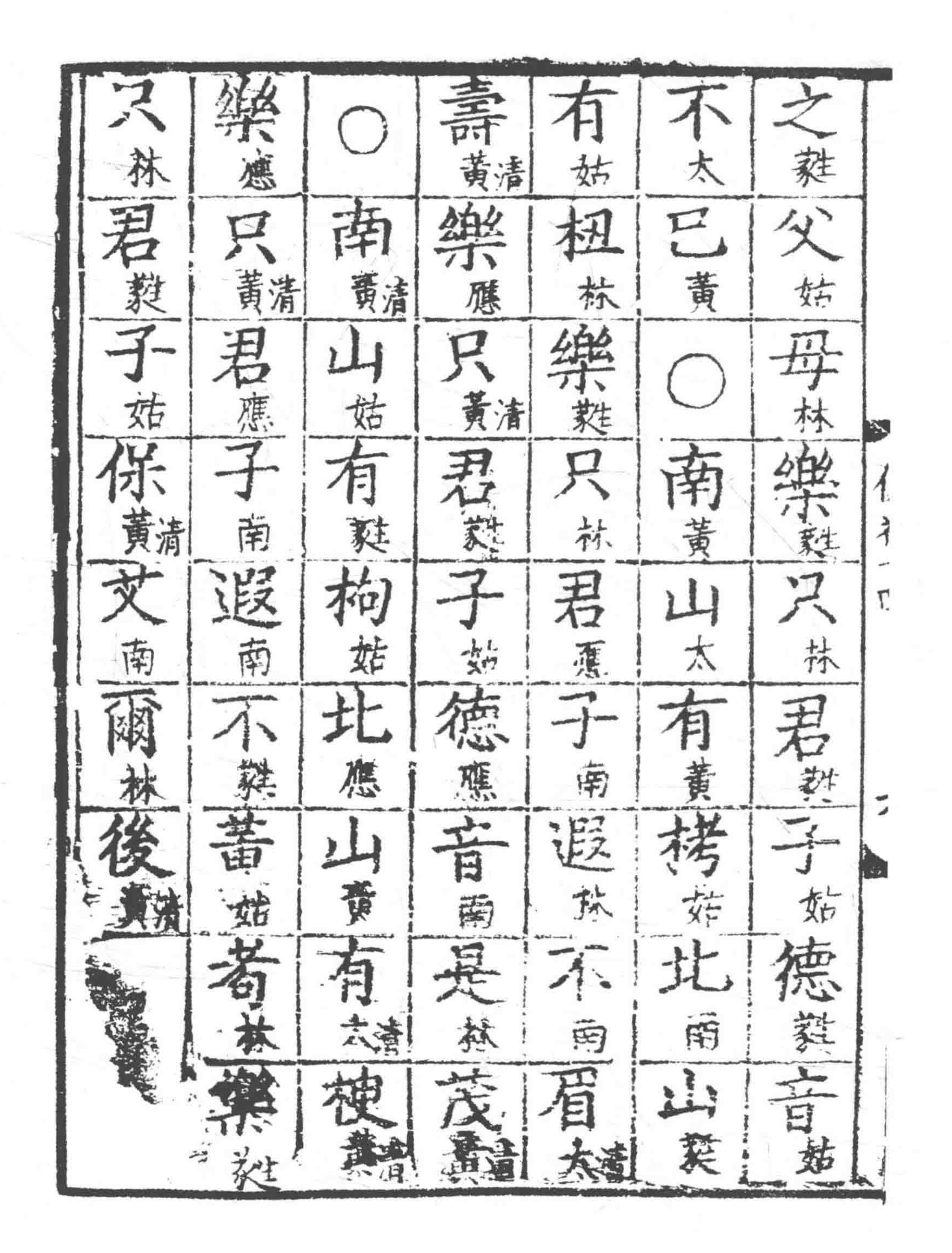
君南 子姑 萬黃 壽姑 無太 期黃 ○ 南黃 山姑

有蕤 桑姑 北黃 山姑 有太 楊黃 樂蕤 只姑 君應

子南 邦林 家南 之黃 光林 樂應 只黃清 君蕤 子林

萬林 壽南 無太清 疆黃清 ○ 南黃清 山林 有應 杞南

北林 山南 有太清 李黃清 樂應 只黃清 君應 子南 民南



南山有臺五章章六句黃鐘清宮俗呼正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之邦國焉鄉飲酒及鄉射

禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋燕禮亦云遂歌鄉樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王后

國君夫人房中之樂歌也關雎言后
妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后
妃之志鵲巢言國君夫人之德采蘩
言國君夫人不失職采蘋言卿大夫
之妻能脩其法度夫婦之道生民之
本王政之端此六篇者其教之原也
故國君與其臣下及四方之賓燕用
之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯
之樂大雅頌
為天子之樂

關清黃 關南 雎林 鳩南 在黃 河姑 之太 洲黃 窈林
窕南 淑清黃 女姑 君清黃 子林 好南 逑清黃 ○ 參清黃

差南 荇林 菜南 左林 右南 流無 之清黃 窈中 窕林

淑無 女姑 寤太 寐姑 求太 之黃 求清黃 之南 不林

得南 寤姑 寐中 思南 服林 悠姑 哉中 悠姑 哉太

輾清黃 轉南 反無 側清黃 （　） 參清黃 差無 荇南 菜林

左清太 右林 采南 之清黃 窈姑 窕中 淑林 女南 琴林

瑟姑 友太 之姑 參太 差黃 荇姑 菜林 左林 右姑

芼林 之南 窈清黃 窕南 淑林 女清太 鐘黃 鼓南 樂無

之黃清

關雎三章一章章四句二章章八句

無射清商 俗呼越調

葛黃 之太 覃姑 兮太 施太 于姑 中太 谷黃 維仲

葉南 萋無 萋太 黃南 鳥無 于南 飛林 集仲 于林

灌無 木太 其黃清 鳴南 喈無 喈黃清 ○ 葛黃清 之太清

覃林 兮黃清 施林 于南 中無 谷黃清 維林 葉南 莫黃

莫南是黃刈姑是太濩姑爲林絺姑爲太綌姑

服太之姑無太斁黃○言清黃告姑師南氏林

言林告姑言太歸黃薄黃汙姑我太私姑薄姑

澣仲我林衣南害南澣林害無否太歸清黃寧南

父林母黃

葛覃三章章六句無射清商 俗呼越調

采清黃采姑卷林耳南不林盈姑頃林筐南嗟仲

我林懷無人太寘黃彼姑周太行黃清○陟黃清

彼無崔南嵬林我林馬姑虺南隤林我仲姑林

酌南彼無金姑罍太維太清以林不南永無懷黃清

○陟黃彼姑高南岡林我林馬姑玄南黃林

我姑姑太酌姑彼黃兕太觥姑維黃清以林不南

永無傷黃清○陟黃清彼南砠黃清矣林我黃馬[illegible]

瘏太矣黃我仲僕姑痡林矣南云黃清何南吁

矣 黄清

卷耳四章章四句無射清商 俗呼越調

維 黄 鵲 姑 有 仲 巢 林 維 黄清 鳩 無 居 南 之 林 之 仲

子 林 于 無 歸 太 百 黄清 兩 林 御 南 之 黄清 ○ 維 黄

鵲 林 有 南 巢 林 維 林 鳩 姑 方 太 之 黄 之 林 子 黄

于 林 歸 姑 百 太 兩 黄 將 太 之 黄 ○ 維 黄清 鵲 無

有 南 巢 林 維 南 鳩 林 盈 南 之 黄清 之 黄清 子 南 于 姑

小二十八

歸林百太清兩林成南之黃清

鵲巢三章章四句無射清商　俗呼越調

于黃清以南采林蘩南于林沼姑于太沚姑于黃

以姑用太之姑公黃清侯南之無事黃○于黃清

以林采黃蘩南于太澗黃之太中姑于姑以南

用林之南公黃清侯南之太清宮黃清○被黃清之太清

僮南僮林夙太清夜林在南公黃清被黃之姑祁

祁姑薄林言南還無歸黃詩

釆蘩三章章四句無射清商 俗呼越調

于黃以南釆林蘋南南姑澗林之南濵林于林

以姑釆中藻林于黃彼姑行太潦黃○于黃

以姑盛太之姑維黃清筐南及林筥南于林以姑

湘中之林維林錡南及無釜黃○于黃清以南

奠黃之姑宗林室姑牖太下黃誰仲其南尸無

之林有黄清齊南季無女黄

采蘋三章章四句無射清商俗呼越調

右風雅拾貳詩譜

大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史辟史義史見史童史謗史賓十聲猷扶晉志云漢末杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭○今按大戴禮頗有闕誤其篇目都數皆不可

者至漢末年止存三篇而加文王又不知其何自來也其後改作新辭舊曲遂廢至唐開元鄉飲酒禮其所奏樂乃有此十二篇之目而其聲今亦莫得聞矣此譜乃趙彥肅所傳云即開元遺聲也古聲亡滅已久不知當時工師何所考而爲此也竊疑古樂有唱有歎唱者發歌句也和者繼其聲也詩詞之外應更有疊字散聲以歎發其趣故漢晉之間舊曲既失其傳則其詞雖存而世莫能補爲此故也若但如此譜直以一聲叶一字則古詩篇篇可歌無復樂崩之歎矣大

豈然哉又其以清聲爲調似亦非古法然古聲既不可考則姑存此以見聲歌之仿佛俟知樂者考其得失云

禮樂記第二十五　學禮八

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則

［General Information］
书名=14563775
SS号=14563775